

కృతి సమర్పణము

శ్రీకృష్ణాష్టోతమైన దీ కృతియు మా శ్రీనాథ శ్రీడాభిరా
మా కల్యాణ కిథాధ్వనీన కవితామూయాంగనాకేకర
వ్యాకూత నియమై భళా బహుకళా భామాకలాపమ్మనై
నా కిష్టార్జిత మూర్జితం బయిన దీనాదీ నిఘానప్రధన్.

చూచిన చూపులో రాచపాడి పసంద -

లార్ల తేజస్విత సనఘభీరవ
కలికిన పల్కులో ప్రాడ్వివాక ప్రతి

కార్జవ ప్రాగల్భ్య మచ్చుపడగ
కచ్చిన నచ్చులో పవనసంత లతాంత

వత్సాంత సౌరభాశ్వములు దోప
తలచిన తలపులో చిలుచు సరిస్వతి

చతురాస్య దివ్యచీధతులు ప్రబల

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయోద్యాన శత వ

సుర వాసరాయిత నశ శర దపార

నైభవ కళా ఋధుఃకధునై వెలుంగు

సన్న్యసా సాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణవిభాడు

కృతీని రస మనకశ్యుర మూ

కృతివిభాడు సాహామహుడు సుకృతి సూన్యత సు

ప్రతాప పలుకుగాణ! శేనును

కృతిక్షి తలలి నిడి కృతకృత్యుడ నై తిన్.

Foreword by the Chairman of the Adjudication Board.

డాక్టర్ సి. వి. రాజమన్నార్

కేంద్ర సంగీత నాటక పరిషత్ స్వర్ణము

మదరాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి.

ఒహూళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమున యక్షగానమునకు ప్రశంస
సియమైన స్థానము గలదు. ఒకప్పుడు ఈ కళారూపమునకు గౌరవము
కొంత లోపించినను ఇటీవల నాని విలువను పండితులు, రసకులు
గ్రహించినారు నిస్సందేహముగ.

డాక్టర్ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు, శ్రీ రాఘవల్లి
అనంతకృష్ణశర్మగారు మొదలైన విద్వాంసులు యక్షగాన చరిత్ర -
ఉత్పత్తి - లక్షణములు - అంగములను నిరూపించి కృషిచేసినారనుటయే
ఇందుకు తార్కాణము.

యక్షగానము సంగీతము - సాహిత్యము అను ఇద్దరు తల్లుల
ముద్దులపిల్లే. సునిర్భసమున సృత్యాలంకృత. యక్షగానములలో
భావాశ్రయమైన ప్రాథమిక సాహిత్య రీతులు గలవు. మనోరంజకమైన
ఛందో భేదము లున్నవి. రాగతాళయుగములైన గీతము లున్నవి.
లయాస్మితమైన గీతము గలదు.

“యావదదాంధ్ర వాఙ్మయమునను ఒహూముఖ వైవిధ్యమును
నైశివ్యమును గలిగి విశాల సాహిత్యశాఖగా విలసిల్లిన ప్రక్రియ
యక్షగాన మొక్కటియే” అని నిరూపించుటకు శ్రీశ్రీగారావుగారు
ఈ యత్కృష్ట గ్రంథమును రచించినారు. ఇందుకు వీరు చేసిన కృషి,

జరిపిన పరిశోధన, ప్రకటించిన ఉత్సాహము, సంపాదించిన పాండిత్యము, ఉపయోగించిన విమర్శకాశలము అసమానము స్లాఘనీయము.

ఈ గ్రంథరాజమును ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి “పి.హెచ్.డి” పట్ట పరీక్ష సందర్భమున చదువ గలిగితిని. నా ఉద్యోగ జీవితములో అప్పుడప్పుడు సరియైన తీర్పు చెప్పట కష్టసాధ్యముగ కనిపించెడిది. కాని ఈ గ్రంథవిషయమున తీర్పు చెప్పట అతి సులభమైనది.

యక్షగాన వాఙ్మయమునుగూర్చి ఇంత సమగ్రమైన పరిశోధన - ఇంత సక్రమమైన సమన్వయము - ఇంత విపులమైన విచారణ మరి యే గ్రంథమునను కానరాదు.

ఉత్పత్తి - చరిత్ర - పరిణామము - లక్షణములు - అంగములు - ఇవియవి అన నేల అన్ని అంశములును వర్ణింపబడి యున్నవి.

ప్రత్యేకముగా కొనియాడ దగినవి ఈ గ్రంథము నందలి అనుబంధములు. కేవలము ఆంధ్ర దేశమునందే గాక ఇతర దేశములలో యక్షగాన పరిణామ పరిశీలనము - లభ్యాలభ్య యక్షగానముల సూచిక - ఉపజీవ్య విమర్శక వ్యాస పరిచయము మొదలైనవి అనుబంధములలో చేర్చినారు.

ఇట్టి అమూల్యకృతిని ఆంధ్రమాతకు సమర్పించి ధన్యులైనారు డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు గారు.

ఆచార్య విద్వాన్ శ్రీ గంటి జోగిరామయ్యజి

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు, వాల్తేరు

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ఆంధ్రుల భాగ్యవశమున అభివృద్ధినిందిన వైజ్ఞానిక వ్యవసాయ క్షేత్రము. ఈ మహాక్షేత్రమున ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయశాఖ ఒకతోట. ఆతోటలో నాటిన బీజము లనేకము లభివృద్ధినింది వృక్షములై గ్రంథరూపమైన స్వాదుఫలములను విద్యార్థి బోధనోపయోగమైన సాంధ్రవాచ్యములను కల్పించుచున్నవి. అట్టి రసాలములలో ప్రకృతవ్యాసకర్త యొకడు. ఈ తోటను ఇతర భాగములతోపాటు పెంచిన క్షేత్రప్రభువుల కోవలో ముమ్మారు లెక్కింపదగినవారు శ్రీ వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణగారు. ఈ వ్యాసకర్త సృజితవలన ఉత్పాదించిన విచారణ విషయ రూపములైన సుమములను స్వసిద్ధాంత ఫలములను శ్రీ వాసిరెడ్డి వారికి కృతిగా సమర్పించుట మిక్కిలి యుచితము.

ప్రకృత వ్యాసకర్త తెలుగుభాషను కేవల జీవనోపాధిగా మాత్రమేకాక స్వాభావికమైన ఆదర్శోత్సాహములచే పరించి అందు ఉత్తమ గ్రంథరచనము సేయుట సంతోషపూర్వకమైన ధర్మముగా పరిగణించుట చేతనే యిది బయల్పడెదనిది. ఆంధ్రవాఙ్మయ విషయమున పరిశోధకులు తమ స్వాభావిక ప్రతిభచే వెలయింప వలసిన ప్రదేశము లనేకము గలవు. అట్టివానిలో యక్షగాన శాఖ యొకటి. పైగా వ్యాకరణాద్యనేక శాస్త్రనిష్ఠాతులయి గొప్పపండితులైన వారికి యక్షగాన సరణి యం దాదరము నధికముగా లేదు. ఇట్టి సందర్భములో ఈతఁడు తన పిహెచ్. డి. పరీక్షకు పరిశోధన విషయముగా ఈ వాఙ్మయశాఖ నెన్నుకొనుట నా ప్రోద్బలములవలన జరిగినది. ఇందీతడు కృతకృత్యుడైనాడు. ఈగ్రంథము యక్షగాన విషయమున అన్నిభాగములను ఈచముట్టుగా పరిశోధించి, విమర్శించి యున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయము నందలి అనేక శాఖలలోని స్వరూప స్వభావములను దనలో సంగ్రహపఱచి సమన్వయ పఱచుకొన్నది యక్షగానము అను నీతని సిద్ధాంతము యక్షగానముయొక్క ఉత్తమత్వము నుద్ఘాటించుచున్నది. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తులో 1957-58 సం॥లలో సమర్పించబడిన పిహెచ్. డి. థీసిస్సులలో ప్రథమబహుమతినింది సునర్లపదకమును రచయితకు చేకూర్చిన యీ వ్యాసము ప్రాశస్త్యము స్పష్టమగుచున్నది. ఇందలి పరిశ్రమనుగూర్చి పరిశ్రాధికారులు వెలకట్టి మేల్కరముగా వాకొనియున్నారు గావున మాతోటలోనిపండ్లను మేము వర్ణించుకొనరాదని ఆవిషయమును విడిచివేయుచున్నాము.

తెలుగునుగూర్చి యిట్టి గ్రంథమును చిరంజీవి జోగారావు వ్రాయుట, దానిని విశ్వకళా పరిషత్తువారు ప్రచురించుట, విశ్వకళా పరిషత్తు అభివృద్ధిచే తమ జీవితాదర్శముగా పనిచేయుచున్న శ్రీకృష్ణగారికిది అంకితముచేయుట అను వీని సంపుటికంటె ఉచితరతర రచన యుండదనుటలో అభియోక్తి లేదు.

కృతికర్త



డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు

ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర

ప్ర రో చ న

యక్షగానము బృహదాంధ్ర సారస్వత శాఖలలో నొకటి. మన వాఙ్మయ వ్యక్తిత్వమును నిరూపించు నట్టి ప్రక్రియ అది. దాని నామోత్పత్తియే చిత్రమైనది. మఱియుఁ జిత్రమైనది దాని పరిణామ చరిత్ర. విపుల కాలావధిలో నొక విశిష్ట వాఙ్మయ ప్రక్రియ యెన్ని వాలకములు వేయఁగలదో అన్ని వాలకములును వేసినది యక్షగానము. ఒక్క యాంధ్ర దేశముననే కాక ఇటు తెలంగాణములో, అటు తమిళనాడు నడిబొడ్డుగు తంజావూరు ప్రాంతమున, కన్నడదేశపు టాడికట్టగు మైసూరు ప్రాంతమునను జారిత్రకాది కారణములచే తెలుఁగు భాష వ్యవహరింపఁబడిన పలుతావుల నాయా భాషలలోనే కాక తెలుఁగునను వెలసినవి యక్షగానము లనేకము.

తెలుఁగున యక్షగానము లిపు డైదువందలకుఁ బైఁగా లభించుచున్నవి. అందముద్రితములు, తాళపత్ర కాళరాత్రి గడువక అసూర్యం పశ్యలై కీటకవిటాధముల దంతక్షతముల కగ్గమై పడియున్న వాని పాలే యధికము. అవియు నొక్క-చో లేవు. దూరదూర ప్రదేశములందు నెలకొనియున్న వివిధ గ్రంథాలయములలో విప్రకీర్ణముగ నున్నవి తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్సంఘాలయము (ఇందు తం. స. మ. తెలుఁగు గ్రంథముల పుత్రికలు గలవు), మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము, కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు, అడయూరు దివ్యజ్ఞాన సమాజ గ్రంథాలయము, తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యభాషా పరిశోధనాలయము, రాజమండ్రి ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి గ్రంథాలయములందముద్రిత యక్షగానములు గలవు. ముద్రితములం దిటీవలి వనఁగా 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థము,

20 వ శతాబ్ది పూర్వార్థము నందును వెలసినవే యొక్కవ. అవియైన వట్టి గుజలీప్రతులు, దేశమంతయు దేవించగాని యొక్కచో లభించునవి కావు. ఆయూర నాయూర బాట ప్రక్కల నాపూటకు తికాణాలేని దుకాణములలో నపు డపుడు కొన్ని కంటంబకుచుండును. కొన్ని మదరాసు 'రిజిస్ట్రారు ఆఫ్ బుక్సు' వారి కార్యాలయము నందును, రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయము, బాలభక్తపుస్తక భాండాగారము మొదలగు గ్రంథాలయములందును భద్రపఱపఁబడి యున్నవి. ముద్రితాముద్రితములు గొన్ని శ్రీయుతాంబు డా. నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు, రాళ్ళపల్లి అనంతశృంగారయ్యగారు, నేదునూరి గంగాధరంగారు, డా. శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూర్తిగారు, పండిరి మల్లికార్జున రావుగారు మొదలగువారిచే సేకరింపఁబడినవి. నేను నెట్టెటో ముద్రిత యక్షగానములు రమారమి రెండువందలు సంపాదించఁగల్గితిని. గ్రంథాలయములకుఁ జేరని అముద్రిత గ్రంథములను గొన్నిటిని సేకరించి ప్రతులు తయారు చేయించుకొంటిని. కడమవి - పైఁ బేర్కొనఁబడిన గ్రంథాలయములకుఁబోయి తత్తదధికారుల యనుగ్రహమునఁ జదువు కొనఁగల్గితిని. పేర్కొనఁబడిన పెద్దలు తమ కడఁగల గ్రంథములను దయతోఁ జదువ నొసంగిరి. వారెల్లరకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఇట్లు విషయ సేకరణ బహుళ వ్యయము, దీర్ఘకాల ప్రయాసములతోఁ గూడిన దైనను నా కా కష్టము గన్పడకుండఁ దగిన గడువు, పరిశోధన వేతనము ననుగ్రహించిన ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషదధికారులకును, భారత కేంద్ర ప్రభుత్వము వారికిని మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను.

నన్నీ యమూల్య విషయముపైఁ బరిశోధన మొనర్పఁ బ్రోత్సహించి, తమ బహుముఖ వైదుష్యముతో నాకీ యుద్యమమున బాసట యై నిల్చి నన్నొక వాఙ్మయ పరిశోధకునిగాఁ దీర్చిదిద్దిన మత్పరిశోధన పర్యవేక్షకులు, మద్దురుదేవులు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషదాంధ్ర

భాషాశాఖాధ్యక్షులునైన 'భాషాచరిత్రచతురానన' ఆచార్య విద్వాన్ శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజిగారికి నా కృతజ్ఞతా పురస్కర ప్రాంజలి.

ఈ యక్షగాన వాఙ్మయము గూర్చి యింతవఱకు సక్రమమైన సమగ్రమైన పరిశోధన జరిగియుండలేదు. నిన్న మొన్నటి దనుక యక్షగానము నెడ మన పండితుల కంత యాదర భావముండెడిది కాదు. ఇంత దనుక మన కవిచరిత్రకారులును యక్షగాన కవుల నుపేక్షించుచు వచ్చిరి. ప్రాచీన యక్షగానము లెన్నియో అముద్రితములుగ వివిధ గ్రంథాలయము లందు విప్రకీర్ణముగ నుండుటయు నందులకుఁ గారణమై యుండును. కాని యిటీవలనే శ్రీయుతులు పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు, కళాప్రపూర్ణ జయంతి రామయ్యపంతులు గారు అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు, డా. గిడుగు వెంకటసీతాపతిగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు, చింతా దీక్షితులుగారు, ఆచార్య కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారు, ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు, డా. నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు, ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజిగారు, ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు, డా. కె. వి. ఆర్. నరసింహముగారు, ఆచార్య రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు, ఆచార్య విస్సా అప్పారావు గారు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, డా. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణ మూర్తి గారు, కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు, ముట్నూరి సంగమేశంగారు మొదలగు పెద్ద పెద్ద సుప్రసిద్ధ పండితులు యక్షగానము విలువ గుర్తించి లోకమున కెలుగెత్తి చాటినారు. అందు కొందఱు పెద్దలు (వేటూరి, జయంతి, మల్లంపల్లి, నేలటూరి, గంటివారు) యక్షగానములను బరిష్కరించి చక్కని పీఠికలతోఁ బ్రకటింపఁ బూని నారు. ఆ యా పెద్దల సలహాలును వ్రాతలే నా యీ పరిశోధన

కువోభకములు సుపజీవ్యములు నైనవి. వా రెల్లరకు నా కృతజ్ఞతా ప్రణివృత్తి.

యక్షగాన వాఙ్మయ సర్వస్వము తయారుచేయవలె నను పూని కతోఁ బనిచేసి తగిన సామగ్రిని పదిలపఱచికొంటిని. ఒక్కొక్క యక్షగానమునకు వివిధ గ్రంథాలయములందుఁగల ప్రత్యంతరములను గూడఁ బరిశీలించి యుంటిని. పత్రికా ముఖమున యక్షగానముల గుఱించి యనేక వ్యాసములను బ్రకటించితిని. య. గా. లలోని సంగీతము, భాష, హాస్యము, లోకరీతి, కవితారీతులు మొ॥ విషయముల గుఱించి ప్రత్యేకము గ్రంథములు వ్రాయవచ్చును. కాని ప్రకృత మిది యొక ప్రత్యేకప్రయోజనమునకుఁ బరిమితమైన గ్రంథమగుట చేతను, నిప్పటికే గ్రహించిన విషయము స్వభావమునుబట్టి గ్రంథము పెరిగిపోయినందునను నన్నివిషయములు నిండుఁ జేర్చుట కవకాశము లేకపోయినది ; అయితే ముఖ్యవిషయ మెద్దియు విడువఁబడలేదు.

1952 లో పరిశోధన ప్రారంభించి ఈగ్రంథమును 1956 లో ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారికిపిహెచ్. డి. పట్టపరీక్షార్థము 'థేసిస్' గా సమర్పించితిని. 1957 లో పట్టభద్రుడ నైతిని. అది 1957-58 సం॥ మా విశ్వకళా పరిషత్తు పిహెచ్. డి. థేసిస్సులలో ఉత్తమమైనదిగా నిర్ణయింపబడి సర్ రఘుపతి వెంకటరత్నం రిసెర్చ్ మెడల్ బహుమానమును పొందినది. అంతకుముందే డిగ్రీవచ్చినంతనే అది విశ్వకళా పరిషదధికారులచే ప్రచురణకై ఆమోదింపబడినది.* యూనివర్సిటీ గ్రాంటు కమిషన్ వారు కొంత ధనమును విరాళముగా నొసంగిరి.

* ఈ సందర్భమున చెప్పదగిన దొక మాట గలదు, ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు తంజావూరు సరస్వతీమహాల యక్షగాన సంచయములో గొన్నిటినేరీ యిప్పటి కైదు సంపుటములుగా ప్రకటించి యుండుట ముదావహమైన విషయము. పరిష్కర్త ఆచార్య శ్రీ సోమయాజి.

అది ఆ యుభయుల దయవలననే ఇంతలో నిట్లు రూపుగైకొన్నది. ఉదారులైన మా విశ్వకళా పరిషదధికారులకును, యు. జి. సి. వారికిని సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

నా థేసిస్సు యొక్క పరీక్షకప్రవరలో ముగ్గురికి ముగ్గురును సమస్కంధులైన సాహిత్య సత్యవ్రతులు. బహువిషయనిష్ఠాతులు ఉత్తమాధికారులు. ముగ్గురును నా పరిశోధన విషయము యక్షగానము నెడ విశేషాదరముగల వారగుట విశేషము. అందున గౌ. ప్రధాన న్యాయమూర్తి డాక్టర్ శ్రీ పి. వి. రాజమన్నుగారు నా థేసిస్సునకు గూడ ప్రధాన న్యాయమూర్తి యగుట నాదృష్టము. ప్రౌఢసాహిత్య ప్రాడ్వివాక ప్రవరు లాయన. వారి తీర్పులు నిపుణములు, నిష్పాక్షికములు. చరిత్రచతురాస్యులు డా. నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు యక్షగాన పరిశోధనకొక క్రమసమిధ్ధ పద్ధతి ప్రతీకమగు మార్గమును జూపిన మహానుభావుడు* గురుకల్పలు, పుంభావనర స్వతులు శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మగారు గీతిసాహితీ సమాహిత మహిత స్వాంతులు. యక్షగాన మా ఉభయకళాభ్యుదయ విలసితము. ఆ మహానీయులు మువ్వురికిని నా సాధువాదములు.

ప్రముఖ విద్యావేత్తలు, విజ్ఞానమూర్తులు, నిత్యము పరిశోధనాభినివృత్తహృదయులు, ఆంధ్రభాషాభినులు, మదభివృద్ధి మార్గ దర్శకులు, పరిషదభ్యుదయమే పరమధ్యేయముగా అచిరకాలమున అపూర్వము, అపారమునైన అభ్యున్నతి సాధించిన మహోదయులు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షులు నైన ఆచార్యశిరోమణి డాక్టర్

* వారు, మరికొందరు పండితులును ఆంధ్రపాఠకుల నిమిత్తము ఈ థేసిస్ ప్రథమభాగము నాంగ్లములోని కనువడించిన బాగుగనుండునని సలహా ఇచ్చినారు. కృతజ్ఞుడను. అటులనే చేయుదును.

శ్రీ వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణ, B.A. (Oxon.), Ph.D., (Vienna) గారు
కృతిపతు లగుట నా సుకృత విశేషము. ఆ సుకృతి కీకృతి కృతజ్ఞతా
పురస్కారపురస్కరముగా అంకిత మొనర్చితిని.

దయతో దీనికి తొలిపలుకు వ్రాసియిచ్చిన శ్రీరాజమన్నారు
గారికి, పరిచయ పుణ్యాహవాచనముచేసిన శ్రీసోమయాజిగారికి, అభి
ప్రాయములు దయచేసిన శ్రీ అనంతకష్ణశర్మగారికి, శ్రీ వెంకట రమ
ణయ్యగారికి, శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారికి, శ్రీ నరసింహముగారికి

ఏతాద్వగ్గంధ నిర్మాణమునకు వలయునట్లు నాలో సాహిత్యా
భిరుచియు, లాక్షణికదృష్టియు పెంపొందుటకు నా విద్యార్థినశ
వివిధావస్థలందు దోహదము చేసిన నా గురు పరంపర సర్వశ్రీ శిష్టా
కలియుగము, శిష్టా సాంబళివరాపు, కొడుకుల నరసింహము,
వడ్డమాని సుబ్రహ్మణ్య ఘనపాతి, కర్రి కామేశము, రాంభట్ల లక్ష్మీ
నారాయణశాస్త్రి, అంగర సోమశేఖరరాపు, ధవళ నారాయణరాపు,
ఈయుణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులు, కాకర్ల వెంకట రామ
నరసింహము, దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి, గంటి జోగిసోమయాజి
మహోదయులకు

నాలోని రూపక కళాపిపాస కూపిరిపోసి దాని కుపాసనా రూప
మిచ్చిన సుగృహీత నామధేయులు, సుప్రసిద్ధాంధ్రరంగస్థల నాటక
ప్రయోక్త, సంగీతనాటక కళాదర్శప్రియంభావుకులు నగు శ్రీకూర్మా
వేణుగోపాలస్వామిగారికి

మదభివృద్ధి మార్గదర్శకులు మహాభాగులు డా. కె. రంగ
ధామరావు, డా. సి. మహాదేవన్ ఆచార్యవర్యులకు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందును, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
భాండాగారమునందును పరిశోధనకాలమున నాకు శీఘ్రగ్రంథ

ప్రదానాదికమున తోడ్పడిన పండిత మిత్రులు శ్రీవద్దిసర్ది చలపతిరావు
శ్రీమల్లంపల్లి శరభయ్యగారలకు

పరిశోధన గ్రంథములను ప్రచురించుటలోగల ప్రయాసమును
గణింపక ఈ గ్రంథము నింత సుందరముగా ముద్రించిన సరస్వతీ పవర్
ప్రెస్ అధినేతలు సౌజన్యమూర్తి శ్రీ అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారికి,
వారి పరివారమునకును

నా న మ స్సు మ న స్సు లు

నా కడ వాఙ్మయ పరిశోధనవ్యాసంగము చేయుచున్న కోవిద
కోరకములు రావూరి ప్రసన్న సత్యనారాయణ, బి. ఏ. (ఆనర్సు),
పి. వి. రమణ, బి. ఏ. (ఆనర్సు) నా కీ గ్రంథ ముద్రణావసరమున
సాయపడియున్నారని తెలుపుటకు సంతసించుచున్నాను. వారికి నా
మంగళాశాసనములు.

గ్రంథ రచనా ప్రణాళిక

ఇది రెండు భాగములు. రెండు భాగములు నీ సంపుటమునందే
కలవు. (ప్ర. భా., పుటలు 1-371); ద్వీ. భా. పుటలు 1-102) ప్రథమ
భాగమున యక్షగానోత్పత్తి విచారము, తత్వపరిణామ చరిత్రమును
విషయములు. యక్షగానోత్పత్తివిషయమున సర్వ పూర్వవాదములును
సమీక్షింపఁబడినవి. ఈనాఁడు పరిభాషాసమగ్రు నాధార సామగ్రిని
సందర్శించితముగా సమన్వయించుటకుఁ బ్రయత్నము చేసితిని. పరి
ణామచరిత్ర ప్రకరణమున నుపలబ్ధమైన గ్రంథజాలములోఁ గాలము
నూహించుట కనుగలమైన వాని పాలేటి దానిని బట్టి కాలక్రమమున

వివిధ ప్రదేశములలో యక్షగాన రచనా ప్రక్రియలో, ప్రయోగ ప్రక్రియలో నెట్టియెట్టి మార్పులు వచ్చినవో ప్రత్యేకముగా సోదాహరణముగా నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించితిని. ఈప్రకరణముననే యక్షగానపుఁ దరగతులు, లక్షణము, వైశిష్ట్యము, అనుబంధముగా య. గా. ఛందస్సులు, వివిధగేయ రచనలు, య. గా. శబ్దజాలము, సామెతలు మొదలగు ననేక విషయములఁ గూర్చిన సమీక్షయు, లక్ష్యములును గలవు. ద్వితీయ భాగమున ఆంధ్రదేశము, దక్షిణ దేశము, * తెలంగాణము లందు వెలసిన యక్షగానములను బ్రత్యేకముగాఁ బ్రాదేశికముగా విభాగించి (యక్షగాన పరిణామ మొక్కొకచో నొక్కొక తీరున సాగినది. కనుక నీ విభాగ మవసరము)† కవుల పేర సాధ్యమైనంతవట్టు కాలక్రమాను సారముగా వింగడించితిని. (యక్షగాన పరిణామ క్రమమెఱుఁగుట కీ వింగడింపు మిక్కిలి యావశ్యకము). ఇందు యక్షగాన కవులచరిత్ర కావ్యసమీక్షయు సంగ్రహముగాఁ గలవు. ఈప్రకరణ రచనలో, గ్రంథాంతరముల నుండి విషయము గ్రహింపఁబడిన పట్టులనెల్ల నాకర సూచనలు గలవు. ఆకరసూచనలేని పట్ల గల విషయము వక్ష్యమాణ గ్రంథస్థమైనదే. యక్షగాన కవుల కాలనిర్ణయ మొకటి వ్యూహికమైనది. నాకుపలభ్యములగు నాధారములనెల్ల యథాశక్తి నుపయోగించితిని. కొన్ని యక్షగానముల కాలనిర్ణయ విషయమునఁ బ్రతివిలేఖన కాలము వినా గత్యంతరము లేకపోయినది. సంవత్సర మాసపక్ష తిథి వారములెల్లఁ

* మైసూరు మనకుఁ బశ్చిమమున నున్నను బ్రకరణ సౌలభ్యము కొఱ కచటి య. గా. లను దక్షిణాంధ్ర య. గా. ప్రకరణమునఁ జేర్చి యుంటిని. అది కాక మైసూరు య. గా. లపై తంజావూరి య. గా. ల ప్రభావము గలదు.

† ఈవిభాగమున నేనైనఁ బొరపొచ్చెము లుండవచ్చును. తుంతవృద్ధుడను.

బేర్కొనఁబడిన ప్రతివిలేఖన కాలములను మాత్రము ‘ఇండియన్ ఎఫ్ మెరసు’తో సంప్రదించి మన నష్టివత్సర చక్ర నేమిక్రమమును దృష్టిలోఁ బెట్టుకొని యావృత్తులను బరిశీలింపఁగా నన్నియుఁ గుదిరిన క్రీస్తుశకపు తేదీ లేవో పేర్కొనఁబడినవి. (ఇందు సర్వత్ర క్రీస్తు శకమే పాటింప బడినది. శకాంతర ముద్దిష్టమైనచోట మాత్రము తత్సూచనయుండును). ఇట్లు కుదిరిన తేదీలవలనఁ గృతి రచనా కాలముయొక్క యుత్తరపు టవధి మాత్రమే తెలియనగును. అట్టిచోఁ గాలము రూఢిగాఁ దేలిన యక్షగానముల రచనా ప్రక్రియ దృష్టిలోనుంచుకొనఁబడి తేలని వాని కాలము గూర్చి వీలగు సూచన జేయఁబడినది. ఏవిధముగను గాలము, నొక్కొకచోఁ గర్తృత్వము నూహింప నలవి కాని యక్షగానములు అకారాది క్రమమున మాత్రము సమీక్షింపఁ బడినవి. కావ్యసమీక్ష అతిసంగ్రహముగా, రచనాప్రక్రియ మాత్రమే ముఖ్యోద్దేశముగాఁ జేయబడినది. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరణము లుజ్జగింపఁబడినవి. (కర్తృత్వకాలాదిక నిర్ణయముల కుపకరించినచోఁ దక్క). ఒకదాని రచనను బ్రశంసించుచు నొక యుదాహరణమిచ్చి వేరొక దానికి మానుట యొప్పుదు. ప్రతి కృతికి నుదాహరణ మిచ్చుట యవసరమే కాని యట్లు చేసిన నిప్పటికే పెరిగిపోయిన గ్రంథ మిమ్మడిల్లును.

ఈ ద్వితీయ భాగాంతమున నేను బ్రకటించిన యక్షగాన విషయ సంబంధి వ్యాసములు, అలబ్ధ యక్షగానములు, ఈగ్రంథమున వాడఁ బడిన సంకేతములు, ఉపజీవ్య గ్రంథములు, వ్యాసములు, అకారాది క్రమ య. గా. కవినామ గ్రంథనామ సూచికలు మొదలగు విషయములను గూర్చిన పట్టిక లనుబంధములుగా నీయఁబడినవి.

ఈ గ్రంథమునఁ బ్రసక్తి గల్గిన యక్షగాన కవులయు, కృతులయు సంఖ్యా వివరము :—

ఆంధ్రప్రాంత కవులు : 174+3

దక్షిణదేశ కవులు : 36

తెలంగాణ కవులు : 47

260

వరిశిష్టము వారు 65

అనుబంధముల వారు 140

465

అష్టగ్రంథములు : 542

అలభ్యములు : 260

802

--

అందు :-

పారిజాతములు : 19

భామకలాపములు : 28

గొల్లకలాపములు : 14

కొరవఁజులు : 21

యక్షగానమున కంతో యింతో సంబంధించిన విషయము గల గ్రంథములను, వ్యాసములను అనేకము పరిశీలించితిని. వానినుండి విషయము గ్రహింపఁ బడిన చోటుల నాకరము లధోజ్ఞాపికలలోనో ప్రక్కనే కుండలింపులలోనో ఉటంకింపబడినవి. ఆ ఉపజీవ్య గ్రంథ వ్యాసకర్త లందఱికి వందనములు.

లబ్ధమైన సామగ్రి నుండి కొత్తగాఁ గొన్నికొన్ని యూహలు, నుపపాదనములును జేసియుంటిని. అవి ఖరాఖండి నిర్ణయములు గావు. భావి పరిశోధకులకు మార్గదర్శకములు కాఁగలవను నాశకు భాజనము లని మాత్రము మనవి.

ఈ గ్రంథ రచనలో సౌలభ్యము కొఱకు అయితే, అంటే మొదలగు కొలఁది యలాక్షణిక ప్రయోగములను, అసలు తయారు బాణీ మొదలగు నన్యదేశ్య పదప్రయోగములను, అటనట విస్పష్టత కొఱకు విసంధులనుజేసి యుంటిని.

దొసగులు పోసఁగిన హసింతురుగాక పురోభాగులు
మన్నింతురుగాక మహాభాగులు !

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు

తెలుగుశాఖ - వాల్తేరు

2-10-1960

}

యస్వీ జోగారావు

ఆంధ్ర
యక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర
ప్రథమభాగము

యక్షగానము
ఉత్పత్తి విచారము - పరిణామ చరిత్ర

రచన
డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు

విషయసూచిక

ఉత్పత్తి విచారము

1. ప్రస్తావన 1-2
2. యక్షులు - గానము 3-16

ప్రాచీన వాఙ్మయమున యక్షుల ప్రసక్తి
గానకళకును వారికిని గల సంబంధము
యక్షరాత్రి - కన్నడ యక్షాదోళనము,
ఎక్కలగాణలు, ఎక్కడిగలు, సింహళ యక్షోత్సవములు
మార్వారు గంధర్వులు, నేపాళ గంధర్వగానము
3. జక్కులజాతి సంబంధము 17-19
4. జక్కిణి 19-26

నాట్యప్రభేదము - గీతప్రబంధము - రూపకప్రక్రియ
జక్కులపురంధి - కామేశ్వరికథ - అక్కలపాట
అక్కల కొలుపు - జక్కుల కులాచారము
5. పూర్వవాద సమన్వయము 27-58

(1) జక్కుల సంబంధము వాదము 27-31
(2) కొరవంజె వాదము 31-47
(3) బొమ్మలాట - యక్షగానము 47-58 ✓
6. ఇతరవాదములు - అభిప్రాయములు 58-88

(1) మార్గ - దేశివాదము 58-74
(2) హరికథ - యక్షగానము 74-82
(3) కథకళి - యక్షగానము 82-86
(4) ఇతర విషయములు 86-88
7. యక్షగానము ప్రాచీనత - ప్రాథమికావస్థ 88-95

ప్రత్యేక గాన శైలి
స్తోత్రపారము - కథాఖ్యానము
రూపారోపము

ప రి నా మ చ రి త్ర

1. ప్రస్తావన 96-103
2. యక్షగానరచన - ప్రారంభదశ 103-109
 - జక్కుల కథ - సౌభరి చరితము
 - లక్షణసార సంగ్రహ లక్షణము
 - సుగ్రీవ విజయము - రంగభోగము
3. ఆంధ్రప్రాంత యక్షగానము 110-146
 - కాలక్రమమున య. గా. రచనా ప్రక్రియా పరిణామము
 - పదచాళిక 16 శ. ఆం. దే. నాటక కళా వికాసము
 - య. గా. రచనా సామగ్రి - లక్షణ గ్రంథము లందలి ప్రసక్తి
 - కూచిపూడి కలాపము - శ్రవ్యదృశ్యప్రయోజనములు
 - వివిధ ప్రక్రియానుబంధములు : కొరవంజి 130. బొమ్మ
 - లాట 131, ఏకాంత సేవ 131, హరికథ 132, జంగముకథ
 - 132, ప్రబంధము 134, నాటకము 136.
4. దక్షిణాంధ్ర యక్షగానము 147-169
 - తంజావూరు నాయక రాజుల నాడు 148
 - విజయరాఘవుని కైసేత - ఉలాప్రబంధపు పోకడ
 - రూపక కళోల్పణము - చాటుకావ్యపరిగణన
 - తంజావూరు మహారాష్ట్రుల నాడు 155
 - శహాజి ఆస్థానము - రచనా పరంపర
 - వస్తుశిల్పవైవిధ్యము - నాటకప్రబంధనామభేదము
 - తుళజరాజు ప్రభృతులు - మార్గనాటక ప్రభావము
 - కర్ణాట ద్రవిడప్రాంత యక్షగానములు 164
 - పర్యాలోకనము 167
5. తెలంగాణము యక్షగానము 170-176
 - పరిణామ వేగము - పరిణాహము
 - చెర్విరాల బాగయగారి ప్రత్యేకత

6. యక్షగాన ప్రయోగము

177-196

వివిధ ప్రాంతములలో తత్ప్రదర్శన ప్రక్రియ :

(1) అంద్రదేశము 178, (2) దక్షిణదేశము - రాజాస్థానము 187

• (3) మైలట్టూరు భాగవతమేళనాటకములు 190, (4) తెలంగాణము 195

7. యక్షగాన సాంప్రదాయిక పాత్రలు

197-208

మాధవి, సుంకరి కొండకు, కటికము.

సింగి - సింగకు, మంత్రసాని, ఇతరములు

8. సింహవలోకనము

209-224

(1) యక్షగానము తరగతులు 209 - 213 ,

శ్రవ్యములు దృశ్యములు, ఉభయప్రయోజనాత్మకములు

వివిధప్రక్రియాను బద్ధములు

పౌరాణికములు - క్షేత్రమాహాత్మ్యములు

చారిత్రకములు - మహాపురుషుల చరిత్రలు

తాత్కాలికేతి వృత్తములు - సాంఘికేతి వృత్తములు

జానపదగాథలు - కల్యాణ కథలు

తత్త్వవిషయకములు - ఇతరములు

(2) యక్షగాన లక్షణము 214 - 215 /

(3) యక్షగానము వైశిష్ట్యము 216 - 224 /

సర్వోపభోగ్య నమాహార కళాస్వరూపము

వివిధప్రక్రియాను బంధము - బహువిధ పదకవితా

ప్రభేద సమీకరణ - వస్తువైవిధ్యము

రస విషయక వైశిష్ట్యము - ఛందోవైవిధ్యము

భాషావైవిధ్యము - లోకవృత్త ప్రదర్శనము

దేశి నాటకకళా ప్రాతినిధ్యము

తెలుగువారి స్వతంత్రప్రక్రియ - అన్యుల కమకార్యము

విశాల వాఙ్మయశాఖ.

అనుబంధము

1. యక్షగాన ప్రధాన రచనాంగములు - ఛందస్సు

225-283

రేకు - రగడ, రగడభేదములు, రకరకముల రేకులు
 తాళప్రధానములు - నడ, వెండి, పాళి, బౌళిరేకులు
 బౌళి రచ్చలు మొ॥ విశేష భేదములు 224 - 35
 అర్థచంద్రికలు 235 - తాళములు : సూళాది సప్తకము.
 లఘుశేఖరము, రచ్చ, చిత్ర మొ॥ విశేషములు 237-42
 దరువు : కొరందరువులు; జక్కిణి, గుజరాతి వగవంతకోపు,
 కోలాట దరువులు, కోలాట వర్ణము, వృత్తదరువు, టప్పా 242-48
 ద్విపద : వివిధ నిఘంటువు లందు, లక్షణాగ్రంథము లందు
 తత్స్వరూపము - తద్దేదములు : మంజరి, సువాల ద్విపద,
 గౌరీకళ్యాణము, లక్ష్మీకళ్యాణము, ద్విపదార్థము 249-61
 పద్యవిశేషములు : కపోతక వృత్తము, శారదపద్యము
 కల్యాణవృత్తము, తురంగ ప్రయాతము 262 - 64.
 అర్థ పద్యములు కందసీన గీతాద్ధాదులు 264 - 66
 గర్భబంధ కవితావైచిత్రీ : చతుర్విధకందము, కందగీత గర్భిత
 చంపకమాల ; పదభ్రమకము; రథశైల బంధములు 266-69
 పదనము లేకగద్య: చూర్ణిక, కైవారము, విన్నపము
 ముచ్చట, కొరవంజి గద్దె, ప్రాసపదనము 270 -74
 పదము : తుమ్మెద, వెన్నెల, చందమామ, నివాళి, నమ,
 చౌ, జాళ, సారంగ, పట్టుది, పాళి, గొబ్బి, విలపదములు 275-83

2. తంజావూరు పదవాఙ్మయము

284-299

విజయరాఘవాస్థానము - వివిధకవుల శృంగార పదములు
 (పంతువగ, వదనాళిక) 287, గొల్లపదాలు 292, చెంచు పదాలు
 (కాటమరాజు, కంబమురాయ, పోలేరమ్మ, కూనలమ్మ
 దరమరాజు పదాలు) 295, సాంగత్యపదము 297.

3. శహాజీ దరువులు

300-306

సలాము ప్రబంధ, పదాభినయము నవ్యాపరవ్య సమపద
లీలా. క్రమసప్తస్వర వర్ణార్థలీలా దరువులు, మోహరం.
గణపతి కవుత్తం, నెలకట్ట, సొబ్బకట్టు. త్రికాల
స్వరం, వర్ణత్రికాల సొబ్బ, జతి, స్వరజతి. స్వర
సొబ్బజతి, వర్ణసొబ్బ జతి, పంచ ఘాతము

4. వివిధగేయ రచనలు

307 - 351

అధ్యాత్మలు, అరువులు, అప్పగింతపాట, అలకపాట,
అల్ల నేరేళ్లు, అష్టకము - చౌపద్యష్టకము, అష్టపది,
ఇంగ్లీషు, మెట్టు, ఊంజల్, ఓడం, కీరన,
కోతియాట పదం గజల్, గొబ్బిళ్లు, చెడ్డాట పాట,
జాతిస్వరమట్టు, జావళి, జోల, డిండిమము, డోరా.
తంగం, తందన పదము, తరంగము, తలంటుపాట,
తలుపు దగ్గరిపాట, తిలాన తరగతి, తేవారము.
త్రిభంగులు, త్రిస్తంభకము, దండె యాడింపు పాట.
దిండి ధవళము, నలుగుపాట నోటు, బంతులాట పాట,
మంగళము - తోడియం. మేలుకొలుపు రాసప్రబంధము,
లఘువులు - సమలఘువులు - సర్వలఘువులు, లాలిపాట,
లావణి, వర్ణము, వివాళిపదం, శబ్దజతి, శోభనము
సంగీతమకరందము, సువ్వి - సువ్వాల, హెచ్చరిక.
సంవాద పదములు : సవతికయ్యము (నత్త - రుక్మిణి),
సుంకరి కొండడు - గొల్లభామ, సింగి - సింగడు,

5. యక్షగాన శబ్దజాలము

355-367

విశేషశబ్దములు 355. వైరిపదములు 358,
అన్యదేశ్యములు 359, జాతీయములు 361.
రాన్యనామములు 363, భక్త్యవిశేషములు 363.
ఉడుపులు 364, ఆభరణములు 364,
క్రీడలు నృత్యములు వాద్యములు 365,
అముదములు జంతువుల పేర్లు 366
రాజకీయోద్యోగులు 366.

6. యక్షగానములలోని సామెతలు

368-371

(త. ద్వితీయ భాగము విషయసూచిక)

యక్షగానము

ఉత్పత్తి విచారము

ప్రస్తావన

నిచ్చలు పచ్చి బాలెంతరాలగు ప్రకృతి సవిత్రికి స్తనంధయుఁ
జైన ప్రాక్తన మానవుఁ డా మాతృ హృదయ మాధుర్యము చూఱు
గాని కొట్టిన కేరింతయే మానవ జాతి గానకళాభ్యుపాసన కుషస్సం
కల్ప మైనది. తన కంఠము నుండి వెడలిన మధుర స్వరము లేవో
తన కర్ణపుటములనే పడి మఱుఁ దనలోనే ప్రవేశించి మాతెలు
గిచ్చినట్లు దన నాడీతంత్రులలోఁగలిగించిన కదలికయే యతని కర
చరణముల నుండి బహిర్గమించి నృత్య కళా సరస్వతి కేటికోళ్ళెత్తినది.
ఆటపాటల నపుడే ప్రవీణుడై నిరంతర వర్ణమానుఁ డగుచుండిన
మానవుని యనుకరణ ప్రవణ శీలము, నందులో నంతర్భూతమై
యున్న సృజన కళా కౌతూహలము బొమ్మలాటకు నాటక కళకును
బురుడు వోసినవి. అతని సంతానమే ప్రపంచమున వివిధ ప్రదేశము
లలో శాఖోపశాఖలై విభిన్న కళాభిరుచులతో విరాజిల్లుచు
వచ్చినది. ఒక్కొక్క జాతి యొక్క భాష సాహిత్య స్థితికి వచ్చిన
తరువాత నందుఁ గొంతకాలమున కా యా జాతి యొక్క నిస్సర్గ
గీతాభినయ కళాభిమాన ప్రత్యేకతలకును గాణాచియైన కావ్యజాలము
వెలయుఁ గలదు. జావా దేశము నందలి వాయంగ్ వోంగులు,
జపానీయుల 'నో' రూపకములు, బర్మాదేశపు 'యాగన్', 'హూసా',
సింహళ దేశీయుల 'కోలమ్ నాటిమా', టిబెట్ ప్రభృతి దేశముల
మిస్టరీలు, మన దేశమందలి యాత్రలు (బెంగాలు), కథకళి (మలయా
ళము), గంధర్వగానము, (నేపాలు) గంధర్వనృత్యము (మార్వారు),

యక్షగానము (ఆంధ్ర కర్ణాట తమిళ ప్రాంతములు) మొదలగున నట్లు వెలసినవే. ఒక్కొక్క దాని యుత్పత్తి కొక్కొక్క కారణముండ వచ్చును. కాని యన్నిటఁ దత్త్వతః ఏదో సమీచీనమైన సమానత గోచరించును. అది మానవ స్వభావ నిసర్గ మధురము లగు నభిరుచు లకును దత్తజ్ఞాతీమాశయములకును సంప్రదాయములకునుగల భాని బాంధవ్యము. కొన్ని కొన్నిట వస్తువులో, రచనా ప్రక్రియలో, ప్రదర్శన సంప్రదాయములలోఁగూడఁగొంత కొంత సామ్యము గోచ రించిన గోచరింప వచ్చును. భిన్న దేశము లందు భిన్న కాలోన్మ న్నము లైన కళా స్వరూపములందు సామ్యమున్న దనఁగా సది మానవ స్వభావము లోనే యున్న సమానతా ప్రతిపత్తియే గాని వేఱు కాదు. ఆ సమానతా ప్రతిపత్తినిబట్టి యా యా భిన్న దేశ కళా ప్రక్రియల కన్నిటికినిఁ బరస్పరానుకరణసంబంధము నూహిం చుట సమంజసము గాదు. ఏనాఁడో కొన్నిటి కట్టి సంబంధ మేర్పడి యుండినను నీనాఁడు నిజము నిక్కచ్చిగా నిరూపించుట కష్ట సాధ్యము.

ఆంధ్రతా ముద్రను భద్ర పఱచిన మన దేశి సాహిత్య ప్రక్రియలకెల్లఁ దల మానికము యక్ష గానము. అది ప్రాదుర్భుసమున నేదో సాధారణ మత బీజక వినోద కాలక్షేపమై యుండినదేనో కాని రానురానొక ప్రత్యేక సాహిత్య శాఖగా వర్ధిల్లుచు వచ్చినది. అట్లని యది వట్టి సాహిత్య ప్రక్రియ మాత్రమ కాదు. సంగీ తాభినయ కళలకునుఁదానకమై దేశి సంస్కృతి కోశమై పరిభవిల్లినది. యక్షగాన గ్రంథము లాంధ్రమునఁబరశ్మతముగ వెలసినవి. కథకలి కళా ప్రతిష్టలు గల మలయాళరాష్ట్రము వినా యావద్దక్షిణ భారత దేశ వ్యాప్తమైన కళాస్వరూపము యక్షగాన మని చెప్పనొప్పును.

యక్షులు - గానము

అంధ్ర జాతీయ రూపక ప్రక్రియగా రూపొందిన యక్షగానమున కా పేరెట్లు వచ్చినదో విచార్యము. యక్షగాన మనగా యక్షులయొక్క పాట యని సామాన్యార్థము. మఱి యాంధ్రులకు యక్షులకు నేమి సంబంధమో దురూహము. ఈ నాడు మన కుపలభ్యములగు యక్షగానములలోఁ బ్రాచీన కృతులందుఁ గూడ యక్షగాధలు గాని, యక్ష పాత్రలు గాని, యక్ష స్తోత్రములు గాని, మఱి యెవ్విధమైన యక్ష సంబంధములు గాని కానరావు. కాని ప్రత్యేకముగా యక్షులతోఁ గాకున్నను యక్షశబ్దవాచ్యులగు నెవరితో నైన నేనాడో ప్రగాఢమైన సంబంధమేదో యుండి యుండకున్నచో నాపేరు పుట్టుట కవకాశమే యేర్పడి యుండదు. అది యేనాటి యక్షగానమో యీనాడు దాని యత్పత్తి విచారణ కూహాగానమే శరణ్య మగుచున్నది. యక్షులగుఱించి ప్రాచీన మౌందవ జౌద్ధజైన సారస్వతములలో విషయము సమృద్ధిగాఁ గలదు.¹ యక్షశబ్దము మొట్ట మొదటగా నొక విచిత్ర వస్తువను నర్థమున జైమినీయ బ్రాహ్మణమునఁ (III. 203—272) గన్పట్టుచున్నది. గృహ్యసూత్రములకు ముందు యక్షుల కొక విశిష్టమైన జాతీయతా ప్రతిపత్తి గానరాదు. గృహ్య సూత్రములలో భూతాదులతో పాటు యక్షావాహనము గూడ గాననగును. మానవ గృహ్యసూత్రమునందు (II-4) వారురోగ గ్రహవేశ శక్తులుగాఁ బేర్కొనఁబడిరి. శాంఖియన గృహ్య సూత్రము నందు యక్షాధిపులలో నొక్కఁడగు మాణిభద్రుఁడు పేర్కొనఁ బడెను. జౌద్ధ సారస్వతమున “యక్షులు”

1. Vide., (a) 'The Yakshas' - Parts 1 & 2 By Dr. A. Coomaraswamy. (b) 'Yaksha worship in Early Jaina Literature'- By Dr. U. (P. Shah. J. O. I., M. S., University, Baroda, Vol. III-No.1)

(యక్షులు) నీతి ప్రవక్తలుగను, రక్షక శక్తులుగను బేర్కొనబడిరి. (చూ. ధేరాధేరి గాథ XIV). శాస్త్రశిల్పములను బరిశీలించి చూచినచో వానిలో యక్ష యక్షిణీద్వారపాలక ప్రతిమలు గాన నగును. వారికి నాగ గంధర్వ కిన్నరాదులతోడను సంబంధము గాన నగును. డాక్టరు ఆనంద కుమారస్వామిగారు నేకరించిన యాధారముల ప్రకారము వారు కామరూపులును, దయాభువులును, రక్షణచణులైన రణ శూరులు ననియు, దెలియు చున్నది. మోనియర్ విలియమ్సు తన సంస్కృతాంగ్ల నిఘంటువులో ఋగధర్వ వేద వాజసనేయ సంహితాదుల యాధారమును బట్టి యక్షుల డనగా నప్రాకృత జీవి యనియు, భూతప్రేత పితృచాదిగణములో జేరు వాఁ డనియు నర్థము లిచ్చెను. మఱియు నితరాధారములను బట్టి కుబేరాను యాయులును బులస్త్యపులహ కశ్యపాది బ్రహ్మ పుత్రులును నదనచ్చక్తి సంపన్నులు నని యనేకార్థములను జూపి యుండెను. వాల్మీకి రామాయణమున (శి. 11-94) యక్షత్వమునునది యమరత్వముతో పాటాక దివ్య వర్షప్రసాదము వంటిదని చెప్పఁ బడినది. (మహాభారతమున (6, 41. 4) రాజస గుణప్రధానులగు మానవులు యక్ష రాక్షసులను గొల్తురని చెప్పఁబడి యున్నది. అందలి యక్ష ప్రశ్నల ఘట్టమును బరామర్శించినచో యక్షులు ధర్మపరాయణులు లేక జిజ్ఞాసువులని తెలియు చున్నది.) ఆ యితిహాసములలో వారు శైల జల వనదేవతలుగాఁ బేర్కొనఁబడిరి. ఆ బ్రాహ్మణ శాస్త్ర జైన సారస్వతము లంధ్రు మూఁడింటను వారు మహిమోపేతులైన దేవయోనులుగను, మాయాన్వితులైన రాక్షస కల్పులైన రాజస శక్తులుగను గూడఁ బేర్కొనఁబడిరి. ఎన్ని రకములుగాఁ బేర్కొనఁ బడి యున్నను యక్షులకు దేవయోనులలో గంధర్వ కిన్నరుల కున్నట్లుగా గాన కళా ప్రావీణ్య ప్రతిష్ఠ లా ప్రాచీన సారస్వతము లందుఁ బ్రసక్తములు కాలేదు. కొంత

ప్రాచీనములైన సంస్కృతకావ్యములందుఁగొన్నిట నా విషయమున
 కొక్కించుక యాస్కారము గలదు. భట్టి కావ్యమున నొక సంవర్ష
 మున “యక్ష శాపి పణాయంతి తద్విభూతిం గృహే గృహే”
 యను నొక వాక్యము గలదు. దీనిని బట్టి యక్షులు స్తోత్ర పాఠకులై
 యుండినట్లు తోచుచున్నది. కాళిదాసుని మేఘ సందేశమున

“యస్యాం యక్షాః సితమణి మయాన్యేత్య హర్ష్యస్థలాని
 జ్యోతిశ్చాయా కసుమ రచితా న్యత్రమ స్త్రీసహాయాః
 ఆసేవన్తే మధు రతి ఫలం కల్పవృక్ష ప్రసూతం
 త్వద్గంధీర ధ్వనిషు శన్తకైః పుష్కరేష్వాహతేషు”

(II - 5)

అను శ్లోకమున యక్షుల నృత్యగీతి ప్రీతి సూచితమైనది. అందే -

“ఉత్సజ్జేవా మలిన వననే సౌమ్య నిక్షిప్య వీణాం
 మద్గోత్రాఙ్కం విరచిత పదం గేయ ముద్గాతు కామా
 తస్త్రీ మార్ద్రం నయన సలిలైః సారయిత్వా కథంచి
 దూభయో భూయః స్వయ మపి కృతాం మూర్ఛనా

(II-25)

విస్మయస్త్రీ”

అను శ్లోకమున యక్షిణి సంగీతసాధన యొకింత సూచింపఁబడినది.
 కాని యిట్టి సూచనలు యక్ష గాన ప్రతిష్ఠను నిరూపింప సమర్థములు
 గావు.

యక్షు లనువారు దేవయోనులే కాక మానవుల వలె భామ
 జీవులునై యుండెడి వారని తెలియుచున్నది. శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్.
 దీక్షి తారు తమ “రామాయణమున దక్షిణ హిందూదేశ” మను

వ్యాసమున² రాక్షసులకు ముందు సింహళ దేశమున యక్షులు రాజ్యము చేయు చుండి రనియు, బలిచక్రవర్తిసేనాని యగు సుమాలి యక్షుల నోడించి రాక్షసరాజ్యము నచట స్థాపించెననియు నొకగాథ గలదని చెప్పిచు యక్షజాతి రాక్షసజాతియొక్క పాయ యనియు రాక్షసరాజ్య మంతరించుటతో యక్షులచట మఱి రాజ్యస్థాపన గావించినా రనియు, మహావంశ మను గ్రంథము ప్రకారము క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్ది నఱకు నచట యక్షుల రాచజీకము సాగుచుండెననియు (వాసి యున్నారు. యక్షులు అక్షుస్ (Oxus) నదీ ప్రాంతమువారో లేక యచీ (Yuchi) అను మంగోలుజాతివారో లేక జక్షార్తస్ (Jaxartes) ప్రాంతమువారో యై యుందు రనియు గొన్ని యభి ప్రాయములు గలవు.³ ఆయా ప్రాంతముల వారందఱును యక్షులే యైనను వారితో మన సంబంధమున కుండఁగలయవకాశములు గాని, వారి జాతీయ గానకళాభిమానములు గాని యీనాఁడు యూహ కందనివి.

వాత్స్యాయనుని (క్రీ. పూ. 3-4 శ.) కామ సూత్ర గ్రంథమున (1-4-౪౨) “యక్ష రాత్రి” యనున దొక క్రీడా విశేషముగఁబరిగణింపఁబడినది. దానితో నీ యక్షగానమున కేమైన సంబంధ ముండకుండునా యని కొందఱు పండితు లనుమానపడిరి. అది యొక ద్యూతక్రీడ యని యశోధరుని జయమంగళ వ్యాఖ్యానమునఁజేర్చొనఁబడినది. ఆ పక్షమున యక్షగానమునకు దానితో సంబంధ ముండుట కవకాశము లేదు. కాని “జక్షరత్తీ” యను దాని ప్రాకృత రూపమును గ్రహించి దీపావళి యను నర్థము చెప్పినాడు

2. A. I. O. C. Baroda Vol. (1933) Page 248.

3. చూ. డి. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, పుట 195.

హేమ చంద్రుడు (క్రీ. శ. 1088 - 1172. చూ. అతని దేశీనామ
మాల III - 43). నేపాళ దేశమున దీపావళి పండుగ నొక ప్రత్యేకత
గలదనియు నది నిధినిక్షేపముల కధిదేవత యగు లక్ష్మీదేవి
యొక్క యారాధనము ప్రధానముగా జరుగు ననియు, నానందర్ష
మున నచట జూదాల తిరువాళ్ళు వైభవోపేతముగా జరుగుననియు
దెలియుచున్నది.⁴ ఆ పక్షమున నది నిధి రక్షకులును, లక్ష్మీపూజ
కులు నగు యక్షులరాత్రి యగుటయే గాక, “అక్షరాత్రి” యు
నగుచున్నది. యశోధర హేమచంద్రులిచ్చిన యర్థములు రెండును
సమర్థనీయములే యైనను నవి యక్షగానోత్పత్తిని సమర్థింపలేవు.
కాని కన్నడ దేశమున, ముఖ్యముగా దక్షిణ కనరా మండల మనగల
ప్రతి యక్షగానమేళమువారును దమ ప్రథమప్రదర్శనమును దీపావళి
నాడు తమ యిష్టదైవతముల యాలయములందుఁ బ్రదర్శించు
సంప్రదాయము గలదనియు, మందర్తి, మర్లకట్టె, కటికో, ధర్మస్థల
మొదలగునవి యట్టి యక్షగాన మేళములుగల దేవాయతనములనియు
శ్రీ ఎమ్. గోవింద రావు గారు కర్ణాటక యక్షగానమును గూర్చిన
తమ యాంగ్ల వ్యాసమున నని యున్నారు.⁵ ఈ సంప్రదాయమును
గూర్చి ముఖ్య తిమ్మప్పయ్య యను నాయన (ఆధునికుడు), పార్తి
సుబ్బన్న యను నొక ప్రసిద్ధ కన్నడ యక్షగాన కవియొక్క కావ్య
ములను గూర్చిన విమర్శగ్రంథము నందు దీపావళి యనగా యక్ష
రాత్రి యనియు, నా దినముననే యక్షరాజైన కుబేరుడు బలి
చక్రవర్తి నుండి తన సంపదను దిరిగి పొందెననియు, యక్షుల రాత్రి
యంతయు నుల్లాసముగా నాటపాటలతోఁగడపి రనియు నొక గాధ

4. Vide., page 167 of 'The Land of the Gurkhas' By L. B. Northey.

5. A. O. R. University of Madras Vol.X. part II, 1952-53.

నుటంకించి, యా కన్నడ దేశ యక్షగాన ప్రదర్శన సంప్రదాయము తత్సారక చిహ్న మే యని వక్కాణించి యుండెను. దాని ప్రాచీనత నూహించుట కాధారము గానరాదు గాని యా సంప్రదాయము గాదనరానిది. గానకళాభిమానము విషయమున యక్షుల ప్రత్యేకతను నిరూపించు ప్రాచీనాధారములు గన్పట్టవు గాని యా సంప్రదాయ నిర్వచనమున కా గాధ కుదిరియున్నది. నేటికిని గుజరాతు, మార్వారు, నేపాలు మొదలగురాష్ట్రములందు దీపావళి సంచుగ నిధి, నిధికధిదేవత యగు లక్ష్మి నుద్దేశించి జరుపబడుచుండుట యందుల కుపబలకముగా నున్నది. అట్టిచో యక్షరాత్రికిని యక్షగానమునకును సన్నిహిత సంబంధమున్నదనవలెను. కాని యక్షరాత్రి ప్రసక్తి మొదలఁగన్నట్లుట వాత్సీయన కామసూత్రము నందు. వాత్సీయనుఁడు క్రీ. పూ. కిరీక 4 వ శతాబ్ది నాటి వాఁడు. అంత ప్రాచీనకాలమునఁ గన్నడదేశమునఁ గాని మఱి యెచ్చటను గాని యక్షగానముండిన జాడగానరాదు. సంస్కృత కావ్య వాఙ్మయమునఁగాని సంగీతశాస్త్రగ్రంథము లందుఁ గాని తత్ప్రసక్తి కానరాదు. సంగీతసుధ యను గ్రంథము⁶ విషయ మిందుల కపవాదము. అందు - తంజావూరి రఘునాథనాయకుని (క్రీ. శ. 1600 - 1630) రచన యగు శ్రీ రుక్మిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానము పేర్కొనబడినది; “యక్షాఘ గీత. మపి గాన శైలిమ్” అని యక్షగానము నిర్వచింపఁ బడినది; “యక్షాశ్చనాగాలిపి కిన్నరాశ్చ గాంధర్వ ముఖ్యాలిపి గాన లోలాః” అని గంధర్వాదులతో పాటు యక్షులును గానలోలు రని వక్కాణింపఁబడినది; ఆంజనేయ విరచితమని చెప్పబడు నొక ప్రాచీన సంగీతగ్రంథము నందు

6. Published in the Journal of The Music Academy, Madras., Vol I - 1930.

యక్షుల గానశైలి ప్రశంస గలదని యందు సూచింపబడినది. కాని యాంజనేయ విరచిత గ్రంథ మిపు డుపలబ్ధము గాదు. ఈసంగీతసుధ యంత ప్రాచీన గ్రంథము గాదు. అదియునుగాక యిది సై నుదా హరింపబడిన కన్నడదేశ యక్షగాన ప్రదర్శన సంప్రదాయమును గాని యక్షరాత్రి సంబంధమునుగాని సమర్థింప లేదు.

కర్ణాటాంధ్రములు యక్షగానములకు ఫలభూములు. యక్ష గానములు గానప్రధానములయ్యు నాట్యప్రయోజనోద్దిష్టములు నైనవి. ఆ యా వాఙ్మయములందు యక్షుల గానాభినయ కళాను బంధముగూర్చి తగినంత ప్రసక్తి గలదు.

కర్ణాటవాఙ్మయమునఁ దత్ప్రసక్తి గుఱించి శ్రీ ముత్సూరు సంగమేశంకా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు.* “కన్నడకవి అభినవ పంపడు (12 వ శతాబ్ది) వ్రాసిన మల్లినాథపురాణంలో (2.12. ప 47) ‘యక్షాందోళన’ మనే నాట్యం ప్రస్తావించ బడింది. కన్నడ యక్షగాన నాట్యప్రదర్శనలలో “యక్షిణీ” వేషం ఈ అందోళికా నాట్యాన్ని నేటికి ప్రదర్శిస్తూన్నందున, గానంలో వలెనే నాట్యంలో కూడ యక్షులది ప్రత్యేక సంప్రదాయమే అని ఊహించవచ్చు.... యక్ష శబ్దానికి తెలుగు కన్నడ భాషలు రెండింటి లోనూ తద్భవంగా చెప్పబడిన “జక్క” శబ్దం నేటికీ ఒకానొక జాతి జనులకు నియతాభిధానంగా వినిపిస్తూంది తెలుగు సాహిత్యంలో జక్కల పురంధ్రుల పాటలు ప్రస్తావించబడినట్లుగానే కన్నడసాహిత్యంలో “ఎక్కలగాణ” ల నాట్యగానాలు పలుతావుల ప్రస్తావించ

* చూ. “కన్నడ యక్షగానాలు” అను వారి వ్యాసము భారతి - ఫిబ్రవరి, 1956 (ఈ విషయము గూర్చి శ్రీ హసణి రామచంద్రభట్టుగారు రచించిన “యక్ష నాటకగళు” అను కన్నడగ్రంథము పుట 50-51 కూడఁ జూడఁ దగును)

బడ్డాయి. అగ్రభుడు (12 వ శతాబ్ది) వ్రాసిన చంద్రప్రభాపురాణం (ఆ. 7, ప 96) లో వన విహారంచేస్తూన్న నాయకుడు, మేళతాళాలతో నిమిత్తంలేకుండా దేశీయగీతాన్నొకదానిని ఒక “ఎక్కల గాణ” యింపుగా పాడుతూవుంటే విన్నాడని వర్ణించబడింది. అభినవపంపని మల్లినాథపురాణంలో (ఆ. 6, పద్యం 98) కమలామోదియైన తుమ్మెదర్పుంకారం కమలాలయయైన లక్ష్మిని కీర్తిస్తూ పాడే “ఎక్కల” గానంతో పోల్చి వర్ణించబడింది. రత్నాకరవర్ణి (16 వ శతాబ్ది) వ్రాసిన భరతేశ్వవైభవంలో (చూ. ఆస్థాన సంధి. పద్యం. 58) వెనుకపాటకులతోనూ, మేళతాళాలతోనూ ‘ఎక్కడిగలు’ నాట్య మాడినట్లు వర్ణించబడింది. ఆ యీ వ్రాతలవల్ల యీ ఎక్కలగాణలు తెలుగు జక్కులపాటకుల వలెనే జానపదగాయకులనీ, లక్ష్మీప్రశస్తినివర్ణించడమే వీరికికూడ కులాచారమనీ, నృత్యం కూడ వీరెరుగుదురనీ, అందులో హంగుదారుల ఆటోపం కూడ వీరి కవసరమే అనీ బోధపడుతూంది.”

కన్నడనుడి యను నొక గ్రంథము నందు యక్షుల గీతాభినయకళాభినివేశము గూర్చి యొకగాథ గలదు. ఇంద్రసభలో నాట్య సంగీతవిద్యలందు మంతుకెక్కిన గంధర్వులకడ యక్షులొకప్పుడు భృత్యసూత్రులై యుండిరనియు, నది సహింపక వారు శుక్రాచార్యు నాశ్రయించి యావిద్యలభ్యసించి కృతార్థులైరనియు నాగాధ తెలియఁజేయుచున్నది.† కాని కన్నడనుడి ప్రాచీనగ్రంథము గాదు. ఆ గాథకుఁ బ్రాచీనాధారము గన్పట్టుటలేదు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున మొట్టమొదట యక్షాదినేపథ్యములతోడి యాట పాటల ప్రసక్తి పాల్కురికి సోమనాథుని (క్రీ. శ.

† చూ. (శ్రీ ఎమ్. గోవిందరావు గారి వ్యాసము (Ibid)

1280-1340)* పండితారాధ్య చరిత్రలో బర్వత ప్రకరణమునఁ గన్పట్టును. అది శ్రీ శైల యాత్ర శివరాత్రి జాగరణ సందర్భము. ఆ వేళ నచటఁ జేరిన యాత్రికుల వినోదకాలక్షేపముల నేకము వర్ణించఁ బడిన చోట —

“ఆదట గంధర్వ యక్ష విద్యార్థ
రాదులై పాడెడు నాడెడు వారు (రి ?)
విధమునఁ బ్రచ్ఛన్న వేషముల్ దాల్చి
యధికోత్సవము దులుకాడ నట్లాడు ”

వారును బ్రశంసింపఁ బడిరి.

తదుపరి శ్రీ. శ. 1430 ప్రాంతమున రచితమైన శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణమున (ఆశ్వా. 3, పద్య 65) దక్షారామ ప్రశంస సందర్భము న—

“క్షీర్తంతు కైద్రాసీక్షీర్తి గంధర్వులు
గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి”

అని యున్నది. యక్షగాన మను సమస్తపద మొక విశిష్టార్థమునఁ గనఁబడుటకిదే మొదలు.

“క్షీర్త యంతిన్న మాహాత్మ్యం గంధార్వాస్త్రీదివౌకసః
గాంధర్వ విద్యానిపుణా గాంధర్వేణ గరీయసా ”

అని సంస్కృత భీమేశ్వరపురాణము (అధ్యాయ 10 - శ్లో. 19). అమూలక మగు యక్షగాన శబ్ద మాంధ్ర భీమేశ్వరపురాణమున నుటం

* ఈ కవి కాలము గూర్చి యనేక మతములు గలవు. కాని ప్రామాణికులైన సుప్రసిద్ధ పరిశోధకులు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారిచేతని కాలము శ్రీ. శ. 1280—1340 అని తమ ‘పాల్కురికి సోమనాథుఁడెపుటి వాఁడు ?’ అను గ్రంథమున (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ, 1955) నిర్ణయించి యున్నారు.

కింపఁబడినదనఁగా శ్రీనాథునికాలమున యక్షగానమున కొక ప్రత్యేకతయుఁ బ్రచారము నేర్పడి యుండును. అసలు గానకళాప్రావీణ్యమునకు గంధర్వులది పెట్టినది పేరుగదా. వారి పేరనే గాంధర్వవేదము వెలసినది. అట్టి గంధర్వులు “యక్షగాన సరణిఁ” బాడిరనఁగా నది శ్రీనాథుని కాలము నాఁడొక ప్రత్యేక గాన శైలిగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెడి దని తోచును. క్రీడాభిరామమున (క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది) నొక వ్యాజమున మాణిభద్రకులోద్వహలైన యక్షకన్యల నృత్యప్రశంస గలదు (పద్య 137-138). పదునాఱవ శతాబ్ది ప్రబంధములలో - మనుచరిత్రమునఁ (II-19) బ్రవచుండుహిమనస్సర్వత ప్రాంతమున “గంధర్వ యక్షగాన ఘూర్ణితమగు నొక్కకోసఁ గనియె” నని యున్నది. పారిజాతాపహరణమున “యక్షగ్రామ వాస్తవ్యులు” “నిర్జరీ జనతా నృత్య సహాయలాలసు” లనియు, యక్షులు “మేళముగూడి పాడుచుండుదురు దిక్పాల సభల” ననియు నున్నది. (II-92-93). రామాభ్యుదయమున (III-42) “...గరుడ గంధర్వ కిన్నర కింపురుష యక్షగానంబు లనూనంబులై బెరయ...” అని యున్నది. చిత్రభారతమునఁ జతుర్థనుని యలకాపురీ సందర్శన సందర్భమునఁ (IV-80) గిన్నరులు పాట పాడుచుండఁగా “తాళసంఘ ప్రభేదంబుల గతులచే యక్షకామినులు నాట్యంబు లాడ” దొడఁగి రనియు, నందే కృష్ణుఁ డర్జునునిపై దాడివెడలిన సందర్భమున (VII-21) “మంగళమస్తు రమానాథ యని యక్ష వనితలు కిర్ణిపర్వముగఁబాడ” దొడఁగి రనియుఁగలదు. కర్ణాటాంధ్ర వాఙ్మయము లందు యక్షుల గానాభినయ కళానుబంధముల కిట్లెన్నియో ప్రమాణముల గలవు. కాని యవి క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది కంటెఁ బ్రాచీనములు గావు. అంతకంటెఁ బ్రాచీనములు ప్రబలములైన ప్రమాణములు గానరావు. కావునఁ గర్ణాటాంధ్రము లందు

యక్షగానమును పేర కొక ప్రత్యేక గాన శైలికిఁ బ్రచార మేర్పడిన తరువాతనే తన్నిమిత్తముగాఁ దత్తత్సాహిత్యములందు భంగ్యంతరము గను, నాపచారికముగను యక్షుల గీతాభినయ కళానుబంధములకా ప్రసక్తి గల్గినదని తలంపవలసి యున్నది. అదియుఁగాక దేవ యోనులైన యక్షుల వలన నాంధ్ర కర్ణాటము లందు యక్షగాన మేర్పడిన దనుట కంటె నెవరో భామజీవులైన యక్షుల వలన నేర్పడి యుండు ననుట సమంజసముగాఁ దోచును. యక్షజాతి ప్రతిష్ఠ హిందూ జాధ్ధ జైన మతగ్రంథములు మూఁడింటను నిటు సింహ శము నుండి యటు నేపాలము వఱకును వ్యాపించినట్లు తెలియు చున్నది. కర్ణాటాంధ్ర దేశములకు నేపాలముకంటె సింహళము సన్ని హితమైనది. ప్రాచీన కాలమున సింహళమున యక్షుల రాచటికము గొన్ని నాళ్ళు కొనసాగిన విషయము పూర్వోక్తము. అచట నేటికిని యక్షారాధన ప్రధానముగా “వడ్డా” యను జాతి వారి యుత్సవ నృత్యములు జరుగుచుండు నని తెలియుచున్నది.⁷ ఆ యుత్సవములు మత బీజకము లఁట. ఆ యక్షులెవరో నృత్యప్రియుల వలె నున్నారు. ఆటతోడిదే పాట. మత ప్రచారమునకు గీతాభినయ కళాత్మక ప్రక్రియలు గొప్ప సాధనములు. పూర్వ మెప్పుడో సింహళమునుండి యా యక్షులో యక్షారాధకులో మతప్రచారము నిమిత్త మో మఱెందులకో కర్ణాటాంధ్రదేశములు బ్రవేశించిరేమో! యనున దొక విచికిత్స. కర్ణాట దేశము నందలి యెక్కలగాణలు లేక యెక్కడిగలు, నాంధ్ర దేశమందలి జిక్కులవారును వీరి సంతితి వారే

7. Vide., Dr. Manmohan Ghosh's paper on the Sinhalese dances and the Indian Natya Published in the Indo Asian Culture, Vol. I-No. 2; Out, 1952.

(పాల్కురికి సోమనాథుని అనుభవసారమున ‘వడ్డాచారములు’ గర్వింపఁ బడినవి. (97వ పద్యము) మఱి యవి యేమిటో యెఱుంగరాదు).

యగుదురేమో ! ఎక్కు జక్క శబ్దములు యక్ష శబ్ద భవములగుటను భాషాశాస్త్రము సమర్థింపఁ గలదు.⁸ తొల్లి కణ్ణాటాంధ్రములందు యక్షగానము వీరివల్లనే ప్రవర్తించినదేమో !

పూర్వకాలమున వివిధ దేశములందు నెలసిన నాట్య సంగీత ప్రక్రియ లనేకము మత ప్రచారము కొఱ కేర్పడియుండుట లేదా మత బీజకములై యుండుట ప్రసిద్ధ విషయము. కాత్యాయనుని శ్రౌత సూత్రములలోఁ (21-3-11) బిత్వమేధకర్మకాండమున నొక విధమగు గీతాభినయ ప్రక్రియ యాచరణీయ మని సూచింపఁ బడినది. సింహళ దేశీయుల యుత్సవ నృత్యములలోఁ బిత్వదేవతా పూజాసంప్రదాయము పాటింపఁబడుచున్నది.⁹ గ్రీసు దేశపు నాటకోత్పత్తికి మతసంబంధ ప్రతిపత్తియే మౌలికతత్త్వము. ఆనాటి గ్రీసు “ట్రాజెడీ” (విషాదాంత రూపకము) మొదట నొక మృతయోధుని సమాధికడ జరుపఁబడు నపరకర్మ కలాపముగా నవతరించినది.¹⁰ అశోక చక్రవర్తి విగ్రహ ప్రదర్శనాదికము ద్వారమున జౌద్ధ మత ప్రచారము చేయించిన ట్లాతని నాగిర్నారువ శిలాశాసనము వలనఁ దెలియుచున్నది.¹¹ వంగదేశపు “యాత్రలు” మత విషయికములైన యుత్సవములలో నూరేగింపుల సందర్భములలోఁ ప్రయోగింపఁ

8. ఈ విషయమును సుప్రసిద్ధభాషాశాస్త్రవేత్తలను, భాషాచరిత్ర చతురానన బిరుదాంతులును, ఆంధ్రభాషావికాస గ్రంథకర్తలు నగు ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజీగారు రామొందినారు.

9. Vide., Dr. Manmohan Ghosh's Paper, Ibid.

10. The Dramas and Dramatic Dances of Non-European Races By William Ridgeway.

11. ఈ విషయమునెత్తి చూపినవారు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు. చూ. వారి వ్యాసము - ఆంధ్రపత్రిక ఖర సువత్సరాదిసంచిక.

బడునఁట¹² మార్వారు ప్రాంతమున వైశ్యజాతికిఁ జెందిన గంధర్వులను నొక తెగవా రదియొక వృత్తిగాఁ బ్రదర్శించు అంజనసుందరి, మేనాసుందరి యను నృత్య రూపకములం దా యితివృత్తములు ప్రసిద్ధ జైన గాథ లనియు, నా ప్రదర్శనములను జైను లెక్కువగా నాదరింతు రనియు, నా గంధర్వుల కది యొక వృత్తి యైనను నది మతబీజక మైనదనియుఁ దెలియుచున్నది.¹³ ఇట గంధర్వ శబ్దోపయోగము గమనింపఁదగినది. ఈ గంధర్వులకును దేవయోనులైన గంధర్వులకును సంబంధములేదు. గానకళాప్రావీణ్య విషయమునఁ బురాణ ప్రసిద్ధులైన దేవయోని గంధర్వుల పేరే వైశ్యజాతి ప్రదర్శకులు తమ గానకళా వైదగ్ధ్యమునకు సూచకముగాఁ జెట్టుకొని యుందురు. లేక జనవ్యవహారమున వీరికా ప్రసిద్ధి గల్గి యుండును. ఇంతకన్నను జిత్రమైనది నేపాళ దేశపు గంధర్వగానము. ఇది వంగ దేశపు యాత్రవలె నేపాళదేశము యొక్క దేశీనరణికిఁ జెందిన నర్తన (నాటక) మని పేర్కొనఁ బడినది.¹⁴ ఇది మతబీజక మైనదో కాదో తెలియదు. కాని దీనిని మన యక్షగానమునకును బేళ్ళలో నేదో యొక వింతసామ్యము గోచరించును. ఇక యక్షగానమున కేమైన మత సంబంధమున్నదేమో చూడవలసియున్నది. సింహళ దేశపు యక్షులచేగాని యక్షారాధకులచేగాని ప్రవర్తితమై యుండు నెడల నది యంతయో యింతయో మత సంబంధియని చెప్పనొప్పును. లేదా మీఁదఁ జెప్పఁబడిన కర్ణాట దేశపు బ్రదర్శన సంప్రదా

12. Vide The Indian Theatre-by Dr. R. K. Yajnik, Part I Chap. 3-A., Eastern India- Yatras.

13. Vide., Sangeet Nataka Akademi Bulletin No. 2-Oct, 1954 - For a note on the Dances of the Gandharvas.

14. Vide, U. R. S. Dabral's Introduction to Bhamaha's Prakrit-prakash, Benares Edition, 1920.

యమును గమనించినను నది మతబీజకమై యుండునని తోచును. కాక, పాల్కురికి సోమనాథుడు చెప్పినట్లు శివరాత్రుత్సవ సందర్భమున శ్రీ శైలాది క్షేత్రము లందుఁ బ్రవర్తిత మగుచుండిన యక్ష వేషధారుల యాట పాటలతో యక్షగానమునకు సంబంధ ముండి యుండు నెడల నదియు మతసంబంధ స్ఫోరక మగుచున్నది. జక్కల జాతి సంబంధము గూడ యక్షగానముయొక్క మతబీజకత్వమును స్థాపింపఁ గలదు. అది యెట్లు స్థాపింపఁ బడఁగలదో, యసలు యక్షగానమునకును జక్కలకుఁ గల సంబంధ మేమిటో విచారింపవలసి యున్నది.

జ క్కు ల జా తి సం బంధ ము

యక్షగానముతో సంబంధము గలిగిన వారుగా నూహింపఁ దగిన యెక్కడిగలు లేక యెక్కలగాణలు నేడు కన్నడ దేశమున నెక్కడను గానరారు. కాని జక్కుల వా రాంధ్ర దేశమున గుంటూరు, గోదావరి మొదలగు మండలములలో, దెనాలి, పెద్దాపురము మొదలగు ప్రాంతములలో గాన వచ్చుచున్నారు. నేడు వీరు కళావంతుల తైగకుఁ జెందినవారై యున్నారు. వీరి గుఱించి ఇ. థర్స్టన్ (E. Thurston) వ్రాసిన 'Castes and Tribes of South India' అను గ్రంథము ద్వితీయభాగము 438 వ పుటలో నిట్లున్నది:

Jakkula-Described as an inferior caste of prostitutes, mostly of the Balija caste; and as wizards and a dancing and theatrical caste. At Tenali in the Kistna district, it was customary for each family to give up one girl for prostitution", etc. etc.,

దీనినిబట్టి జక్కులవారికి నాట్యకళతో సంబంధ ముండినట్లు విశదమగుచున్నది. కళావంతుల సంఘమున వారియెడ నట్టి సంబంధము సహజము; వారికొలము బిరుదుసార్థకము. మార్వారు గంధర్వుల సామ్యమున నీ జక్కులవారు తొల్లి మతప్రచార నిమిత్తముననో లేక యది యొక ప్రధానవృత్తిగా నవలంబించియో యక్షగాన ప్రవర్తకులైన వారై, గాలక్రమమునఁ గలిసి యేర్పడిన జాతియనియు, చారివృత్తికి సంబంధించిన యక్ష (జక్కు) శబ్దము తరువాతవారికి జాతివాచకముగాఁ బరిణమించియుండుననియు నూహింపవచ్చును. వివిధజాతుల చరిత్రలు తఱచి చూచిన నిట్టి పరిణామ మసహజముగాదు. అందులకు మార్వారు గంధర్వుల విషయమునే దృష్టాంతముగా గ్రహింపనగును. మన 'ఎఱుకల' జాతియు నట్లేర్పడినదే గదా.

ఆంధ్రదేశమున జక్కులవారిప్రశస్తి చిరకాలానుగతముగా వినవచ్చుచున్నది. ఈ నాఁడు రాయలసీమలోనున్న జక్కుసానికుంట్ల (కర్నూలుజిల్లా, పత్తికొండతాలూకా), జక్కులచెఱువు (గుత్తి తాలూకా), జక్కులచెఱువు (పెనుగొండ తా..), జక్కుసముద్రము (హిందూపురం తా..), జక్కులాడికి (బళ్ళారిజిల్లా) మొదలగు గ్రామముల నామములు ప్రాచీనకాలమున నా యా ప్రాంతములందలి జక్కులజాతి ప్రాచుర్యమును సూచించును. అందుఁ గొన్నిగ్రామము లొకప్పుడు వారి కినాములుగా నీయఁబడినట్లు స్థానికమైన ప్రతీతి గలదు. క్రీ. శ. తే. 9-7-1481 న జక్కుల కన్నాయి యను నామె తిరుమలదేవస్థానమున వేయించిన శాసన మొకటి కలదు.¹⁵ అది క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది నాఁటి జక్కులవారి ప్రాభవమును సూచించును.

ఇక నానాఁడు గానాభినయ కళాప్రదర్శనలందు వారికిఁగల పేరుప్రతిష్ఠ లెట్టివో యరయవలసియున్నది. పదునైదవ శతాబ్ద్యారంభమున వెలసిన క్రీడాభిరామమున (135 వ పద్యము) “జక్కుల పురంధ్ర” గానకళా కౌశలము విశేషముగఁ బ్రశంసింపఁబడినది. అందే యా వెంటనే (పద్య. 136-139) భంగ్యంతరమున ‘అక్కలు’ లేక “యక్షకన్యల” అనఁగా జక్కుల పడుచుల నృత్య ప్రదర్శనము గూడఁ బ్రసక్తమైనది. జక్కులరేకులను పదములు¹⁶ జక్కిణి యను నృత్యవిశేషము వీరిపేరనే ప్రసిద్ధములై యుండును. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమునఁ బ్రోలుగంటి చెన్నకేరి యనునాతఁడు సౌభరిచరిత మను “జక్కులకథ” చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. అది జక్కులవారు

15. తిరుపతి దేవస్థాన శాసనములు, ద్వితీయ సంపుటము - సం. 77.

16. చూ. తాళ్ళపాక చినతిరుమలయ్య (క్రీ. శ. 1480 - 1540) సంకీర్తన లక్షణము - 50 వ పద్యము.

17. హరిభట్టు నరసింహ పురాణము, అవతారిక - పద్య. 33.

చేయు గానరూప కథాఖ్యాన ఘక్కిక మూడలగా రచింపబడి యుండును. పురాణాదులలోఁ గానరాని యక్షుల గానకళాప్రశంస మనభీమఖండమునను బదునాటవశతాబ్ది ప్రబంధములందును గన్పట్టుచున్నదనిగా (ఈవిషయము పూర్వోక్తము) నది యీజక్కులవారి పాటలు వ్యాప్తికి వచ్చినతరువాత వానికే భంగ్యంతర సూచనయని గ్రహింపవచ్చును. చిత్రభారతమున “ యక్షకామినుల నాట్యము”, “ యక్షవనితలపాట ” యుఁ బ్రత్యేకముగ బేర్కొనఁబడిన వనగా నవియు నీ జక్కులపురంధ్రుల యాటపాటలకే భంగ్యంతరసూచన లగు నేమో! 17 వ శతాబ్దినాటి పురుషోత్తమదీక్షితుని తంజాపురాన్న దాన మహానాటకమున¹⁸ జక్కుల రంగసాని యను నామె సత్రములోఁ బదకేళిక పట్టినట్లుగలదు. ఈవిషయములెల్ల జక్కులజాతికి గీతాభినయ కళలతోఁగల సంబంధము నూహించుటకుఁ దోడ్పడుచున్నవి.

జ క్కి ణి

ఇకజక్కిణి శబ్దవిచారము. జక్కులవారిగుఱించి మీఁదఁ బేర్కొనఁబడిన - విషయములో స్త్రీ ప్రసక్తి ప్రాముఖ్యము గమనింపఁ దగినది. జాతిస్త్రీవివక్షయందు యక్షశబ్దము యక్షిణియగును. యక్షిణి శబ్దవికృతియే జక్కిణి. అనఁగా నిట జక్కులపురంధ్రుని యౌపచారిక ముగా గ్రహింపనగును. జక్కిణుల నాట్యపద్ధతికి నాపేరేకల్లుట విశేషము. “ రుక్మిణి ” లాస్యము మతంగమహామున్యపజ్ఞ మై ప్రాదుర్భవించినదని యతని బృహద్దేశివలనఁ దెలియును.¹⁹

18. తం. స. మ. — కే. నం. 5-9.

19. బి. టి. సి. నెం. 11536 (ఈవిషయమును తమసంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రలో నుటంకించిన శ్రీ ఎమ్. కృష్ణమాచార్యులవారి యభిప్రాయము ననుసరించి వ్రాసెను) కాలము క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్దిగా దోచును.)

ఒకప్పుడాంధ్ర దేశమున నిదిమిక్కిలి ప్రచారముననుండి నట్లూ హింప వీలగుచున్నది. పదునాఱు పదునేడవ శతాబ్దాల తెలుగు ప్రబంధములందు బలుతావుల నొకగొప్పనాట్య ప్రభేదముగా జక్కిణి ప్రశంస గన్పట్టుచున్నది.²⁰ రామాభ్యుదయమున “జక్కిణి - వేషముల” (‘వేషముల’ అని పాఠాంతరము) ప్రసక్తిగలదు. తంజాపురాంధ్రనాయక రాజాస్థానమున జక్కిణినాట్యగోష్ఠి తఱచు జరుగుచుండినట్లు విజయరాఘవనాయకుని (క్రీ. శ. 1631 - 73) రఘునాథనాయకాభ్యుదయ ప్రహ్లాదచరిత్ర యక్షగానములవలనను, దదాస్థాన కవియగు చెంగల్వ కాళకవి రాజగోపాలవీలాన ప్రబంధమువలనను నెఱుంగనగును. జక్కుల రంగసాని పదకేళిక ప్రసక్తిగల తంజాపురాన్నదాన నాటకముగూడ నతని యాస్థానమున వెలసినదే. ఆనాడు విజయరాఘవనాస్థానము యక్షగానమునకుఁ బట్టుకొమ్మ. జక్కిణికి నాట్యప్రభేద మాత్రముగ నేకాక నాట్యోపయోగి గీతప్రబంధ విశేషముగను బ్రసిద్ధి యుండినట్లు తెలియవగును. వెన్నెలకంటి సూరస (క్రీ. శ. 1500 - 1550) విష్ణుపురాణమున (7 - 277) గీతము దరువులతోపాటు జక్కిణి యొకవర్ణవిశేషముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. రెండు యక్షగానప్రాయరచనలు - తంజావూరు మహారాష్ట్రప్రభునగు శహాజీ (క్రీ. శ. 1684 - 1712) త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధము, మధుర విజయరంగ చొక్కనాథనాయకుని (క్రీ. శ. 1706 - 32) యాస్థానాశ్రితుడైన తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహాత్మ్యమునను వానియందు జక్కిణిదరువు లుదాహరింపబడినవి. కూచిపూడి భాగవతుల సాంప్రదాయక నాట్యవలంబనములలో జక్కిణిదరువొకటి

20. చూ. చూ. రా. నిఘంటువు. ఇందుఁ బేర్కొనబడలేదు కాని చంద్రభాను చరిత్రము, ఉత్తరరామాయణము, పాంచాలీపరిణయము మొదలగు ప్రబంధములందును జక్కిణిప్రశంసగలదు.

యని తెలియుచున్నది.²¹ వారి యక్షగాన ప్రసర్తనవిషయము ప్రసిద్ధము. ఇంక నొక విశేషము - భామవేషకథ యను నొక యక్షగాన ప్రాయమైన కృతి గ్రంథకర్తచే దద్రచనా ప్రక్రియూపరముగ జక్కిణి యని ద్విచారము పేర్కొనబడినది.²² గ్రంథప్రారంభమున బ్రథమ పత్తమున దనకృతివిషయము నిట్లు ప్రస్తావించినాడు గ్రంథకర్త:-
“జోకగ గీత వాద్యముల సాంపుగ నింపుగ వంచ జక్కిని ప్రాకటమైన నాట్యరసభావముల నిద్రిసిపింతు వేడుకన్”,

“సరసులు గాణలు సత్కవుల్ బుధులు
భరతజ్ఞులును మెచ్చ ప్రాణిమి నిచ్చు
సరసి లక్షణ లక్ష్మీయంబుల రూఢి
కరుదంద గీత వాద్యాదుల జోక
సరవి తోడుత వంచ జక్కిణి నాట్య
మిరవంద వినుపింతు నెంతయ వేడ్కు”

ప్రసిద్ధమైన పారిజాతకథ యిందలి యితివృత్తము. అనేక యక్షగానము లందు గన్పట్టు యెఱుకఘట్ట మిందునుగలదు. రచన యక్షగాన నామాన్యముగా దరువులు, ద్విపదలు, వచనము, పద్యములు గలిగి యున్నది. గ్రంథము యక్షగానమనుటలో సంధేహింపఁ బనిలేదు. జక్కిణి యని వ్యవహరింపఁబడుట తగియున్నదనిపించుచు. పై విషయములను బట్టి చూచినచో నాట్యప్రభేదముగను, నాట్యోపయోగియైన గీతప్రబంధ విశేషముగను బేర్కొందిన జక్కిణికిని, గీతాభినయోభయ ప్రయోజనాత్మకమైన యక్షగానమునకును నేదో చుట్టటికముం

21. ఆచార్య శ్రీ విష్ణు ఆస్పరావుగారి ‘కూచిపూడి నాట్యసంప్రదాయం’ అను వ్యాసము. సంస్కృతి - ఏప్రిల్, 55.

22. పా. లి. పు. భాం, డి. సం 1919.

డక పోదని యనిపించును. ఈ జక్కిణియు యక్షగానమును మన జక్కుల పురంధ్రుల యాటపాటలేయై యుండిన నుండవచ్చును.

వివిధజాతుల యుత్పత్తుల గుఱించి యైతిహ్యము లనేకము చిత్రచిత్రములుగా విశ్రుతము లగుచు వును. అట్లే యీ జక్కుల వారసలు యక్షస్వరూపులే యైనట్లొక గాథగలదు. క్రీడాభిరామమున “కామవల్లి మహాలక్ష్మీ కైటభారి, వలపు నాడుచువచ్చె జక్కుల పురంధ్ర” యనియున్నది. దానికిఁ గామపల్లివారి వీధిభాగవతము లోని లక్ష్మీనారాయణుల ప్రణయఘట్టమును బాడుచు వచ్చినది జక్కులపురంధ్ర యని కొందఱు అపవ్యాఖ్యానము గావించిరి. ఆ కామ వల్లియే కామేశ్వరిపాట యను స్త్రీల పాట²³ లోని కామేశ్వరియని నూ కామేశ్వరి కథను కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామపీఠికలో²⁴ వివరించియున్నారు.²⁵ ఈ కథలో మహాలక్ష్మీ తాప నశమునఁ బార్వతికి నద్యోగర్థమున సప్తకన్యకలుగా నుద్భవించినగని యున్నది. అందొకతె పేరు “జక్కులమ్మ” యట. కామవల్లి కడగొట్టుది. ఒకనాడు —

“ఆ పార్వతీశ్వరుం డతి సంభ్రమమున
నిరవొప్ప యక్షుల నిద్దఱుబిలిచి
మురువొప్ప జక్కులముద్రలు చేసి
ఉరుములు మదైల లుసకరగాములు

23. ఏటూరు మంజునాథి మ కా ప్రచురణ:— “స్త్రీల పాటలు”

24. మదరాసు శృంగార గ్రంథమాల ప్రచురణ:— పుట 97—102.

25. పా. లి. పు. భాం. డి. సం. 3338—ఆదిలక్ష్మీవిలాసమున పద్యప్రబంధము. డి. 1045—కామేశ్వరీ చరిత్రమును ద్వీపద క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమున రేటూరి భాషనామాత్య కృతము) — ఈ రెండింటి యందును కామవల్లి కథయే యితివృత్తము.

కరమొప్పు దగినవి గావించి యిచ్చి
ముత్యాల రంగముల్ మున్నూరు చేసి
అత్యంత ముదముతో నడిగిన వేళ
చిందముల్ బోనముల్ శృంగారములును
అందముల్ పరికెలు నానందములును
ఆ రీతి సంతసమందగా జేసి
సారెకు ముద్రల జక్కుల బిలిచి
రమణ మీ వంశ పారంపర్య మెల్ల
కమలాక్షిఁ గొలుపుండు కామవల్లెమును
కామవల్లిని గొల్చు ఘనులెల్ల మున్నె
ప్రేమతో మిము జాల ప్రియము చేసెదరు ”

అని యొక కట్టడిజేసిరాడట. ఆ సప్తకన్యకలనే “అక్కలు” లేక
“అక్కదేవత” లందురు. యక్షులు శివాజ్ఞచే వంశపారంపర్యము
గామవల్లిని గొలువవలసినవారైరట. వారే జక్కులట! శివుడు
వారికి వాద్యప్రదానముగావించె ననుట గమనింపఁ దగియున్నది.
(క్రీడాభిరామమున జక్కుల పురంధ్రపాటసందర్భమున నీ వాద్యములు
గొన్ని టికిఁ బ్రసక్తిగల్గినది) కామేశ్వరి యిలువేలుపై నవారెల్లము దు
వీరికే ప్రియముచేయుదురట. అది గాధయైనను నందు వారివిశ్వాసము
ప్రతీయచూసమగుచున్నది. శివాదేశ విషయము విశ్వసనీయము గాక
పోయిననువారి కులాచారమునకు గ్రంథిస్థనిదర్శనము గలదు. క్రీడాభి
రామమునఁ గామవల్లివలపు వాడుచు వచ్చిన జక్కులపురంధ్ర ప్రశంస
వెంట “అక్కల” కొలుపు వర్ణింపఁబడినది. ఒక గృహస్థు సంతానార్థియై

వారి నారాధించినట్లును, ⁶ నా సందర్భమున అక్కలేడుగురును లేచి యాడిరనియు, నా యక్కలే “యక్షకన్య” లనియు (అనఁగా నిట జక్కులపడుచు లనియు) జెప్పఁబడినది. (యక్షశబ్దమునకు—“జక్కు”, “ఎక్క” అను రూపాంతరములేగాక “అక్క” యను రూపవికృతియు సంగీకార్యమే యనియు, నది భాషాశాస్త్రసమ్మతమే యనియు ఆచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజిగారు చెప్పినారు.)

రాయలసీమలో రాయచోటి తాలూకాలో చిన్నమండెం గ్రామనవీపమున అక్క దేవతలకొండ యని యున్నదనియు, సక్కడ నారిగుర్తులుగా నొకయేడు తాళ్ళున్నవనియు, నేటేట జనులు ముఖ్యముగా సంతానకాంక్షులైనవా రా దేవతలను గొలువఁబోవుదురనియు, గొండపై సంతర్పణము జేయుదురనియుఁ దెలియుచున్నది.⁷ దీనినిబట్టి రాయలసీమలో నీకామేశ్వరస్వామిరాధన వ్రతసంప్రదాయమెంత ప్రాచుర్యము నందినదో తెలియఁగలదు. అక్కలపాట యను నొక స్త్రీ

26. పూర్వ మాంధ్రదేశమున సంతానకాంక్షులైన గృహిణులు కొండలు సుద్దులగొల్లలను గూడ నాశ్రయించుచుండినట్లు హంసవింశతి (ఆశ్వా. 2. పద్య 85-89) వలన నెఱుంగనగును అనఁగా జక్కులపాటలు, గొల్లసుద్దులు మొదలగు నవి జానపద వినోదోద్దిష్టములు మాత్రమే కాక మతబీజకము లనియుఁ దెలియనగును. ప్రాంతగంటి చెన్నకౌరి చెప్పినాడన్న “జక్కులకథ” సౌభరిచరితము గూడ సంతాన ఫలప్రదవిశ్వాస ప్రతిపాదకమగుట విశేషము. సౌభరిచరితము విష్ణుపురాణము భాగవతములందుఁ గలవు. అందొక మినరాజు సంతానసౌభాగ్యమును జూచిన సౌభరిమహర్షికి సంతానవ్యామోహము గల్గటయు నందులకుగా నతఁడు మాంధాత్య రాజపుత్రికలను వివాహమాడి వారి యందధిక సంతానము గాంచుటయుఁ జెప్పఁబడినది. ప్రాయశః జక్కులవారు నాఁడీకథను సంతానవ్రతులైనవారియిండ్లఁ జెప్పుచుండెడివారేమో!

27. చూ. కడపజిల్లా గెజిటీరు, పుట 225.

పాట²⁸ వలనఁ గృష్ణాగోదావరీ మండలములలో నీవ్రత సంప్రదాయమునకుఁ గల “పరపతి” తేటతెల్లము కాఁగలదు. అందు బెజవాడ, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, కొవ్వూరు పురము లాదిలక్ష్మి కామేశ్వరి వెలసిన పుణ్యస్థలములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. అందు జక్కులమ్మ ప్రశంసయుఁ దఱచు గన్నట్టును. “నేటికిఁ గూడ సర్వాంధ్రదేశము నను బ్రాహ్మణాది వర్ణములవారికీ కామేశ్వరి (అక్కలు) యిలువేల్పుగాఁగల యిండ్లలో వివాహాది శుభకార్యములు జరిగినతోడనే యక్కల కొల్పును జరుగును. ఆనాఁ డేడుగురు ముత్తైదువల కర్చసము జరుగును...ఉద్రేకజరకమైన గాన ఫణితిని కామేశ్వరిపాట వీర వాద్యములతో నా నాఁడు పాడుదురు” అని కీ. శే. వేటూరివారు సెలవిచ్చినారు.²⁹ అక్కల కొలుపుతోపాటి దేగదా జక్కులపాట. అందులకుఁ గ్రీడాభిరామమే ప్రమాణము. క్రీడాభిరామ కవిది “వినుకొండ” (గుంటూరుమండలము). అతఁ డుటంకించిన జక్కులపాట-అక్కలయాట నన్ని వేశమునకుఁ గధారంగ మోరుగల్గు (తెలంగాణము - క్రీడాభిరామమునకు మూలమైన ప్రేమాభిరామమునకుఁ గర్త రావిపాటి తిరురాంతకుండా ప్రాంతమువాఁడే. అతనికాలము క్రీ. శ. 1290-1330 ప్రాంతము). పైవిషయములనుబట్టి యక్కలకొలుపు వ్రతసంప్రదాయ మెట్లు చాలకాలమునుండి యాంధ్రప్రదేశమున వివిధప్రాంత పరివ్యాప్తమైనట్లు తెలియుచున్నదో యట్లే దానితో పాటే జక్కులపాటలకు నంతవ్యాప్తియు నుండఁబోలు నని యూహింపవచ్చును. కీర్తిశేషులు ఏ. పి. కాంబేలు, సి. పి. బ్రానుదొరగారలు తమ యాంధ్రాంధ్ర నిఘంటువులందు జక్కులవారికిఁ గామేశ్వరీ దేవతారాధకులుగనే

28. మంజువాణీయ. శా. ప్రమరణ, ఏలూరు. తృప్తియముద్రణ, 1921 ‘స్త్రీల పాటలు’ - ద్వితీయభాగము - పుట 40-43

29. క్రీడాభిరామపీఠిక - పుట 96

పేర్కొని యుండిరి. అనగా వారికాలమునను (క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థము) గూడ జక్కులు కామేశ్వరినిఁ గొల్పుచునే యుండిరనుట నిశ్చయము. దేశమందుఁ బలుతావుల నావ్రతసంప్రదాయము వ్యాప్తి గాంచుట గూడ జక్కులు “దేశద్రిమ్మరి” జాతివారుగాఁ గూడఁ గన్పట్టుచున్నారు. “దేశద్రిమ్మరి” జాతులలోఁ దఱచువృత్తులు మాటుచుండుట సహజము. అందుచేతనే కానోపు నీనాఁడు వారికిని యక్షగానమునకును సంబంధము గానవచ్చుటలేదు. చారికిదమజాతీయ గానకళాభిమానము కంటె ముఖ్యమైనది కొలము దేవతయైన కామేశ్వరి కొలుపు. అదిమాత్రము వారువిడిచినట్లు గానరాదు. కాలక్రమమున వారు కామేశ్వరినే నమ్ముకొని “దేశద్రిమ్మరు”లై యూరూర సంతానకాంక్షుల యిండ్లఁబేరంటములు నేయుచు స్వీయజాతీయ గాన కళాభిమానములను వీడియుందురుగాక, కాని యాంధ్రమున యక్షగానప్రాదుర్భావమునకు వీరియాటపాటలతోడి సంబంధమే యాంతరంగిక కారణమై యుండును.

యక్షగానమున కీ జక్కులవారి సంబంధము కారణముగా వారి కామేశ్వరికథ శివ కేశవోభయ మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమును నొక విశిష్ట వ్రత సంప్రదాయమునకుఁ జెందినదియు నగుట చేతను. పాల్కురికి సోమన మాటలనుబట్టి యక్షగానము మొదట శ్రీశైలాది ఙ్గేత్రములలో శివరాత్ర్యుత్సవాది సందర్భములలోఁ బ్రదర్శితమగు చుండెడి దని యూహింప నయితి యగుచుండుటచేతను నది హైందవ మతబీజకమనఁ జెల్లును. కన్నడదేశపు యక్షగాన ప్రదర్శన సంప్రదాయమున దత్సంబంధి కా దగు యక్షరాత్రి గాధ వైఖరి జూచి నను నందు హైందవపురాణ విశ్వాసప్రతిపత్తి ప్రతీయమాన మగు చున్నది.

పూర్వ వాద సమన్వయము

ఆంధ్రమున యక్షగానోత్పత్తి గురించి వివశ్చిద్వరేశ్వరులు కొందరిదివఱకుఁ గొంత విచారణ సల్పియుండిరి భిన్నమతములుత్పన్నములైనవి కాని యందెవ్వరును జక్కులవారి సంబంధమును బూర్తిగా విస్మరించినవారుకారు. ఆ మత ప్రతిపాదనలలో ముఖ్యములైనవి మూడు. తత్తద్వాద ప్రతిపాదకులలో ముఖ్యులు మువ్వరు. కీ. శే. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు, కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు.

1. జక్కుల సంబంధము వాదము

యక్షగానోత్పత్తినిగూర్చిన విచారణలో ఆదినారాయణశాస్త్రిగారి వాదము ప్రాథమికము. ప్రాతః స్మరణీయము. యక్షగానమునకును జక్కులకును గల యనుబంధమును నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించినవారిలో వారే మొదటివారు.³⁰ ఆంధ్రదేశమున విద్యావివేక ఘనులగు ప్రాచీన జాతుల వారిలో జక్కులు, బవినీడులు మున్నగువారు మిక్కిలి ప్రాచీనులనియు, నాంధ్రమునఁ బ్రాచీన కళాకౌశలమును వెలువరింపఁజాలిన స్మరణచిహ్నములేమైన వాఙ్మయరూపమున నున్నవని మనము తలంతుమేని యయ్యవి జక్కుల పాటలును, జక్కుల యాటలును, జక్కుల చిత్రకళా కౌశలములునుమాత్రమే యగును గాని వేఱు కావనియు, జక్కులు తొలుత జాతీయ వీరనారీమణుల చరిత్రలనే గానము చేసెడివారనియు, సీనాటి పల్నాటి జక్కులకడ నందులకు సాక్ష్యము గలదనియు సెలవిచ్చినారు శాస్త్రి

30. చూ. “యక్షగానములు లేక జక్కుల పాటలు” అను వారివ్యాసము-ఆంధ్రపత్రిక దుర్బుతి (1921) సంవత్సరాది సంచిక, పుటలు 121—126.

గారు. ఇది కొంతవట్టు యధార్థము కావచ్చును. కాని జక్క శబ్ద విచారము గూర్చి నారు చేసిన ప్రతిపాదన సమర్థనీయముగా దోచుకున్నది. “యక్షులు అను పదమునకు మన పండితులు జక్కలు అనునది తద్భవ రూపమని వ్యవహరించు నాచారమున్నది. కాని జక్కలు అను మాట కేవలమును దేశ్యమని నా భావము. మనవారు దేశ్యశబ్దముల కనేకమునకు ఆర్కాతా ప్రాకట్యమునకుఁ గాఁబోలు సంస్కృత రూపములను గల్పించి వ్యత్యయముచేసి, సంస్కృత భావ త్వమును అనుగ్రహించియున్నారు. ఈ వాడుక మన పండితులకుఁ గ్రొత్తకాదు. తెలుగు అను పదమునకు త్రిలింగాది రూపములు గల్పించుటలు మున్నగువానిఁ బరీక్షించినచో పైని చెప్పిన మనవారి వాడుకలోఁ గల యాధార్థ్యము తేలగలదు” అని వక్కాణించి యున్నారు శాస్త్రిగారు. మన పండితులు దేశ్యశబ్దములు గొన్నింటికి సంస్కృత రూపములను గల్పించిన మాట వాస్తవమే కాని తద్భవ దేశ్యశబ్ద విచారమున సర్వదా యీ సూత్రము వర్తింపదు. అందును శాస్త్రిగారు చూపిన తెలుగు - త్రిలింగ శబ్దముల సామ్య మవిచార రమణీయము. అది యట్లుండ సామ్య మనున దొక విషయమును సమర్థించుటలో సమాధాన ప్రతిపత్తిసాధనమున కొక యుపాధికాఁగలదు. కాని యదియే యుపపత్తి కాఁజాలదు. ఇంతకును జక్కలపాటయే పండితుల గీర్వాణవశమున యక్షగానమైన దనికదా శాస్త్రిగారి వాదసారాంశము. అట్లైనచో జక్కలజాతియే ప్రాథమికమైన దనవలయును. మఱి యా జక్కలజాతి యెట్లేర్పడిన దనున దొక యక్షప్రశ్నవలె మిగులును. యక్షులే జక్కలైనా రనుటకు వారిజాతియైతిహ్య ముండనే యున్నది. (పూర్వోక్తము). కాని జాతియుత్పత్తిని గూర్చిన చారిత్రకమైన విచారణలో నైతిహ్యములు సరియైన యుపపత్తులు కాఁజాలవు. గంధశాసనాది ప్రమాణముల

నలన జక్కయత్న శబ్దములలో యత్నశబ్ద ప్రాచీనశబ్దము, భాషాశాస్త్ర ప్రమాణములచే జక్క యత్న శబ్దముల జ్యోజనకసంబంధము సంగీకరించుట సమంజసమగును. అంతమాత్రమున జక్కులు దేవయోనులైన యత్నుల సంతతివారని చెప్పటకాదు. భౌమజీవులైన యత్నులు పలుతావుల నుండినట్లు మీఁదఁ జెప్పఁబడినది. ఇట నొకవిశేషము నుటంకింపవలసి యున్నది: ప్రాచీనకాలమునఁ గర్ణాట దేశమునజైనము, నాంధ్రమున భౌద్ధము విశేషప్రచారమున నుండినట్లు చరిత్రవలన విశదమగుచున్నదికదా. జైనులందును, బౌద్ధులందును యత్నులను వారుండినట్లా యా వాఙ్మయములనుండి తెలియుచున్నది గదా. కన్నడ దేశపు టెక్కడిగలు, మన జక్కులును వారి సంతతివారైనను నెఱుఁండవచ్చును. ఆయా దేశములందు జైన బౌద్ధముల ప్రాబల్యము క్షీణించిన తరువాత వారు హైందవమతావలంబులై యుందురు. లేదా జక్కులవారి విశ్వాసమును బట్టి దేవయోనులైన యత్నుల స్వరూపస్వభావాదులు పురాణాదులవలన విన్నంత కన్నంత వారి నాకర్షించి యుండును; వారు యక్షజాతిసంప్రదాయ విధేయులై యుందురు. లేక సింహళ దేశపు వడ్డాజాతివారివలె యక్షారాధకులై యుందురు. లేక పాల్కురికి సోమనాథుఁడు చెప్పినట్లు శ్రీశైలాదిక్షేత్రములలో యాత్రికుల శివరాత్రి జాగరణాది సందర్భములందు గంధర్వ యక్షాది నేపథ్యములతో గాన కాలక్షేపములు చేయుచుండి, వివిధ దేవయోనులలో యత్నులు విశేషము విచిత్రమైన వారును, గామరూపులునని ప్రసిద్ధి కాఁబట్టి దాని కనుగుణముగ వారు వేయుచుండఁబోలునని యూహింపఁదగిన యా యక్ష వేషములు యాత్రికజనుల నెక్కువ యాకర్షింపఁగా బహు జనామోదమునకై తఱచు యక్ష వేషములనే వేయుచు గాన కాలక్షేపములను జేయుచు నదే ప్రధానవృత్తిగాఁ బరిణ

మింప నట్టివారందఱు నొక జాతిగాఁ బరిగణింపఁబడి, వారివృత్తికి సంబంధించిన యక్షశబ్దమే వారికి జాతివాచకమై జనవ్యవహారమున యాథమై నలుగుడువడి కాలక్రమమున జక్కశబ్దముగామాటియుండును.

జక్కులజాతి యైతిహ్యమున శివుఁడు యక్షులను బిలిచి జక్కుల ముద్రలువైచి సంగీతోపకరణము లిచ్చి యొక నియోగముజేసినట్లు గలదు కదా. శివుఁడు సర్వలోకేశ్వరుఁడనుమాట యటుండ నతఁడు కుబేరసఖుఁడు, కుబేరుఁడు యక్షరాజుగావున నట్లయినను యక్షులు చని గల్గునపుడు శివాజ్ఞకు లోఁబడవలసినవారే యగుదురు. శ్రీశైలాదిశివక్షేత్రములందుఁ బ్రవర్తిల్లు వినోదకాలక్షేపములలో యక్ష చేపధ్యములకుఁ బ్రసక్తిగలదనఁగా యక్షులకును శైవమునకు నేదో సంబంధముండినట్లు పొడగట్టును. పై విషయమును బేర్కొనిన పాల్కురికి సోమనాథుడు వాతని వాఙ్మయమును వర్ణిల్లిన కాలము కన్నడ విషయమునుండి యాంధ్రమునకు వీరశైవము విజృంభించుచుండినకాలము. అపుడా మతప్రచారార్థమో లేక శివసందర్శనాభిలాషులగుటనో ప్రసిద్ధములగు శ్రీశైలాది శివక్షేత్రములకుఁ గన్నడ దేశపు టెక్కల గాణలు వచ్చుచునుండిరేమో! వారిలోఁ గొందఱు తెలుగుదేశమున స్థిరపడి నలువంకల వ్యాపించి, తెలుగువారిచే జక్కులవారని వ్యవహరింపఁబడుచు నుండిరేమొ! ఇది యంతయు నీ నాఁడాధారము లుపలభిమగునంతలో నూహ కుపాధి యున్నంతలో నొక నికటమైన సమన్వయమున కనుగలము కాని వివిధ విచికిత్సల స్వరూప ప్రదర్శనము మాత్రమే కాని యన్వర్థసిద్ధాంత మెంతమాత్రమును గాదు. ఏదెల్లయినను బ్రామర్శవకాలమున యక్షగానమునకు యక్షశబ్ద వాచ్యులెవరితోడనో యేదో ప్రగాఢమైన సంబంధముండియే యుండు ననుటయు, జక్కుల గానకళానుబంధమును గాదన రానివి. ఆ యక్షశబ్ద

వాచ్యులు జక్కులే యై యుందురనుట యిప్పటిమట్టునకు సమంజసము గనే కనిపించుచున్నది.

ఒకానొకప్పుడు సమానాంతరముగా జక్కులపాట యనునది జనసామాన్య వ్యవహారమునను, యక్షగానమునను పండిత వ్యవహారము నను నుండి యుండి కాలక్రమమునఁ బండితవ్యవహారమే రూఢమై యుండును. ఆదినారాయణశాస్త్రిగారి వాద మా విధముగా సగము సమర్థనీయమగుచున్నది.

2. కొరవంజె వాదము

ఇంక రెండవ వాదము ద్రవిడదేశపు దృశ్యప్రబంధ విశేషమగు కొఱవంజి లేక కురవంజినుండి యక్షగాన ముత్పత్తియైనదనుట. ఈ వాదమునకు మొదట బాదు కల్పించినవారు కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. వారిందుగుఱించి తమ సుగ్రీవవిజయ³¹ పీఠికలో నిట్లు సెలవిచ్చియున్నారు.

“తెలుఁగునకు సాటి భాషలగు ద్రవిడ కర్ణాట భాషల పద్ధతులనుబట్టియు, దెలుఁగులో నిష్పాడుపలభ్యమానము లగుచున్న కొన్ని ప్రాచీన దృశ్యరచనముల తీరులనుబట్టియు, ద్రావిడ భాషాసామాన్యముగాఁ దొలుత వెలసిన నాటక రచనల స్వరూపము కొంత గుర్తింప వచ్చును.

“తొలుత ద్రావిడ భాషలలో వెలసిన దృశ్య రచనములు కురవంజి లనఁబడునవి. ఆంధ్ర కర్ణాట ద్రవిడ దేశముల యరణ్యములలో వసించు నాటవికులు, చెంచులు, కురవలు (కోన, కోయ) అనువారు. అందు కురవజాతివారి యంజె=అడుగు (నృత్య విశేషము) కురవంజె యనఁబడెను. చిందు, గంతు, గొండ్లి, అంజె, అంగ - ఇత్యా

31. కపిలేశ్వరపురం జమిందారుగారి ప్రచురణ, 1939.

దులు నృత్యవిశేషములు. ఆంధ్రదేశమున బహుకాలమున నుండి శివక్షేత్రములగు శ్రీశైలము, ఇంద్రకీలనగము (బెజవాడ కొండ) మొదలగు పర్వతములమీఁదను నృసింహక్షేత్రములగు వేదాద్రిలు (పెక్కులున్నవి. మంగళాద్రి, సింహాద్రి, గరుడాద్రి, మాల్వాద్రి, వెంకటాద్రి) మొదలగు పర్వతములమీఁదను వర్షోత్సవములు (యాత్రలు, జాత్రలు, జాతరలు) జరుగునప్పు డక్కడికి నాగరక ప్రజలు చేరుచుండు వారు. వారి వినోదమునకై యక్కడి యాటవికులు, రాత్రులందు నృత్యవిశేషములు నెఱపి ధనార్జనము చేయుచుండువారు. అక్కడక్కడి కొరవ జాతులవారు చేయు నృత్యములు కొరవంజు లనబడెను. కొరవంజెయన్న పేరు తొలుత వారి నృత్యమునకును, పిదప నృత్య విశిష్టమైన వారి చిన్ని చిన్ని గేయరచనలకును, నాపై కురవజాతి వారికినిగూడఁ బేరై నది. కురవ జాతివారు తొలుత చేయు నృత్య విశేషము కాలక్రమమున నాయాపర్వతప్రదేశముల స్థల మాహాత్మ్య కథలతోను, శివ విష్ణులీలా కథలతోను మిళితములయి గేయ విశిష్ట నాట్యరూపములను బడసెను. అపుడు మాయాకిరాతార్థునీయము, నృసింహస్వామి చెంచీతను బెండ్లాడు స్థలమాహాత్మ్యకథలు (చెంచేశ కథ) కురవంజులుగా వెలసెను. ఇట్లు వెలసిన యాదృశ్యరచనములు తొలుత సత్యల్పముగా గేయభాగములును విశేషముగా నృత్యమును గలవై యుండెను. అవి సింగి, సింగడు - అని యిద్దఱు పాత్రములు గలవై సంస్కృత వీధినాటకముల బోలియున్నవి... ఎంతోకాల మిట్లు కొండపట్టులందు సాగుచుఁ బెంపొందిన గేయనృత్య సందర్భములు నగరములకుఁగూడఁ గ్రమముగా వ్యాపించినవి. చెంచులు, కురవలు ... ఆటవికవస్తువులను నగరములకుఁ గొనివచ్చి అమ్ముచు నప్పుడప్పుడు తమగేయ నృత్య విశేషములను నగరములందును, పల్లెలందును బ్రయోగించుటచే నవి నాగరికదేశములందును వ్యాపించినవి.

“ ఇట్లు నగరములందు నభిరుచి గొల్పిన యా గేయవిశిష్టసృత్య దృశ్యములు, జక్కులవారు (యక్షులు, కళావంతులు) తర్వాత నగరము లందును బ్రయోగింపజొచ్చిరి. వీరి ప్రయోగములందు దృశ్యమయిన సృత్యాభినయనములతో పాటుగా సధికముగా గేయ వచన రూపమైన శ్రవ్యరచనముగూడఁజేరెను. కురవంజులకంటె యక్షగానములు పర్యాప్తముగా శ్రవ్యములగు కవి రచనములు గలవి. వీరి రచనములతో బహువిధములగు పురాణకథలెల్లఁ జేరినవి. కురవంజులలోని సింగి, సింగఁడు పాత్రలు మాఱి రామ నల హరిశ్చంద్ర సీతా దమయంతీ చంద్రమత్యాది పాత్రలు వచ్చినవి. కాని వీనిలో నాటవిక రచనా సంస్కార సూచకముగా “ ఎఱుకలసాని ” పాత్రము వెలసినది. కుర వంజులలోని దేశి రచనలకంటె సత్యధికముగా వీనిలో దేశిచ్ఛందో బద్ధములగు గేయరచనలు ప్రబలినవి. రాజనభలలో, దేవోత్సవము లలో, ఊరి జాత్రలలో యక్ష గంధర్వాది వేషములు ధరించి వేశ్యలు ప్రదర్శించునవి గావునను, సృత్యధర్మములకంటె గేయధర్మము లధిక ముగాఁగలవి కావునను నివి యక్షగానములనఁబడెను. కళావంతులలో నొకతెగకు నేఁడు జక్కులవారను పేరు గలదు. యక్షాది వేషముల ధరించి సృత్య గాన ప్రదర్శనములను గావించుటచేతనే వారికాపేరు వచ్చియుండును.....యక్షగానము లిట్లువెలసినను ప్రాచీనములయిన కురవంజి రచనములును యక్షగాన రచనా విధాన సంకలితములై ఈకాలమునఁగూడఁ గొన్ని సాగుచునే వచ్చినవి ... భిన్న పాత్ర వేష ధారణము లేక సింగి, సింగఁడు పాత్రలతో వెలసిన వీధి నాటకము లనఁబడు కురవంజులు యక్షగాన రూపమునఁ బెంపొందినపుడు వేష భేదముగల పాత్రభేదములును బెంపొందెను. ”

పై వాదము పిండితార్థము కురవంజునుండి యక్షగానము పెను పొందినదనుట. అసలు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాదమున కుపాధి గల్గిం

చిన సందర్భము కొరవంజి పేరిటఁ గొన్ని యక్షగాన ప్రాయరచనలు తమిళ కర్ణాటాంధ్రభాషా సామాన్యముగాఁ గన్పట్టుటయే. అది యథార్థమే కాని యీ వాదమున కొక పూర్వపక్షముగలదు. మొదటివిషయము యక్షగానము పేరితోఁ దక్కఁగొఱవంజిపేరిటి దృశ్యరచనలు 17 శ. కి ముందునాఁటివి యే వాఙ్మయమునందును గన్పట్టుట లేదు. కాని కొఱవంజి వేరంతఃముందే చాలకాలమునుండి వినవచ్చుచున్న మాట వాస్తవము. అయితే ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాదమెంతవఱకు సత్యసన్నిహితమో పరిశీలించుటకు ముందు కొఱవంజి చరిత్రమును, కొఱవంజి యక్షగానములసంబంధములును గ్రాహ్యలోకించుటకర్తవ్యము.

కొఱవంజి శబ్దమున కర్థమును తమిళ కన్నడాంధ్ర నిఘంటువు లిట్లు పేర్కొన్నవి.

1. Kura - Vañci - Woman of the Kurava tribe; fortune teller. A Kind of dramatic poem.

Vañci (వంజి) = Woman.

(Madras University Tamil Lexicon)*

2. కొఱవంజి - (కొఱవతి - కొఱవిత్తి) A female of the Koravas, who commonly is a fortune teller. (కుఱవంజి, కుఱత్తి). (F. Kittel's Kannada-English Dictionary)

3. a (కురవంజి) A gypsy. A gypsy dance; (C. P. Brown's Telugu-English Dictionary)

* Ibid. Kuravan. n [T. Korava, K. Korava, M. Kuravan] In hab:tant of the hilly tract, of the desert tract; Kurava, a caste of fowlers, snake catchers, basket makers and fortune tellers. Kuravi. n. [K. Koravanji] a woman of Kurava caste.

Kuri. v. tr. To foretell, predict, forebode; n. Omen, presage.

b (లేక) కుటవంజి - కొరవజాతిస్త్రీ, ఎఱుకుది (సూర్యరా
యాంధ్ర నిఘంటువు)

c -- “ కొరవంజి అనుపాత్ర ప్రవేశము గల యక్షగాన రచనకు కొర
వంజి అనిపేరు ” (ఆంధ్ర వాఙ్మయసూచిక)

ఉపరి నిఘంటు ప్రతిపాదితార్థములను ఒట్టి కొటవంజి శబ్ద
మునకుఁ గాలక్రమమున నెన్నియర్థములు గలిగినను గొటవజాతిస్త్రీ
యను నర్థము సమంజస మైనదిగను బ్రాచీనమైనదిగను గన్పట్టును.
ఈ శబ్దస్వరూప మేభాషయందును ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పేర్కొని
నట్లు కొరవ + అంజె యనిగాని, లేక అంజ, అంజయ అనిగాని
పేర్కొనఁబడలేదు. అన్నిట ‘కొట - వంజి’ యనియే పేర్కొనఁ
బడినది. “ వంజి ” యనునది తమిళభాషయం బొక స్త్రీ వాచక
శబ్దమనుట స్పష్టము.

కొటవ జాతి గుఱించి వారు దక్షిణ హిందూదేశ ద్వీపకల్ప
మంతటను వ్యాపించియున్న యొక “ దేశ ద్రిమ్మరి ” తెగవారనియు,
వారు భిన్న భాషా ప్రదేశములలోనుండుటచేత భిన్న భిన్న నామము
లతో ననఁగా నత్యంత దక్షిణమునఁ గొరవలనియు, నాంధ్రదేశమున
నెఱుకలనియు వ్యవహరింపఁబడుచున్నారనియు, భిన్న భాషలనగాఁ
దమిళాంధ్ర కర్ణాటములను గలగాఢాగముగా వాడుదురనియు, కొర
వలు నెఱుకలు నొక్కకోవలోనివారు కనుకనే యిరువురకీ నెఱుక
చెప్పట వృత్తియై యున్నదనియు, నిరువురును గొల్లాపురమ్మను
గొల్తురనియుఁ దెలుగుఁదేశపు నెఱుకలవిషయమున వృత్తివాచక
మైన శబ్దమే వారికి జాతి వాచకముగాఁ బరిణమించినదనియు ధర్మన్

గారి దక్షిణ హిందూ దేశపు కులములు తెగలను గూర్చిన యాంగ్ల గ్రంథమునఁ గలదు.

కాని పై గ్రంథమునఁ గొఱవ జాతి ప్రాచీనతనుగుఱించి గాని వారి యాటపాటల గుఱించిగాని చెప్పఁబడలేదు. ప్రాచీన తమిళ మహా కావ్యములలో నొకటియగు శిలప్పదిగారమున³² 'కురవై కూర్తు' * అనఁగా కురవై అను నృత్యవిశేష మొకటి తలచు పేర్కొనఁబడినది. అది ప్రాయీకముగాఁ గురవలలేక కొరవల జాతీయ నృత్యవిశేషమై యుండునని పలువురు పండితుల తలంపు. అది బహుభంగులుగా నుండునని శిలప్పదిగారము వలననే తెలియుచున్నది. కాని రెండు రకములు మాత్రమే శి. గా. న. బేర్కొనఁబడినవి. ఒకటి విష్ణు (కృష్ణ) ప్రశంసాత్మకముగా గొల్లభామలు చేయునది, రెండవది మురుగన్ (సుబ్రహ్మణ్యస్వామి లేక కుమారస్వామి) ప్రశంసాత్మకముగా కొండజాతి కన్యలు (కొరవంజులు) చేయునది. రెండింటికిని బ్రక్రియలో నించుక భేద మున్నను నవి రాసక్రీడప్రక్రియకుఁ గొంత సన్నిహితముగా నుండును. తన్నిర్వాహకుల కవి పశుజాడ్య దుర్నిమిత్తాది భయాపహములను విశ్వాసము గలదు. ఈ రెంటికిని వరుసగా అచ్చియర్కురవై, కుర్ర కుర్రవై అనిపేర్లు. కడమ కురవై కూర్తు రకములలో కార్కురవై యనునది శీతకాలానుకూలమైన గీతనృత్యములుగలది; పిఱైకొరవై, ముఱైకొరవై యనునవి రణ జయసూచకముగా రథసన్నిధిని జరుగు

32. దీని రచనా కాలము గుఱించి భిన్నాభిప్రాయములుగలవు. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్ది యని శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్. దీక్షితాచార్యుగారి యభిప్రాయము. (చూ. వారి కె. గా. అనువాదము - అనుబంధము సం. 2.).

* Kuravai. n. Dance in a circle prevalent among the women of Sylvan or hill tracts; Chorus of shrill Sound made by women by wagging the tongue, uttered on festive occasions (M. U. Tamil Lexicon).

సృత్యములు. ఇవిగాక కొఱ్ఱవై (దేవత?) గౌరవార్థము జరుపఁబడు కూత్తికటి గలదఁట. ³³ పై విషయములలో “కురవై” పేరును బట్టియు నా కూత్తురకములలో నొకటి (కున్రక్కురవై) కొండజాతి స్త్రీలచే సుబ్రహ్మణ్యస్వామి ప్రశంసాత్మకముగాఁ బ్రవర్తింపఁబడునది కాఁబట్టియు (కొరవలు సుబ్రహ్మణ్యరాధకులని థర్వన్ గ్రంథమునఁ గలదు. ఆయన భార్యయగు వల్లి తమ యింటి యాడుపడుచని వారి విశ్వాసము)* నది కొఱవంజులకు సంబంధించినదే కావచ్చునని తలంపనగును. అట్లే నఁ గొఱవజాతి యతిప్రాచీనమైన దనియు వారికి గొప్ప సృత్యకళాభిమాన ప్రతిష్ఠలు గలవనియుఁ జెప్పనగును. కురవలు ప్రాక్పారిత్రక కాలమునకుఁ జెందిన యొక కొండజాతి దేశద్రిమ్మరి తెగ వారని శ్రీ వి. ఆర్. ఆర్. దీక్షితారుగారి యభిప్రాయము.† కాని కడమ కురవైకూత్తు రకములకును వారికిని సంబంధముండి నట్లుఁహింప నశక్యము. అట్టి సంబంధ ముండినట్లుఁహింప నవకాశము గల యా కున్రక్కురవై యైనను వారిజాతీయ వృత్తిసంప్రదాయముల కంత సన్నిహితముగా లేదు. అందుచే నింతకంటె బలవత్తరమగు నాధారము నన్నేమింప వలయును. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ తమిళ నిఘంటువు కురవై యనఁగా నటవీ గిరి ప్రదేశ జాతిస్త్రీలలోఁ బ్రాచుర్యము వహించిన యొక మండలసృత్యమని మాత్రము పేర్కొన్నది. ఇది యపర్యాప్త నిర్వచనము. వెణ్ణామాలై అనుతమిళ గ్రంథమున

33. పై విషయముల గుఱించి వివరములకు శ్రీ వి. ఆర్. రామచంద్ర దీక్షితారు గారి శిలప్పది కారాంగ్గానువాదము, పీఠిక, ఆఫోజ్ఞాపికలు - పుటలు 49, 50, 59, 229, 231, 238, 275, 277, 280, 281, 288, 297, 302, 305 చూడఁదగును.

* Ibid, పుటలు 281, 280.

† పుట 288. ఆఫోజ్ఞాపిక నం. 5.

(111 - 7) “కొట్టవంజి” యనుపేరు గన్నట్టుచున్నది. కాని యది యొక జయగీతము మాత్రము. (చూ. Tamil Lex.) (“అపరాజిత భూరి భుజా కృపాణధారాజుల శాంతశాత్రవ పరాగు” డగు నొక రాజేంద్రుని ప్రశంస యందలి విషయమగును) కురవంజి యను నది తమిళదేశపు దొంబదియాఱు ప్రబంధములలో నొకటిగాఁ జేర్కొనఁబడినది.³⁴ కుఱత్తిప్పాట్టు ^{35(a)} :- సన్నీరుప్పాట్టియల్, ఇళక్కణ చిండనై మొదలగు తమిళ లక్షణగ్రంథములందు కుఱత్తిప్పాట్టు (కుఱవతపాట) పేర్కొనఁబడినది. అది మొదట కుఱత్తి చెప్పి కురి(ఎఱుక)విషయముగా గల కురమ్ అను పద్యరూపమున నుండెడిదట. తదుపరి యీకురమ్ కలంబక మను ప్రబంధమున నొక యంకముగాఁ బరిగణింపఁ బడినదట. వీనిపరిణామమే కురవంజి దృశ్య రచనమునకు దారితీసినదట. ఇట్టి దృశ్య రచనములు క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దికి ముందు గానరావని తమిళ వాజ్మయ పరిశోధకుల తలంపు.^{35 (b)}. మలయాళమున “కొరత్తి యాట్టమ్” అను పేర నీదృశ్య రచనము ప్రయోగింపఁ బడుచున్నది.³⁶

34. చూ. డా. లి. పు. భాం. తమిళ గ్రంథముల త్రైవాన్నికనిశేషిక, రెండవభాగము, ఆర్. నం. 178 - మత్తానందర్ కురవంజి గూర్చినచక్కణ.

35 (a). Kurattipattu - a Poem in which a Kurava woman is represented as describing to a maiden her fortune in a love affair. (M. U. Tamil Lexicon).

35 (b) చూ. శ్రీ ఎన్. పార్థసారథిగారి “కురవంజి నాటకము” అను తమిళ వ్యాసము - ఆముద సురభియను మదరాసు తమిళ మాసపత్రిక 1954 నం. డిసెంబరు సంచికలో ప్రకటితము.

36. Vide., 'The Music of the Nrtya Natakas of South India' - Thesis Submitted by Srimati K. Gomati for the M. Litt of the Madras University. (A Ms. copy of it is kept in that University Library)

కన్నడమునఁ గొరవంజి పేరనే కొన్ని రచనములిట్టివి వెలసినవి.³⁷ ప్రాకృత భాషలోను, మహారాష్ట్రభాషలోఁగూడ నొక్కొక కొరవంజి వెలసియుండుట విశేషము.³⁸ ఇంచెద్దియు నంత ప్రాచీనమైనదికాదు. అన్నియుఁ బదునేడవ శతాబ్ది కిటీవలివే. ఇంకఁ దెనుఁగునఁ గొరవంజికి గల ప్రసక్తియెట్టిదో పరిశీలింపవలసి యున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున మొట్టమొదటగా నెఱుకఁతపాత్ర ప్రవేశమునకు, నామె యెఱుకఁచెప్పు ఘట్టమునకును నొక భంగ్యంతర ప్రసక్తి బమ్మెర పోతనామాత్యుని కృతియని చెప్పఁబడు వీరభద్రవిజయము నందుఁ గన్పట్టును. కాని కొరవంజి శబ్దము ప్రప్రథమముగాఁ గన్పట్టుట అయ్యలరాజు రామభద్రకవి (16 వ శతాబ్ది) రామాభ్యుదయము నందు :-

అణునిభ మధ్య లాక్రియలు నాపరి భాషలు నొప్పఁజిందు జ
క్కిణి కొరవంజి మేళములఁ గేళికనల్పిరి దేవతా నటీ
మణులకు బొమ్మవెట్టుక్రియ మర్దఘతాళ నినాదపద్ధతిన్
రణదురు రత్ననూపుర ఝణం ఝణముల్ మెఱయంబదాహతిన్.

(ఆశ్వా 2 - పద్య 131)

(“ మేళముల ” అనుటకు “ వేషముల ” అనుపాఠాంతరము గలదు). జక్కిణితోపాటు కొరవంజయు నొకనాట్య ప్రభేదముగఁ బేర్కొనఁబడుట విశేషము. తంజావూరి విజయ రాఘవ నాయకుని

37. eg. 'Parvati Koravanji' By Venkayya G. O. M. L. Kan-
nada Mss. D. No. 1203.

38. (Ofcourse by accident) a. Prakrit Koravanji G. O. M. L.
Kannada Mss. D. No. 1128, Kanthirava Narasaraaju Melana Nata-
kagalu-- No. 4.

b. Marathi-- 'Devendra Kuravanji' by Serfoji II; Saraswati
Mahal publication., Tanjore, 1950.

(క్రీ. శ. 1631 - 1673) రఘునాథనాయకాభ్యుదయము³⁹ ప్రస్థాన చరిత్ర⁴⁰ లందును జక్కిణితోపాటు కొరవంజి నాట్య ప్రభేదముగనే పేర్కొనబడినది. ఆంధ్ర యక్షగానములలో, కొరవంజి వాలక మీ విజయరాఘవుని కాలమునుండియే కన్పట్టును. తదంకితములుగా వెలసిన యక్షగాన నాటకములలో + (1) మన్నారూదాసవిలాసము. (2) విజయరాఘవచంద్రికావిహారము. (3) విజయరాఘవకల్యాణము నను వానిలో నెఱుకఘట్టము గలదు. అందు వి. రా. చం. వి., వి. రా. క. లం దెఱుకత కొరవంజిగాఁ బేర్కొనబడినది. ఆ రెండింటి కొరవంజి వేషభాషలు వర్ణితములైన దరువులపేరు “కొరవంజిదరువు” లని యుండుట గమనింపఁ దగినది. అప్పటిమట్టునకుఁ గానరాదుకాని యా మలితరము నుండియే కొరవంజిశబ్దమే తాదృక్కావ్య వాచిగాఁ బ్రయుక్తమగుట కన్పట్టును. అనఁగా జక్కిణిశబ్దమువలె, కొరవంజి శబ్దముగూడ మొదట నొకజాతి స్త్రీవాచకమై, ఆ జాతి స్త్రీ యాటపాట లాదికారణములుగా నొక నాట్య ప్రభేదమునకు నొక గీతప్రబంధ మునకును బిమ్మట నొకవిధమగు దృశ్య రచనమునకును బేరగుట గమనింపఁ దగినది. ఆ పరిణామ క్రమము సహజమైనదిగనేతోచును.

క్రీ. శ. 1684 - 1712 సం. ల నడుమఁ దంజావూరినేలిన మహా రాష్ట్ర ప్రభువగు శహాజీ యాస్థాన కవియైన దర్భా గిరిరాజకవిరచించిన రాజమోహన కొరవంజియు,⁴¹ క్రీ. శ. 1704 - 1713 సం. నడుమ

39. తం. స. మ. ప్రచురణ. సం. 34. 1951. పుట 21.

40. తం. స. మ. కే. సం. 541. అవతారిక.

+ (1) ఆం. సా. ప. ప్రచురణ, 1927. (2), (3)- తి. స. మ., కే. సం. 603, 602.

41. తం. స. మ. , కే. సం, 509 - 511, 570 - ఇందు కొరవంజి, ఎఱుకత, సింగి యను పదములు సమానార్థకముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవి,

మైసూరియొడయఁ డగు కంఠీరవ నరసరాజు రచించిన కొరవంజి కల్లెయు⁴² దెలుఁగు కొరవంజులలో మొట్టమొదటి తరమునకుఁ జెందినట్టివి. అవి కొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రాధాన్యము గలవి. ముందు నాటి విజయరాఘవ చంద్రికా విహారాదు లందుఁ గొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రసక్తి యున్నను నవి కొరవంజులని వ్యవహరింపఁ బడకపోవుటకుఁ గారణము అప్పటికిఁ గొరవంజికి దృశ్యకావ్య ప్రసిద్ధి లేకపోవుట కావచ్చును. లేక యాగ్రంథములందా పాత్రయుఁ గడమపాత్రలతో పాటాకటియై తగిన ప్రాధాన్యము దక్కియుండుటఁ గావచ్చును. అందుచేతనే కాబోలు గిరిరాజ కంఠీరవ రాజుల కృతులకుఁ బదప నెఱుకత పాత్రతో నేతాదృగ్రచనము + లనేకము వెలసియున్నను గొన్ని మాత్రమే కొరవంజులని వ్యవహరింపఁబడినవి.

ఇక బ్రకృతము - అట్లు వెలసిన కొరవంజులకును యక్షగానము లకును గల సంబంధము పరిశీలించుట కర్తవ్యము. ఆరెండు ప్రక్రియలును దక్షిణ భారతదేశ ప్రముఖభాషలగు తమిళ కర్ణాటాంధ్రములందు మూఁడింటను వెలసియుంట విశేషము. కొరవంజులపేరఁ దమిళ కర్ణాటాంధ్ర ప్రాకృత మహారాష్ట్రములందు వ్యవహరింపఁ బడుచున్న దృశ్య రచనములన్నియుఁ గొరవంజి పాత్రవిశిష్టములు. అన్నిటను రచనాప్రక్రియ యచ్చుమచ్చు మన యక్షగాన రచనా ప్రక్రియా

42. (పా. లి పు భాం. కన్నడ గ్రంథములు - డి. నం. 1128. ఇండితఁడు తమిళ కన్నడ ప్రాకృతిములందు రచించిన కొరవంజులను గలవు.

+ ఆర్వాచీన ప్రబంధముల మను గొన్నిట కొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రసక్తి కన్నట్లును. ఉదా :- (1) శుకసప్తతి (I, 95 - 100) ; (2) దశావతార చరిత్రము, VII. 285 - 290 ఇంను జక్కిణివెంట కొరవంజి నృత్యవిశేషముగనుగూడ సూచింపఁ బడినది.) (3) వేంకటాచలమహాత్మ్యము (V. 6 - 32. ఇందెఱుక ఘట్టము సుదీర్ఘముగను సుందరముగను వర్ణితము).

సంవాదిగా నున్నది. కొన్ని కొరవంజులు యక్షగానము లనియే పేర్కొనబడినవి. ఉదా : పార్వతి కొరవంజి యను కన్నడ కొరవంజి గ్రంథారంభమున గ్రంథకర్త “కొరవంజి కట్లై యక్షగానక్క కథా ప్రారంభవ దెంతనె” యని వక్కాణించినాడు. సన్నిధిరాజు జగ్గకవి యను తెనుగుకవి తను రచించిన “ఎఱుకల కురవంజి” యను గ్రంథమును + “కురవంజి యక్షగానమహాప్రబంధంబు” అని యవతారికలోను గ్రంథాంతగద్యయందును బేర్కొనియున్నాడు. అనగా, గొరవంజియు యక్షగానమును రచనా ప్రక్రియలో నభిన్నము లనియును, గొరవంజి పాత్ర ప్రధానములైన యక్షగాన రచనలకే కొరవంజి మరియొక పేరుమాత్రమనియు గ్రహింపనగును. ప్రదర్శన ప్రక్రియలోగూడ యక్షగానము, కొరవంజి - రెండును నృత్య కళాత్మకము లగుట వాని సంబంధమును జక్కిణి కొరవంజి నృత్యములు పూర్వప్రబంధములందు జంటగా పేర్కొనబడి యుండిన విషయముగూడ సమర్థింపఁ గల దేమో ! కాని కొరవంజినుండియే యక్షగాన ముత్పన్నమైన దనుటకుఁ బ్రబల ప్రతిబంధకములు కొన్నిగలవు. మొట్టమొదటి సంగతి కొరవంజి శబ్దము యక్షగాన నామోత్పత్తిని సమర్థింపలేదు. పోనీ కొరవంజులే ప్రాచీనములు, వానిని జగ్గులవారు ప్రయోగింప మొదలిడిన నాటి నుండియే వానికి యక్షగానమును వ్యవహారము గల్గియుండునన్న చో నందులకు సమాధానము కొరవంజిపేరిట యక్షగాన ప్రాయమైన దృశ్య రచనము క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దికి ముందు వెలసిన జాడ గానరాదు. పదునేడవ శతాబ్దికి ముందు వెలసిన యక్షగానములు మాత్రము నేడు పలబ్దము లగుచున్నవి. కొరవంజులన్నిట కొరవంజి పాత్ర కాన వచ్చుచున్నట్లా యక్షగానము లన్నిట నాపాత్ర గానరాదు. ప్రాచీన యక్షగానములందా పాత్రకుఁ బ్రాముఖ్యముండి యదికాల

క్రమమున దిగజారి యుండవచ్చునన్నచోఁ బదునేడవ శతాబ్దికి ముందు నాటి యక్షగానము లుపలభ్యమగుచున్నవి కదా. యందొక్కదాని యందును నాపాత్రప్రసక్తి కానరాకుండుటేల యను ప్రశ్న వచ్చును. అదికాక 17 శ. నుండియే యక్షగానములందా పాత్రకుఁ బ్రాముఖ్య మతి శయించినట్లు తోచును. అందుచేతను నీనాఁడుపలభ్యము లగుచున్న కొరవంజి దృశ్యరచనలకంటెఁ బ్రాచీనములైన యక్ష గానములు గన్పట్టుచుండుటచేతను యక్షగానమునుండి కొరవంజి పుట్టినదనుట యెంత సమంజస మగునో, కొరవంజినుండి యక్షగానము ప్రాదుర్భవించిన దనుటయు నంత సమంజసమే యగును. అనగా నారెంటికిని బరస్పరజన్యజనక భావసంబంధము లేదనుటయేకాని సంబంధ మనలే లేదనుట పొసగదు గదా. అది యెట్టిదో పైని వివరింపఁ బడినది. మఱి యా సంబంధ మేర్పడుటకుఁ గారణ మేమై యుండునను ప్రశ్న వెన్నంటివచ్చును. క్రీ. శ. 16 - 17 శతాబ్దుల నడుమనొక నూతేంద్ర పైచిలు కాంధ్రనాయక రాజులు దక్షిణదేశమును బరిపాలించుట తటస్థించినది. అందు దమిళనాడు నడిబొడ్డుగు తంజావూరున విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున నాంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ మభ్యుచ్ఛ్రాయ మందినది. చమత్కార జనకత యొక ముఖ్య ప్రయోజనమై యానాఁడు యక్షగాన మొకచాటు కావ్యముగాఁ బరిగణింపఁ బడినది. ఆ కవులకుఁ దాత్కాలిక విషయములు నందు వైవిధ్యము నుపాదేయము లైనవి. సమకాలిక జాతీయజీవన ప్రతిబింబన మా యక్షగానముల కొక జీవలక్షణముగాఁ దోచును. విజయ రాఘవాస్థానమున వెలసిన యక్షగానములలో నాటి వివిధ రాజాస్థానోద్యోగులు, పండితులు, కవులు, పురోహితులు, ముత్తైదువలు, గొల్లలు, చెంచులు జక్కులసాని మొదలగువారి పాత్రలు వేషభాషా విశేషములు జాతివార్తాచమత్కార చారువులుగాఁ జిత్రింపఁబడినవి. అట్టిచో

నట్టి యక్షగానములందు కొరవంజియు నొకపాత్ర యగుటలో వింతలేదు. కొరవంజు లెంత గిరికానన వాసినులైనను దఱచు పురముల జొచ్చి ప్రియకాంక్షులైన పురంధ్రుల కెఱుక చెప్పట వారిముఖ్యవృత్తి వారి యాటవికమైన వాలకము పలుయానలబాస, “కురి” చెప్ప నపుడొక కూనరాగముతో నెఱుక దేవుళ్ళ నేకరువు పెట్టునొడుప మొదలగు విషయములు జాతివార్తా చమత్కార ప్రియులైన నాఁ యక్షగాన కవుల నాకర్షించి యుండును. లేక కొరవంజి యప్పటికే తొంబదియాఱు తమిళ ప్రబంధములలో నొకటిగా, బరిగఁగింప బడుచుండినచో నాతంజావూరి తెలుగు కవులు తమ యక్షగాన రచనలలో దానిపోకడను గ్రహించిరేమో! తమిళదేశమున నాంధ్ర రాజుల కాలమున నట్టిది సంభావ్యముగదా + అంతియకాక భరణి విద్యా ప్రియంభావుకులగు నాయకరాజులు బహువిధ దేశీయ నృత్య గీత ప్రబంధ విశేషములయెడ నత్యంతాదరము జూపినట్లు వాఁ వాఙ్మయము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ++ అందు జక్కిణి, కొరవంజి లకుఁ గూడ వారి యాదరము లభించినది. మన వాఙ్మయమున నారెండును దఱచొకదానివెంట నొకటి జంటగాఁ బేర్కొనఁబడుట జూడ నారెండింటికి నేదో సాదృశ్య ముండినట్లు లోచింపను. కాని యాంధ్ర ద్రవిడ దేశములందవి సమానాంతరముగాఁ బరస్పరాన

+ విజయరాఘవ రచిత రఘునాథాశ్వుదయాదులందు దొండెడి యాఱు తమిళ ప్రబంధములలో నొకటియగు “ఉలా” ప్రబంధపు పోకడగలదు. చూశ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి పీఠిక,

++ చూ. విజయరాఘవుని ప్రహేదచరిత్ర, చెంగల్వ కాళికవి రాగోపాల విలాసముల యవతారికలు. (రా. గో. వి. నగూడ జక్కిణితోపాటు కొరము, కొరవంజి దృశ్యరచనకు మూలమైనది, నాట్యబంధముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. 1 - 23)

బంధ నిరపేక్షముగనే వర్ధిల్లుచు వచ్చియుండును గాని వానికతి ప్రాచీనమైన సంబంధ ముండిన చొప్పు గానరాదు. ఏమైన సంబంధ మేర్పడి యుండిన నది నాయక రాజుల కొలువులోనే యేర్పడి యుండే నేమో! ఒకవేళఁ గొరవంజి యక్షగాన ప్రాయమైన దృశ్యాత్మక సాహిత్య ప్రక్రియగా వెలయుటకు నాయక రాజుల కృషియే మూల కారణ మగునేమో! అసలు యక్షగానము తమిళుల కాంధ్రులు పెట్టిన భిక్షగనే తోచును. + ఇదినిజమైనను గాకపోయినను వేటూరి వారి వాదము నిలువఁజాలదను విషయము మీఁద నిరూపింపఁబడినది. అసలు వారి కురవంజివాదము. యక్షగానము మాట యటుండ సంస్కృత నాటకోత్పత్తి విషయము దాఁక నరసాగినది. “దేశిరచన లలో నుండి సింగి, సింగఁడు, కోణంగి, దరువు అనునవి నటీనటులుగను విదూషకుండుగను ధ్రువగను సంస్కృత నాటకములఁ జేరనేమో యని కూడ యోజింపఁదగినట్లున్నది.” అని యనియున్నారాయన. * అట్లే “కురవంజులలోని సింగి, సింగఁడు పాత్రలు మారి రామ నల హరిశ్చంద్ర సీతా దమయంతీ చంద్ర మత్యాదిపాత్రలు వచ్చినవి.” అని యక్షగాన విషయమున ననియున్నారు. కాని యట్లు సింగి, సింగఁడు పాత్రములకు మాఱుగా రామ నలాదిపురాణ ప్రసిద్ధములగు

+ తంజావూరు నాంద్ర నాయక రాజుల పాలించిన కాలమున నెట్టిది సంభావ్యముగదా, నాయక రాజులకు ముందు నాట యక్షగానములు తమిళమున లేవు. తెనుఁగు య. గా. లనే కొన్నిటిని తమిళకవులు “తర్జుమా” చేసికొని యుండుట విశేషము ఉదా :- రాజగోపాలన్ అను కవి రచించిన “సుక్కిరీవ విజయం” అను తమిళ యక్షగానము. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 509 - 511) మన కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమున కనువాద ప్రాయమైనది. (తమిళయక్షగానములందైన నన్నిటను గొరవంజి బాత్రలేదు. అందులకు నీ సుక్కిరీవ విజయమే తార్కాణం)

* సుగ్రీవ విజయ వీతిక పుటలు 6 - 7.

పాత్రములు యక్షగానములందుఁ బ్రవేశించెననుట “సబబు” కాదు. పురాణపాత్రలకును సింగి సింగిఁడు పాత్రలకును నేకత్ర ప్రసక్తిగల యక్షగానము లనేకము గలవు. ⁴³ ఎటుజూచినను వేటూరివారి వాదము నిలుచునట్లు లేదు. కాని వారానాద సందర్భముచే యక్షగానము గుఱించి చెప్పిన యితర విషయము లనేక మమూల్యము లైనవి. అవశ్యము గ్రాహ్యములును. వారును యక్షగానమునకు జక్కులచారితోఁ గల సంబంధము గుర్తించియుండుట గమనింపఁదగినది.

వేటూరి వారి కొరవంజి - యక్షగాన సంబంధ వాదమును బ్రతిపాదించిన దినములలోనే మఱికొంత మంది పండితులు నట్టి యభిప్రాయములనే వెలిబుచ్చిరి. శ్రీచింతా దీక్షితులుగారు “కొన్ని యక్షగానాలలో కొరవంజి పాత్ర వుంటుంది. అట్టి యక్షగానాలకు కొరవంజులని పేరు తెలుగు యక్షగానాలు ప్రశస్తమైన వాఙ్మయ శాఖ అనిన్నీ, ద్రావిడ వాఙ్మయంతో సంబంధం కలవి అనిన్నీ వెల్లడి అవుతోంది.” అని వాసియున్నారు.⁴⁴ నిన్న మొన్నటి దనుక జాలమంది పెద్ద లీ వాదమునే యామోదించుచు వచ్చిరి. ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు “రూపకావిర్భావములో మొదటిదశ కురవంజులు వెడలుట కురవంజులు అలవికుల మూలమున పట్టణములకు ప్రాకి నగరకపులు కురవంజుల వంటి రచనలు చేయసాగిరి. వీనిని ప్రదర్శించువారు జక్కులు గనుక నివి యక్షగానములను పేరుదాల్చెను.” అని వేటూరివారి వాదము

43. తరిగొండ వెంగమాంబ శివవీణాసము, కొరిమెల్ల కురవంజి (ప్రా. రి. పు. భాం. ఆర్ నెం. 978)

44. చూ. వారి “కొరవంజి” అను వ్యాసము - ఆంధ్రపత్రిక ప్రమాది సంవత్సరాది సంచిక

నామోదించిరి. వీరును యక్షగాన నామోత్పత్తి విషయమున జక్కుల జాతినబంధము నవశ్యము సంగీకరించిన వారే.⁴⁵

మొట్టమొదటగా నీ కొరవంజి - యక్షగాన జన్యజనక సంబంధ వాదము పాదు నగల్గి “కొరవంజినుండి యక్షగాన ముత్పత్తి యాయెనని చెప్పుట సరికా” యని నిరూపించి,⁴⁶ యక్షగానోత్పత్తి భృద్దయములఁ గూర్చిన పరిశోధనలో విశేషకృషి సల్పి పూర్వ పరిశోధకులకంటె నెక్కుడు విశేషములుదెల్పి భావిపరిశోధకులకు మార్గదర్శకులైనవారు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు. యక్షగానోత్పత్తి విషయమై వారి యభిప్రాయము లెట్టివో తెలిసి కొనుట యవశ్య కర్తవ్యము.

-: (3) బొమ్మలాట - యక్షగానము + :-

బొమ్మలాటల పరిణామమే యక్షగానమని శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారి యభిప్రాయము. “యక్షగానములు మతప్రచారము కొఱకు ప్రభవించినవిగాని వేడుక కొఱకుఁగాదు. మతబోధ కొఱకు మన ప్రాచీను లవలంబించిన మార్గములలోఁ బురాణేతిహాసాదులలోని గాధలను జన సామాన్యమునకుఁ గన్నుల గట్టునట్లు ప్రదర్శించి చూపుట యొకటి. జాగ్రత్తమత ప్రచారమునకు అశోక చక్రవర్తి యీ మార్గమును ననుసరించి నట్లాతని శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. నుత ప్రచారము నకు మిక్కిలి యనుకూలమైన సమయములు యాత్రలు, వీనిని మనము జాత్రలనియు దిరునాళ్ళనియు జెప్పుదుము. ఆసమ

45. చూ. వారి “ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము” - పుటలు 208-210.

46. చూ. వారి “యక్షగానము. తంజావూరు” అను వ్యాసము - ఆంధ్ర పత్రిక ఖర సంవత్సరాది సంచిక. (1951 - 52).

+ ఈవిషయమై యిదివఱకొక వ్యాసము ప్రకటించి యుంటిని. చూ.భారతి ఆగస్టు, 1955.

యములందు కూడ వేలకొలది జనులను వినోదపెట్టుచు దన్నూలమున ధర్మబోధన సేయుట కొఱకీ ప్రదర్శనము లేర్పడినవి. ఇట్టి ప్రదర్శనము లాద్యమున కొయ్యబొమ్మల మూలమునను దోలుబొమ్మల మూలము నను సాగెడివి. సూత్రధారుడు - అనగా బొమ్మలకుగట్టిన దారములను ధరించువాడు - కథను గేయముగ బాడుచు దదనుగుణముగ దారము లను లాగి బొమ్మల నాడించువాడు. ఇట్టి బొమ్మలాటలు శివరాత్రి మహాత్మ్యవ సమయమున శ్రీశైలమునందు ప్రదర్శించు వారని పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమున గలదు.

భారతాది కథల చీర మఱుగుల
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు
కడు నద్భుతంబుగ గంబ సూత్రంబు
లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు

ఇందొకటి తోలుబొమ్మలాట. మఱియొకటి కొయ్యబొమ్మలాట. ఈ బొమ్మలాటల పరిణామమే మన యక్షగానము. కాలక్రమమున బొమ్మలకు బదులు మనుజులే ప్రదర్శించిన నెక్కుడు ప్రయోజన కరమగునను నభిప్రాయము గల్గినది. కథలయందలి పాత్రల కర్పణమైన వేషములను ధరించి నర్తకులు ప్రదర్శింప గడంగిరి. తోలుదొల్త బొమ్మలాట సంప్రదాయము ననుసరించి మూకనాట్యముగ బ్రారంభ మైనది. సూత్రధారుడును నతని తోడివారును గేయరూపమైన కథను బాడుచుండగా నుచితవేషధారులైన నర్తకులు తదనుగుణముగ నభినయము సేయుచు నాట్యము సల్పెడివారు. కేరళ దేశమున నేటికిని వాడుక యందుండు కథకళి దీనికిఁ దార్కాణ. నర్తకులు మూక నాట్యముతోఁ జిరకాలము తృప్తినంది యుండలేదు. కొయ్య, తోలు బొమ్మలవలె సూత్రధారుని పాట కనుగుణముగ నాడుట వారికి

నచ్చలేదు. రెండుకార్యములను దామే నిర్వహించిన స్వారస్య మితోధి కముగ నుండునని యెంచి తామే పాడుచు తదనుగుణముగ నభినయము సేయుచు నటించు గడగిరి. అంతట మూకనాట్యము యక్షగానముగ బరిణామ మందినది.” 47

వెంకట రమణయగారి వాదమును బరిశీలించుటకు ముందు సంగ్రహముగా బొమ్మలాట చరిత్రమును, దానికి యక్షగానముతోఁ గల సంబంధమును బరామర్శించుట లెస్స.

అతిప్రాచీన కాలమునుండియు మనదేశమునందు బొమ్మలాట యొక ప్రసిద్ధజానపద వినోద కాలక్షేపముగా నొక నిసర్గమనోజ్ఞ కళా స్వరూపముగాఁ బరిఘనిల్లుచు వచ్చినది. అసలు వెంకటరమణయ్య గారు సూచించిన పరిణామక్రమ ప్రకార మదేరూపకోప స్థితికి దారి తీసిన దనవచ్చు. + బొమ్మలాటకు బ్రహ్మవంటివాఁడు సూత్రధారి. సూత్రధారి శబ్దము తరువాత తరువాత నౌపచారికముగా రూపక ప్రస్తావనల కెక్కినను బొమ్మలాటకుఁ గుదిరినంతగా రూపకమునకుఁ గుదురదు. సూత్రముపట్టుకొనినఁగాని బొమ్మల యాటయేలేదు. అందుచేతనే యా మాట పుట్టియుండును. బొమ్మలాటకుఁ గానుపు లయినవని యూహించఁదగిన రూపకములందును గొన్నిటనున్న సూత్రధారుని వాలక మాస్మృతిచిహ్నమని చెప్పవచ్చును. అశోకుని శాసనములలో విగ్రహ ప్రదర్శన సూచన యున్నదనగా, భరతనాట్య శాస్త్రములో సూత్రధారప్రసక్తి యున్నదనగా గ్రీస్తుపూర్వము రెండు మూడు శతాబ్దాల

47. చూ. వెంకటరమణయ్య గారి “మధుర తంజావూరు నాయక రాజుల నాటి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర” అనుగ్రంథము - అయిదవ ప్రకరణము.

+ శ్రీ ఎ. వి. కీతుపండితుని వాదమునకు చూ. అతని ‘Sanskrit Drama’ అనుగ్రంథము, పుట 52-57, ఈ విషయమింకను నిచార్యము.

నాటికే బొమ్మలాట ప్రదర్శనములు మన దేశమున వ్యాప్తి నందినవని యూహింపనగును. సంస్కృత మహాభారతమునఁగల (XIICCV-5) రూపోప జీవన మను విషయమును గుఱించి నీలకంఠ పండితుఁ డిట్లు వ్యాఖ్యానించినాఁడు :- “రూపోపజీవనం జాల మండపికేతి దాక్షిణాత్యేషు ప్రసిద్ధమ్, యత్రసూక్ష్మవస్త్రం వ్యవధాయ చర్యమయై రాకారైః రాజా మాత్యాదీనాం చర్యాం ప్రదర్శతే” అని. 48 అనఁగా రూపోప జీవన మనునది జాలమండపిక యనుపేర దక్షిణదేశమునఁ బ్రసిద్ధమైనది. అందు పలుచని బట్టపైఁ జర్మ పుత్రికల ద్వారమున రాజామాత్యాదులు చర్యలు ప్రదర్శింపబడును — అనియర్థము. ఇచట రూపోపజీవన మను మాట గమనింపఁదగిది. రూపోరోపము వలన నేర్పడు రూపక కళావిర్భూతికిఁ గారణభూతమై యుండు ననఁదగిన బొమ్మలాట కాపేరెంతయుఁ దగియున్నది. దీనినిబట్టి బొమ్మలాట ప్రాచీనత యింకను వెనుకకుఁ బోవును. శ్రీ. శ. 10 శతాబ్దినాఁటి కివి దేశాంతరములకుఁ గూడ వ్యాపించినవి. జావాలో వీనిని వాయంగ్ క్లిటిక్ (కొయ్యబొమ్మలాట). వాయంగ్ పూర్వ (తోలుబొమ్మలాట) అనియు నందురు. అందు మన రామాయణ మహాభారతగాథలే ప్రదర్శింపఁబడుచుఁ బ్రజాదరము బొందుచుండుట విశేషము. 49 ఆగాథలు “లాకన్లు” అను రచనావిశేషము ద్వారమున నాఖ్యాతము

48. ఈవిషయ విచట డా. ఎమ్. కృష్ణమాచారి ‘History of Classical Sanskrit Literature’ అను గ్రంథము (Item No. 170) నుండి గ్రహింపఁబడినది.

49. చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారి “వాయంగ్ ఆటలు — జావా ద్వీపవాసుల వినోదములు” అను వ్యాసము — ఆంధ్రప్రతిక ప్రమాది సంపత్సరాది సంచిక.

లగుచుండును. ⁵⁰ దక్షిణాచైనా దేశమున ఘోషా రాష్ట్రమునఁ దోలు బొమ్మలాటల చరిత్రను సంగ్రహంశ రాజుల కాలము (క్రీ. శ. 960—1279) నుండియుఁ గనుగొనవచ్చును. బౌద్ధగాథలు, జానపద గాథలు నితివృత్తములుగా నత్యంత మనోహరమైన సంగీతము కథా వాహికముగాఁ గల నాటక రచనలూ బొమ్మలాటల కుపయుక్తము లగుచుండెనని తెలియుచున్నది. ⁵¹ క్రమక్రమముగా బొమ్మలాట ప్రపంచవ్యాప్తమైన ప్రతిష్ఠ గడించినది. ఆంధ్రదేశము నందును బొమ్మలాటలు చాలకాలమునుండి ప్రచారము నందుండినట్లు హింప నగును. చాలకాలమునుండి మన వాఙ్మయమున బొమ్మలాటలప్రసక్తి తఱచుగనే కన్పించును. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు భారతాది కథలు మన బొమ్మలాట ప్రదర్శన వస్తువులని వాక్రుచ్చినాఁడు.

ప్రతి బొమ్మలాట ప్రదర్శనమునకును నేదో యొక కథావలం బన ముండును. అయితే ఆ కథాఖ్యానమున కుపయుక్తమైన రచనా పక్రియ యెట్టిది యనుచదిప్పుట పరిశీలనార్హమైన విషయము. బొమ్మల నాడించుచుఁ దెరవెనుకనుండి పద్యములలో, పదములలో దరువులలో నాయాపాత్రల ప్రవేశ ప్రసంగాదులతోఁ గథ నడుపుచు నడుమ సంధి వచనములతో నప్రదృశ్య కథాను సంధానము చేయవలయును. అందులకు సాహిత్యము నాశ్రయింపవలెను. బొమ్మలాటలలోఁ గేవల గద్య రక్తిగట్టదు. అందుచేతనే యేదేశములోనైనను బొమ్మలాట ప్రదర్శనకు వెనుక గేయభాగాధికమై హాసకోపయుక్తమైన రచనయే ప్రయోగింపఁబడుట పరిపాటి. పాశ్చాత్యదేశములలో సాధారణ

50. "The Mahabharata and the Wayarng in Java" By Dr.B. R. Chatterjee - 'India and Java' (Greater India Society Bulletin No. 5. Part I, PP. 48-50.)

51. Vide., PP. 15 of 'Folk Arts of New China' - The Foreign Languages Press Publication, Peking, 1954.

ముగా “ఓపెరా” లను కేయనాటికల నుపయోగింతురు. వాని యుపయోగమును గూర్చి యొక గ్రంథము⁵² లో నిట్లు వివరింపఁ బడినది.

“Musical plays and operas if specially arranged, 'can be given by puppets. One advantage of opera on the puppet stage is that the conventional gestures of the Singers are well within the capacity of the puppet but besides there is the possible influence any production might have towards increasing interest in the opera’.”

అనగా కేయనాటికల నొక ప్రత్యేకదృష్టితో రచించినచో వానిని బొమ్మలతోఁ బ్రదర్శింపవచ్చును. అట్లు ప్రదర్శించుటలోఁ గేవల కేయనాటక ప్రదర్శకులు సాంప్రదాయికముగాఁ జూపవలసిన యభినయాంశముల నాబొమ్మలే యాడుకొనఁ గలవు. జావాది ద్వీప వాసుల లాకన్లు మొదలైన విట్టివే. సంస్కృతమునఁ గూడఁ జర్మ పుత్రికా ప్రదర్శనముల కుద్దిష్టములైనవి ఛాయానాటకము లనుపేర నొకతరగతి నాటకములు గలవు.⁵³ ఆపే రాంగ్లమునందలి “షేడోప్లే” (Shadow play) అను దానికి సమానార్థకముగాఁ గుదిరియున్నది. తోలుబొమ్మల నాటలోఁ దెరకు వెనుకను, దివ్వెకు ముందు నుంచె దరు. ప్రేక్షకులకుఁ గనఁబడునని వాని ఛాయలు మాత్రమే. అందు లకే ఆపేరు. కొయ్యబొమ్మలాటలో తెర మఱుగుండదు. కాని వానికిఁగూడ ఛాయానాటక గ్రంథములు పనికిరాకపోవు.

బొమ్మలాటకుఁ బాశ్చాత్య దేశములలో “ఓపెరా” లు. జావాది ద్వీపములలో లాకన్లు మొ॥, మన దేశములో సంస్కృతమున

52. The puppet Book Edited by L. V. Wall; Faber and Faber publication., PP 187-188.

53. డా. ఎమ్. కృష్ణమాచార్యులు వారి సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర గ్రంథము నందుఁ గొన్ని ఛాయానాటకము లుదాహరింపఁబడినవి. మా. సం. 770-72, 775.

ఛాయానాటకములు మొదలైన వానివలె గన్న డాంధ్రములు యక్షగానములకుఁ గాణాచు లగుటచే నాయారాష్ట్రములందు యక్షగానములు నుపయోగపడుచున్నవి.

మైసూరు రాష్ట్రమున “చక్కలద గొంబె”, “సూత్రద గొంబె” అను పేళ్ల వ్యవహరింపబడుచున్న తోలు - కొయ్యబొమ్మలాటలకు వెనుకపాటగా యక్షగానములే ఉపయోగింపబడుచున్నవి.⁵⁴

ఆంధ్రదేశమున నీనాఁ డక్కడక్కడ మిగిలియున్న బొమ్మలాట వారి ప్రదర్శనములు చూచినచో వార లాయాప్రాంతపు యక్షగానకవుల రచనలను వినియోగించుకొనుచున్నట్లు తెలియును. అసలు కొందఱు యక్షగానకవులే బొమ్మలాటలను దృష్టిలో పెట్టుకొని రచించినట్లును తెలియనగును.

క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమున గంజాముజిల్లా గుజ్జువాడ నివాసి మరింగంటి భట్టరురామాయజాచార్యులు రచించిన శ్రీరామనాటకము ‘బొమ్మలాట రామాయణము’ (ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. నం. 966) గాఁ బ్రసిద్ధిపొందినది. ఇందలి లక్ష్యణమూర్ఛ కథాభాగము బొమ్మలాటలలో నెక్కువ ప్రచారము గాంచినది. ఇది 1908లో ఎద్దనపూడి సంజీవయ్య అండు సన్ వారిచే మదరాసు మురహరి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడినది. తద్గ్రంథసంపాదకులగు యర్లంకి వేంకటేశ్వర్లు నాయుడుగా “రిది చర్మపు విగ్రహములతో నాట్యము చేయుచుండ డ్రామాకు అనుకూలంబగునట్లు పరిష్క-

54. Vide (a) ‘Bhagavata Plays in Mysore’ by Sri L. Narasimhachar - Chap. x, item II The Eighth All India Oriental Conference Volume, Mysore, 1935. (b) ‘Yakshagana and other Plays Of Mysore’ by Sri S. Srinivasachar - March of India, Vol. IV - No. 6.

రించి” నట్లు దాని యుపోద్ఘాతమున నున్నది. క్రీ. శ. 1855-1915 ప్రాంతమున గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకా విఘ్నేశ్వర అగ్రహారము వాస్తవ్యులు చతుర్వేదుల వెంకట నరసింహయ్యగారు తమ ద్రాపదీపస్త్రాపహరణము, సీమంతినీ పరిణయము, రాధాకృష్ణ సంవాదము మొదలగు యక్షగానములను బొమ్మలాటవారిచే నాడించెడివారట. 19 వ శతాబ్ది చివర వీణ సుబ్బరాజు, గాజుల పెండ్లూరి శేషగిరిరాజు అనువారు రచించిన సంతవేలూరు కుశలపుల నాటకము “ఆరు రాత్రిళ్లు నాటకమునకును బొమ్మలాటకును ఉపయోగముగా రచింపబడి” నట్లు గ్రంథ ముఖపత్రముపైఁ గలదు. (ఒక ప్రచురణ:- వెప్టు వార్డు లింకుకో, మదరాసు, 1931). క్రీ. శ. 1893 లో పల్లా కిమిడి కడనున్న పాతపట్నము వాస్తవ్యుడు కోట వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి యను నాయన బాణాసుర నాటకమును యక్షగానమును రచించి (ఇది 1894 లో మదరాసు ఇండియన్ లా ప్రెస్సులో ముద్రితమైనది) దానికిఁ బీఠిక తానే వ్రాయుచు నందు “ఈగేయ ప్రబంధము చర్మవిగ్రహములచే నాడించుటకు, వేషముల ధరించి నాటక మాడుటకును . అనుకూలముగ నుండునటుల రచింపుడని నా మిత్రులొక కొందరు ప్రోత్సాహపరచినందున నేనందుల కియ్య కొంటి” నని వ్రాసెను. ఇందు లొట్టకిత్తమ, రత్నాలు, పోలిగాడు నను పాత్రలు, నా పాత్రల హాస్యప్రసంగములు నచ్చు మచ్చు బొమ్మలాటలలోని జట్టుపోలిగాడు, బంగారక్క, గంధోళిగాళ్ల పాత్రలు, ప్రసంగములవలెనే యున్నవి. అసలు వారల సంబంధము, సందర్భము నట్టివే. కొన్ని బొమ్మలాటలలో కేతిగా డొక సాంప్రదాయిక హాస్యపాత్ర. కేతినాయని వారికము చాల యక్షగానములలోఁ గూడఁ (ముఖ్యముగా తంజావూరు కృతులలోఁ గన్పట్టును. కొన్ని యచ్చయిన యక్షగానములలో నందలి పాత్రల

బొమ్మలుగూడ సచ్చకాబడి యున్నవి. పరిశీలించినచో జాలమట్టు నకు బొమ్మలాట వాలకములే గుర్తునకు వచ్చును. బొమ్మలాటవారు తమ ప్రదర్శనములలోఁ దఱచు అమరశ్లోకముల నేకరువు పెట్టుదురు. అమరశ్లోకము లుదాహరింపఁబడిన యక్షగానములనేకము గలవు.

ఉదా :- జిల్లేళ్లమూడి వెంకటరామదాసామాత్యుని జాంబ వతీ కల్్యాణము (ఆం. సా. ప. ప్రతి సం. 3006) మొ॥ అట్టివి కొన్ని బొమ్మలాటలకు నుద్దిష్టములైనవే యని చెప్పవచ్చును.

ఇవి కాక బొమ్మలాటవారివే కొన్నిరచనలు గలవు. మద రాసు పాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున బొమ్మలాట హాస్యనాటక మను నొక తాళపత్ర గ్రంథము గలదు. (ప్రతి సం. ఆర్. 1394). గ్రంథములోఁ బటతేడవ లిది దక్షిణ సింహాననాధీశ్వరుండు విజయ సేతు రఘునాథభూపాలుని నాటకశాలకు సంబంధించినదిగాఁ జేర్చినఁ బడినది. ఇదియొక బొమ్మలాట ప్రదర్శనకుఁ ప్రస్తావన ప్రాయమైన రచన — అనలు బొమ్మలాట వారాడఁదలఁచు కొన్నది శ్రీకృష్ణవిలాసమట. కాని కేతిగాని పెళ్లి యీ ప్రస్తావన యందలి ప్రధాన విషయము. ఇందు ప్రదర్శన సూచనలు, హంగు వివరము లును గలవు. ఆ ప్రదర్శన ప్రక్రియ కొంత వఱి కానాటి దక్షిణ దేశీయ యక్షగాన ప్రదర్శనప్రక్రియా సంవాదిగా నున్నట్లు గ్రహింప వచ్చును. ఆ రచనా ధోరణియు నట్లేయున్నది. ఇది బొమ్మలాటవారి రచనగనే తోచును. బొమ్మలాట సంబంధ యనుకవి (ఇతనికాలము క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమని కర్ణాటకవి చరిత్రలోఁ గలదు. ఇతని తండ్రి సిద్ధయ బొమ్మలాట శాసనుడు. మోహనకవి బిరుదాంకితుఁడునని యితని గ్రంథములలోఁ గలదు) తెనుగున కిరాతార్జునీయము (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1849 — 1851). కన్నడమున కధియ

బంటన విజయము (డి. నం. 1169), సారంగధర చరిత్రము (డి. నం. 1212, 1220) అను యక్షగానములను రచించి యుండెను.

ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో (సంపుటము 9-పుట 246) బొమ్మలాట వారిని గుఱించి శ్రీ చాగంటి కేశవయ్యగా గొక శాసనవిషయము నుటంకించిరి—“కడప మండలమందలి కమలాపురము తాలూకా చిడిపి రాల గ్రామమున చంద్రమయ్య యను నతఁడును (ఇతనిని బొమ్మలాట రయితలు అని యందురు.) బొమ్మలాట యమృతకవి యను నతఁడును తెరనాటకము లాడుటకై పెదచిట్టయ్య యనునతని కిచ్చినట్లుక శాసన మున్నది.” అని. దీనినిబట్టి యానాటి బొమ్మలాటవారి “స్తామత” యు వారికిఁ దెరనాటకములందుఁ గల యభినివేశమును దేటతెల్లము లగుచున్నవి. తెరనాటకము లనఁగా యక్షగానప్రాయములైన ప్రదర్శనములై యుండునని యాహింపనగును. ఆబొమ్మలాట వారిలో మోహనకవి, అమృతకవి అను బిరుద నామములు, సంబయ్యవంటి యక్షగాన కర్తలు నుండుటజూడ వారు తమ బొమ్మలాటల కుపయుక్తములగునట్టి యక్షగాన ప్రాయములైన రచనలు చేసికొనుటకే కవిత్వము నవలంబించి నట్లు తోచును.

పై విషయములను బట్టి బొమ్మలాటకు యక్షగానమునకును నెంతటి సంబంధము గలదో తెలియనగును. సంబంధమే గాదు సాదృశ్యమును గలదు. సంబంధసాదృశ్యములలో నొకటియున్నచోట రెండవది యుండుటయు సహజముగదా. చాల యక్షగానములలో సూత్రధారుని ప్రసక్తి గలదు. సంస్కృతరూపకములలో స్థాపనతో సరివాని వాలకము. తెరమఱుగైనను బొమ్మలాటలోఁ జిట్టచివరి వఱకును, వాని యవసర ముండును. కొన్ని యక్షగానములందును (ముఖ్యముగా తంజావూరు కృతులందు) నట్లే కథనడుమఁగూడ సూత్ర

ధారప్రసంగములుండుట యొక విశేషము. ప్రదర్శనల కుద్దిష్టములైన యక్షగానములందును సంధి వచనములున్న విషయమును గమనింపఁ దగినది. దృశ్యప్రబంధమున సంధివచనము లనవసరము. పాత్రల ముఖ వైఖరీ చేష్టాదికమంతయు నందుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూపవచ్చును. బొమ్మలాటలో నాయవకాశములేదు. కాని సన్నివేశ సందర్భములను గథాక్రమ పరిణాతిని నిరూపించుటకు వాని సూచననైన చేయుట యవసరము. అందులకు సంధివచనముల నాశ్రయింపవలెను. అవి యక్షగానములందును నిలిచియుండుట యొక విశేషము. భిన్న స్థలములందు, భిన్న కాలములందుఁ బ్రవృత్తిములైన వివిధ కథాసంఘటనములు సంస్కృతరూపకములలో నంక విభాగాదులవలన నిరూపింపఁబడును. బొమ్మలాటల కథాప్రవృత్తిలో నంకవిభాగాదులు లేవు. అట్లే యక్షగానమునను(అర్వాచీనయక్షగానములుతోన్ని యిందులకపవాదములు). ఇట్లు బొమ్మలాట - యక్షగానముల యొక్క నైసర్గిక స్వరూపమును బరిశీలించినచో నారెండింటికిని గాఢమైనయనుబంధము గలదనిపించును. అయితే అది యనుబంధము మాత్రిమే ; జన్య జనక భావసంబంధము గాదు. ఆ యనుబంధమెంత ప్రాచీనమైనదో తెలియదు. బొమ్మలాట కున్నంత ప్రాచీనత యక్షగానమునెడ నూహింపవలవిగాదు. ఆదినుండి వివిధప్రదేశములందుఁ బ్రవర్తిల్లుచు వచ్చిన బొమ్మలాటలకెల్ల యక్షగానములే యుపయోగపడుచు రాలేదు. యక్షగాన సదృశములైన రూపకప్రక్రియ లనేకము వివిధదేశములందుఁ గన్పట్టుచున్నవి. అవి యన్నియు బొమ్మలాట ఫరిణామఫలితములే యన వలనుపడదుగదా, బొమ్మలాట ప్రాక్తన మానవుని రూపక కళాసంకల్పమునకుఁ బ్రస్తావన వంటిదైనఁ గావచ్చునే గాని యక్షగానాది సర్వరూపక ప్రభేద ప్రాదుర్భావమునకును సదృశః కారణము గాఁజాలదు. అందుచే శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారినినట్లు బొమ్మలాట ఫరిణామమే యక్షగాన మనఁ జెల్లదు

గాని బొమ్మలాటలతోడి యనుబంధమును యక్షగానముయొక్క పరిణామచరిత్రలో, దానిబహుముఖప్రయోగానుకూలరీతులలో నొక ముఖ్యమైన యంతస్తుగా గ్రహింపనగును.

యక్షగానము—బొమ్మలాట జన్యజనక సంబంధవాదము యక్షగాన శబ్దోత్పత్తిని సమర్థింపలేదు. అయితే వెంకటరమణయ్యగారీవిషయమై చూపుపెట్టనివారుకారు. వారు తమ వ్యాసమున “ఆంధ్ర దేశమున శార్దూయగమున యక్షజాతివారు కొందఱు వసించుచుండి రనియు యక్షగానమునకు వీరితో నెద్దియో సంబంధ ముండి యుండు ననియు దోచుచున్న” దనిరి. ఇది యొక యూహ. వారు జక్కుల జాతి సంబంధము ప్రబలమైన సాక్ష్యము లేక యంగీకరింపఁదగిన విషయము గాదనియు ననియున్నారు. యక్షగానమునకు జక్కులతో సంబంధముండి యుండుననుకొనుటయు నొక యూహయే. కాని మొదటియూహకంటె రెండవదానిలోనున్న సామంజస్యము, సంభావ్యతయు మీఁదఁ బరిశీలించఁబడినవి.

ఇతర వాదములు - అభిప్రాయములు

యక్షగానోత్పత్తి గుఱించి ప్రధానవాదములను బరిశీలించుట యైనది. ఇంకను బరిగణింపఁదగిన వాదములు నభిప్రాయములును మఱికొన్ని మిగిలియున్నవి.

1. మార్గ - దేశవాదము

మిగిలియున్న వాదములో నిది యొకటి ప్రబలమైనది. యక్షగానము దేశసరణికిఁ జెందిన నాటకమని శ్రీయుతులు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు, చింతా దీక్షితులుగారు,

ఎండమూరి వెంకటరమణగారు మొదలగు పలువురు పండితుల దృఢ విశ్వాసము. డా. ఆర్. కె. యాజ్ఞిక్, డా. వి. రాఘవన్, డా. నేల టూరి వెంకటరమణయ్యగారు మొదలగు పండితులు కొంద రది సంస్కృత రూపకములనుండి యుత్పన్నమైనదని అనఁగా మార్గ ప్రక్రియ గలదని యభిప్రాయపడినారు.*

యక్షగానము గానప్రధానమైనది. ప్రదర్శనమున నృత్యనృత్యా త్మకమైనది. రూపకోపయుక్తమైన రచనగాఁ బరిణమించిన దగుట సాహిత్యప్రక్రియయైన యున్నది. ఒక్కొక్క యంతస్తునందది మార్గ దేశి పద్ధతులలో నే యంతరువున కెంతవఱకుఁ జెందునో చూడవలెను.

ఈమార్గదేశి విభాగము మొట్టమొదట సంగీతవిషయమునఁ బాటింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. సంగీతతత్త్వము ప్రప్రథమముగా “అనాహత” మనియు, “ఆహత” మనియు అనఁగా బ్రకృతి జన్యము, మనుష్యోపజ్ఞము నని ద్విధా విభజింపఁ బడినది. అండాహతము పునః ద్వివిధము :- వైదికము (సామగానము మొ...)—ఇదియే మార్గసంగీతము. అ వైదికము, వివిధ దేశోత్పన్నమైనది— ఇదియే దేశి. కర్ణాటక హిందూస్తానీత్యాది సంగీతము లిట్టివే.

“దేశేదేశే ప్రవృత్తోఽసౌ ధ్వనిదేశీతి సంజ్ఞితః,
అబలాబాలగోపాలైః క్షితిపాలై ర్నిజేచ్ఛయా
గీయతే సానురాగేణ స్వదేశే దేశి రుచ్యతే.”

అని మతంగుని బృహద్దేశి. ఆ పక్షమున యక్షగానము నందలి గాన మంతయు దేశీయే.

* ఈ విషయమై అయీ పండితుల యభిప్రాయములు ప్రకటింపఁబడిన వ్యాసము లీగ్రంథము చివర నొక పట్టికలోఁ జేర్చొనఁబడినవి.

కాలక్రమమున నీమార్గదేశి విభేదము వాద్య సంగీత సృత్త సృత్య ప్రక్రియలందును బాటింపఁ బడినట్లు జాయపనాయకుని సృత్త రత్నావళి, శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరము, రఘునాథ నాయకుని సంగీత సుధ మొదలగు గ్రంథముల నుండి యెఱుంగనగును. జాయప నాయకుఁడు జక్కిణి నొకదేశి సృత్తముగాఁ బేర్కొని నాఁడు⁵⁵ జక్కిణికి యక్ష గానమునకు నేదో సంబంధ ముండి యుండునని మీఁద నూహింపఁ బడినది. “జక్కిణి కత్రి యనునవి నాట్యముతోఁ గూడిన రూపకముల వంటివి. వీని పరిణామమే యక్షగానము” అని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగా రని యున్నారు. ⁵⁶. ఒక వేళ జక్కిణి—యక్షగానముల సంబంధము బడరీ బాదరాయణ సంబంధము వంటిదే యని యను కొన్నను జక్కుల పురంధ్రి యాట పాటల సంబంధము కారణముగా యక్షగానమును బ్రాథమికావస్థలో దేశి యన వచ్చును.

ఇకఁ గవితా పరముగ నీ మార్గదేశి భేదమును బ్రతిపాదించిన మనకవులలో నన్నెచోడుఁడు మొట్టమొదటి వాఁడుగాఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఆతఁడు మార్గకవిత దేశములో ముందుగా వెలసి ప్రచారములో నుండఁగాఁ జాళుక్యప్రభువు లాంధ్రదేశమున దేశిని బుట్టించి తెనుఁగు నుద్ధరించి రని యున్నాఁడు. ⁵⁷. ఆతఁడక్కడ బహుశా చాళుక్య రాజు రాజరాజ నరేంద్రాస్థానములో వెలసిన మన నన్నయ గారి యాంధ్ర మహా భారతమునే యుద్దేశించి యుండును. అనఁగా నతని

55. చూ. 1923 సం. ఆంధ్ర పత్రిక సంవత్సరాది సంచిక-పుట 328. ఇందు సృత్త రత్నావళి నుండి యుదాహరణములు కొన్ని గలవు.

56. చూ. వారి వ్యాసము “మధ్య యుగాంధ్ర దేశము—సంగీత నాట్య కళాభివృద్ధి.”—ఆంధ్ర పత్రిక చిత్రభాను (1942—43) సంవత్సరాది సంచిక.

57. చూ. అతని కుమారసంభవము, 1—23.

యుద్దేశములో దేవ భాషలోఁ బుట్టిన దంతయు మార్గి, దేశభాషలలోఁ బుట్టిన దంతయు దేశి యని తోచును. ఆప్రకారము సంస్కృత వాఙ్మయ కోశమున లేని యక్షగాన ప్రక్రియ దేశి యగు నని నిస్సంకోచముగా వక్కాణింప వచ్చును. కాని రానురానా యభిప్రాయము మారినది. మన మీ నాఁడు కవి శ్రయ భారతముచు, మన ప్రబంధములను దేశి సాహిత్యము గాఁబరిగణించుటలేదు. అది యంతయు మార్గ సాహిత్యమనియే మన యుద్దేశము. కొందఱు పండితులు మార్గదేశి విచక్షణ కొక మార్గము సూచించిరి-ఇతి వృత్తము, భాష, ఛందస్సు మొదలైన విషయములలో సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావ పరామృష్టమైన దంతయు మార్గి, తద్భిన్నమైన దంతయు దేశియని.⁵⁸

ఇతి వృత్తవిషయము జూచు కొన్నచో నీనాఁడు మనము దేశి వాఙ్మయకోశమను కొనుచున్న దానిలో ముక్కాలు ముప్పీసమున నితి వృత్తములు సంస్కృత పురాణములు, రామాయణ భారత భాగవతములు నుండి గ్రహింపబడినవే. పౌరాణిక మనఁగనే యది మార్గ వాఙ్మయ కోశములో గతార్థమగుచు. అసలు పౌరాణిక గాథలే క్రమక్రమముగా మన చంపూ ప్రబంధములలో, ద్విపద కావ్యములలో, యక్షగానములలో, పదములలో, జంగము కథలలో, హరికథలలో నింక ననేక ప్రక్రియలలో నితివృత్తములగుచు వచ్చినవి. ఇతి వృత్తములనుబట్టి యీప్రక్రియలన్నియును మార్గసాహిత్యమునకుఁ జెందుననుట కుదురదు. ఆయాప్రక్రియల ద్వారమున నాకథ లేతరగతి పాఠకులకు లేక శ్రోతల కుద్దేశింపఁబడినవో వారి యభిరుచులకు బోధశాలితకు ననుగుణముగా వాని నందిచ్చు తీరులో నున్నది మార్గదేశి

58. చూ. ఆచార్య శ్రీ పంగలి లక్ష్మీ కాంతముగారి రంగనాథరామాయణ పీఠిక.

ప్రక్రియలో బాహిరముగాఁ గన్పట్టు పరస్పర విలక్షణత. ఉదాహరణకు :- ఒక యితివృత్తముగల ప్రబంధమును యక్షగానమును తీసికొని చూచినచో, అందులో నాయిక యేడ్పు సందర్భమునుకొందము, అక్కడ ప్రబంధకవి యానాయిక యేస్వరములో నేరాగములో నేస్థాయిలో నేడ్చినదో, “ఓహోహో, ఎంతచక్కగా నేడ్వగలదు!” అన్నట్లు చెప్పను. అదే యక్షగానకవి యైనచో శ్రోతలు “అయ్యో పాపం ఎంతలా వచ్చింది!” అనుకొన్నట్లు చెప్పను. అట్లే కడమ సందర్భములును.

ఇక భాష విషయము జూచినచో—మార్గసాహిత్య మెక్కువగాఁ బండితుల కుద్దేశింపఁబడినది. కాఁబట్టి యందలి భాష సంస్కృతశబ్ద ప్రచురమై లక్షణశుద్ధిగలిగి యాపదసంయోజనాపద్ధతియు నన్వయక్రమము మొవలగునవి గీర్వాణప్రభావమును సూచించుచుండును. ప్రబంధాదులలో గద్య పద్యములు జటిలపదజంఘాటముతో ననుప్రాసల యట్టహాసములతో సమాసముల సరంభముతో నడుచును. ఆక్షైలీ ప్రాగల్భ్య మంబరచుంబి శిరస్సరఘ్నిరీవేగము గలిగి యుండును. ఆప్రక్రియల గొప్పదన మెక్కువగా రచనాప్రాధినే యాశ్రయించి యుండును. యక్షగానాదులలో (పండితోపజ్ఞములు కొన్నింటఁ దక్క) నెక్కువగా దేశిశబ్దజాలము—అనఁగాఁ బ్రజల వాడుకభాష నుఢికారము, జాతీయతయు నెక్కువగా నుండును. అవి యెక్కువగా జనబాహుళ్యమున కుద్దేశింపఁబడినవి కాఁబట్టి వానిలోని భాష యంత సలక్షణమైనది కాకపోయినను నందఱికిని బోధపడునట్లు జీవకళ యుట్టిపడుచు, గులకతొలపై నలవోక దొరలిపోవు సెలయేటి తరగలవలె సరళమైన ఆక్షైలి గలిగి యుండును. మఱి యొక ముఖ్యవిషయము — మార్గసాహిత్య మెక్కువగాఁ బఠనపాఠనములకు

మాత్రమే పనికివచ్చునట్టిది. దేశివాఙ్మయ మెక్కువగా గేయధర్మ విశిష్టమైనది. అందులకే చతుర్విధకవితారీతులలో నొకటైన మధుర కవిత క్రిందఁ జాల దేశిరచనలను బరిగణించినారు మన లాక్షణికులు. దేశి రచనలలో నా గేయధర్మసాధనలోఁ దఱచు లఘులఘువుల లఙ్ఘ గుఙ్ఘలు చాల సంభవించును. ఆ లఙ్ఘగుఙ్ఘలలో నొక్కక్కపుడు శబ్దాల స్వరూపాలే మాటిపోవుచుండును. అందుచేత పండితులు రచించిన యక్షగానాది కృతులలోఁగూడ వారు సహజముగాఁ గాలుజాతిన సందర్భము లనేకము గలవు. ఇట్టిది దేశిరచనల విలక్షణత.

ఇక ఛందోవిషయము - యక్షగాన రచనాసామగ్రిలోని ప్రధానాంశముల వరుస:-

1. తాళప్రధానమైన 'రేకు' లేక 'దరువు' - దాని మూల ప్రకృతి రగడ.

2. ద్విపద.

3. వలలు, అర్థచంద్రికలు, ధవళ శోభనములు మొ॥ గీత ప్రబంధములు.

4. వచనము.

5. పద్యములు - జాత్యుప జాతులు, వృత్తములు.

6. శ్లోకములు, చూర్ణికలు, దండకములు, అష్టకములు, మొ॥ వీని లక్షణము గూర్చి ముందు "యక్షగాన ప్రధానరచనాంగములు" అను ప్రకరణమునఁ గొంత విపులమైన విచారణ గలదు. ప్రకృత మొక్కొక దాని మార్గ లేక దేశి తత్త్వమును గూర్చి తగుమాత్రము పరిశీలనము గావింపఁ బడును.

ఇందు దరు వనునది బహు యక్షగాన సామాన్యమైనది.

అతి ప్రధానమైనది. దరువు సంస్కృత ధ్రువాశబ్దభవమని పండితుల తలంపు. ⁵⁹ ప్రయోజన విషయమునను రెంటికిని గొంత సామ్యము గలదు. ధ్రువాగానము సంస్కృత నాటకములందుఁ బ్రయోగింపఁబడు చుండుట పరిపాటి. దీని లక్షణ ప్రయోజనములఁ గూర్చిన వివరణము భరతుని నాట్యశాస్త్రమునఁ (32 వ అధ్యాయము) గలదు. అంత మాత్రమున నీ విషయమునుబట్టి యక్షగానము మార్గియనుట గుదు రదు. మన కుపలబ్ధములై నంతలోఁ బ్రాచీనము లని రూఢిగాఁ దెలియవచ్చిన రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయాది యక్షగానములలో దరు వను మాట కన్పట్టదు. అందు వానికి బదులు ఏక, జంపె, త్రిపుటాది తాళ ప్రధానములైన గేయ రచనలే కన్పట్టుచున్నవి. అవే యర్వాచీన యక్షగానములలో దరువులని వ్యవహృతములైనవి. ఆతాళము లును నాట్య శాస్త్రములోఁ బేర్కొనఁ బడినవే. కాని సంస్కృతమునఁ జెప్పఁబడినంత మాత్రమున మన నాట్య సంగీత శాస్త్ర గ్రంథము లందలి సర్వవిషయములను సంస్కృతమును దేవభాష యనుకొను నట్లెక్కడో దేవలోకమునుండి యవతరించిన వని తలంపరాదు. కొన్ని సంస్కృతవాఙ్మయమున సహజముగా నుద్బుద్ధమైనవి. కొన్ని యాయా దేశభాషా వాఙ్మయములలో సహజముగా నుత్పన్న మైనవియును. సంస్కృతము నందలి యా ధ్రువా ప్రయోజనము నియతము. యక్షగానము లందలి దరువులకట్టి నియతియున్నట్లు గానరాదు. అదికాక యాధ్రువారీతులకు గాని యా తాళములకు గాని నాట్యశాస్త్రమున నొక నిష్కృష్టమైన ఛందఃప్రక్రియ చెప్పఁబడ లేదు. ఆంధ్రలాక్షణికులీ “ తాళదరువు ” లకు రగడయను ఛందమును

59. చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి వ్యాసము ఆం.ప. చిత్రభాసు సం. సం. 1942-43,

బ్రాతిపదికగా గ్రహించి యే తాళమున కెట్టి రగడ ప్రభేదము సరిపోవుచున్నదో నిరూపించి యున్నారు.⁶⁰

ఈ రగడ లక్షణము సంస్కృత లక్షణ గ్రంథము లందెందును గానరాదు. ఇది క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్ది నాటికే కన్నడమున మిక్కిలి ప్రచారము గాంచినట్లు తోచును. ఆనాటి కన్నడకవి నాగవర్మ తన ఛందోంబుధి యందు (III. 254) గణనియమ విపర్యాసమున్నను మాత్రల సమానతయుఁ దాళ బద్ధతయు ‘రఘటా బంధ’ లక్షణము లని పేర్కొని యుండెను. ఆ రఘటా బంధమే మన రగడ యైనది. ఆ లక్షణము సరిపోవుచున్నది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునను దీనికి మిక్కిలి ప్రచార మేర్పడినది. మన శాసనములకుఁ బ్రబంధములకు నెక్కినది. దేశి రచనల నత్యంతము నాదరించిన శివ కవులచే నాదరింపఁ బడినది. అనేక నూత్నములైన దేశిరచనల కుపాధియైనది. సంస్కృత వృత్తములను గలిగి యున్నను గళికోత్కళికల రూపమున రగడను బ్రధానోపాధిగాఁ గలిగి యుండుటచేతనే కాబోలు “ఉదాహరణ” కావ్యము గూడ దేశి రచనగాఁ బరిగణింపఁ బడు చున్నది.⁶¹ రగడ

60. చూ. లక్షణసారసంగ్రహము (II. 141)

ఆప్టుకపీయము (IV. 303) రంగరాట్నందము.

61. రగ డోదాహరణముల చరిత్రమునకు — చూ. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారి “దేశి” శ్రీ నిడుదవోలు శంకటరావు గారి “ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర”

శ్రీ శంకటరావు గారు రగడ ప్రతిపత్తిసామ్యమున “యక్ష గానములకు ఉదాహరణములే మూలమని చెప్పినొప్పు” నని వక్కాణించిరి. ఆ రెండింటికిని రగడయే మాతృకమైన యుపాధి యగును. గాని రగడ ప్రాచుర్యము గల రచన లన్నిటికి నుదాహరణమే మూలమనుట సమంజసము కాజాలదు. జంగము కథల కుదాహరణములే మూలము లనఁగలమా? య. గా. లు ద్విపద ప్రచురములు నైనవి కావున ద్విపద కావ్యములు తన్మూలము లనఁ గలమా? అట సాదృశ్యమే గాని యుత్పత్తి సంబంధ మున్న దనరాదు.

ప్రాధాన్యము గల మఱియొక రచనాప్రక్రియ జంగము కథ. అదియు దేశి రచనగనే పరిగణింపఁబడుచున్నది.⁶² కావున రంగడను స్వచ్ఛమైన దేశి చ్ఛందముగనే గ్రహించుట లెస్స. అట్టిచో యక్షగానమునందలి దరువునకు శబ్దోత్పత్తియందును, రంగప్రయోజనము నందును సంస్కృతధ్రువతో సంబంధ ముండియుండునుగాక కాని దాని ఛందః ప్రక్రియయందు మాత్రమది స్వచ్ఛందమైన దేశిత్వమునే గలిగియున్నదని చెప్పనొప్పును.

దరువు తరువాత యక్షగానమునఁ బ్రధానమైనది ద్విపద. ప్రాయీకముగా ద్విపదలేని యక్షగానమే లేదనవచ్చును. అది యక్షగానములలో నెన్ని యవతారము లెత్తినదో చెప్ప నలవి గాదు. ద్విపద దేశి చ్ఛందమనియే యనేకాంధ్ర విద్వాంసుల విశ్వాసము.⁶³ కాని సంస్కృత ప్రాకృతము లందని చాల కాలము నుండి ప్రచారమున నున్నది. ద్విపద, ద్విపది, ద్విపదిక, ద్విపదగ, ద్విపదీ ఖండము, దోహా (ప్రాకృతము) యను వివిధనామములతో ఋగ్వేదమనియు, గీత ప్రబంధమనియు, మాతౌవృత్తమనియు నిట్లు బహు భంగులుగా శత పద బ్రాహ్మణము, భరతనాట్య శాస్త్రము, భృహదేశి, జనాశ్రయి, మానసోల్లాసము, సంగీత చూడామణి, సంగీత రత్నాకరము, భావ ప్రకాశము, సంగీతసుధాకరము, విక్రమార్వశీయము, కాదంబరి (పూర్వభాగము) రత్నావళి మొదలగు గ్రంథము లందుఁ జేర్చొన బడినది. కొన్నిట లక్షణము గూడ నిర్వచింపబడినది. జనాశ్రయ చ్ఛందస్సు, రత్నావళి నాటకము మొదలగు గ్రంథములందు వరుసగా

62 చూ. డా. శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి “దేశిసారస్వతవిభూతి” యను వ్యాసము — కిన్నెర, 1955 సంక్రాంతి సంచిక.

63. చూ. కోరాడవారి దేశి, పింగళివారి రంగనాథరామాయణ పీఠిక,

ద్విపదీ, ద్విపదీ ఖండములకు లక్ష్యములును గలవు. ఆలక్ష్యలక్షణము లతోసరిపోల్చి చూడఁగా మనద్విపదకుఁ బూర్తిగా సరిపోయిన దొక్కటిలేదు. అసలూ సంస్కృతగ్రంథము లందుఁ బేర్కొనఁబడిన లక్షణము లకే యన్నిటికి నొక యేకవాక్యత కుదురలేదు. కాఁగా నిక ద్విపద యనఁగా రెండేసి పాదములకేకైక లక్షణ ప్రక్రియ గల ఛంద స్సను సామాన్యార్థమునే గ్రహింప నగును. గాని నామసామ్య మాత్రమునఁ దెనుఁగు ద్విపదకును సంస్కృత ప్రాకృత చ్ఛందములైన ద్విపదాదులకును జన్యజనక సంబంధము నూహింప రాదు. పండితులీనాఁడు పాల్కురికి సోమనాథుని వంటి విద్వత్కవి రచించిన బసవపురాణము, పండితా రాధ్య చరిత్రములను రంగనాథరామాయణ ప్రభృతి ద్విపద కావ్యము లను దేశి రచనలుగాఁ బరిగణించు చున్నారనఁగా ద్విపద దేశిచ్ఛంద మను నుద్దేశముతోనే కదా.

యక్ష గానము లందుఁ దఱచు ప్రయుక్తము లగుచు వచ్చిన యేలాది గీత ప్రబంధ విశేషములు కొన్ని రగడ ద్విపద వికార ములే. అం దనేక మచ్చమగు దేశి రచన లనియే పెద్దల తలంపు. (చూ. కోరాడవారి దేశి). అందుల కేలాదులు కొన్ని మతంగుని బృహద్దేశి యందు పేర్కొనఁబడుటయు నొక తార్కాణ. మఱికొన్ని బృహద్దేశితరము లగు సంస్కృత సంగీతశాస్త్ర గ్రంథము లందుఁ బేర్కొనఁ బడియున్నను సంస్కృతకావ్యవాఙ్మయమున వాని ప్రయోగము గానరాదు. ఆ శాస్త్రకారులకు తమ తమ రాష్ట్రములందు సమ కాలమునఁ బ్రచారమున నున్న సంగీతనాట్య ప్రబంధములను గ్రహించుట పరిపాటి. అట్టిచో వాని నెల్ల సంస్కృత గ్రంథఘటితము లైనంత మాత్రమున మన మీనాఁడు మార్గ ప్రక్రియలుగాఁ గ్రహించుట సమంజసము గాదు.

యక్షగానములలోఁ బద్యములు జాత్యుపజాతులే కాక సంస్కృత వృత్తములు, శ్లోకములు, చూర్ణికలు మొదలగునవి కొన్ని ప్రయుక్తము లైనవి. ఇవి యక్షగానము పైమార్గ ప్రక్రియాప్రభావమునే సూచించును గాని సహజమైన దాని దేశికళ నాచ్ఛాదింప లేవు. వచనము విషయమున నది యొక భాష గుత్తకొన్నది కాదనియు, యక్షగానములలోఁ బ్రయుక్తము లగు సంధి వచనములును సంభాషణ వచనములును దెనుఁగుదనమును బట్టియిచ్చునవి యనియును వానిని వామనాది సంస్కృతాలంకారికులు పేర్కొనిన వృత్తగంధి చూర్ణోత్కలికాది గద్యభేదములుగా బరిగణింప వలసిన యవసరము లేదనియుఁ జెప్పవచ్చును.

మార్గచ్ఛందస్సు లనఁగా నక్షరచ్ఛందస్సు లెక్కువగా నినర్గగణ ఘటితములు. దేశి చ్ఛందస్సు లెక్కువగా మాత్రాగణ ఘటితములు. దేశి రచనలలో గీతి ధర్మప్రకృప్తములైన సందర్భములలో ననఁగా గేయములను సాగదీసి పాడునప్పుడు దీర్ఘపుత కాక్వాదినందర్భములలో మాత్రలకాలము పొడిగింపఁబడును. అటువంటిచోటులందు లఘువనఁగా నొకమాత్ర, గురువనఁగా రెండుమాత్రలు, పుతమనఁగా మూడు నన్న సామాన్యసూత్రములను బట్టుకొని వ్రాతలో గురుపుతము లొకవిధముగనే సూచింపఁబడును గదా యని యా సూత్రమును బట్టి యీమాత్రల నిర్ణయము చేయఁబూనుటతగదు. అట్టి దేశిరచనలకుఁగూడ లాక్షణికులు సంస్కృత సంప్రదాయానుసారముగా లక్షణ ప్రక్రియ నేర్పరించుటకుఁ బూనుకొన్నారు. అవి తమ నిసర్గగణములకు లొంగక పోఁగా నప్పు డింద్రగణములు, చంద్రగణము లనుచుఁ జాలియుఁ జాలని కొలబద్ధలు పట్టుకొన్నారు. దానికిఁ దగిన సమాధానము చెప్పినారు యక్షగానకవులు. ద్విపదాదులలోనే కాకుండ సంస్కృతచ్ఛందస్సులవిషయమునఁగూడ దమ ధోరణి కనుగుణమైన

తూగును నడకనుమాత్రమే చూచుకొనుచు వానికిఁగూడ మాత్రల ప్రయోగముచేసి వైచినిరు. ఒక్క ఉదాహరణ :- కోటపురి ధర్మాంగదచరిత్ర అను యక్షగానములోనిది “తంత్రముజేసి పాములకు తరుణులజేసుట ధర్మమందురా” అని యొక యుత్పలమాల పాదము. క్రీగీతగల దుత్పల మాల లక్షణము ప్రకారము భగణ ముండవలసిన స్థానముగదా. కాని యిక్కడ నలముపడినది. ఇట్టివి కోకోల్లలు. ఇంక ద్విపదలసంగతి చెప్పనక్కఱలేదు. కాని - “వినవమ్మ నా మనవి విశదంబుగాను” అన్నది వల్లాయపురి ఉపాపరిణయ మను య. గా. లోని యొక ద్విపద పాదము. ద్విపదకు మూఁడింద గణములు నొక సూర్యగణము ననికదా లక్షణము. కాని పైపాదము లోని మొదటిగణ మింద్రగణమే కాని రెండవది కాదు. కాని రెండును బంచమాత్రాకములైనవే. తూగు సరిపోయినది. యక్షగాన కవికిఁ గావలసిన దదే. ఇదే దేశిరచనల విలక్షణత. ఆయాయి యుపపత్తులనుబట్టి యిట్టిదేశి చ్చుండిస్సుల కనేకమున కాకరమైన యక్షగానము దేశి సాహిత్య ప్రక్రియ యనుటలో విప్రతిపత్తి యుండరాదు.

ఇంక రూపకప్రక్రియ దృష్ట్యా యక్షగానమెంతవఱకు దేశియో పరిశీలింపవలసియున్నది. కొంఠలు పండితులు యక్షగానమునకు వీధి నాటకమని పర్యాయ వ్యవహారమున్నదికదా, వీధి దళరూపక ప్రభేదముగదాయని యక్షగానముయొక్క దేశిత్వమును శంకింపఁ జూతురు. కాని భరతుని నాట్యశాస్త్రమున వీధి యను సంస్కృత రూపకలక్షణ మిట్లు చెప్పఁబడినది :-

“వీధి స్వాదేశికాంకా తథైకహార్యా ద్విహార్యావా
అథమోత్తమ మధ్యాభిర్యుక్తా స్వాత్రవృత్తి ర్విస్మయః”

— బోడా ప్రతి అధ్య. 18 - శ్లో. 212 - 213.

తద్వ్యాఖ్యాత యగు అభినవగుప్తుఁ డేకహార్య మనఁగా నాకాశ భాషితమనియు, ద్విహార్యమనఁగా నుక్తి ప్రత్యుక్తి వైచిత్రీయనియు వివరించినాఁడు. అనఁగా వీధి యేకాంకము, నాకాశభాషితముగాని యుక్తి ప్రత్యుక్తి వైచిత్రీగాని గలిగినదియు, నుత్తమ మధ్యనూఢమ నాయకమైనదియునని భరత మతము. (ఈ సందర్భమున నభినవన గుప్తుఁడు వివరించిన కోహలమతము నిట్టిదే) దశరూపకమున (31-62) వీధి కైశికీ వృత్తి, భాణమువలె సంధ్యంగములు నుష్టాత్యకాది వీధ్యంగములును గలిగి, శృంగార రసము సూచ్యమై రసాంతరము స్పృశింపఁబడి ప్రస్తావనయుక్తమై యేకపాత్ర ప్రయోజితమగునది యని చెప్పఁబడినది. వీధులలోని మార్గసంక్తులవలెఁ దీర్చబడిన వీధ్యంగములుగలదియని నిర్వచించినాఁడు తద్వ్యాఖ్యాత ధనికుఁడు. కావ్యాను శాసనమున నేకహార్యద్విహార్యము లనునవి పాత్రసంఖ్యగా బరిగణింపఁబడినవి. నాట్య దర్పణమున వీధియందు సర్వవిధనాయకు లును రసములు సుడవచ్చుననియు ముఖనిర్వహణ సంధులుండుననియు గలదు. భావ ప్రకాశమున వీధ్యంగములతోపాటు లాస్యాంగములు నిందు గ్రాహ్యము లనియున్నది. ప్రతాపరుద్రీయమున భాణమువలె సంధ్యంగములుండి, కైశికీవృత్తి, శృంగారపరిపూర్ణత, ఉష్టాత్యకాది వీధ్యంగములు గలిగియుండుట వీధీలక్షణముగాఁజెప్పబడినది*. రత్నా పణకర్త పాత్రలొక్కటిగాని రెండుగానియుండి లాస్యాంగములు గలిగి సామాన్య లేక పరకీయయై కులపాలిక కానటువంటి నాయకను గలిగి యుండునని చెప్పెను. రసార్ణవ సుధాకరమునను నాయకవిషయ

* ఈ లక్షణమే తెనుఁగున చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమున ననూదితమైనది (III. 90). ప్రతాపరుద్రీయమున మొట్టమొదటగా వీధి కల్పితేతి వత్తము, ధీరోద్ధతనాయకము, శృంగార రసరూపనామాత్రసారము ననియుఁ జెప్పబడి నది. బహుధా ప్రసిద్ధివృత్తము, నాయకరస వైవిధ్యమును గల యక్షగానమున కీ లక్షణ మునలు పట్టును.

మిక్లే చెప్పబడినది. దర్శనకారుడు నాట్యశాస్త్ర లక్షణమును గ్రహించుచు శృంగారరసప్రాధాన్యమును, సఖిలార్థ ప్రకృతుల ముఖ నిర్వహణసంధుల పాటించునుగూర్చి చెప్పెను.

ఇట్లు వివిధ నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములందుఁ బేర్కొనబడిన వీధి లక్షణమునందలి ముఖ్యాంశములు : ఏకాంకము, సంధి సంధ్యంగములు, ప్రస్తావన, ఒకటి రెండు పాత్రలకు మాత్రమే ప్రమేయము, ఆకాశ భాషితాదులు, కులీన కాని నాయక, శృంగారప్రాధాన్యము. ఇవి యక్షగానమున కెట్లు సరిపోవునో చూతము. ప్రాయికముగా యక్షగానములం దంకవిభాగ ముండదు. (ప్రాయికముగా ననుటచేఁ గొద్ది యర్వాచీన యక్షగానములందు గలదు గాని యది యక్షగాన పరిణామ చరిత్రలో నొక యంతరువు ననఁగా మధ్య వచ్చిన మార్గ నాటక ప్రభావమును మాత్రమే సూచించును. ప్రాచీన యక్షగానములం దంకవిభాగము గానరాదు.) అట్లని యవి యేకాంకిక లని తలఁపరాదు. అంక మాసన్ననాయకముగాని ప్రత్యక్ష నేతృచరితముగానియై, బిందు వ్యాప్తిపురస్సరము, నేకైకదివస వృత్తము, బహుపాత్ర ప్రవేశార్హమును గావలెనని మన యాలంకారికుల మతము. అట్టి నిష్కర్షగల లక్షణము మన యక్షగానమునకుఁ బట్టదు. యక్షగానేతి వృత్తములలో నిబిడకథానిబంధనమే కానరాదు. ఒక దివసమునఁగా దొక జీవితకాలమున జరుగుకథ యంతయు రంగాంతర సూచన లేకుండ నొక్కచోటనే జరిగినట్లుండును. అర్థప్రకృతులకును గార్యావస్థలకును దగిన సమన్వయము గన్పింపదు. సంధి సంధ్యంగాదులు నందుఁ జక్కఁగాఁ బాదుకొని యుండవు. సంస్కృతనాటకము లందు వలె సూత్రధారుడు నట పారిపార్శ్వక విదూషకులతో జరుపు ప్రస్తుతోప లక్షణీయమైన దృశ్యప్రబంధ వస్తు తత్కర్తృ ప్రశంసాదికము ప్రాచీన

యక్షగానములం దెందును గానరాదు. ఒకటి రెండు పాత్రలకు మాత్రమే ప్రమేయము నాకాశ భాషితములును గలట్టి యక్షగాన మొక్కటియు లేదు. అన్నియుఁ బాత్రబాహుళ్యము గలవి. ఆకాశ భాషితములు లేవు కాని సుధి సచనములు గలవు. ఉక్తి ప్రత్యుక్తి వైచిత్ర్యముగల యక్షగానము లనేక మున్నవి కాని యది రూపక సామాన్య ధర్మము. నాయిక విషయమున యక్షగానమున నెట్టి నియమమును లేదు. అట్లే రసవిషయమునను. శృంగారప్రధానములైన యక్షగానము లనేకము గలవు; కానివియుఁ గొన్ని గలవు. ఏవిధముగఁ జూచినను యక్షగానమునకు వీధీలక్షణము పట్టకున్నది. అసలు యక్షగానములకు వీధినాటకములను పేరున్నదన్న సక్కడ వీధి యనఁగా దశరూపక ప్రభేదమని కాదర్థము. ‘వీధులలో నాడుటచే వీనికి వీధినాటకము లని పేరువచ్చెను.’⁶⁴ ఇందులకు సమానార్థకములుగాఁ గన్నడ తమిళ దేశము లందుఁగూడ “బయలాట”, “తెరుక్కూత్తు” అను పేరులు గల జానపదరూపకములున్నవి.⁶⁵ అదియుఁ గాక యీ వీధి శబ్దమును దశరూపక ప్రభేదముగనే పండితు లెవరైనఁ బరిగణించినచో నాప్రక్క నాటకశబ్ద ముండుట యసమంజసమే యగును. కాలక్రమమున నాటక శబ్ద మర్థ విపరిణతి నొంది రూపక సామాన్య వాచియైనది. కాని యస శలదియు వీధివలనే దశవిధరూపకములో నొకటిమాత్రమ. అట వీధి లక్షణము వేఱు, నాటక లక్షణము వేఱు. అట్టి భిన్నలక్షణములుగల యారెండింటిని బండితు లేనాడు నొక్కచో ముడిపెట్టరు. అది సామాన్యలే నాటక శబ్దము రూపక సామాన్యవాచియైన తరువాత వీధిలోనాడు రూపకమను నర్థమున వ్యవహరించుట కారంభించి

64. చూ. కీ. శే. జయంతి రామయ్య పంతులుగారి “అధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాసవైఖరి” అధ్యాయము 2 — “యక్షగాననాటకములు”

65. Vide., Dr. V. Raghavan's paper on 'Yakshagana' — Triveni, Vol. 7 — No. 2.

యుందురు *. ఇంతకు నీవ్యవహారము యక్షగానమున కిటీవలఁ గలిగినది. ప్రాచీన కాలమున గలిగిన ట్లాధారములు గన్పట్టవు. అయినను వీధిశబ్ద భ్రాంతినివారణార్థ మింతదూరము వ్రాయ వలసివచ్చినది. కాని యసలు దశరూపకములలో దేని బోలికయు యక్షగానమునెడఁ గానరాదు. కాలక్రమమునఁ బ్రహసనప్రాయము లైన యక్షగాన రచన లొండురెండు పుట్టకపోలేదు.† యక్షగాన చరిత్రలో వాని నపవాదములుగా గ్రహింపనగును.

యక్షగానమున కుపరూపకములతోఁ బోలికగలదని రాఘవన్ గారభిప్రాయపడినారు. యక్షగానము గేయ నృత్య విశిష్టమైనది. ఉపరూపకములకును గేయరూపకములనియు (చూ. కావ్యానుశాసనము) నృత్య ప్రకారములనియు (చూ. భావప్రకాశము) బేళ్ళు గలవు. అనఁగా నారెంటికి నేదో సాధర్మ్యము గలదని తోచును. నాట్యదర్పణ భావప్రకాశాదులందు నిర్వచింపఁ బడిన కావ్య నర్తన కాద్యుప రూపకముల లక్షణములు (ద్విపద యుపయోగము, పదార్థాభినయము మొదలగునవి) కొన్ని యక్షగానమునకుఁబట్టును. కాని ప్రత్యేకమే యొక యుపరూపక లక్షణమును బూర్తిగా నతివ్యా

*అయితే యిందుల కపవాదము గలదు. 1. మన క్రీడాభిరామము ప్రేమాభిరామ మను సంస్కృత నాటకమునకుఁ జెనుఁగు సేత యనియు, నది వీధియను దశరూపక ప్రభేదమనియుఁ దత్కృత్యవతరణికలోఁగలదు. గ్రంథాంత గద్యలో నది యే కావ్యాస పరిమితమగు వీధినాటకమని పేర్కొనఁబడినది. అప్పటికే నాటక శబ్దమునకు రూపక సామాన్యవాచక వ్యవహారము వచ్చియుండును. ఇది నాఁడు ప్రగర్భితమైనట్లును గ్రంథమునఁగలదు. ఇది గద్య పద్య సమన్వితమైనది మాత్రమ. ప్రక్రియలో దీనికిని యక్షగానమునకును నెట్టిబోలికయుఁ గానరాదు. 2. 'వీధియన్నాటకంబు' - లక్షణసారసంగ్రహము III 90. (దశరూపకలక్షణము)

† ఉదా :- తంజావూరాన్నదాన మహానాటకము.

స్త్రీయు సవ్యాస్త్రీయులేకుండ యక్షగానమునకుఁ బట్టదు. అనఁగా నారెంటికిఁగొంత సాధర్మ్యమే తప్ప సంబంధములేదని చెప్పవలెను.

మార్గరూపకము లొకలక్షణ నిష్కర్షకు లొంగునట్టివి. అట్టి నిష్కర్ష కనుగలము కానివి యక్షగానాది దేశిరూపకములు. వానికి సాదృశ్యముకంటె భేదమే యధికము. అట్టి ప్రాచీన మార్గరూపకము లకును మధ్య యుగ జనసామాన్యాను రంజకరూపకములకును సంబంధమునూహించుట దుస్సాధ్యమని పండితుల శలంపు.⁶⁶ సంబంధమనఁగా నిట జన్యజనక సంబంధమని భావము. అయితే కాలక్రమమున యక్షగానముపై మార్గరూపక ప్రభావము పడకపోలేదు. మార్గరూపక ప్రభావమేకాదు. బహుధా మార్గసాహిత్య సంప్రదాయ విధేయమైన మన ప్రబంధము ప్రభావముగూడ బాగుగనే పడినది. (అది ముందు నిరూపింపఁబడును) అనఁగా యక్షగాన ముత్పత్తిలోఁ దేశియుఁ బరిణామమున మార్గియు నైన దనవచ్చును. అసలు చరిత్రను దఱచి చూచినచో సంగీతనాట్యకళా విషయములందును సాహిత్యమునందును సీమార్గదేశి విభేదము సమానాంతరముగనే వచ్చుచున్నదనిపించును. “ఆరెంటికి నొక్కక యెడ కొంచెముగా అన్యోన్య గుణసంక్రమణముండిన నుడును గాని జన్యజనక సంబంధము బొత్తుగాలే” దని యభియుక్తుల యభిప్రాయము.⁶⁷

2. హరి కథ - యక్షగానము

యక్షగాన మన్నను హరి కథ యన్నను నొక్కటే యనికొందఱు పండితు లభిప్రాయ పడుట గలదు. ఇప్పటికిఁ దెలియ వచ్చినంత

66. Vide., R. W. Frazer's Literary History of India, P. 270.

67. చూ. ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారి గౌతమ వ్యాసములు—
“మన నాటకముల పూర్వ గాథ”

మట్టునకు శ్రీ బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులను వారా యభిప్రాయమును మొదట వ్యక్తమొనర్చిన వారుగాఁ గన్పట్టుచున్నారు. ఆయన రాయలసీమ అనంతపురమండలము హిందూపుర వాస్తవ్యులఁట. 19వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండిన వారఁట. ఆప్రాంతము నందు హరికథోపన్యాసకులుగాఁ బ్రసిద్ధిపడసిన వారఁట. వారు హరికథల నుపన్యసించుట కాక స్వయముగాఁ బలు రచనలు గావించిరి. అందు గొన్ని :-

1. చంద్రహాస చరిత్రము. 2. కుచేలో పాఖ్యానము, 3. మూడున్నర వజ్రము, 4. అనసూయాచరిత్రము, 5. నావిత్రీ చరిత్రము, 6. సుభద్రా పరిణయము. 7. శశిరేఖా పరిణయము.⁶⁸ ఈ యే డింటను జవరి నాల్గును యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁ బడినవి. కాని వానిలో నట్లు పేర్కొనఁ బడని వానిలోఁ గూడ రచనా ప్రక్రియ యొక్క ఫక్కిగ నే నడచినది. అన్నిటను తొహరాలు, హిందూస్తానీ మట్లును గలవు. ఇవియన్నియు నాఖ్యాన శైలీ ప్రకృష్టములు. ఈ తొహరాల యనికి మొదలగు లక్షణము లన్నియు నాంధ్రమున హరికథలను పేరఁ బ్రచారమున కెక్కిన రచనలలోనే యెక్కువగాఁ గన్పట్టును. అనంతరామాచార్యుల వారు తమ కృతుల నెక్కటిగా నాఖ్యానించు చుండెడి వారఁట. హరికథా ప్రయోగ లక్షణ మదేకగా. అనంత రామాచార్యుల వారి కృతులను హరికథ లనుటలో విప్రతిపత్తి యుండనక్కఱలేదు. కాని వారే వానిని యక్షగానము లనియు వ్యవహరించి యున్నారు కదా. వారే కాదు వారికించుమించు సమకాలికులు (1864-

68. ఇవియన్నియు నముద్రితములు. వీని వ్రాత ప్రతులు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మ గారి కడ నున్నవి. వారే గ్రంథకర్తను గూర్చిన విషయమును నాయెఱుకఁకఁ దెచ్చిరి. దయతో గ్రంథము లెల్లఁ జదువ నొసంగిరి. వారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను. ఇందలి శశిరేఖాపరిణయ రచనా కాలమును వ్యయ శైశాఖ శు. దశమి గురువారముగాఁ గవి పేర్కొనెను. అది శ్రీ.శ. 13-5-1886 తేదీకి సరిపోవుచున్నది.

1945)నాంధ్ర దేశ హరికథోపన్యాసక చక్రవర్తులుగారి బ్రసిద్ధులు నైన శ్రీ మదజ్ఞాడాది భట్ట నారాయణ దాసు గారు తమ ప్రహ్లాద చరిత్ర + మను హరికథ యవతారికలో హరికథ యన్నను యక్ష గాన మన్న నునొకటేయను సభిప్రాయముతో నొకపద్యము రచించిరి. అది:-

సీ. ఘన శంఖమో యనఁ గంతంబు పూరించి

మేలుగా శ్రుతిలోన మేళవించి

నియమము తప్పక నయఘనంబులఁ బెక్కు

రాగభేదంబుల రక్తి సల్పి

బంతు లెగిర్చిన పగిదిఁ గాలజ్ఞతన్

జాతి మూర్ఛన లొప్ప స్వరముఁ బాడి

చక్కని నృత్యమున్ సర్వ రసాను కూ

లంబుగ సభినయనంబుఁ జేసి

గీ. స్వకృత మృదు యక్షగాన ప్రబంధ సరణి

వివిధదేశంబులం బిన్న పెద్దలు గల

బలు సభల హరి భక్తి నుపన్యసించ

లేని సంగీత కవితాభిమానమేల.

ఈ పద్యమునే హరికథ యను శీర్షికక్రింద ఆంధ్రపత్రిక విరోధి కృత్యం వత్సరాది సంచికలోఁ గూడ (పుట 77) దాసు గారు ప్రకటించి యున్నారు. వారు తమ “అంబరీష చరిత్రము”* హరికథ యుపోద్ఘాతములో - “ఈ యంబరీషోపాఖ్యానము దొట్టి మఱికొన్ని యక్ష గానములను వ్రాసి యుంటిని — నేఁ దెలిసిన మట్టు యక్షగానముల

+ మినర్వా ము. శా. ముద్రణ - విజయనగరము, 1899.

* సుస్వతి బుక్ డిపో ప్రచురణ; బెజవాడ, 1929.

కుదాహరణముగ నిందుతోఁ బది వివరించి నాడను” అని తన రచించిన హరికథల నన్నిటిని యక్షగానము లనియే వ్యవహరించి నారు. పార్వతీ పరిణయ మను నొక హరికథను[†] రచించిన శ్రీ పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి గారు తదాశ్వాసాంత గద్యలోఁ దమ కృతిని యక్షగాన ప్రబంధమనియే పేర్కొనిరి. ఆయన దాసు గారి శిష్యులే. తమ కృతిని గురువుగారికే యంకితమిచ్చిరి. ఊలపల్లి గంగరాజు కవి రామజనన హరికథ † కు ముఖ బంధ మగు ప్రశంసలో శ్రీ కాకీభట్ట సుబ్బయశాస్త్రిగారు దానిని యక్షగాన ప్రబంధ మనిరి. హరి కథ యని గ్రంథ కర్త పేర్కొనెను. భమిడిమణ్ణి రామమూర్తి గారి సతీ సక్కుబాయి హరికథ ‡ వీతికలో శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారిది యక్షగాన మనుచు నా ప్రక్కనే (కుండలీ కరణములలో) హరికథ యని పేర్కొనిరి.

గ్రంథకర్త హరికథయనియే వక్కాణించెను. శ్రీభక్తవిజయ మను నింకొక హరికథ[†] కూడ యక్షగాన ప్రబంధముగనే పేర్కొనఁ బడినది. తద్గ్రంథకర్తలు “శ్రీమత్సంపూర్ణ రామాయణ మహాభారత భాగవత శివపురాణాద్యనేక యక్షగాన ప్రబంధకర్తలును హరికథోపన్యాసకులునగు శ్రీ అయ్యగారి వీరభద్రరావుగారు.” “యక్షగానాల శాఖకేచెందిన హరికథ” అని శ్రీ కొత్తభావయ్యచౌదరిగా రొకచో* ననిరి.

† ప్రచురణ వివరములు దెలియవు. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయమున వీని ప్రతులు గలవు.

†† శ్రీ సతీ ప్రెస్ కాకినాడ. 1936.

‡ సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్, మద్రాసు - రాజమండ్రి, 1943.

+ రాజమండ్రి గౌతమీగ్రంథాలయమునొక ప్రతిగలదు.

* చూ. “యక్షగాన నాటకములు” అను వారివ్యాసము - ఆంధ్రమహిళ - ఆగష్టు, 1956. పుట 14.

ఇట్లు పలువురుపండితులు, సామాన్యులుగాదు ధీమాన్యులు నైనవారు, స్వయముగా హరికథా గ్రంథరచన గావించినవారును నభిప్రాయపడి రసంగా నది కాదనలేము. వానిలో నేదో సాదృశ్యములేదనలేము. కాని రెండును బూర్తిగా వాని యుత్పత్తిపరిణామములనుబట్టి యభిన్నము లనలేము. జుక్కులకథలు, జంగంకథలు, హరికథలు, బుట్టుకథలు — ఇవియన్నియు గానరూపమునఁ గథాఖ్యానమే ప్రధానాశయముగాఁ బ్రారంభింపఁబడినవి. కావునఁ దత్ప్రచనా ప్రక్రియలలోఁ గొంత సాదృశ్యము గోచరించినను వానివాని ప్రయోగఫక్తికిలు వేఱు. ప్రయోజనములు వేఱు. వాని పుట్టుపు పోలకువలే వేఱు వేఱు.

హరికథ వేదికాలమునకే బీజరూపమున నున్నట్లును, నైతి హాసికయుగమునఁ గుశలపుల రామాయణగానము మొదలగు సందర్భములందు దాని స్వరూపము విస్తరించినట్లును గొన్నిటితలంపు.⁶⁹ కాని యేదోకథ చెప్పట, అది విష్ణుకథయగుట యనునట్లు గాక మన మీనాఁడనుకొనుచున్న విశిష్టలక్షణములు గలదిగా హరికథ రూపొంది ప్రచారముగాంచుట మధ్య యుగమున మహారాష్ట్రమున. 17 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన ప్రసిద్ధ మహారాష్ట్ర భాగవతుఁడగు తుకారామ్ హరికథాకాలక్షేపములు చేయుచుండినట్లు తెలియుచున్నది.⁷⁰ హరికథ యనఁగా నది మహారాష్ట్రులది యని ప్రతీతి. అది మహారాష్ట్రమున “అభంగ్” అనియు, తరుణదేశమునఁ గాలక్షేపమనియు, నాంధ్రమున హరికథయనియు (హరికథాకాలక్షేప + మనియు) వ్యవ

69. Vide., “Kalakshepam” By Sir M. S. Ramaswami Aiyar,.

70. చూ. “తుకారామ్ మాచీగాథా” — (నిర్ణయసాగరి ముద్రణ, బొంబాయి. 1927) అభంగములు 4045 - 4049.

+ కాలక్షేపమునఁ గా Pastime అని యర్థము.

హరింపఁ బడుచున్నది. ఏక్షిణదేశమునకు హరికథాకాలక్షేపము నిగి
వచ్చుట 17 వ శతాబ్దిలో నటు కర్ణాటకము నిటు తంజావూరాండ్ర
నాయక రాజ్యమును మహారాష్ట్రల కైవసమైన భరువాతనే యని
తోచును. తంజావూరినేలిన మహారాష్ట్రప్రభువు లంతకు ముందాండ్ర
నాయక రాజులు మిగుల నాదరించిన యక్షగానప్రక్రియ తమ హరి
కథా సంవాదిగా నుండుటచేతను, సంతసంతు మఱియొక మెట్లెక్కు
వగా చూపక ప్రయోజనము గిల్లియుండుటచేతను గాఁబోలు తామును
దానిని నాయక రాజులకంటె నెక్కుడుగ నాదరించిన. స్వయముగా
నెన్నో యక్షగాన నాటకములను వెలయించిరి.† కాని యాండ్ర
మున వారై తమహరికథలను వెలయించిన జాడగానరాదు. కాని
మహారాష్ట్రలకుఁ బుట్టినింటను బొరుగువారైన మధుర సారాష్ట్ర సభ
వారు పిదప కాలమునఁ దెనుఁగునఁ గొన్ని హరికథలను వెలయింపఁ
జేసిరి.⁷¹ తత్రాపి మనవారును కాలక్షేపార్థము చూపప్రదర్శనావకా
శము లేనియెడ నేకపాత్రాభి నమయమునకై నఁ బనికీవచ్చుననియో,
అన్యగీత ప్రబంధచ్ఛందస్సుల⁷¹ కాకృష్టలగుటచేతనో నాఁటినుండి
హరికథా రచనకు దొరకొనియుందురు. అసలు యక్షగానము హరి
కథగాఁ జెప్పఁబడు సంప్రదాయమొకటి కన్నడదేశమునఁగలదనఁట.
అయితే అది ప్రాచీనమైన సంప్రదాయముగాదు. ఈవిషయమై

† చూ. ఇందలి ద్వితీయభాగము - ద్వితీయప్రకరణము.

71. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్ సం. 1607, 1608. వీనిలో డోరాబ్యాక్, సౌపంగి, లావణి, కేకావలి, ఖడ్గా, ఛంద్ మొ. సారాష్ట్ర మహారాష్ట్ర గీతప్రభేద ములుగలవు. ఆండ్రదేశపు హరికథలందు డోరాలు, తోహరాలును దలచు లావణి 19 వ శతాబ్ది కర్ణాటాండ్ర యక్షగానములందును బ్రయుక్తమైనది.

(ఈమధుర సారాష్ట్ర)సభ హరికథలు, వానిలోని ఛందస్సులనుగూర్చి ప్రత్యేక మొకవ్యాసము 2-5-55 త్రిలింగలోఁ బ్రకటించి యుంటిని).

శ్రీ ముట్నూరి సంగమేశముగా రేమనుచున్నారో చూడుడు. “అసలు వేషరచనకూడా మానుకొని మధ్య, జేగంట, హార్మోనియం శ్రుతి అనేవి సహాయంగా తీసుకొని ఒకాయన యక్షగానరచన గానంచేస్తూ ఉంటే, మరోసలుగురు వేర్వేరుపాత్రలను పంచి పుచ్చుకొని, ఏలాసాగా నాటకీయపద్ధతిలో సంభాషణలు నెరవేడం అనే మర్యాదకూడ సక్షిణ కన్నడ ప్రాంతంలో సాతిక ముప్పైయేళ్ళనుండి బయల్పడింది. దీనిని “తాళమద్దెల” అని పిలుస్తారు. ఇందులో ఆటగాని, అభినయంగాని, వేషంగాని ఏమీలేవు. ఒకరు చెప్పే హరికథ నలుగురు పంచుకో చెప్పు తూన్నట్లుంటుంది”⁷² ఈ సంప్రదాయము యక్షగానముపై హరికథల ప్రభావమును చూత్రమే సూచించును. ఏదెట్లయినను మనకు యక్షగానరచన ప్రాచీనము. హరికథారచన యాధునికము. నేటి హరిదాసులు హరికథలను యక్షగాన ప్రబంధములని పేర్కొనినట్లు, ప్రాచీన యక్షగాన కర్తలెవ్వరును యక్షగానమును నది వైష్ణవేతి వృత్తమగుచో నౌపచారికముగ హరికథ యనుటతప్ప (ఆ యనుటయుఁ గ్వాచిత్కము) ప్రక్రియ పరముగా హరికథ యని వ్యవహరింపలేదు. లాక్షణికులుగూడ నస్తుచ్చందోవైవిధ్యము విశేషముగఁ బ్రదర్శించి యుండుటచే యక్షగానమున కొక నిష్కృష్టలక్షణము నేర్పరింపలేక పోయిరి. ప్రక్రియగా నా వదలుతనమేమొదలఁ తాళప్రధానములైన రేకులతో ద్విపదలతోఁ గొలది గద్యపద్యములతోఁ బ్రాచుర్య వించిన యక్షగాన రచనమును వివిధ దేశీపద కవితా ప్రభేదములను, గర్లాటక సంగీతమునకుఁ బ్రచారము గలిగిన దినములలో నాయా రాగ ప్రభేదములను, దక్షిణ దేశమునకొత్తరాహులతో సంపర్కముకలిగిన రోజులలో నాహిందూస్తానీ రాగములను మిట్లను నిమిషు

72. మా. సంగమేశంగారి “బయలాట” అనువ్యాసము — ఆంధ్రప్రభ సంచిత వారపత్రిక, 4-1-1956, పుట 64.

కొను నట్లు చేసి, రానురాను యక్షగాన మనఁగా ఛందో వైవిధ్య విశిష్ట గేయ ప్రబంధ సామాన్య వాచియా యని యనిపించు నంతఁగా బరిణామింపఁ జేసి నేటికి హరికథలకుఁ గూడఁ బర్యాయ వాచకముగా నిలిపినది.* అసలు హరికథ ప్రయోగ విషయమున యక్షగాన ప్రారంభదశను సూచించు నన వచ్చును. రచనా ప్రక్రియలో సీనాటి ధోరణిని బట్టి రెండింటను నెట్టి ఛందస్సుల నైనఁ బాటలనైన నెట్టి కథలనైన నెలకొల్పవచ్చు ననవచ్చును. ఈనాడు యక్షగానము లెట్లు యక్షులచే (జుక్కలచే) గానము చేయఁ బడుట లేదో యట్లే హరికథ లన్నియు విష్ణు కథలు గావు. శివకథలు చివరికి శివాజీ గాంధీజీ కథలును హరికథలపేర “చలామణి” యగు చున్నవి. అనఁగా నితఁడ బ్రక్రియకేగాని యాపేరునకుఁ బ్రాముఖ్యము పోయినదన్నమాట. కడమ ఛందస్సులమాట యెటులున్నను గదాఖ్యానమునకు యక్షగాన ములలో ద్విపద, హరికథలలో డోరాలు, తోహరాలు సంప్రదాయ సిద్ధముగా వాడఁబడుచున్నవి. నారాయణదాస ప్రభృతుల రచనలలో డోరా తోహరాలకు బదులు మంజరియను రచనా విశేషము గన్పట్టును. అది మన మంజరీ ద్విపద కాదు. డోరా వంటిదే. హరికథలలో మన ద్విపదలు, కందార్థాదులును జేరినవి. 19 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థము, తదుపరి యక్షగానములలో మాత్రము గొన్నిట డోరా తోహరాలును, మరికొన్నిట లావణి మొదలగు నన్యదేశ్య

* ఈ సందర్భమున గోదావరిమండల వాస్తవ్యులు, ప్రసిద్ధ హరికథోపన్యాసకులు, రచయితలునైన శ్రీ నల్లమిల్లి బసవరెడ్డిగారి యభిప్రాయముకంటి గమనింప దగియున్నది. చూ. ద్వి. భా. పుట. 246. (అది యాయన స్వయముగ నాతో నెలవచ్చినమాట. వీ రిటీకల తేదీ 8-12-59 న కీర్తికేషులైరి.)

చ్చందస్సులును (సాధారణముగా హరికథలలో నుండునవి) చేరినవి.*

పై విషయములనుబట్టి హరికథ— యక్షగానములకుఁ గల సాదృశ్యము, సంబంధము నెట్టివో గ్రహింపవగును. హరికథ నుండి యక్షగాన ముత్పత్తియైనదని యెవ్వరైననన్నచో నది ముఢావాద మగును. అదియుఁగాక యీవాదము యక్షగాన నామోత్పత్తిని సమర్థింపదుగదా. ఇక యక్షగానమే హరికథగాఁ బరిణమించిన దను వారును గొందఱు గలరు.⁷³ కాని యిదియు నవిచారములక మగు నభిప్రాయమే. రెండిటి యుత్పత్తి వేర్వేరునియు, రెండును గొంత సదృశ ప్రక్రియలగుటచే నానికేజారిత్రక కారణములవలన సాన్నిహిత్య మేర్పడఁగాఁ గొంతకుఁగొంత సంబంధమును నేర్పడెనని తలంపవలసియున్నది. *

3. క థ క ళి — య క్ష గా న ము

దక్షిణ భారతమునఁ బ్రధానములైన యాంధ్రకర్ణాట తమిళ మళయాళ రాష్ట్రములు నాల్గింటిలో మొదటి మూడింటను యక్షగాన మొక దేశి రూపక ప్రక్రియగా విలసిల్లినది. కాని మళయాళమున

* చూ. ఇందలి ద్వితీయ భాగము, మొదటి ప్రకరణము - ఆంధ్ర దేశ య. గా. కవులు వరగంటి శేషగిరి శెంకటరమణదాసులు, గోపాల రామదాస కవి, తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావుల, అనంతరామాచార్య నారాయణదాస ప్రభృతుల కృతుల విషయము.

73. (1) కవిత్వవేది ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహము - (వావిళ్ళ ప్రతి - 1951) పుట 145. య. గా. లే తోటబొమ్మలూటలుగా మాటిన వనియు కవిత్వవేది యభిప్రాయము. చూ. పుట 246.

(2) Vide, Chap. 5 of 'Telugu Literature' By Prof. P. T. Raju. (P. E. N. Series No. 15.)

* య. గా. హరికథగూర్చి వేఱ యొక వ్యాసము ప్రకటించియుంటిని. చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక,

దానికి బ్రశక్తి కలుగకుండుటకుఁ గారణము తత్సదృశమైన కథకళి యను గేయాత్మక నృత్యకళా విశిష్టమగు నొక రూపకప్రక్రియ కవటఁ బ్రచారమేర్పడుటయే. కథకళి మళయాళ రాష్ట్రపు గర్వకారణ మగు నొక జాతీయ రూపక ప్రక్రియగా వాసికెక్కినది. దానికిని యక్షగానమునకును గొంతపోలిక గలదు. అది కారణముగా నుత్పత్తిలో నీరెండును నేకబీజకములై యుండునను నభిప్రాయము కొందఱు పండితులకుఁ గల్గినది.

యక్షగాన వాఙ్మయ పరిశోధకులలో చొలితరము వారిలో నొకరగు ఆచార్య శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి విషయమై యిట్లు సెలవిచ్చియున్నారు :- 74.

“This Veedhinataka in Telugu may be said to be only a counter part of the Malabar Kathakali, but with this difference, that while in the Telugu Veedhinataka the actors speak and take to singing the songs whose meaning they also seek to interpret by means of gestures - i.e., by Abhinaya; the Kathakali actors enact the whole story by means of mute abhinaya leaving speeches and songs entirely to the troupe behind them, who supply the musical and other accompaniments necessary for the successful enactment of the drama. The dress, the make up, the method of performance, and all other paraphernalia required for the enactment seems to point towards the identity of their origin, though there may be some minor differences due to later independent developments.”

74. Vide P. 19 of ‘Telugu Literature outside the Telugu Country’ By K. R. K. (Madras University Telugu Series No. 9 (1941) Chap: Yakshagana and Desi.’

మీఁది వక్కణలో శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు కథకళి యక్షగానముల భేదసాదృశ్యములను జక్కగా విశదపఱచినారు. అయితే సాదృశ్యము వాని యుత్పత్తి సామ్యము వంక ములుసూపుచుండఁ బోలు ననియు, భేదము పరస్పర నిరపేక్ష మగు వాని కాలాంతర పరిణామము కారణముగాఁ గలిగియుండ వచ్చుననియు ననియున్నారు. ఇది యొక యభిప్రాయముమాత్రము. ప్రబలవాదముగాదు. అయినను నిది ముందు ముందొక వాదముగాఁ బరిణమింపకుండుటకు దీని నిటఁ బరిశీలించుట కర్తవ్యము.

మన యక్షగానమునకును గథకళికిని గల సాదృశ్యము భరత ఖండమున వివిధ రాష్ట్రములందు వెలసిన యాతరగతి దేశిరూపకములన్నిటికి నించుమించుగా సరిపోవు నట్టిదే కాని విశేషముగాదు. కథకళిప్రత్యేకత మూకాభినయము. యక్షగాన ప్రాయములగు కన్నడదేశపు బయలాటలపై⁷⁵, మెల్లటూరు భాగవతమేళ నాటకములపై⁷⁶ గథకళిప్రత్యేకతయొక్క ప్రభావము కొద్దిగానైనఁ గలదు (అందులకుఁ బ్రాదేశికముగా వానికున్న సన్నిహితత్వమే కారణము కావచ్చును. అదియు నిటీవలి పరిణామమే కావచ్చును.) కాని మన యక్షగానముపై దానిప్రభావ మే దశలోను (పాల్కురికి యక్ష నేపథ్యముల యాటపాటల ప్రస్తావనలోఁ గాని, క్రీడాభిరామ - జక్కుల పురంధ్రు గానాభినయ ప్రసంగమునఁ గాని) గానరాదు. ఇంతకును గథకళి యేమంతప్రాచీనమైనదికాదు. మలయాళ పండితులే యామాట నంగీకరించుచున్నారు.

75. చూ. శ్రీ ము. సంగమేశంగారి 'బయలాట' వ్యాసము - ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రిక, 4-1-56. పుట, 22-24.

76. చూ. ఈ విషయమై నా వ్యాసము - భారతి, సెప్టెంబరు, 1955.

కథకళి గురించి:— శ్రీ కె. ఆర్. విషరోటీ గా రేమను
చున్నారో చూడుడు:—

'We shall not be far from the truth if we place this in the latter half of the 17th Century... It is quite probable that this new variety must have been devised somewhere in the Sixth decade of the 17th Century.'⁷⁷

మరికొందరు

'The Raja of Kottarakkara (1575-1650 A. D.) was the first composer and originator of the Kathakali.'⁷⁸ అని యనుచున్నారు. వీరి యభిప్రాయము గణించినను గథకళి చరిత్ర క్రీ. శ. 16వ శతాబ్ది దాటిమీరినది. కథకళి పుట్టుటకు ముందే యాంధ్రమున యక్షగాన రచనకూడ ఆరంభమై సాగుచుండినది.

అనగా యక్షగానమునకును గథకళికి నుత్పత్తిసామ్య మూహించుట సమంజసముగాదుకదా. అదియంగాక కథకళి యక్షగాన నామోత్పత్తిని సమర్థింపలేదుకదా; అయితే శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు యక్షగాన నామోత్పత్తి విషయమై చూపు పెట్టనివారుకారు. వారు తమ వ్యాసమున పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి యక్ష వేషములతోడి యాటపాటల ప్రసక్తి, క్రీడాభిరామమునందలి జక్కుల పురంధి పాట ప్రసక్తి యెత్తిచూపుచు వానిప్రాధమికానుబంధస్వరూపము నావిష్కరించుచు నా జక్కుల పురంధి పాటయే జక్కులపాట యనియు నది

77, Vide 'South Indian Theatre' By K. R. Pisharoti - Chap. IX of 'The Theatre of the Hindus' published by Susil Gupta Ltd., Calcutta—12. 1955.

78. Vide (a) 'The Music of the Nrtyanatakas of South India' - Thesis submitted by Srimathi K. Gomathi for the M. Litt of the Madras University. (b) 'The Language of Kathakali' By Sri Premakumar Thamma, pp. 15.

యక్షగానమను సంస్కృత శబ్దమునకుఁ దెలిగింపు కావచ్చుననియు వాక్రుచ్చినారు.

4. ఇ త ర వి ష య ము లు

యక్షగానమునకన్యదేశీయ రూపక ప్రక్రియలలోఁ గొన్ని టిఁగ్లోఁ గొంత కొంత సాదృశ్యము గలదు. ఉదాహరణమునకు :- మనయక్షగాన ప్రదర్శనములలోని హంగుదారుల వంతపాటకుల మేళ మించు మించు ప్రాచీన గ్రీకునాటకములలోని “కోరస్” బృంద గానముచేయు గాయకబృందమువంటిది. యక్షగానము గుఱించి వ్రాయుచు నొక రీ విషయము నిట్లు సూచించినారు గూడ * :-

“Its technique may roughly be compared to the Greek drama in its simplicity of expression and the importance of the element of chorus in it.”

కాని యీ సాదృశ్యవిషయమునకుఁ గలిసివచ్చునుగదా యని వెనుకటి (అలెగ్జాండరు చంద్రగుప్తచూర్యులనాటి) గ్రీకు భారతీయ సంబంధబాంధవ్యముల చారిత్రక విషయనుగూడ బారుచేసి యెవరైన యక్షగాన మా యవనరూపక కళనుండియే యావిర్భవించిన దనినచో ఆ యచట ఫలితమునేని ద్రావిడప్రాణాయామముపట్టుటయే యగును.

యక్షగానమువలె గానపాధాన్యము, హంగు, పౌరాణికేతి వృత్తముల ప్రతిపత్తి, ప్రవర్ణన నిరాడంబరత, జనసామాన్యనురంజకత్వము మొదలగు లక్షణములు గల పంగ దేశపు యాత్ర ⁷⁹ లకును,

* Vide “Yakshagana and other plays of Mysore” an article by Sri S. Srinivasachar, Published in The March of India Vol. IV - No. 6.

79. Vide, Chap. IV, item IV of “History of Bengali Language and Literature” by Sri Dinesh Chandra Sen.

యక్షగానములకును (పండితరాధ్య చరిత్రలోని శ్రీ శైల క్షేత్రము నందలి శివరాత్రి వినోదములు పేర్కొనఁబడిన సందర్భమునుబట్టి) యాత్రాస్థలములే జనుస్థానములై యుండునని యూహించఁ గల్గినచో నది యొక సామృత్యమే యగును గాని యుత్పత్తి దశలోఁ గాని పరిణామమునఁగాని వానికి సంబంధముగల కనుటకు సత్యసన్నిహితమైన యుపపత్తి మాత్రము గాఁ జాలదు.

ఇట్లే యక్షగానముతో నితివృత్తమునందో, రచనా ప్రణాళిక యందో, ప్రసర్తన సంప్రదాయమునందో యంతంత మాత్రము సాదృశ్యము గల యన్యదేశీయ రూపక ప్రక్రియ లనేకము గలవు. దానికిఁ గారణమిచ్చు మించవి యన్నియు నొక్క పాదునుండి మొలిచిన వగుటయే కావచ్చును. ఒక్క పాదనఁగాఁ గృతక ప్రవృత్తికిఁ బ్రసక్తి లేని నిసర్గమధుర నిరాడంబర స్నిగ్ధజన ముగ్ధభావ ప్రకృతుల కాట పట్టయిన జనపదము. — ఒక్కొక్కచో యక్షగానమునకును దాని పరిణామ దశలలో నన్యప్రక్రియలతో నాపాటి యీపాటి సంబంధము నేర్పడినదన్నచో నదియొక వింతగాదు. సదృశ ప్రక్రియలకుఁ బ్రాదేశికమైన సన్నిహితత్వ మేర్పడినచో సంబంధము నేర్పడుట సహజముగదా.

యక్షగానోత్పత్తి విషయమై పై నుదాహరింపఁబడినవాదములు సంబంధ సంవాదులు కొన్ని, సాదృశ్య సంవాదులు కొన్ని. కాని జక్కుల జాతీసంబంధ వాదమువలె గడంప వాదములు చక్కగాఁ బాదు కొనియుండలేదు. యక్షగాన నామోత్పత్తి నవి సమర్థింపలేవు.

ఇక యక్షగాన శబ్దార్థమును గూర్చి శ్రీ యమ్. గోవిందరావు గారు తమ వ్యాసమున ⁸⁰ లడ్విగ్, గెట్టెనర్ అను పాశ్చాత్య

80. Vide, Madras University Annals of Oriental Research Vol. X - Part II for his paper on the Yakshagana in Karnataka.

పండితు లిరువురు యక్షశబ్దమునకు “ఉత్సవము” (Festivity) అను నర్థము చెప్పినారనియు, నదికాని యంగీకార్యమగుచో యక్షగాన మనఁగా నొకయుత్సవ సమయమునఁజేయబడు సంగీతగోష్ఠియని చెప్ప వచ్చుననియు ననియున్నారు. యక్ష శబ్దమసలు ప్రత్యవసానార్థకమైన “జక్ష” అను ధాతువువలన నేర్పడినట్లు తోచును. యక్షులు పుట్టఁ గనే బ్రహ్మదేవుని దినుటకు యత్నించిననియు, నతఁడు “మామా జక్షత” యని వారిని బ్రార్థించెననియు, వారే నాటినుండి యక్ష శబ్ద వ్యవహృతులైరనియు భాగవతము తృతీయ స్కంధమునఁ (20 అధ్యాయము - 21 శ్లో.) గలదు. యక్షశబ్దబైర్ధమేదైనను నది యక్ష జాత్యుత్పత్తిని సమర్థించునుగాని యక్షగానోత్పత్తిని సమర్థింపదు. దానికి యక్షశబ్దబైర్ధముతోఁగాక గానప్రియులైన యక్షశబ్దవాచ్యుల తోనే యేదో సంబంధముండి యుండుననుట లెస్స. ఈనాఁడాధారము లుపలబ్ధములైన యంతలో నా యక్షశబ్దవాచ్యులు మన జక్కులును, గన్నడదేశపు టెక్కల గాణలునైయుందురని యూహించుటయు లెస్సయగును.

యక్షగానము

ప్రాచీనత - ప్రాథమికావస్థ

యక్షరాత్రి, బౌద్ధయక్షులు, జిక్కిణి మొదలగు విషయముల తోడి సంబంధము నేదైన స్థిరపఱుపఁ గల్గినచో యక్షగాన చరిత్ర మతి చిరంతనమైనదని చెప్పవచ్చును. కాని యట్టిసంబంధమును స్థాపించు టకుఁదగిన యాధార సామగ్రిసౌలభ్యము కానరాని యీనాఁడది కడు కష్టసాధ్యము. ఆధారము లుపలబ్ధమానము లగుచున్నంతలో యక్ష గాన చరిత్ర మంతప్రాచీనమైనది కాదనియేచెప్పవలెను. కాని కన్నడ పండితులు కొందఱు తమ వాఙ్మయమున యక్షగానము కొంత ప్రాచీనమైనదనియే తలంచుచున్నారు :-

“Kannada Scholars are of the opinion that as early as the 9th Century A.D., this kind of composition could be traced. They suggest that “Chattana” “Nalpagarana” etc., mentioned in Kavirajamarga of Nripatunga (814-817 A.D.) are nothing but Yakshagana Works.”⁸¹ కాని కవి రాజమార్గమునఁ బేర్కొనఁ బడిన చత్తాణాదులకు లక్ష్యగ్రంథము లిప్పుడు కన్నడ వాఙ్మయమున లభించుటలేదు. “But unfortunately no composition of this kind has come down to us to verify their statements” అని యనియున్నారు గోవిందరావుగారు. అయితే కవిరాజమార్గమున వాని లక్షణ ము క్తమైనది. అది పరిశీలనార్హము.

“కందము మమళిన వృత్తము

మొందొందడె గొందు జాతి జాణెనె యె బెడం

గొంది వరీళ మరె వేళ

ల్పుందర రూపిం బెదెండె గబ్బ మదక్కుం”

కవిరాజమార్గము. 1-34.

“కందశృల వాగిరె

సుందర వృత్తం గళక్కరం చవు పది మ

త్తంగీతకె తివదిగ

ళందంబుత్తె సెయె పేట్టా డదు చత్తాణం”

— కవిరాజ మార్గము. 1 - 35.

అనఁగా నొకకందము, పదిప నొకవృత్తము చొప్పున రచించుచు నొక్కొకయెడ జాతుల ననుసంధించినచో నది ‘బె ద ం డె’ కబ్బ మగును. పలు కంద పద్యములతో నందమైన వృత్తములను, అక్కర, చవుపది, గీతిక, తివది (త్రిపది) మొదలగు వాని నందముగా నను

81. Ibid., Mr. M. Govindarao's Paper, P. P. 3-4.

సంధించినచో నది చత్తాణ చంద మగును. పై రెండింటను గండ పద్యము ప్రాధాన్యము, వృత్తముల ప్రతిపత్తి, అక్కరాది జాతుల యక్కఱ విశదమగును. కాని నేఁ డుపలబ్ధము లగు కన్నడ యక్ష గానములను⁸² పరిశీలించినచోఁ గండములు నందందు వృత్తములును గలవు కాని అక్కరాది జాతులన్నియునులేవు. అక్కర లనలు లేవు. కడమవానిప్రయోగ మతివిరళము. వానిలోఁ గవిరాజమార్గమునఁ జెప్పఁబడని రగడ వికారములగు తాళప్ర గానములగు రేకులకును, ద్విపదలకే ప్రాధాన్యము. మఱియు వానిలో వచనములు, పదములు, అర్ధచంద్రికలు, షట్పదులు, ధవళశోభనములు మొదలగు రచనా విశేషములు గలవు. ఇవియుఁ గవిరాజ మార్గబెదండ్ల చత్తాణకావ్య లక్షణములందుఁ జేర్కొనఁ బడలేదు. పైఁ జేర్కొనఁబడిన కన్నడ యక్షగాన లక్షణములే తెలుగు యక్షగానములందును గన్పట్టును. చూడఁగా నా బెదండ్ల చత్తాణము లేవో సామాన్యములైన నిర్వచన పద్యకావ్యములై యుండుననితోఁచును గాని యక్షగానము లనిపింపవు.

ఇకఁ గవిరాజ మార్గమునఁ జేర్కొనఁ బడిన నాళ్ పగ రణాల విషయము : నాళ్ - నాడు అనఁగా దేశము, పగరణ - ప్రకరణ ముఅనఁగా రూపకము. (అనలు ప్రకరణము ప్రసిద్ధ సంస్కృత దశ రూపక ప్రభేదము. మాలతీ మాధవ మృచ్ఛ కటికాదు లట్టివి. కాని యీ లక్షణ మిటఁ బ్రసక్తము కాలేదు. ప్రకరణశబ్ద మిట రూపక సామాన్యవాచిగాఁ బ్రయుక్తమైనట్లు తోఁచును.) అనఁగా దేశీయ మగు నొక రూపక విశేష మని యర్థము. ఇందుఁ గ్లిష్ట కల్పనాదులు దోషము లనియు, గ్రామ్యాశ్లేల భాషణములు హాస్యరస భాజనములు

* 82. చూ. - ప్రా. లి. పు. భాం., డి. సంఖ్య.: 413, 1168, 1169, 1175, 1178, 1181, 1183, 1185, 1186, 1200, 1204, 1210, 1212, 1220.

కాంగలపు కాన నవి దోషము లనిపించుకొన వనియుఁ గవి రాజ మార్గమునఁ గలదు. (చూ. ఆ. 1 - ప. 66 - 63) ఈ లక్షణము యక్షగానములకేగాదు సామాన్య జనామోదకము లగు దేశీ రూపక ముల కన్నిటికినిఁ దగి యున్నది. అవి యక్షగానములే యని నిష్కర్షతోఁ జెప్పవలనుపడదు. ఇట్లే నృపతుంగునకు సుచూర్య శతాబ్ది (పై చిలుకు) యర్వాచీనుడగు నాగనర్మ రచించిన కన్నడ కావ్యావ లోకసములోఁబేర్కొనఁ బడిన “ పా డు గ బ్బా ” లు, “ నా జ న గబ్బా ” లు ననునవి గేయ కావ్యములు, గేయూభినయూనుకూల దృశ్య ప్రబంధము లనియుఁ దెలియు చున్నది.⁸³ కాని యివియు యక్షగానము లని నిష్కర్షతోఁ జెప్పవలనుపడదు. అయితే యివి యన్నియుఁ గన్నడదేశమున సంగీత నాట్యకళల కానాడుగల “ పర పతి ” నిఁ దెలియఁ జేయఁగలట్టివైనఁ గావచ్చును.

అసలు కన్నడమున యక్షగాన రచన మిగుల నర్వాచీన మైనది. ఆ విషయమును బలువురు కన్నడ పండితులే యంగీకరించి యున్నారు.⁸⁴ ప్రత్యేకముగ కన్నడ యక్షగాన వాఙ్మయముగుఱించి పరిశోధన చేయబూలిన శ్రీ ఎమ్. గోవిందరావుగారు దాని గురించి వ్రాయుచు “In a study of a good number of yakshagana works, I was not able to come across a work earlier than the end of the 17th century” అని వక్కాణించియున్నారు. + తమిళమున యక్ష

83. చూ. కన్నడ కావ్యావలోకనము. సూత్ర. 245-249.

84. Vide., (1) A History of Kanarese Literature by Mr. E. P. Rice, p. 100. (2) History of Kannada literature by Sri R. Narasimhacharya, p-25. (3) “Turning points of Kannada literature”, paper by Sri M. Mariappa Bhat - Ref: Madras University Annals of Oriental Research Vol. V - Part 2.

గాన రచన మఱియు నర్వాచీనమైనది. తెనుగుననే ప్రాచీనతమ మైనది. ఈ సందర్భమున డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి వాక్యములు స్మరింపఁదగినవి :- “తెలుగు యక్షగానములు ప్రాచీన తమములు. తమిళ కన్నడ యక్షగానము లాదేశములందాంధ్రుల వ్యాపన మతిశయించిన పిమ్మటనే రచింపఁబడెను”⁸⁵ అయితే తెనుగు యక్షగాన రచన మెంతో ప్రాచీనముగాదు. క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దికి ముందునాటి యక్షగానరచన తెనుగునఁ గానరాదు. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దికి ముందు యక్షగానరచన జరిగినట్లే తెలియవచ్చుటలేదు. కాని యక్షగాన మొక సాహిత్య ప్రక్రియగా నవతరించుటకుఁ బూర్వరంగ ముగాఁ గొంతచరిత్ర యుండకపోదు. 15వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున వెల సిన మనక్రీడాభిరామమున జక్కుల పురంధ్రుల పాటలును యక్షకన్యల యాటలును ప్రసక్తములైనవికదా. అసలు యక్షగానశబ్దమే యదియొక ప్రత్యేకమైన గానశైలియను నర్థమున నానాటి భీమ ఖండమునఁ బ్రయుక్తమైనదికదా⁸⁶. పండితారాధ్య చరిత్రయందలి యక్షాది

85. చూ. వారి మధుర తంజావూరు నాయకరాజుల నాటి ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర, పుట 88.

86 ఆచార్య శ్రీ విస్వా అప్పారావుగారి “ఆంధ్రుల నాట్యకళ - కూచిపూడి కళావైధివము” అను వ్యాసమున (1954 సం. విజయవాడ శ్రీ కనకదుర్గా కళా సమితి తృతీయ వార్షికోత్సవ సంచికలోఁ బ్రచురితము) “ఫలోత్తుంగ చోళదేవుని కాసనములో నట్లుపామేళములవారు యక్షగానముల నాడెరని యున్నది” అని వక్కాణించియున్నారు. చోళరాజులలో క్రీ. శ. 11-13 శతాబ్దుల నడుమ ఫలోత్తుంగ చోళదేవ నానుధేయులు పలువురున్నారు. (చూ. స్మారకములు - దక్షిణ హిందూదేశ కాసనములు) కాని యంజనపరి కాసనమునను యక్షగాన శబ్దము కాన వచ్చుటలేదు. చోళరాజుల కాసనములలో రెండిట (154 ఆఫ్ 1893, 120 ఆఫ్ 1925) ‘అరియకూత్తు’ ప్రసక్తిగలదు. దానినే శ్రీ అప్పారావుగారు యక్షగానమునకొనిరేమో; ఇప్పటికి నే నెఱిగినంతలో యక్షగానశబ్దము గానవచ్చు గ్రంథములలో శ్రీనాధుని భీమఖండమే మొట్ట మొదటిగాఁ గనపట్టుచున్నది.

నేపథ్యముల తోడి యాటపాటల ప్రసక్తిని బరిగణించినచో యక్షగానము చరిత్ర మింకొక శతాబ్ది వెనుకకుఁబోవును. కన్నడవాఙ్మయమునందలి “అగ్గళుని చంద్రప్రభా పురాణము”, అభినవ పంపని మల్లినాథ పురాణములందలి “ఎక్కలగాణ” ల ప్రసక్తి నెత్తుకొన్నచో యక్షగానచరిత్ర క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దిదాఁక నెగ్గఁబాకఁగలదు. అంతకు మించినదంతయు నుపాధి సమగ్రముగాని యూహాగానమే.

ఇక యక్షగానముయొక్క ప్రాథమిక స్థితి యెట్టిదో యిందుక పరిశీలించుము. క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది నాటి కన్నడ చంద్ర ప్రభా పురాణములో “వ న వి హ ర ం చేస్తూన్న నాయకుఁడు మేళ తాళాలతో నిమిత్తంలేకుండా దేశీయ గీతాన్నొకదానిని ఒక “ఎక్కల గాణ” యింపుగా పాడుతూ నుంటే విన్నాడని వర్ణించ బడింది”⁸⁷ దీనిని బట్టి మేళతాళములతో నిమిత్తములేని యెక్కల గాణల జాతీయ గీతాలాపము యక్షగానోత్పత్తికై గ్రాతి పదిక యైనదని తోచుచున్నది. ఆశతాబ్దిలోనే వెలసిన మల్లినాథపురాణములో “కమలామోదియైన తుమ్మెద ఝంకారం కమలాలయయైన లక్ష్మిని కీర్తిస్తూ పాడే “ఎక్కల” గానంతో పోల్చి వర్ణించబడింది”⁸⁸ అనగా నా యెక్కలగానము లేక యక్షగానము దేవతా స్తుత్యాత్మకమైనదని తెలియుచున్నది. శ్రీనాథుని భీమఖండమునందలి దక్షా రామ ప్రశంస సందర్భమునఁగల “కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు, గాంధర్వుమున యక్షగాన సరణి” అను వాక్యమును జూచినను నాడు యక్షగానము దైవస్తుత్యాత్మకమైన యొకప్రత్యేక గానశైలిగాఁ బరిధ విల్లుచుండినదని స్ఫురింపఁజేయుచున్నది. మల్లినాథపురాణములోనే “యక్షాందోళన” మను నృత్యముగూడఁ బ్రసక్తమైనది. ఈయాం

దోళికా (ఆందోళన మన్నను ఆందోళికయన్నను నర్థమొక్కటే. చూ. - సూ. రా. ని.) నృత్యముగూర్చి శ్రీ ముత్తూరి సంగమేశం గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు :-⁸⁹ “కన్నడ యక్షగానాల్లో నటి వేషాన్ని యక్షిణీ వేషమనీ, శ్రీవేషమని, మోహినీవేషమని పరి పరివిధాల పిలుస్తారు. ఈమె మొదటిసారి రంగస్థానికి వచ్చినప్పుడు నడుమువరకు అట్టతో కట్టిన ఒకతొట్టెవంటి చొకింలో సిల్బి నృత్య గతులు ప్రదర్శిస్తుంది. ఈ నృత్యాన్ని ఆందోళికా నృత్యమనీ, మంచె చప్పురనృత్యమనీ పిలుస్తారు.” యక్షగానములలో యక్షిణీ వేషము⁹⁰లో నొక రాందోళికా నృత్యము నెఱపుట జూడ యక్ష గానమునకును యక్షాందోళనమునకు నేదో సంగబంధ ముండియుండు ననిపించును. అనగా శ్రీ. ఇ. 12 వ శతాబ్దినాటికే యక్షగానమునకు నృత్యకళా సాహచర్యమును గల్గినదన్నమాట. ఎక్కలగానము నీ యక్షాందోళనము ననునవి రెండును, ఆటతోడిదే పాట పాటతోడిదే యాట అనునట్లేవరో యక్షగాన వేషధారుల జాతీయ వృత్తివిద్యయొక్క కపలరూపులై యుండును. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలో యక్షాది నేపథ్యములతోపాటు పేర్కొనబడిన పాటయు, నాటయు, క్రీడాభిరామమునఁ బేర్కొనబడిన జక్కల పురంధ్రి యక్ష కన్యల యాటయు నిరవయమును సమర్థింపఁగలవు. పండితారాధ్య చరిత్ర ఎక్కణలో యక్ష నేపథ్యసూచనయు, క్రీడాభిరామ జక్కల పురంధ్రి పాటలోఁబాటతో పాటుపకరణములు నామె గానముతోఁ గథాఖ్యాసముచేసిన వైయు పేర్కొనబడుటయు, యక్షకన్యల నృత్య ములో మతాశయ స్ఫురణమును విశేషములు.

89. చూ. శ్రీ సంగమేశంగారి వ్యాసము - భారతి, ఫిబ్రవరి, 1965.

90. ఈ యక్షిణి వేషము నృత్యమే జక్కిణియైయుండునా ?

యక్షగానముయొక్క ప్రాథమిక స్వరూపమా పేరే చాటుచున్నట్లు గానమైయుండుననుట నిర్వివాదము. అయితే పురాణచరిత్ర ప్రసిద్ధులైన యక్షజాతీయు లెవ్వరికిని గానకళా ప్రతిష్ఠ లున్నట్లు తగిన యాధారములు గానరానందున నెన్నడో యక్ష వేషధారణ మొక వృత్తిగా నవలంబించినవారని యూహింపఁ దగిన యొక్కల గాణల, జక్కుల పురంధుల గానకళాభిమానముచే యక్షగానోత్పత్తికి బీజాక్షరప్రాయము లైనవనియు, నా గానము స్తుత్యాత్మకముగాఁ గథాఖ్యానోపయోగిగా నృత్యానుకూలముగా నుండెడి యొకప్రత్యేక శైలికిఁ జెందియుండుట యక్షగానముయొక్క ప్రాథమికావస్థయై యుండుననియుఁ జెప్పవచ్చును.

యక్షగానము

పరిణామ చరిత్ర

[ఈ ప్రకరణ మాంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ మూఢారముగా యక్షగాన పరిణామ చరిత్ర పరిశీలన కుద్దిష్టమైనది. ఈ గ్రంథము ద్వితీయ భాగమున యక్షగాన కవుల చరిత్రము కావ్య సమీక్షయుఁ బ్రాదేశిక విభాగానుసారముగను గాలక్రమానుసారముగను రచింపఁబడి యుండుటనుబట్టియు, గ్రంథ విస్తర భీతిచేతను నిపు డీప్రకరణమున యక్షగాన పరిణామ చరిత్ర సంగ్రహముగా సమీక్షింపఁబడుచున్నది. దాని వివిధదశల ప్రక్రియా పరిణామికఁ బ్రతినిధులైన కొలది గ్రంథముల విశేషములుమాత్రమే యిందుఁ బ్రసక్తమగును. ఇందును సృష్టకౌఱకు సౌలభ్యము నిమిత్తము ప్రాదేశిక విభాగ కాలక్రమానుసారమైన సమీక్షాపద్ధతియే పాటించఁబడినది. ఈ ప్రకరణమునఁ జేర్చినఁబడిన యక్షగాన కవి కావ్యముల కాలముల నిర్ణయములు, ప్రతి వివరములు మొ॥ విషయములకు ద్వితీయ భాగమును జూచునది. పరిశీలన సౌలభ్యముకొఱకు అకారాది క్రమ కవి నామ సూచిక తుది పనుబద్ధమైనది.]

ప్రస్తావన

యక్షగాన పరిణామ చరిత్ర మతిచిత్రమైనది. రచనలోఁ బ్రదర్శనలోఁ దరతరమునకును బరిణామమందుచు వచ్చినది. మొదట యాత్రాస్థలములు, కామేశ్వరీ వ్రత సంప్రదాయ పరాయణులైన కామందుల లోగిల్లును, తదుపరి పల్లెపట్టుల రచ్చసావడి, పాడిగలిగిన రాచదేవిడిలును యక్షగానము ప్రదర్శనల కధిష్ఠానములైనవి. అది వివిధప్రదేశములకు విస్తరించుటవలన నాయాప్రాంతములందలి వివిధ శ్రవ్యదృశ్యాత్మకములైన సాహిత్య ప్రక్రియలతో ననుబంధము జెనుపొందించుకొన్నది. వివిధ గీతిచ్చందస్సులను దనలో నిమిషము కొన్నది. యక్షగాన రచన గ్రామ కరణములు, బొమ్మలాట రైతులు మొదలగు జానపదకవుల గంటముల నుండి నగరములందు రాజాస్థానముల నాశ్రయించిన పండిత కవుల వై డిగంటములకును బ్రాకినది

కవి రాజుల గంటములే కాదు రాజకవుల గంటములును యక్షగాన సరస్వతి కాశ్రయములై నవి. పలుకులముల పలుతరగతుల కవులకుఁ దద్రచనానకాశములు గలిగినట్లే జక్కులు, నెఱుకులు, నేనాదులు, గొల్లలు, బ్రాహ్మణులు మొదలగు పలుతెగలవారికిఁ దత్ప్రదర్శనావ కాశములు గలిగినవి. మొదట గానరూప కథాఖ్యానముగ గ్రామ సీమలఁ బామరగాత్ర మాత్రోపజీవిగా నుండిన యక్షగానము నాడు నాటికి వాడవాడల నాడఁబడుచుండిన వీధి నాటకపు వాటమెఱిగి రాచనగరి మొగసాలల కెగఁబ్రాకి రంగభోగము నవధరించుటతో మార్గరూపక ప్రభావము నభిసరించి నాటకనామకరణము చేయుచు కొన్నది. కోటలోని రాజుగారికిని బేటలోని ప్రజలకును సమాన ముగా నాదరపాత్రమైనది. తెలుఁగు భాషకుఁ బలుకుబడిగల పలు తావుల వెలసినది యక్షగానము. పలుతరగతుల ప్రజాజీవితోదంత విశేషములను బ్రతిబింబించుకొన్నది. పలువిధముల కథల కాశ్రయ మైనది. పాఠ్య గేయ నాట్యాత్మకములైన పెక్కుప్రయోజనముల కిక్కువయైనిలిచినది. అదియొక సార్వజనీనమైన బహుముఖ ప్రయో జన సనాధమైన సాహిత్య ప్రక్రియగాఁ బరిణమించినది. ఈ పరిణామ మంతయు నేఁడనిమిది శతాబ్దుల చరిత్రగలది.

యక్షగానముయొక్క ప్రాచీనత యెంతయో, ప్రాథమిక స్థితి యెట్టిదో మీదఁ బరిశీలింపఁ బడినది. క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దికి ముందుకాలము యక్షగాన చరిత్రలో నజ్ఞాత యుగము. అది యక్ష వేషధారణము వృత్తిగా నవలంబించియుండుటచే నేర్పడియుండదగు నని యూహింపఁదగిన ఎక్కలగాణల, జక్కులజాతుల ప్రాదుర్భవ స్థితిగర్భితమైన కాలమైయుండునని యూహింపవచ్చును. అనఁగా వారిమూలమున వాసికెక్కియుండునని యూహింపఁదగిన యక్షగా

నము ప్రారంభ దశలోనే రూపారోపము గలదని చెప్పవలసివచ్చును. కాని యా రూపారోప మా జాతుల యుత్పత్తికేగాని యక్షగాన రూపక కళా పరిణతికి సద్యఃకారణమై యుండునని చెప్పలేము. ఆ యక్షరూపారోపము తోడి యాటపాటల ప్రసక్తి పాల్కురికి సోమ నాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోఁ గలదనఁగా + నా సంప్రదాయము పదునాల్గవ శతాబ్ది దనుక వచ్చుచున్నట్లే చెప్పవచ్చును. కాని యందితివృత్తము మొదలగు విషయముల ప్రసక్తి కానరానందున నాటికది రూపక కళా సమగ్ర స్వరూపమును నిరూపించుకొన్నట్లు కాదు. సాహిత్య ప్రక్రియగానైన రూపొందినట్లుగానరాదు. అట్లే యైయుండినచో వీరశైవ మత ప్రవర్తకుడైన ద్విపద రగడోదాహరణాద్యనేక దేశి సాహిత్య ప్రక్రియల నతిప్రీతి నాదరించిన సోమన రగడద్విపదలకే ప్రాధాన్యము గల యక్షగానమునుగూడ నొక్కటైన రచించి దానినొక ప్రచార సాధనముగా వినియోగించుకొని యుండఁడా? అసలు 15-16 శతాబ్దులకుముందు నాట యక్షగాన మొక సాహిత్య ప్రక్రియగాఁ గాని రూపక ప్రక్రియగాఁగాని రూపొందినట్లూ ధారములు గానరావు. అయితే యంతకుముందు మన యాంధ్రులకు మార్గ నాటకములవంటి నాటకములు (క్రీడాభిరామం వినా) లేకపోవచ్చునుగాక కాని యక్షగానము వలె దేశీసరణికిఁజెందిన నాటకములు కొన్ని లేకపోలేదు. మనవలెనే పూర్వకాలమునఁ దమిళులు కన్నడిగలు మొదలగు మఱికొందఱికి మార్గనాటకములవంటి నాటకములు లేనట్లు తెలియవచ్చుట యబ్రము. కాని యాటవిక జాతులకే యాటపాటల యందాస్థయున్నట్లు తెలియుచుండ నాగరక జాతులకు నాటక కళాభిరుచియన్నది సహజముగదా. ఆ నాటి మన దేశీనాటకములే వీధి నాటకములనుపేరఁ బ్రసిద్ధికెక్కినవి. అట వీధిలో నాడఁబడు నాటకము

+ “అదట గంధర్వ యక్ష విద్యాధరాదులై పాడెడు నాడెడువారు”

లని యర్థము. (వీధి యనఁగా నిట దశరూపక ప్రభేదిముగాదు. నాటక శబ్ద మిట రూపక సామాన్య వాచి) ఇది కన్నడిగల “బయలాట”, తమిళుల “తెరుక్కుత్తు” అను వానికి సమానార్థకమైనది. పాల్కురికి సోమ నాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోనే¹ నాటకములు, బహురూపకములు, వెడ్డంగము, తోలుబొమ్మలాటలు మొదలగు రూపకప్రక్రియలనేకము పేర్కొనఁబడినవి. జవనికలు, పాత్రల యాహర్యము, ప్రదర్శన ప్రరోచన, అభినయభంగులు, సంగీతపుహంగు మొదలగు నాటకపుతంత్ర వివరింపఁబడినది. త్రిపురవిజయము, కామగహనము, అర్ధనారీశ్వరము, అంధక గంధగజాసురవధము, దిక్షాధ్వరస్సంసము, క్షీరసాగరమథనము, సిరియాళ చరిత్ర² మొదలగు నాటి నాటకేతివృత్తములును బేర్కొనఁబడినవి. ఇందలి కథలు కొన్ని పిదపకాలమున యక్షగానవస్తువులునై నవి. ఇనికాక క్రీడాభిరామమున³ బేర్కొనఁబడిన మాచల్లేవి చరిత నాటకము, విజయనగర ప్రభువు వీరనరసింహరాయల (క్రీ. శ. 1506-1509) కొలువులోఁ గాచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు ప్రదర్శించినట్లు తెలియవచ్చిన⁴ సంబంధ గురవరాజు నాటకము, క్రీ. శ. 1514 నాటి కర్నూలు జిల్లా చెఱువు బెళ్లగళ్ళ శిలాశాసనము⁵ నందుఁబేర్కొనఁబడిన తాయికొండ నాటకము మొదలగునవి

1. చూ. పర్యత ప్రకరణము., పుటలు 432-462.

2. బసవపురాణము. ఆ. 4.

3. 181 వ పద్యము.

4. Local Records., Vol. 56, p p 66 onwards.

5. A. R. E. 558 of 1915.

ఈ రెండిటి విషయము నెత్తిమాన వారు హర్షులు శ్రీ సేలయ్య వెంటక రమణయ్య గారు. చూ. హరి : ముక్తి గానము - తిలకపూరు, ఆను వ్యాసము ఆంధ్రప్రదేశ్ ఖర సంవత్సరాది సంచిక.

యక్షగానములుగా నీ నాఁడు కొందఱు పరిశోధకులచే భావింపఁబడుచున్నవి కాని యట్లుభావించుటకుఁ దగిన యాధారమేమియు లేదు. అవి వీధి-తెరనాటకముల⁶ కోవకుఁజెందినవి మాత్రమేయైయుండును.

పూర్వము బహుధా సంస్కృత సాహిత్య ప్రవణులైన మన కవులు సంస్కృతనాటకములవంటి నాటకములను దెనుగున నృజింపరైరి సరికదా, ఆనాటకములనే నాటకములుగా నాంధ్రీకరింపలేదు. కొన్నిటిని బద్ధప్రబంధములుగా మాత్రమే పరివర్తించిరి.⁷ (క్రీడాభిరామ మొక్కటి యిందుల కపవాదము) ఆనాఁడు రాజాస్థానములందు సంస్కృత నాటకములు ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెడి వనియు, జనస్థానములలో వీధినాటకములు, బహురూపములు మొదలగు తెరనాటకములును బ్రచారమందుండెననియు నూహింపవలసియున్నది. కాలక్రమమున వాని ప్రభావము యక్షగానముపైఁగూడ బడి యది యాకృష్టమైన శిష్టకవులు కొందఱు తద్రచన జేపట్టగనే రూపకకళ కొంత సంతరించుకొని యొక విశిష్టప్రక్రియగా రూపొంది రాజప్రజామోదములను సమపాళముగాఁ జూఁఁగొని వీధినాటకమనియుఁ జేరొంది దేశీ సరణికిఁ జెందిన నాటకములకెల్లఁ బ్రతినిధిగా నిలిచినది. మనకు నాటక కృతులులేని లోటు తీర్చినది. దీనిప్రాభవము మూలముగనే మొన్న

6. తెరనాటకముల ప్రసక్తి పండితారాధ్యచరిత్ర పర్వత ప్రకరణమునఁ గలదు. అవి జంగాలచేఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండి నట్లు లై. శెంకట నాథుని పంచతంత్రమునను (4 - 240), అ. నారాయణ కవి హంసవింతతి (31 - 29) యందును గలదు. నాఁడు జంగాలు జక్కుల వలె గానాత్మికకథాఖ్యానములను జేసెడివారు. జంగం కథలు వారి పేరనే ప్రసిద్ధములైనవికదా.

7. ఒకడుచా. నందిమల్లయ్య, ఘంటసింగయల ప్రబోధ చంద్రోదయాంధ్రీ కరణము.

మొన్నటి దనుకఁ గూడ మనకవులకు మార్గనాటకములవంటి నాటకములు రచింపవలసిన యావశ్యకత కన్పింపకపోయి యుండవచ్చును.

పాల్కురికి సోమరాధుని నాటికే యక్ష నేపథ్యములతోడి పాటగా నాటగా వెలిసియుండునని యూహింపఁ దగిన యక్షగానమున కాలధ్రమున నాప్రదర్శకులొక విశిష్టజాతిగా నేర్పడినపిదపఁ గొంత కాలమునకు యక్ష నేపథ్యములతోడి సంబంధము నడలి గానమునకే ప్రాధాన్యము హెచ్చి యుండును. పద్మనెదవ శతాబ్దిలో భీమ ఖండోదాహరణమును⁸ బట్టి యది స్తోత్ర పాఠోప యోగియైన యొక ప్రత్యేక గాన శైలి యనియు, క్రీడాభిరామోదాహరణమును⁹ బట్టి యది జక్కుల పురంధిచే నెక్కటిగా శ్రుతి లయాత్మక వాద్యోప కరణ సహితముగా, రాగ తాళ మాన స్థాయి గమక

8. “కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు

గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి” (భీ. ఖ. 3 — 65.)

9. కోకాగ్ర సంఘర్ష ఘుమ ఘుమ ధ్వని తార

కంఠస్వరంబుతో గారవింప

మసిబొట్టు బోనాన నసలు కొల్పిన కన్ను

కొడుపుచే దాటించు నెడప దడప

శ్రుతికి నుత్కర్షణంబుఁ జూపంగ వలయు చోఁ

జెవి త్రాడు విగియించు జీవ గజ్జ

గిల్కు గిల్కున మ్రోయు కింకిణీ గుచ్చంబు

తాళమానంబుతో మేళవింప

రాగమున నుండి లంఘించు రాగమ నకు

నురుమ యూరుద్యయంబు పై నొత్తిగిల్లి

కామవల్లి మహాలక్ష్మి కైటభారి

వలపు వాడుచు వచ్చె జక్కుల పురంధి”

నిహితముగా గథాభ్యాస పురస్కరముగాఁ ప్రయోగింపఁ బడుచుండెడిదనియు: దెలియుచున్నది గదా. క్రీడాభిరామమున నా జక్కుల పురంధ్ర పాటతోపాటే అక్కల (‘యక్ష కన్యల’) యాటయు వర్ణితమై యుండుట (క్రీ. రా. 136 - 137) నా గానము నృత్యానుకూల మైనదనియు: దెలియ నగును. ఇంకను నానాటి దాని ప్రత్యేకత యెట్టిదనఁగా - క్రీ. శ. 1408 - 1503 సం. ల నడుమ నుండిన, సంకీర్తనా చార్యుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని పాత్రుడైన చిన తిరుమలా చార్యుఁడు (1537 ప్రాంతము) సంకీర్తన లక్షణ మను సంస్కృత గ్రంథమును స్వశితామహాకృతమును స్వకవిత్వాభ్యాసమును (ఇది యలద్దము) దేనుఁగు జేయుచు¹⁰ నరువులు, జక్కుల రేకులేలు, చందమామ పదములు మొదలగు వానిని మొదటఁ జేర్చుచును బిసెఁ గొన్నిటి లక్షణములు నిర్వచించి యక్షగాన పదములఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసెనట:-

“యక్షగాన పదంబులునవిధమున
సముచితానేకవిధ తాళ సంగతులను
ననరసాలం క్రియ నవర్ణంబు లగుచు
నలరు నని హరి కీర్తనా చార్యు డనియె”

సం. ల. 66 వ పద్యము.

అతఁడు పిరువులు నేలలు మొదలగు పదములకు లక్షణమును చెప్పి యుండెను. కాని నానితో పాటు మొదట జక్కుల రేకుల పేరెత్తుకొనియు: (చూ. 50 వ పద్యము) బ్రత్యేకముగా నా పేర లక్షణము చెప్పియుండ లేదు.

10. చూ. తాళ్ళపాకము కవి కుటుంబ కృతి సముచ్చయము - సం. 1 లకు పరిచ్ఛేదము ప్రచురిత, 1935. ప్రాంతపుల కాలములు, కృతి రచనఁ గూర్చినవివరములు నీ సంపుటమునుండి తెలియ నగును.

అందు చేతను యక్షగాన పదముల నేలాదులతో సాటు మొదటఁ బేర్కొనక పోయినను నేలాలక్షణము వెంట వాని లక్షణమును జెప్పి యుండుటను జూడ జక్కుల రేకులన్నను యక్షగాన పదములన్నను నొక్కటే యని యూహింప వచ్చును. “యక్షగాన పదంబులు” అని బహు వచనము వాడఁ బడుటచే యక్షగానమనఁగా నేదో యొక్క గీతిచ్చుందో ఘటితమైన దని కాక పలు విధములైన పదములతోఁ గూడిన దని తెలియ నగును. అవి తాళ బహుళములును, నవరసాలంకృతములు నైన వని స్పష్టముగాఁ జెప్పబడినది. పైవిషయములనుబట్టి 15 వ శతాబ్దిలో యక్షగానము కథావలంబనము, సముచితా నేక విధ తాళ సంగతములు, నవరసాలం క్రియా సవర్ణములు నగు పదములును గలిగి కావ్య రచనోపయుక్త స్వరూపమును కల్గి యున్న దని చెప్పనగును.

యక్షగాన రచన - ప్రారంభదశ

రచనా ప్రక్రియనుబట్టి సాహిత్య మంతయు ముతైఱగులు-పద్యము, గద్యము, పదము లేక గేయము. ఆమూఁడింటి ప్రత్యేక ప్రయోగమువలనఁగాని సంకలనప్రయోగమువలనఁగాని బహువిధ సాహిత్యప్రక్రియలను సాధింపవచ్చును. తెలుఁగులోఁ బదునాటవ శతాబ్ది చివరి దాక వెలసిన శిష్టవాఙ్మయ మెక్కువగాఁ బద్యగద్యో భయాత్మకమైన చంపూధోరణిలో సాగిన పురాణములు, ప్రబంధములు, పద్యకేవలముగా నడచిన శతకములే. కాని, యప్పటికే చాలకాలముగా నే పల్లె యెల్లలలోనో పలుకుచునున్న గేయసరస్వతి శిష్టకవులచే నుపేక్షింపఁ బడినది. అయినను నిష్టపడిన శిష్టకవులే కొందఱు పదపద్యములకు నడిమివాటముగా నడచు

నట్టి ప్రక్రియ నొక దానిని స్వీకరించిరి. అదేద్విపద. అట్లే యటుమార్గ పద్ధతికిఁ జెందిన కళికోత్కళికల రూపమున నవతరించిన పదకవితా ప్రభేదమగు రగడయుఁ గలిసి వచ్చిన “ఉదాహరణము” ను గూడ స్వీకరించిరి. ఆప్రక్రియ లన్నింటికి నేకవాక్యత సంఘటింపఁ గలట్టిది యక్షగానము. ఆరహస్యము గ్రహించియే కాబోలు కాలక్రమమున వైవిధ్యప్రవణులైన మరకపులు కొందఱు శ్రద్ధచన చేపట్టిరి.

మన కిప్పటికిఁ దెలిసి సంతలోఁ దెనుఁ గున మోసిన మొట్ట మొదటి యక్షగాన రచన క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున నుండిన ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి సౌభరి చరితమే. అది యైన నతఁడు రచించినట్లు తెలిసినదే ¹⁰ కాని గ్రంథము లభింపలేదు. అది జక్కుల కథ యని పేర్కొనఁ బడినది. అది తాళ్లపాక చిన తిరుమలార్యుఁడు చెప్పిన యక్షగాన లక్షణ మట్లు “నవరసాలంకృతముగ” నున్న దని పేర్కొనఁ బడుట గమనింపఁ దగినది. కవి దానిని జక్కుల కొఱకు వ్రాసెనో, జక్కుల వారి గాన రూప కథాఖ్యాన ఫక్కిక మూఁదలగా రచించి యుండుటచేత నా పేరు పెట్టియుండెనో, లేక యానాఁడు యక్షగాన సామాన్యముగా జక్కుల కథయను పర్యాయ వ్యవహార మున్నదో తెలియదు. సౌభరి చరితము భాగవత విష్ణు పురాణము లందుఁ గలదు. కాని దానికి యక్ష

10. హరి భట్టు నారసింహ పురాణావ తారికలోఁ దత్కృతి యగు ప్రోలు గంటి రంగ మంత్రి వంశ స్రవణంబో నతనికి పరుసకుఁ బినతండ్రి యగు నీ చెన్న మంత్రి స్రవణంయు వచ్చినది. అందీతని కృతులు పేర్కొనఁ బడిన యొక సీగ మున (పద్య. 33)

“ సౌభరి చరితంబు జక్కుల కథ చెప్పె
లాలిత నవరసాలంకృతముగ ”

పాత్రలతోఁ గాని జక్కుల కుల దేవత యగు కామేశ్వరితోఁ గాని సంబంధము లేదు. 11 మన కీ నాఁడుపల్కములగు యక్షగానము లన్నియు నట్టివ. చెన్నకౌరి కృతి యక్షగానమని యూహించుటయే సమంజస మగును. పదునైదవ శతాబ్దినాటి యక్షగాన రచన తీరే ట్టిదో చూత మన్న నా కృతి యాకృతి మాఱి పోయినది. క్రీ. శ. 1500 సం. ప్రాంతము నాటి యక్షగాన మని యూహింపఁ దగిన మఱియొక గ్రంథము పేరు విసంబడుచున్నది. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతము వాఁడుగు వెల్లంకి తాతంభట్టు తన కవి చింతామణి 12 యను లక్షణ గ్రంథమున భాషాలక్షణాధికారమున “లక్ష్మీకల్యాణములోని రేకు” లను పేర “నీరజోదరురాణి నీలవేణికిని” అను సుదాహరణమిచ్చెను. రేకులను రచనా విశేషము యక్షగానములందు మాత్రమే కన్పట్టును. యక్షగానపదములకు జక్కుల రేకులను పేరున్నట్లు సంకీర్తన లక్షణము నుండి గ్రహింప నగును గదా. అయితే తాతంభట్టు సుదాహరణము ద్వీపద పాదము కాని యది జంపె గతి గలది. ఆ ప్రక్కనున్న రేకను మాట కాదనరానిది. ఇది చిత్ర కవి పెద్దన యక్షగానము లందుండు నని చెప్పిన “జంపెరేకు” లక్షణమునకు సన్నిహితముగా నున్నది. (చూ. ప్రక్కపుట) పై లక్ష్మీకల్యాణము యక్షగానమై యుండునని తలంప నగును. కాని యీగ్రంథము గూడ లభింపలేదు. ఇది యత్కృతమను విషయముగూడఁ దెలిసినదికాదు. దీనినిబట్టి నాటి

11. ఒక దూరానీతమైన యూహ :- జక్కులు కామేశ్వరీ వ్రతసంప్రదాయ పరాయణులును, సంతాన కాంక్షులు నైన వారి యిండ్లఁ జేరంటములు నేయఁ బోవుదురని క్రీడాభిరామమున సూచింపఁ బడినది. సౌభరి చరితము గుఠాన కాంక్ష విషయమున కొకప్రత్యేక ప్రతిపత్తిగలదని భాగవత విష్ణుపురాణములందుఁ గలదు. మఱి జక్కులు సంతాన కాంక్షల యిండ్లలోఁ జెప్పుకథలలో నిదియు నొకటగునేమో;

12. తం. స. మ. కే. సం. 779-780.

యక్షగానములందు రేకనునది యొక రచనాంగమని యూహింప నగును. దాని స్వరూపమెట్టిదో యెఱుఁగుట శాంధ్రమున యక్షగాన లక్షణముగూర్చి చెప్పటకుఁ గొంత ప్రయత్నము చేసినవారిలో మొదటివాఁడగు చిత్రకవి పెద్దన (16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థము) రచించిన లక్షణ సార సంగ్రహమును బలుకరింపవలెను. అతఁడు నవ విధ రగడల లక్షణమును జెప్పి వెనువెంట యక్షగానముగూర్చి యిట్లెత్తుకొనినాఁడు :-

“వృషభగతి త్రిపుడరే కంఘ్రియుగ మగుఁ
దుద నేడు లఘువులు తొలఁగఁ జేయ,
జంపె రేకునకు లక్షణము ద్వైరద గతి
యగుఁ గొన నొక లఘువందు మాన,
రచ్చరేకగును దురగ వల్లనము గతి,
మఱి యేకతాళియా మధురగతిని,
అటతాళమున మాత్ర లంఘ్రి కిర్వది నాల్గు
నాల్గిట విరతి పదాలు గింట

నిలుచు నర్థంపు నర్థ చంద్రికలు దీన
యక్షగానాది కృతులలో నార్యులిడిన *
రగడ భేదంబు లివి యాను రమ్యచర్య
యవిత నిజదాన సముదాయ ! యాంజనేయ ”

—ల. సా. సం. II - 141.

ఇందుఁ బేర్కొన బడిన త్రిపుటాదులు సంగీతప్రపంచమున సూత్రాది తాళములుగాఁ బ్రసిద్ధములు మఱి “త్రిపుటరేకు”, “జంపె

*చిత్రకవి పెద్దన నాటికే యక్షగానము అర్చరచనగాఁ బరిగణింపఁబడిన ధన్యమాట.

రేకు” అనగా నవి తత్తత్తాళ ప్రధానములగు గీతము లందేకైక లక్షణ సమన్వయముగల పాదములు లేక చరణములు లేక దళములను విభాగములవంటివై యుండును. అందలి యర్థము లర్థచంద్రికలు. “యక్షగానాదికృతులలో నార్యులిడిన రగడభేదంబులివి” రగడభేద ములుకాని రచనావిశేషము లింక నెన్ని గలనో యా నాటి యక్షగాన ములందది యెఱుంగరాదు.

క్రీ. శ. 1450—1550 సంవత్సరముల నడుమ యక్షగాన లక్ష్య లక్షణములిట్లు లాక్షణిక పరిగణనమున కెక్కిన వనగా నాప్రాంత మున యక్షగాన రచన కొంత సాగిన దనియే చెప్పవచ్చును.

మనకిప్పు డుపలబ్ధమైన యంతలోఁ గవి కాలము తేలిసంతలో క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండిన కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవవిజయమును యక్షగానమే ప్రాచీనతమ మైనదిగాఁ బండితులెల్ల రిచేఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది. కాని చక్రపురి రాఘవాచార్యుడను నాతని కృతిగా నూహింపఁ దగిన విప్రనారాయణ చరిత్రమను యక్ష గానము రుద్రకవి కృతి కౌక్కించుక పూర్వమైనదిగాఁ దోచును. ఇది 16 వ శ. నడుమ రచింపఁబడి యుండును.¹³ రచనా ప్రణాళి కలో రెండింటను జక్కని నామ్యము గలదు.¹⁴ రెండింటను త్రిపుట, జంపె మొదలగు తాళప్రధానములైన గేయ రచన లకును ద్విపదకును బ్రాధాన్యము; ఏడనెడ సంధి వచన ములని పేర్కొనఁ బడలేదు కాని, సంధి ప్రయోజనాత్మకము లగు చిన్న చిన్న వచనములు, ఏలలు, అర్థ చంద్రికలు మొ॥ అతి

13. దీని కర్తృత్వ కర్తృకాల విచారణ మిగ్గంఢము ద్వితీయభాగమునఁ జేసియుండును. చూ. ఆం. జే. య. గా. పుట 2—9

14. Ibid.,

విరళముగాఁ బద్యములును బ్రయుక్తము లైనవి.¹⁵ ఈ ఛందస్సు లన్నియు నిది వఱకు లక్షణ గ్రంథముల కెక్కినవే. రెండును యక్ష గానములని గ్రంథ కర్తల చేఁ జేర్కొనఁ బడినవి. సుగ్రీవ విజయ రచన గూర్చి ప్రస్తావించుచు “రచనా విధానమును బట్టి చూడ నది యారంభ రచన గాదని చెప్ప వలసి యున్నది. పరిపూర్ణత నందక పోయినను సంప్రదాయము చక్కగ నేర్పడినది” అని డా. శ్రీ సేలటూరు వెంకట రమణయ్య గారు సెలవిచ్చినారు.¹⁶

ఆ యక్ష గానములూ కవులచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టము లైన వని చెప్పుట కాధారములు లేవు. కాని శ్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది కన్నడ కవి యగు రత్నాకర వర్ణి రచించిన ‘భరతేశ్వ వైభవ’ మను గ్రంథ ములో వెనుకపాటకుల తోడను, మేళతాళములతోడను “ఎక్కిడి గలు” నాట్యనూడినట్లు వర్ణింపఁ బడినది.¹⁷ యక్ష గానము లట్లు ప్రదర్శింపఁ బడుట యీనాటి పిద్దలును గొండు తెఱిగిని విషయమే. ఆ యెక్కిడి గల నాట్యము ప్రాయశముగా యక్ష గానమే కాద గును. సుగ్రీవ విజయమును జూచినచో నది ప్రదర్శన స్థలభ్యము గల రచన యని యేర్పించును. పాత్రల సంభాషణములు నదనమున లేవన్న మాట గాని యం దాఖ్యాన శైలి నెంతైనా సంస్కృత శైలికే ప్రాధాన్యము. సంభాషణ లెక్కువగా నుంపె శ్రీసుగ్రామలలో నాగి నవి. నకును సగ్గ డక్కిడి నున్న చిన్నచిన్న పదసములతో గథాను సంధాన మే సూత్ర ధారుని వంటి ప్రదర్శన ప్రవర్తింపని వలననో

15. కాలము లేలని యక్ష గానముల ప్రాచీనత నూహించుటకు వీని రచనా ప్రక్రియా వివేచన తోడ్పడఁగలదు.

16. చూ. వారి “యక్ష గానము — తింజావూరు” అను వ్యాసము. ఆం. ప. ఖర సం. సం. పుట 27.

17. డి. పై., ఆనాన సంధి. 58 వ పద్యము.

కావింపఁ బడు నని యూహింప నగును. దీని శ్రవ్య దృశ్యోభయ ప్రయోజనముల గుఱించి కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారిట్లు సెలవిచ్చి యున్నారు. “ ఈ రుద్ర కవి సుగ్రీవ విజయమును స్త్రీ వృద్ధ పామరాదులు పలువురు పాడు చుందురంట; ఆయా సాత్రముల పాటలు తద్వేష ధారులు వచ్చి పాకునట్లును తక్కిన సంధి వచనాదులు ఒక్క రిద్దరు సూత్ర ధార ప్రాయులు పఠించు నట్లును ఈ సుగ్రీవ విజయము వీధి యాటగా నాడఁ బడు చుండెడిది ” 18. శ్రీ వెంకట రమణయ్య గారును “ పదునాఱవ శతాబ్దమున రాయ సామ్రాజ్య ప్రజలకు నాటక ప్రదర్శనము లందభి రుచి హెచ్చెనని యప్పటి వాఙ్మయము నలనఁ దెలియ వచ్చు చున్నది. సుప్రసిద్ధులైన కవులు యక్ష గాన రచనకుఁ గడఁగిరి. కందుకూరు రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయ మను చక్కని యక్ష గాన ప్రబంధమును రచించి యీ యూర నెల కొని యుండు పూర్వ దేవుని రింత త మిచ్చెను. ఆ దేవుని వనంశోత్సవ సమయమునం దా నాటకము ప్రథమమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడి యుండెననుటకు సందియము లేదు. ” అని వక్కానించి నాడు 19. అనఁగా బదునాఱవ శతాబ్ది నాటికి యక్ష గాన మూర్ఛ దేశమునఁ బండిత కల్పవల్లిపైస రచనగాఁ బరిపూర్ణ విప్లుటయ కాకి రంగమున కెక్కి యుండు సన్నియుఁ గొంత నిచ్చురముగాఁ జలుక వచ్చును.

(కీ. శ. 17వ శతాబ్ది ప్రారంభమున మన యక్షగానము దక్షిణేశమునకు ప్రస్తానము గావించినది. తదుపరి తెలంగాణమును యక్షగాన రంగమైసెడి. ఆ దక్షిణాంధ్ర తెలంగాణ యక్షగాన చరిత్రములు తరువాతి ప్రకరణములందు సమీక్షింపఁబడును. ఇపుడాంధ్రదేశ + యక్షగాన చరిత్రసమీక్షయే కొనసాగింపఁబడును.)

18. మా. సుగ్రీవ విజయ పీఠిక. పుట 17.

19. మా. వారి వ్యాసము. అం. ప. ఛం. చం. సం. పుట 11.

+ ఇది ఆంధ్రదేశమునఁ గా రాయలసీమ + చాళుక్యసీమ, కళింగము (లేక ఈ త్తర సర్కారులు) అని యుద్దిష్టము.

ఆంధ్రప్రాంత యక్ష గానములు

కిందుకూరి దుద్రకవికఁ బదప సుమారోక శతాబ్దిదనుకి నాంధ్ర దేశమున యక్షగాన రచన మించు మించుతని సుగ్రీవవిజయక్షుణ్ణి మార్గముననే సాగుచువచ్చినది. అందంగుఁ గొన్ని విశేషములుఁ బొడసూపక పోలేదు.

మనకుఁ గాలము తేలని యక్షగానము లనేకముగలవు. అట్టి వానిలో సుగ్రీవ విజయ రచనా ప్రక్రియ సంవాదముగా నున్న వానినిఁ గొంత ప్రాచీనము లని యెంచవచ్చును. దినవహి యహోబల కవి విరచిత మైన గరుడాచల విలాసమును యక్షగాన మొకటి యట్టిది. కీ. శే. పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు ఈ కాలమున మనకు లభించుచున్న యక్షగానములలో నెల్ల మిక్కిలిప్రాచీనములైనవి గరుడాచలము, నీలాచలము ననునవియే గరుడాచల నీలాచల నాటకములకింట బ్రాచీనములైన యక్షగానములు తదితరములు లిపులు గానరావనుచున్నారు.²⁰ కాని యందు నీలాచల విలాసమునునది యాశ్వాస విభాగాది విశేషములు గలది; అర్వాచీన రచనగాఁ గోచును. గరుడాచల మొక మల్లుగాక సుగ్రీవ విజయరచనా ప్రక్రియ సంవాదిగా నున్నది. ఆది నారాయణశాస్త్రిగారు దుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము నెఱిగియుండి యన్నసూటయే యని. కాని సుగ్రీవ విజయమే నేడు సలభములగు యక్షగానములలోఁ బ్రాచీనతమమైనదిని పలువురు పండితుల యభిప్రాయము.²¹ అది యథార్థము కావచ్చును కానిపోవచ్చును. కాని

20. చూ. వారి వ్యాసము. ఆం. ప. 12 వ సం. సం. (1921).

21. చూ. శ్రీ భుజాంగి లక్ష్మి రంజనము గారి ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము పుట 211. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి దీకి పుట 79. శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారి వ్యాసము. ఆం. ప. ఖర సం. సం. పుట 27.

రుద్రకవి కాలము హాథిగాఁ దేలినది. ఈ గరుడాచల య. గా. కర్త యంతకంటెను బ్రాచీనుఁ డనుటకు హాథిగల యాధారమేమియును గానరాదు. కాని యీ గరుడాచల యక్షగానమున కాంధ్ర దేశమున నెన్నోతరములఁ బడి వచ్చుచున్నట్లు శోచు ప్రదర్శన ప్రశస్తిఁ జూడ నది యెంతో ప్రాచీనమైనదిగనే యుచింపును. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమునందు బయల్పడలినవని యూహింప నవకాశముగల క్రాంజ వెంకటాద్రి వాసంతికా పరిణయము, బాలపాపాంబ అక్క మహాదేవి చరిత్ర అను యక్షగానము లీ గరుడాచల విలాస సుగ్రీవ విజయ రచనలను బోలియున్నవి. అందు వాసంతికా పరిణయమునందును గరుడాచల క్షేత్ర గాధయే యితీవృత్తమగుట విశేషము. బాల పాపాంబ కృతిలో బసవేశ్వరుని సమకాలికుడైన మహాశివ భక్తురాలగు అక్కమహాదేవి చరిత్రము వర్ణితమైనది. పదునాఱవ శతాబ్దినాటికే యక్షగాన రచనము కవయిత్రులనుగూడ నాకర్షించి యుండుట విశేషము. ఈనాటి కూహింపగల యంతలోఁ బాలపాపాంబ ప్రప్రథ మాంధ్ర యక్షగాన కవయిత్రుగాఁ గన్పించుచున్నది.

అపదునాఱవ శతాబ్ది యంత్యభాగమున వెలసినయక్షగానముల కెల్లఁ దలమానికము ఉత్తర రామాయణ కావ్యరచనా విశ్రుతుఁడును ప్రళయ కావేరి (పులికాట్) పట్టణమున రాజకీయోద్యోగియు నైన²² కంకంటి పాపరాజు ప్రధాని రచించిన విష్ణుమాయా విలాసము.

22 ఇతఁడు క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతమువాఁడని కీ. శ. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి తీర్మానము. (చూ. వారి ఆంధ్రకవులచరిత్ర) అందులకుఁ బ్రమాణముగానరాదు. ఈకవి క్రీ. శ. 1575—1632 సం. ల నడుమనుండినవాడని సప్రమాణముగ నిరూపించి యుంటిని. (చూ. ఇందలి ద్వితీయభాగము, ఆం. డి. య. గా. కవులు పుట 12-17) నా నిరూపణము డా శ్రీ నేలటూరి జెంకటరమణయ్యగారిచే నామోదింపఁబడినది. (చూ. వి. మా. వి. య. గా. వావిళ్ళ ప్రతి వారికిపీఠిక, పుట 30—35.

ఇందును సుగ్రీవ విజయ రచనాప్రక్రియ సూత్రపాయముగనున్న దనియే చెప్పవచ్చును గాని యంతకంటె నదనముగా అది, మత్య, రచ్చ, లఘుకేళిరతాళ ప్రధానములగు గేయములు, కొన్ని రాగ ప్రాధాన్యముగల పదములు, సంస్కృతముననొక చూర్ణికయు, రెండు శ్లోకములు, లయగ్రాహి, అష్టకము, నడలు, త్రిస్తబకము మొదలగు రచనా విశేషములుగలవు. ఇది ప్రదర్శనోపయోగియైన దనియే చెప్పవచ్చును. పాపరాజు సమకాలికుడగు తేకుమళ్ళ రంగశాయి జానకీ పరిణయమును యక్షగానమును రచించియున్నట్లు తెలియుచున్నది మాత్రము. క్రీ. శ. 1600 సం. ప్రాంతమున నెల్లూరు సమీపమున నుండిన సత్తాత్రేయ మతమునకుఁ జెందిన పరమానందతీర్థయతి యను నతఁడు ముక్తికాంతా పరిణయమును నొక యక్షగాన ప్రాయమైన కృతిని రచించి దానిని “పదచాళిక” యని పేర్కొనియుండెను. పదచాళిక లేక పదకేళిక యనఁగా నొక పదమును బాడుచుఁ బదోద్దిష్టమైన భావము నభినయ రూపమున నావిష్కరించుట. శబ్దరత్నాకరమునఁ బదచాళికకు “పెక్కణ” మను నృత్యవిశేషమని యర్థము చెప్పబడినది. పెక్కణము ప్రేంఖణ లేక ప్రేక్షణక శబ్దభవము. అది నృత్య విశేష మాత్రముగాక యుపరూపకములలో నొకటిగా సాహిత్యదర్పణ భావప్రకాశాదులందు నిర్వచింపఁబడినది. కాని దేని లక్షణమును ముక్తికాంతా పరిణయమునకుఁ బూర్తిగాఁ బట్టకున్నది. దీనిని గవి పాడుటకు మాత్రమే యుద్దేశించియున్నాడు. కాని పదచాళియని పేర్కొనియుండుట వలన నేకపాత్రాభినయమునకై నఁబనికి వచ్చునని తోచును + ఇందు నాలుగైదుచోటులనొక పాటిపొడవైన ద్విపదలు గలవు కాని గ్రంథమంతయునొక దరువు నొకవచనము

+ “అభినయము కొపు లరుడైన తిరుపుల్ జెలయఁగాఁ బదచాళి విధమొకద్రు” వినిపించె నని పాపరాజు ఉత్తర రామాయణమునఁ గలదు. ఇందు జక్కిణి, శ్రార వంజుల ప్రసక్తియుఁ గలదు. చూ. VI 139.

చొప్పున నడచునని స్థూలముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇది యక్షగానప్రాయమైన రచనా ఘట్టికయే. సచ్చిదానంద పురాధీశ్వరుడు తనపుత్రియగు మోక్ష కన్యకు స్వయం వరము జాటింపఁగా వివిధ మతాధిపతులు విచ్చేయుటయు, నొక్కొక్కరినొక్కొక్క నెపమున నొప్పురికించి మోక్షకాంత సద్గురుడే దైవమని నమ్మిన వేదాంతమతస్థుఁడగు వివేకజీవేశ్వరుని వరియించుటయు నిందలి విషయము. ఇందలి విషయము కొంత వట్టు సాంకేతికముగా : సాగినను బెండ్లి వేకుకలు మొదలగు సాధారణ విషయములును సరసముగా సరళ శైలిలో వర్ణితములైనవి. చూడఁగాఁ బరమానంద యతి మత ప్రచారము కొఱకానాడు ప్రచారము నందుండిన యక్ష గానమును వినియోగించుకొని నట్లు తోచును.

పైని పేర్కొనఁ బడిన కవులలో చెన్న శౌరి, అహోబలకవి, వెంకటాద్రి కవులది రాయలసీమ. రుద్ర కవి, పాప రాజు, రంగశాయి, పరమానంద యతియు నెల్లూరు మండలము వారు. వారి కాలమునాటి కాంధ్ర దేశమున జన రంజక రూపక ప్రక్రియ లనేకము ప్రచారము నందుండిన వని తెలియచున్నది గదా. పాల్కురికి సోమ నాధుఁడట్టి ప్రక్రియల ననేకమును బేర్కొని నాడు. అందు బహు రూపములు, వీధి నాటకముల పలుకుబడి చాల కాలము వఱకు సాగుచుండినట్లనాటి వాఙ్మయము నుండి యెఱుఁగ వచ్చును. రెడ్డి రాజులు, విజయనగర రాయ సమ్రాట్టుల కాలమున నాంధ్ర దేశమున భరత గాంధర్వ విద్యలకు విశేష వ్యాప్తి కలిగినది.²³ వెనుకటి మన జన రంజక నాటకములలో సిరియాల చరితము, మాచల దేవి చరితము,

23. చూ. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ గారి “మధ్య యుగాంధ్ర దేశము-సంగీత నాట్య కళాభివృద్ధి” అను వ్యాసము-ఆం. ప. చిత్రభాష సం ౨౦., వారి History of Reddi Kingdoms, Part II, Chap. VII.

సంబెట గురవరాజు నాటకము, తాయికొండ నాటకము మొదలగు కొన్ని పేరులు వినబడుచున్నవి. ఆ నాటక ప్రదర్శకులలో దోర సము ద్రపునటులు, తెరనాటకపు జంగాలు, కూచిపూడి బ్రాహ్మణభాగవతుల మేళమువారు మొదలగువారు ముఖ్యులు. ఆయా ప్రదర్శకులాడు నాయా నాటకములు జూచుటతో నొక క్రొత్త చైతన్య స్పర్శ కలిగి, మార్గసాహిత్య సంప్రదాయ ప్రవణలయ్యు మార్గరూపకములజోలికి మాత్రము పోక మడిగట్టుకొని కూర్చుండిన మన శిష్టకవులలోఁ గొందఱి మనముల నా జనరంజక రూపక రచనా సంకల్పము పొడ సూపి యుండవచ్చును. వారికి రూపక రచన విషయమునఁ గ్రీడాభి రామమునందువలెఁ బ్రాబడిన కేవల చంపూ పద్ధతి నచ్చకపోయి యుండవచ్చును. దేశీయ గేయరచనలపై మోజు ప్రబలియుండును. ప్రత్యేక గాన శైలికిఁ బేర్వడసిన జక్కులవారు క్రీ. శ. 14-15 శతాబ్దాలనాటికే ప్రేమాభిరామ కథారంగమగు ఓరుగల్లునుండి క్రీడాభి రామకవి నివాసమగు వినకొండవఱకు వ్యాపించి యుండినట్లు క్రీడాభి రామమునుండి యూహింపవచ్చును. తదుపరి వారు రాయలసీమ, నెల్లూరు మండలాది ప్రాంతములకును వ్యాపించియుందురు. వారి గానశైలియే మనకవుల నాకర్షించియుండును. ఇఁకఁ గథలకు మనకుఁ గొదవలేదు. రామాయణ భారత భాగవతాది కథా భాండాగారము లుండనే యున్నవి. ఎవరికిఁ దోచిన కథ నాకవులు గ్రహించి రచన కుపక్రమించి యుందురు. ఇదియంతయు నొక చక్కని యూహా గానము. కాని మన యక్షగాన రచనోత్పత్తి విచికిత్సా విషయమై యొక సమన్వయమును బ్రతిపాదింపఁగల యదిగాఁ దోచును.

అయితే పదునాఱవ శతాబ్దియందు వెలసిన యక్షగానము లన్నియును యథాతథముగాఁ బ్రదర్శనార్హము లని చెప్ప వలను

పడదు. అందెద్దియు నా కవులచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టమైనట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడలేదు. అవి నాఁడు ప్రదర్శితము లయ్యె ననుట కాధారము లంతకంటెను గానరావు. కాని మీదఁ బేర్కొనఁబడిన వానిలో సంవాదశైలీ ప్రాచుర్యము గలిగినవి యెక్కువ. ఆ సంవాదశైలీ గీత ప్రచురమైనది. పాత్రల నడుమ సంభాషణలు “అనవుడు సుగ్రీవునితో రామచంద్రుం డేమనుచున్నాడు” — ఇత్యాది సంభాషణ వీరికలు లేకుండఁ దిన్న గా సాగవు. / అయినను నా సంవాదశైలీ ప్రచురము లైన యక్షగానము లైన నాఁడు ప్రదర్శింపఁ బడి యుండునని యూహింపవచ్చును. కాని యానాటి యక్షగాన ప్రదర్శనపుఁ దీరె ట్టిదో తెలియవచ్చుటలేదు. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునందుండిన తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుని వైరాగ్య వచన మాలికా గీతా లలో నొకదాన 24 సాంగ భాషాంగ క్రియాంగాభిరమ్యమగు “బహు రూప” ప్రదర్శన ప్రక్రియ స్వరూపము గొంత విశదమైనది. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండిన పింగళి సూరనార్యుని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున భద్ర నట ప్రదర్శన వ్యాజమున గంగావతార మను

24. చూ. తాళ్ళపాకము కవి కుటుంబ కృతి సముచ్చయము. సం. 1. తిరు పతి దేవస్థాన ప్రచురణ, (1935) పుట 108-109. వై. ఐ. మా. గీ. సం. 30. ఈ బహురూపమొకటి ప్రాచీన కాలమున నాంధ్రదేశమున విశేష ప్రచారమునందుం డిన యొక విశిష్టదేశిరూపక ప్రక్రియ. మన వాఙ్మయమున దీని స్రవణం తఱచు కన్పట్టును. ఇది పెదతిరుమలయ్య చెప్పినట్లు చతుర్విధాభినయాత్మకమైనదగుటయే కాదు; ఇందు తెరవాడకమును గలదు (శృం. వైషధము. IV. 2); సూత్రధార ప్రసక్తియుఁ గలదు (పోతన భాగవతము X. ౧. 305) దీనిగుఱించి మఱికొన్ని వివరములకు-చూ. ‘బహురూపము’ అను నా వ్యాసము (ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక సం. 44-సం. 4).

నొక మార్గరూపకము ప్రదర్శన ప్రక్రియ వర్ణితమైనది. 25 వానిని బట్టి యానాడాంధ్రులు నేర్చిన నాట్యకళకుఁ జతుర్విధాభినయ, గీత వాద్య ప్రతిపత్తి చక్కగా నేర్పడియుండినట్లు విశదమగును. అది కొంత యానాటి మన వీధినాటక యక్షగాన ప్రదర్శనము లందును నవలంబింపఁబడి యుండునని యూహింపవగును. 16వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున విద్యానగర వీరనరసింహ రాయల సముఖమునఁ గూచి పూడి భాగవతుల మేళము వేషములు వేసి కేళికపట్టినట్లును, నది వీధినాటక ప్రాయమైనదనియును దెలియనై నదిగదామీఁద. కాని దాని ప్రదర్శన ప్రక్రియ మాత్రము తేటపడలేదు. శ్రీ. శ. 1530-1580 సం.ల నడుమ నుండిన రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్రమున నాడాంధ్రదేశమునఁ బ్రచారమునందుండిన తెర నాటకపు రీతులు కొన్ని భంగ్యంతరమున ననుసంధింపఁబడి యున్నవి :-

“ఇతి సంధింపఁగ వేళయంచు వసురాజేంద్రుండు సీరంధ్రుని
రదవారప్రతి సీర వెల్వడిన తారా భర్త లీలన్ లతా
చ్చద సంచాదికఁ బాసి నిల్చె నెదుటన్ సారంగ రాగభ్రమ
నృద భృంగీరుతి వందిమాగధకథామాధుర్యముం దెల్పఁగన్”

—వ. చ. ఆశ్వా 31-పద్య 45.

ఇది యక్షగానములందు రాజనాయకపాత్ర తెరవెడలివచ్చు సందర్భమునందలి :-

25. పు. పు. ఆశ్వా. 4. పద్య. 97-102. ఇందు ఏలా ప్రబంధ ప్రసక్తియుఁ గలదు. మార్గరూపకము లందిది యపూర్వము. సూరన తన చూచిన యక్షగాన ప్రదర్శనములలో దాని మాధుర్యమును గుర్తించిన వాఁడగుట నట్లుటంకిరించి యుండే నేమో

“ రాజు వెడలె రవి తేజము లడరగ
కుడి యెడమల డాల్ కత్తులు మెఱయగ ”

అను ప్రావేశిక ధ్రువార్థ సంవాదిగా నున్నది. +

“ హరి దంభోరుహలోచనల్ గగన రంగా భోగ రంగ త్తమో
భర సేపథ్యము నొయ్య నొయ్య సడలింపన్ రాత్రి శైలూషికిన్
వరునన్ మాక్తిక పట్టమున్, నిటలమున్, వక్త్రంబునుందోచెనా
హరిణాంకా కృతి వొల్చె రేకయి, సగంబై, బింబమై తూర్పునన్ ”
- ప. చ. ఆశ్వా 4 - పద్య 17.

ఇది చంద్రోదయ క్రమ క్రమోన్మేష వర్ణన సందర్భము. గగన మను
రంగ స్థలమున రాత్రి యను నర్తకి నాట్యము ప్రవర్తింపఁ జేయు
నున్నది. దిక్పాంతలు మెల మెల్ల జీకు వాలు తెరలను సడలించు
చుండిరి. వరుసగా నర్తకి యొక్క ముఖోపరి భాగమున నున్న
ముత్యాల పట్టయు, నొసలు తదుపరి మొగ మంభయుఁ గాన వచ్చి
నవి - అను స్థితిగాఁ జూచుచు మొదట రేఖా మాత్రముగాఁ బిదప
సగము నాపైఁ బూర్ణబింబాకృతిని గనుపట్టె నని యర్థము. ఇది
నాటి తెర నాటకములలో నాయికాపాత్ర (భామ వేషము) తెర
వెడలు తీరునకు సూచన కావచ్చును. ఆ తెర తొలగించుతీరు ప్రక్క
వాటుగాఁ గాక మీఁద నుండి క్రింది కగుట గమనింపఁ దగినది.
(అట్టైననే కదా శైలూషి మాక్తిక పట్టము, నిటలము, వక్త్రము
నొకదాని తరువాత నొకటి తోఁచును). ఇది మన మెఱిగిన యక్ష

+ ప్రావేశిక ధ్రువము సారంగ రాగములోఁ బాడు సంప్రదాయమును
గలదట. కొన్ని యం. గా. లలోఁ బాత్ర ప్రవేశపు దరువులకు సారంగ రాగ ముదా
హరింప బడినది. ‘సంగీత కళారహస్యనిధి’ యగు రామరాజ భూషణుఁ డట
సారంగ రాగ శబ్దమును సాఫిప్రాయముగ నే ప్రయోగించి యుండును.

గాన ప్రదర్శన సంప్రదాయమే. కూచిపూడి వారల్లే చేయుదురని పెద్దలెఱుగుదురు. (కథకళిలోను దేరను దొలగించు సంప్రదాయమిదియే). వసు చరిత్రలో నింకను నచ్చటచ్చట నేలాది గీత ప్రబంధ ప్రసక్తియు, వాద్య ప్రసక్తియు వచ్చినది. ఆ యా సందర్భములను బట్టి నాటి యక్ష గాన ప్రదర్శన ఘట్టి కొంత కొంత యూహ కంఠం గలదు.

నాడు ప్రదర్శనోపయుక్తములుగాని యక్షగాన రచనలును గొన్ని బయల్పడలకపోలేదు. (నాడే కాదు యక్షగాన రూపక ప్రయోజనము బాగుగా రూపొందిన పిదప కాలమునఁగూడ నొక వంక శ్రవ్యప్రయోజన మాత్రములైన య. గా. లును బయల్పడలుచుండినవి) అనఁగా బ్రాథమికమైన యక్షగానశ్రవ్య ధర్మమునకుఁ గూడ నొకచెంపఁ బలుకుబడి చెల్లుచునే యుండినదన్నమాట.

ఆనాటి యక్షగానములలో నాఖ్యాన సంవాదశైలీ భేదమునుబట్టి శ్రవ్యదృశ్యప్రయోజనభేదమే కాని రచనా ప్రక్రియలో సంతభేదములేదు. యక్షగాన రచనాస్వరూపవిరించనులగు మన ప్రాచీన యక్షగాన కవులకుఁ బ్రాబడిన చంపూపద్ధతినచ్చియుండదను కొంటిమి. అనఁగా కేవలచంపూపద్ధతియని యభిప్రాయము. అనేక యక్షగానములందు గద్యపద్యములు గలవు. కాని గద్యపద్యోభయాయత్మకమగు చంపూకావ్యములలో ద్విపదాదు లుండవు. ద్విపద కావ్యములలో గద్యపద్యముల కసలు ప్రసక్తియుండదు. అట్టి గద్యపద్యములు, ద్విపదయు నేకత్ర యొక్క యక్షగానము సందేహనిపించును. అవికాక యసలుండి నేయున్నవి దాని మూలప్రకృతులగు “రేకులు” (అనఁగాఁ దాళప్రధానములు, రగడ వికారములునైన గేయరచనలు) తదర్థచంద్రికలు, తక్కిన ఏలాది గీతప్రబంధచయము.

స్థూలముగాఁ జూచినచో రేకులు, ద్విపద, గద్యపద్యములు, కతిపయ
గీత ప్రబంధములును యక్షగాన సామాన్యములైన ప్రధానరచనాం
గములని చెప్పవచ్చును. పదునాఱవ శతాబ్దికృతులం దన్నిట (పర
మానందయ్య పదచాళి యిందుల కొక్కింత యపవాదము) నీరచనాం
గములు గలవు. కాని కాలక్రమమునఁ గవుల యభిరుచి స్వభావ
విభేదములనుబట్టి య. గా. రచనా ప్రక్రియమాఱుచునువచ్చినది.
రేకులు పిదప కాలమున దరువునియు, బడములనియు వ్యవహరింపఁ
బడినవి. దాని రగడ ప్రకృతియుఁ దాళప్రాధాన్యమునుదగ్గి రాగ
ప్రాధాన్యము హెచ్చినది. (కంకఁటిపాపరాజు విష్ణుమాయా విలాస
మునఁ గొన్నిపదములకు రాగము లుదాహరింపఁబడినవి. సుగ్రీవ
విజయమునను గొన్నిప్రతులలో మాత్రము కొన్నిచోట్ల రాగవ్యపదే
శము గన్పట్టును. క్రీడాభిరామమున జక్కులపురంధ్ర రాగముననుండి
రాగమునకు లంఘించెననిచెప్పఁబడుట చూడ జక్కులరేకులకుఁ జాల
కాలమునుండి రాగములతోడి సంబంధముండినట్లు తోచును. కాని
ప్రాచీన యక్షగాన రచనలలోని రేకులందెల్లఁ తాళమునకే ప్రాధా
న్యము. వానిగతి లయప్రకృప్తమైనది.) తొలుత సంధి వచనముల
రూపమున నుండిన యక్షగానగద్య పాత్రల సాభాషణములకును,
వర్ణనలకును వినియుక్తమైనది. సంస్కృతగద్య ప్రభేదమగు చూర్ణిక
కును య. గా. లందుఁ బ్రసక్తికల్గినది. పద్యములతోపాటు సం.
శ్లోకములును య. గా. లందుఁ జేరినవి.

ఇక గీత ప్రబంధములవిషయము — లక్షణ దీపిక 26. యను నొక
ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథము నందు చతుర్విధ కవితా రీతుల పరిగణన
ప్రకరణమున :-

“యక్షగానంబునన్ వెలయు పదంబులు దరువులు
 నేలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు
 నుయ్యాల జోలలు జక్కుల రేకు పదంబులు చందమామ
 సుద్దులు అష్టకంబులు ఏకపద ద్విపద త్రిపద చతుష్పద
 షట్పదాష్టపదులు నివియాదిగా గల్గు నన్నియు లయ
 ప్రమాణంబుల నొప్పి మృదు మధుర వచన రచనల ప్రసి
 ధ్ధంబైన యవి మధుర కవిత్వంబులు”

అని యున్నది. ఈ నాడు మనకుపలభ్యములై కాలము తేలిన 16 శ. య. గా. లలోఁ దఱచు గన్నట్లు మధురకవితా రీతులు (రేకులు, ద్విపదలు గాక) - అర్థ చంద్రికలు, ఏలలు, ధవళ శోభనములు. సకృత్తుగా-జోలలు, సువ్వాలలు, ఆరతి పాటలు, అష్టకములు, త్రిభంగులు, త్రిస్తంభకలు, నడలు మొదలగునవియుఁ గన్నట్లును. ఇందుఁ గొన్నిటి పేర్లు మాత్ర మానాటికి వెలసిన యక్షగానేతర కావ్య జాలము నందును, గొన్నిటి లక్షణము సంకీర్తన లక్షణము, లక్షణ సార సంగ్రహాది లక్షణ గ్రంథము లందును బ్రసక్తములైనవి. అనఁగా నానాఁడు మన దేశము నందీ గీత ప్రబంధముల కెంత ప్రచార మేర్పడి యుండెనో, మధుర కవితా ముగ్ధ హృదయులగు నాటి యక్షగాన కవులు వీని యెడల నెంత నోజు పడిరో, వీని వలన యక్షగాన స్వరూప మెంత విస్తృతి చెందినదో విశదము కాఁగలదు. ఆర్వాచీన యుగము లందు దాని స్వరూప మింకను బహుముఖములుగా విస్తృత మైనది. అది యెట్టిదో పరిశీలింతము.

16 శ. నాటికే యక్షగానము పండితకవుల గంటములకును, లాక్షణికుల పరిగణమునకును, బ్రదర్శనములకు నెక్కినది కదా, క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతముల నది యటు తంజావూరికి వ్యాపించినది.

ఇటు - ఆంధ్రప్రాంతమునను యక్షగాన రచనయుఁ బ్రదర్శనయు జక్కగనే సాగుచుండినని యూహింప నగును. కాని పదునేడవ శతాబ్దివని యూహింపలుకఁ దగిన య. గా. కృతులెక్కువ లభించుట లేదు. కాలము తేలని గ్రంథజాలము చాల యున్నదనఁగా నందేవి యా శతాబ్దివో తేల్చి చెప్పట కష్టము. 17 శ. య. గా. లించు మించు 16 శ. వానివలెనే యుండియుండు ననుకొనుట తక్కు నేడంతకంటె గత్యంతరము కన్పింపదు.

17 వ శతాబ్ది మధ్యమున నుండిన సుప్రసిద్ధాండ్ర లాక్షణికుఁడైన కానూకురి అప్పకవి యక్షగాన లక్షణమును జెప్పియుండు టాక విశేషము. కాని యతఁడు చెప్పినాడన్నదే విశేషము గాని చెప్పిన దానిలో విశేషములేదు. అది ముందునాటి చిత్రకవి పెద్దన పెట్టిన యొరవడిని బడివచ్చినదే. ²⁷ పెద్దనకు సరిగా నొకశతాబ్ది తరువాతినాఁడప్పకవి. కాని యతఁడట్లు పెద్దనచెప్పిన లక్షణమునే పునశ్చరణ

27. “తుద నేడు లఘువులు తొలగించి చదివినఁ

త్రిపుటకు వృషభ గతి పద యుగము

లలిఁ గడపల నొక్క లఘువు మానిన జంపె

మను ద్విరద గతి సమ పద యుగము.

గురుతగు రచ్చరేకుఁ దురగ వల్ల నా

హ్వయ, మేకతాళి యా మధుర గతికి, (యతి?)

సంక్రమి కిర్వది నాలు గట తాళమున మాత్ర

లోలి విక్రాంతి పద్యాలు గింటఁ,

చెలియ నర్థంబు నర్థ చంద్రికలు పీన

యక్షగాన ప్రబంధంబు లతుక వచ్చు

రగడ భేదంబు లివి యందు) రసఁ గ పీందు)

లవిత నిజ సేవక స్తోమ యభిధాను.”

— అప్పకవీయము 4 - 303,

చేసివాడనగా నాశతాబ్ది శతాబ్ది యంత కాలమునను యక్షగాన రచనలలో “ రేకుల ” ప్రాధాన్యము సాగుచునే యుండిన గనుట స్పష్టము. అప్పకవి “ అంబికావార ” మను నొక యక్షగానము గూడ రచించెనట (చూ. అ. క. పీఠిక - 85 వ పద్యము). కాని యాలాక్షణిక కవి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయముచేసి చూతమన్న నదినే డలభము. కాని యీ సందర్భమువలన నప్పకవినంటి లాక్షణికుని దృష్టి నంత యాకర్షించిన దనగా యక్షగాన మూహాడౌత యున్నత స్థితిలో నుండినదియు నూహింపవగును.

17 వ శతాబ్ది యందుండిన మఱి యిఱువురు లాక్షణికులు యక్షగానమును బేర్కొనిరి. వారు గణపవరపు వేంకటకవి, పొత్తపి వెంకట రమణ కవి యనువారు.²⁸ అందు గ. వేం. కవి లక్షణ శిరో మణి ప్రథమోల్లాసమున యక్షగాన లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది :-

“.....యక్షగానంబునకును

పద్య గద్యంబులు బహువిధ తాళముల్

రేకులు గూర్చ వర్తిల్లు”

అనగా వేంకటకవి పూర్వ లాక్షణికులకంటె, యక్షగానమున రేకులే గాక పద్య గద్యములు నుడువని యొకమాట మాత్ర మెక్కువ చెప్పినట్లయినది. పొ. వేం. ర. కవి లక్షణ శిరోమణిలో యక్షగానము లక్షణము స్పష్టపడలేదు. యక్షగాన పదములు “ సంగీత తాళ నిర్ణయమ్ము ” గలవని మాత్రము తెలియవగును.

28. వీరు 17 వ శ. వారసులు చూ. ఆం. సా. ప. పు. భాం., 3 భాగ - పుట 9. ఇరువురి లక్షణ గ్రంథములును లక్షణ శిరోమణి నామకములే. అందు గ. వేం. కవి ల. శి. ప్రతి - ఆం. సా. ప. సం. 31 (ఎ)

పొ. వేం. రం. కవి ల. శి. ప్రతి, - ఆం. సా. ప., సం. 1297, ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్, సం. 1257.

(ఆర్. 1257-పుట 117)., ఆం. సా. ప. సం. 1297 ప్రతిలో గ్రంథావతారికలో నొకపద్యము గలదు :-

“శతకము యక్షగానములు చాటుపులున్ రచియింపలేకకా
మిత...మేరలే...మిక్కిలి మ్రొక్కుక యింటనింటనే
శతకము యక్షగానములు చాటువు లోపిన మోపులాదిగా
కృతులవిమూలవాఁపఁగమరిన్ గృతులే యెవరిచ్చమెచ్చెదర్”

ఇందు గ్రంథకర్త తాను శతక యక్షగానాది లఘుకృతులకును లక్షణమేర్పఱచు సంకల్పము గలవాడై లక్ష్యములు సేకరించుటకై యింటింటికీబోయి మిక్కిలి మ్రొక్కులతో నాయూ గృహస్థుల నర్థించినట్లును వారు మోపులకొలఁది యట్టి గ్రంథము లింట మూల్గుచున్నను సీయక దాపఱకము చేయుచుండుటను సూచించినట్లు తోచును.

పైవిషయములనుబట్టి పదునేడవ శతాబ్ది యందు య. గా. రచన బాగుగా సాగుచుండినట్లును, యక్షగాన మనిన లాక్షణికులకు నాస్థ కలిగినట్లును నెంచనగును. ఆ శతాబ్దియందే యుత్తరార్థమున నాంధ్రదేశమున యక్షగానమున కొక గొప్ప ప్రక్రియానుబంధ మేర్పడినది. అది కూచిపూడివారి కలాపము. కూచిపూడి భాగవతుని

29. వారు భగవద్భక్తులై యుండుటను, భగవత్సంబంధము, లేక శ్రీమదాభిగత పురాణ గృహీతములైన కథలను బ్రవర్ణించుమంటను వారికి భాగవతులను వ్యవహార మేర్పడియుండును. కాని వారు వీర విశింసా రాముల యొద్ద ప్రదర్శించిన సంబెటగురవ రాజు నాటకము భగవద్భక్తులకై కాదు కదా. అట్లే మొదట భగవత్సంబంధులగు వీధి నాటకములకు, ముగ్ధ గానములకు సార్థక వాచకములైన వీధి భాగవతములు, ఆట భాగవతములు, భాగవతములు ననునవి తమపరి సామాన్య వాచకములుగాఁ బరిణమించినవి ప్రదర్శకుల విషయము నంతయు. కాని కలాపమును జేపట్టుటతో కూచిపూడి భాగవతులు సార్థక సాములైరి.

లప్పటికి సుమారు నూట డెబ్బ దేండ్లకుఁ బూర్వమే ప్రసిద్ధులనియు, వారు మేళములుగా నేర్పడి దేశసంచారములు సేయుచు వీధి నాటకములను బ్రదర్శించు చుండినట్లును దెలియుచున్నది. (ఈ విషయము పూర్వోక్తము). ఆ కూచిపూడి భాగవతుల కలపతులలో సుప్రసిద్ధుఁడు సిద్ధేంద్ర యోగి. ఇతఁడే భామకలాప సృష్టి ప్రతిష్ఠా మహితుఁడు. తన నాయకత్వమున గోల్కొండనవాబు (క్రీ.శ. 1672-1685) తానామా యెదుట నొక భాగవత ప్రదర్శనమిచ్చి యతనిని మెప్పించి యతనిచేఁ దమ మేళమువారికిఁ గూచిపూడి యగ్రహారము దాన శాసనము వేయించినవాఁడు. 30

ఈతని భామకలాపముయొక్క ప్రదర్శనప్రక్రియ విశిష్టమైనదైనను రచనాప్రక్రియ యక్షగాన ప్రాయమైనదే. య. గా. రచనా ముఖ్యాంగములగు దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములే యిందలి ముఖ్యాంగములును. ఆనాఁడు ప్రచారమున నుండిన యక్షగానములే యతని భామకలాప రచన కుద్బోధకములై యుండును. కానిప్రదర్శన ప్రక్రియలోనది సామాన్య యక్షగానాదులవలెగాక భరత విద్యావిధి నిబద్ధమైనది. నృత్యప్రధానమైనది. నృత్యకళానుకూలముగా రసైక రమ్యముగాఁ బ్రదర్శించుటకుఁ దగినట్లు సంగ్రహమైన పాత్రసామగ్రి గలది. ఆత్మశ్రయఘక్కికమైనది.

భామ కలాపమునందలి యితివృత్తము ప్రసిద్ధమగు పారిజాత కథ. సత్యా రుక్మిణుల సవతి కయ్యము ఘట్టమొకటి యిందలి కండ

30. ఇతనిగుఱించి, కలాపమును గుఱించి వివరములకు చూ. (1) ఈ గ్రంథము ద్వితీయ భాగము — ఆం. దే. య. గా. కవి చరిత్ర ప్రకరణము — పుట 30 - 35.

(2) "The KALAPAM" a Paper By the Present Writer, Published in TRIVENI, Silver Jubilee Number, 1955.

పట్టు. ఇందలి “మాధవి” యను సఖిపాత్ర యొకటి యా కులపతి యపూర్వసృష్టి. అర్వాచీన యక్షగానములపై భామకలాపము ప్రభావము బాగుగాఁ బడినది. సిద్ధేంద్రుని తరువాత దానికి మానస పుత్రికలుగా భామకలాప కృతులనేకము వెలయుట కాక యీ “బాణీ” లోఁ బారిజాత కథేతి వృత్తములగు యక్షగానములును గోకొల్లలుగా వెలసినవి. వానియందును “మాధవి” పాత్ర యిరవుకొన్నది; సవతి కయ్యము ఘట్టము ప్రాచుర్యము వహించినది. భా. క. నందువలెఁ బాత్రల తేర ప్రసంగములు, స్వీయోదంత నివేదనము మొదలగు విశేషములును గొన్ని యక్షగానములందుఁ బ్రవేశించినది. సవతుల సందర్భ సాదృశ్యము సాకుగా య. గా. లందు శివపారిజాతములును, శివకేశవ పారిజాతములును దత్సదృశములును వెలసినవి. భామకలాపము ప్రాదుర్భవముతో, భరత విద్యాధురంధరులగు కూచిపూడి భాగవతులు తెలుగునేల నాల్గు చెఱగులఁ దిరుగుటతో నాంధ్రదేశ యక్షగాన ప్రదర్శనములందు నూత్న శక మారంభమైనదని తలంపనగును. అంతవఱకుఁ దఱచు తక్కువజాతి ప్రదర్శకుల తైత్తిక్కలతో నలనగతిఁ బయనించు చుండిన యక్షగానము భామకలాపము భరతము పట్టినది. (అనఁగా నందలి భరత పద్ధతిననుసరించి పురోగమించినదని చెప్పనగును.) ఆంధ్రదేశమున గ్రొత్తగాఁ గొన్ని య. గా. మేళములు మొలకెత్తి కూచిపూడికత్తు నెవరి యోషినకొఁది వా రనుకరించి యుందురు.

సిద్ధేంద్ర యోగి భామ కలాపమే కాక గొల్ల కలాపము గూడ రచించె నందురు. గొల్ల కలాపము రెండు రకములుగా నున్నది. ఒక రకమున గొల్ల భామ వేదాంతోపన్యాసము చేయుట, వేటొక దానిలో గొల్ల భామ నముద్ర మధన కథా కథనము, సుంకరి కొండఁ డామెతో

చేయి ముట్టు సరసమునకు దిగుట యను నవి ప్రథాన విషయములు. మొదటి తరగతికిఁ జెందినది సిద్ధేంద్రుని రచన కావచ్చును. కాని రెండవ తరగతికే వ్యాప్తియైచున్నది. ఈ గొల్ల కలాపము రచనయు య. గా. ప్రక్రియకు భిన్నము కాదు.

18 వ శతాబ్ది నాటి యక్ష గాన చరిత్రలో నిక్రింది విశేషములు గమనింపఁ దగును :-

(కడమ వివరములకు ద్వితీయ భాగమును జూచునది)

రాజ ప్రోత్సాహమునఁ గొన్ని య. గా. కృతులు వెలసినవి. ఉదా :- వర్షుల సరసింహ కవి దుష్యంత చరిత్రము, అకలంక శ్రీ కృష్ణమాయుని కృష్ణవిలాసము, నారాయణ కవి సుందర కాండము, నరకూరు నారాయణ కవి పారిజాత నాటకము.

యక్ష గానము నాట్య పద్ధతికి గేయ పద్ధతికిఁ గూడ నుపయోగపడు చుండెడిది. ఉదా :- నళ చామి తిమ్మప్ప ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసమునఁ జాల దరువుల కడ ముందుగా నొక రాగము నొక తాళమును బేర్కొనఁ బడినదవ “నాట్యపద్ధతికి” అని మఱి యొక రాగ తాళముల నంటి పేర్కొనఁ బడినది. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసము “నాటకగేయ ప్రబంధ” మని పేర్కొనఁ బడినది. (అట్లు పేర్కొనఁబడినవి 19 శ. లోఁ గొన్ని గలవు. వానిపై మృ. వి. ప్రభావమును జూపట్టును)

కొన్ని య.గా. ల పరముగా నాటకశబ్దము వినవచ్చుచున్నది. ఉదా :- వర్షుల సరసింహ కవి దుష్యంత చరిత్రము నొకప్రతి విలేఖకుఁడు శకుంతలా నాటక మని పేర్కొనెను. కూర్మ నాథ కవియు, నరకూరు నారాయణ కవియు స్వయముగా నాశబ్దమును వాడి

యుండిరి. నరుకూరు కవికృతి “అటభాగవత” మనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది. దీనిపై భామకలాపము ప్రభావము బాగుగాఁ గలదు. అర్వాచీన పారి జాత య. గా. లపై గీచి ప్రభావమును బడినది.

కొన్నిటఁ బాత్రలను సూత్రధారుఁడు పుచ్చించుట గలదు. ఉదా :- నరసింహ కవి దుష్యంత చరిత్రము, సక్కలపాటి సంజీవ కవి ఎఱుకల కథ. దుష్యంత చరిత్రలోఁ దెర ప్రసక్తియుఁ గలదు. ఇందును నరుకూరు కవి కృతి యందును పాత్రలు స్వీయోదంతమును సభ వారికి నివేదించుట, హాస్య గాని వాలకమును గలవు. కొన్నిట ప్రబంధ ప్రభావము బాగుగాఁ బడినది. ఉదా :- కూర్మ నాథ నరు కూరు నారాయణ కవుల కృతులు మొ॥ తమిళ దేశపు “ఉలా” ప్రబంధపుఁ బోకడయు, తంజావూరు య. గా. నాటక ఘక్కియు దళ వాయి తిమ్మప్ప కృతియందుఁ గన్పట్టును. (చూ. ద్వి. భా. - పుటలు 41-43; 257). మృత్యుంజయ విలాసమున నాశ్వాస విభాగ మొక విశేషము.

ఈ శతాబ్ది నడుమనే యొక రాయలసీమ బొమ్మలాటవారి కుటుంబమునకుఁ జెందిన య. గా. రచన మొకటి బయల్పడలినది. అది బొమ్మలాట సాంబయ్య కిరాతార్జునీయము (ద్వి. భా. పుట 46-49). రచన రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము ఘక్కి నున్నది.

ఈ శతాబ్ది చిట్టచివర వెలసియుండునని యూహింపఁదగిన పురిజాల లక్ష్మీనారాయణకవి “పారిజాత యక్షగాన ప్రబంధము”న నొక ముఖ్యవిశేషము గలదు. అది ప్రబంధముద్ర, భామ కలాపము “బాణీ”యును గలది. ఆమాట యటుండ, నిం దాట భాగవతము లందుఁ బురుష నటులు స్త్రీ వేషములను ధరించుటగూర్చి సత్య భామకు సఖపాత్రకు నడుమ నొకచర్చ జరిగినది. అది యనుచితఘ్నని

సఖి వాడము. హరి జగన్మోహిన్యవతారాది వృత్తాంతము లుదాహరించి సత్యభామ దానినిఁ బ్రత్యాఖ్యానము చేయును. ఈ సందర్భమున గవి యుద్దేశము పురుషులు స్త్రీ పాత్రధారణము చేయవచ్చుననియే. కాని తగినసందర్భము లేకున్నను నతఁడా విషయము నెత్తుకొని యట్లేల సమర్థింపవలసివచ్చినది యని ప్రశ్న. అనఁగా స్త్రీ పాత్రలను స్త్రీలే నిర్వహించుట యుక్తమను వాదము కొంతగాఁ గవి సమకాలికులలో బయలుదేసినదో, లేక యక్కడక్కడ వీధిభాగవతములలో, దొలుత స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే నిర్వహించుచుండ నీ కవి నాటికిఁ బురుషులు నందులకుఁ బూనుకొనుచుండఁగా నచ్చటచ్చట నాక్షేపణ బయలుదేరినదో! ముందువాటి య. గా. లలో స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే నిర్వహించుచుండిరనుటకు దగిన యాధారములు లేవు. కాని క్రీ. శ. 1514 నాటి చెఱువు బెళ్ళగల్లు శాసనమునందు “తాయ్కొండ నాటకము”న నట్టువ తిమ్మయ్య కొమార్తె “పాత్రి” గ నటించినట్లు పేర్కొనఁబడినది. ఈయొక్కవిషయమునుబట్టి నిర్ణయములు చేయఁదగదు. కొండఱు భాగోతుల బుచ్చిగాఁడును, పెండెల నాగియు, గంగియుఁ బేర్కొనఁబడిన చాటుపద్యమొకటి శ్రీనాథకృతమనియు, పెండెల నాగియు గంగియు భాగోతుల బుచ్చిగాని మేళములోనివారై యుందురనియు నూహింతురు. కాని మొదటిసంగతి యాపద్యము 18 వ శతాబ్దినుండిన తురగా రామకవిది గాని శ్రీనాథునిది కాదు. రెండవసంగతి భాగోతుల బుచ్చిగానికి పెండెల నాగితోఁగాని గంగితోఁగాని యెట్టిసంబంధము నాపద్యమున సూచింపఁబడలేదు. మూడవది బుచ్చిగాఁడే యేదో యొక్కటే కొదువగాని యాడు వేషము నకుమాత్రము జక్కఁగా గుదిరియుండువాడనియు నందు సూచింపఁబడినది. ⁸¹ 18 వ శతాబ్దివాఁడే యగు కూచిమంచి జగ్గకవి చంద్ర

81. చూ. శేటూరి వారి క్రీడాభి రామ పీఠిక, పుట 68 - 69.

రేఖా విలాపమునందుఁ బలుతడవలు “భాగవతుల” (నటుల) ప్రశంస వచ్చినది. అందొకచో (1-85) నున్న, “ఆడు భాగవతుని జూడ గడ్డము మూతి, నున్నగా గొరిగించుకొన్నవాడు” అను మాటను బట్టి నాడు పురుషులు స్త్రీ వేషములు వేయుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. కాని 19 వ శతాబ్ది యందు వీధినాటకములందా స్త్రీలును బాల్సానినట్లు కొన్ని యాధారములు గలవు. (ముందు చెప్పఁబడును). అట్లు స్త్రీలు పాల్సానుట లక్ష్మీనారాయణ కవి కాలమున నప్పడే యింకను మొదలైయుండును. ల. నా. కవి కది యుష్టముకాకపోవుటచేత నట్టి చర్చకుఁ దన కృతిలోఁ బసక్తి గల్పించి యుండును.

18 శ. య. గా. లలో రచనలోఁ బ్రాచీన రీతులతోపాటు కొన్నికొన్నిటఁ గ్రాంగ్రాత్త విశేషములును గొన్ని చేరినవి. ఉదా:- దరువులలో సంకీర్తన లక్షణము (నిముషకవి రామయ్య జలక్రీడా విలాసము ఇది ప్రదర్శనోద్దిష్టమై యుండదు), హిందుస్తానీ రాగతాళ ప్రాచుర్యము, శారదపద్యము (అకలంక); రగడ, దండకము, చూర్ణిక, శ్లోకములు, శారీకల్యాణము (గోగులపాటి); రాగ యుక్తములగు ద్విపదలు, కన్నడభాషలో దరువులు (తిమ్మప్ప); కందార్థములు, గీతార్థములు (నరుకూరు).

18 శ. య. గా. చరిత్రలో నించు మించాంధ్రదేశమునఁ గల ముఖ్యమండలముల కన్నిటికినిఁ దగిన ప్రాతీనిధ్యముగలదు. పూర్వ శతాబ్దాలకంటె బరిణతి యధికముగాఁ గనుపట్టినది.

19 వ శతాబ్ది ఆంధ్రదేశయక్షగాన చరిత్రలోఁ జిత్ర చిత్ర నైక నైకవిధ పరిణామములకాలవాలమైన కాలము. వివిధప్రాంతము లందు యక్షగానములు కోకొల్లలుగా వెలసినవి. అందధికభాగము

నాటకనామము నవధరించినవి. ప్రదర్శకుల మేళము లనేకము వెలసినవి. రంగస్థలమున యక్షగాన మొకవితహారంగుతో రాణించినది.

ఆనాటి దాని పరిణామ చరిత్రలోఁ బ్రధానములైన యంతస్తులు బహువిధప్రక్రియానుబంధములు. ఆంధ్రదేశమున యక్షగానము నకు నాటకనామము 18 శ. నుండి కన్పట్టును. అది వీధి నాటకములతోడి యనుబంధమువలన వచ్చియుండును. ఆ యనుబంధ మెపుడో గాఢముగా నేర్పడి పోయినది. ఇక నీ 19 శ. నఁ గ్రొత్తగా నేర్పడిన యనుబంధములు కొరవంజి, బొమ్మలాట, ఏకాంతసేవ, హరికథ, జంగం కథ, మార్గనాటకము, ఆధునిక నాటకము మొ॥ వానితోడివి.

కొరవంజి - యక్షగానము

కొరవంజి యక్షగాన సంబంధము చరిత్ర పూర్వోక్తము (చూ. పుట 31-47). కొరవంజి రచనా ప్రక్రియా ప్రాణభూతమగు ఎఱుక ఘట్ట మాంధ్రదేశ య. గా. లలో మొట్టమొదటగా 18 శ. లోఁ గన్పట్టినది. (చూ. నక్కలపాటి సంజీవకవి ఎఱుకలకథ, కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసము). కాని యీయాంధ్రసీమయందు కొరవంజి పేరితో య. గా. రచన వెలయుటన్నది 19శ. పూ. భా. నందే మొదలైనది. ఉదా 1. సన్నిధిరాజు జగన్నాథకవి ఎఱుకలకురవంజి, 2. జందాళ సంజప్ప జ్ఞాన-కురవంజి రెండును య. గా. లనియుఁ బేర్కొనఁబడనవి. రెండును వేదాంత విషయ ప్రధానము లగుట గమనింపఁ దగినది. కురవంజులుగాఁ బేర్కొనఁబడకపోయినను నాడనేక-తెనుగు దేశ య. గా. లందెఱుకత పాత్రకుఁ బ్రసక్తికలదు. (చూ. తరిగొండ వెంగమాంబ శివనాటకాదులు, శివలెంక మల్లనారాధ్యుని వీరభద్రవిజయము మొ॥.)

బొమ్మలాట - యక్షగానము

బొమ్మలాటకు యక్షగానమునకునుగల సంబంధము, చరిత్రము గూడఁ బూర్వోక్తము. (చూ. పుట 47 - 58). మనుష్యులచే నాడఁ బడుటకే కాక బొమ్మలాట ప్రయోగమునకును గవులచే నుద్దిష్టము లైనట్లు స్పష్టపడిన య. గా. రచనలీ శతాబ్ది నామ నుండియే కాన వచ్చుచున్నవి. ఉదా :- 1. మరింగంట భట్టరు రామానుజాచార్యుల శ్రీరామ నాటకము. 2. చతుర్వేదుల వెంకట నరసింహయ్యగారి ద్రౌపదీవస్తాస హరణాదులు. 3. కోట వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి బాణాసురనాటకము మొ..

ఏకాంత సేవ - యక్షగానము +

ఏకాంత సేవా ప్రబంధము లను పేర నొక “తరహా” యక్షగాన ప్రాయ రచన లీ శతాబ్దమునఁ గన్పించును. అందు కొన్ని య. గా. లనియుఁ బేర్కొనఁ బడినవి. ఏకాంత సేవయనఁగా నిత్యార్చన సాగు దేవాయతనము లలో ముఖ్యముగా భోగ నిలయము లగు వైష్ణవాలయములో రాత్రి గుడి తలుపులు మూయుటకు ముందరపు కులు యథా విధి నుప చరించి అమ్మవారి, సామివారి యుత్సవ విగ్రహములను బానుపువైఁ బవళింపు చేసి, గుడిచేటాలు లాలి పాటలు పాడి ద్వారపాలన నిమిత్త మున్న దిక్పాలకులకు ‘బహు పరాకులు’ చెప్పి వెడలి పోగా నిక సమ్మవారు స్వామివారికే జేయు సదిగా నూహింపఁ దగిన పర్యంక సపర్య. మధుర భక్తి ముదితాత్ములగు కవివతంసులు కొందఱా నన్ని వేశమును గ్రహించి దానికిఁ బూర్వ రంగముగా నింత కథాంగము (భామ కలాపము “బాణీ” లో) కల్పించి నాయకుని వివిధోపచారములకు వివిధ గీత ప్రభేదములను

+ ఈ విషయమై వివరములకు చూ. నా వ్యాసము - కృష్ణాపత్రిక 30-4-55.

బ్రయోగించి ఏకాంత సేవామకుటముతో ననేక గేయ ప్రబంధములను వెలయించిరి. అవి యక్ష గానముల వలె సంగీత సాహిత్యముల కాల వాలములు ; ఎట్టి రచనా విశేషము నైన నిట్టే యిముడ్చుకొనఁ గల ట్టివి. ఈ జాతి కృతి రచన యంత ప్రాచీన మైనదిగాఁ దోఁపదు. 19 శ. ప్రాంతము ననే యక్షగాన మొర వడిగా బయల్పడలినట్లు తోచును. అందు కొన్ని యక్షగానము లని యాకవుల చేతనే వ్యవహృతిము లైనవి. నాటక నామకరణము చేయించు కొన్నవియుఁ గొన్ని లేకపోలేదు. ఉదా:- 1. మామిళ్ల పల్లి వేంకటాచల కవి ఏకాంతసేవా నాటకము. (కవి చేతనే య. గా. అనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది.) 2. అక్కెనప్రగడ హరి దాసు “శ్రీరామ నిత్యోత్సవ యక్షగానము.” 3. కుందుర్తి ఆది నారాయణ శర్మ “ఏకాంతసేవా కథానామకంబగుయక్ష గానము ”

హరికథ - యక్షగానము

హరికథకు యక్షగానమునకుఁగల యనుబంధముగూర్చి ముందే చెప్పఁబడినది. (చూ. పుట 74 - 82). ఆంధ్రదేశమున హరికథలు వెలయుటయు, నందుఁ గొన్ని య. గా. లని వ్యవహరింపఁ బడుటయు నీ 19 శ. ఉత్తరార్థము నుండియే కాననగును. ఉదా:- 1. బాగేపల్లి అనంత రామాచార్యుల శశిరేఖా పరిణయాదులు, 2. ఆదిభట్ట నారాయణదాసు ప్రహ్లాదచరిత్రాదులు, 3. కోకా వెంకటరామానుజులు నాయుడు గజేంద్రాద్వార చరిత్ర మొ॥

జంగము కథ - యక్షగానము

19 శ. ఉ. భా. న యక్షగానములకు, జంగము కథలకు నొక విధమైన చిన్ననుబంధమేర్పడినది. అసలు య. గా.లకు జంగం కథ

లకు నొకసామ్యమును గలదు. జంగముకథలు గానహాపకథాఖ్యానమున కుద్బిష్టములు. యక్షగానములు కాలక్రిమమున రంగప్రదర్శనల కెక్కినవి కాని వాని ప్రాథమికస్థితి గానప్రధాన కథాఖ్యాన పద్ధతియే గదా. జంగము లొకప్పుడు తెరనాటకము లాడుటలోఁ బ్రసిద్ధులేకాని జంగముకథ లనఁబడునవి హరికథ, బుట్టకథలవలె గానరూప కథాఖ్యానకములు మాత్రము. ³² ఇందును య. గా. లందువలె దరువులు గద్యపద్యములు నుండును గాని ద్విపద, ఏలపదాది దేశిరచన లుండవు. ఇందు బ్రధానముగ విహితముగఁ బ్రచురముగ నుండునది రగడ; కథాఖ్యాన తొత్తు వాయమగు ప్రధాన రచనాంగముదే. ప్రాచీన య. గా. లందలి కేళులు రగడ వికారములే గాని య. గా. లందు రగడ యధాతథముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన సందర్భము లతి సక్ష్మము. జంగము కథలు 19 శ. కి ముందు నెలసిన జాడ గానరాదు. వానిప్రాదుర్భవమునకు జక్కులకథలే (య. గా. లే) కారణములైనవేమో! 19 శ. తురీయపాదమున జంగము కథా రచయితలుగాఁ బేర్వడసిన గాయకవాడ పెద్దన, ధేనువకొండ వెంకయ్య వరుసగా నలచరిత్ర, విరాట పర్వములను జంగము కథలుగను, యక్షగానములు

32. చూ. పుసులూరి వేంకటసుబ్బరామకవి ప్రాపదీ వస్తానాపహరణము. (గౌరీ ముద్రాక్షరశాల, నూజివీడు, 1915. ప్రచురణకర్త) పుసులూరి రామయ్య. కవి భార్య)

“దరువులు, రగడలు, వచన గద్య పద్యముల సహితముగను ధర శివజంగము వారికి నిరతము ధర్మ జీవనముగ చేయుగ బూనితి, జంగము లీ కథ చేకొని వర్ణించి శ్రీ యుతముగ బల్ కంచు గుమ్మెటలో చితారయు బూని సుస మైన సంగీత సత్కళా సంగతు లొప్పుగను స్థిరముగ తాళ ప్రస్తారింబుల జేసి చెప్పునటుల” అని కవి వక్కణ.

గను రచించి యుండుట విశేషము. జంగము కథలే యక్షగానములుగాఁ గొందరిచేఁ ద్రమింపఁ బడుట యింకొక విశేషము. 33

ప్రబంధము - యక్షగానము

ఆంధ్రప్రబంధ ప్రక్రియ 16 వ శ. పూర్వార్థమునకే సమగ్రిమ నందినది. ఆ శతాబ్ది ముఖాంగణముననే రంగవల్లికలు దీర్చినది మన యక్షగానము. ఒకవంక యక్షగానము పలుకుబడి సాగుచుండిన యా దినములలో వెలసిన ప్రబంధములు కొన్ని (ననుచరిత్రాదులు) నాటకరీతుల వైపు నాటములు ప్రవర్తించినవి. కొన్ని యక్షగానము లలో నప్పటికే బ్రబంధ ముద్ర పడలేదు. రుద్రకవి ప్రభృతులు తమ కీర్తనలను యక్షగాన ప్రబంధములనియుఁ జేర్కొనియున్నను నట ప్రబంధ శబ్దమును గాఢ్య నామాన్యవాచిగా మాత్రమే గ్రహింప నగును. విష్ణుమాయావిలాసములు య. గా. ప్రబంధములని పేర్కొనఁ బడకపోయినను నచట నచటఁ ద్రవచనలోఁ బ్రబంధ ధోరణి కొద్దిగా నైనను చూడసూపకపోలేదు. 17 శ. ఉ. భా. న వెలసిన భామ కలాపముపై ముందునాటి ముక్కుతిన్నునగారి పారిజాతాపహరణ ప్రబంధ ప్రభావ ముసరించినది. పిదప కాలమున భామకలాపము

33. మా. (1) తుక్కూరి మాధవరాయుని సాహిత్యధికరణ ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. నం 691. కేటలాగు కర్తలచే యక్షగాన మని పేర్కొనఁ బడినది. (ప్రా. లి. పు. భాం., తై. వార్షిక గ్రంథ వివరణికి, - పుట 1733). (2) పుసులూరి సుబ్బరామకవి “యక్షప్రశ్నలు” - మదరాసు సుబ్రహ్మణ్యవిలాస ము. కా., 1916. ప్రచురింపఁబడినది యక్షగానమని వ్యవహృతము. (3) 1900 ప్రాంతమున భనకుధరం రామానుజాచార్యుల వారిచే రచింపఁబడిన చిల్లజీయము వారి చేతనే య. గా. గా. జేర్కొనఁబడి యుండుట మతియు విశేషము. అట్లు కవిచే య. గా. గా. వ్యవహృత మైనది గాని దీని చరిత్ర మిందు చేర్చుట యైనది. (చూ. ద్వి. భా. పుట 110-11).

“బాణీ”తో వెలసిన పారిజాత యక్షగానములపై దాని ప్రభావ మింకను నధికము. 18 శ.న య. గా. లపైఁ బ్రాంధము ప్రభావ మధికతరముగనే కన్పట్టును. 18 శ. చివర సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యు మ్నము గోపాలుని సింగయచే య. గా. గాఁ బరివర్తింపఁబడినది. ఆనాటి మృత్యుంజయ విలాసమునందు రచనాప్రాణిలోఁ గథా ప్రణా లికలో నాశ్వాస విభాగములో వర్ణనా ప్రాచుర్యములో శబ్దార్థాలం కార స్వారస్యములలో, శృంగార ప్రాధాన్యములోఁ బ్రబంధ ముద్ర (ప్రస్ఫుటముగాఁ గానవచ్చును. 19 శ.న నట్టి య. గా. రచన లధిక ముగా వెలసినవి. ఉదా:- శివలెంక మల్లనారాధ్యుని వీరభద్ర విజ యము, నారణాసి అచ్యుతరామకవి దరువూరి అప్పలాచార్యులు నను జంట కవుల లక్ష్మీనారాయణ విలాసము మొ॥ ఈరెండును మృత్యుం జయ విలాసమునకు మానస పుత్రికలు - ప్రాచీన రచనారీతి (తాళ ప్రధానములైన దరువులు) గలిగి, ఆశ్వాసవిభాగము గలిగి, ఆఖ్యాన శైలీ ప్రచురమై కేవలము శ్రవ్యధోరణి నున్న య.గా.లును 19 శ.న వెలసినవి. ఉదా:- కాట్రంబాక కేశనాచార్యుల రామానుజ విజ యము, పతివ్రతా మాహాత్మ్యము. 19 శ. తురీయపాదమున వెలసిన రఘునాయకం రామానుజ సూరి కన్యకా విజయ య.గా. 8 అశ్వాస ములు గలది శ్రవ్యధోరణి నున్నది. య.గా. రచనలోఁ బ్రదర్శనలో నాటకపు వాట మధికమగుచుండిన 19 శ. ననే యిట్టి రచనలు వెల యుట జూడ యక్షగానము ప్రాథమిక తత్త్వమును నొకవంకఁ గొంత సంరక్షింపఁబడుచునే యుండినదని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు య. గా. లు శ్రవ్య ప్రబంధధోరణి నుడుట మాత్రమేకాక పూర్వ ప్రబంధములు య.గా.లుగాఁ బరివర్తితములైన సందర్భములు గలవు. 19 శ.న ఉదా:- 1. వసు చరిత్ర - కొదమగుండ్ల కేశనాచార్యుల వసురాజ విలాసము. 2. భాస్కరాచార్యుని కన్యకా పురాణము -

రామానుజుని పూరి కన్యకావియము. 3. కందుకూరు రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యానము - పురాణం సిద్ధయ్యగారి కపటవేశ్యానాటకము. 4. కళాపూర్ణోదయము - కందాళు రామాచార్యుని బెడుదూరు క. పూ. నాటకము. (1, 4-20 శ.) ప్రారంభదశకుఁ జెందినవి.

నాటకము - యక్షగానము

యక్షగానమునకుఁ బర్యాయముగా నాటకశబ్దము 19 శ. న నెక్కువగా వినవచ్చినది. నాటక గేయప్రబంధమనియు, నాటకమనియు వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చినదియక్షగానము. అట నాటకశబ్దము రూపక సామాన్యవాచియైయైనను, అది య. గా. నకు వీధినాటకము సాహచర్యమున సంక్రమించి యుండునని యూహింపఁదగియున్నను యక్షగానముపై మార్గనాటకప్రభావము, తత్రాపి ఆధునిక నాటకప్రభావమును గూడఁ జూడఁగలము. య. గా. న సూత్రధార ప్రసక్తి సుమారోక శతాబ్దికి ముందే వర్షుల నరసింహకవి దుష్కృత చరిత్రాదులందున్నను నది మార్గనాటక ప్రభావ మనలేము. ఏలయన య. గా. లలో సూత్రధారుఁడు ప్రదర్శన మధ్యమునఁగూడఁ బాత్రులను బలుకరించుటయుఁ (అది దుష్కృత చరిత్ర య. గా. న విశదమైనది) గథాను సంధానము సేయుటయుఁ గాననగును. మార్గరూపకములలోఁ బ్రస్తావనతో సరి సూత్రధారుని వాలకము. మఱి కనుపింపఁకు నడుమ. య. గా. లలోవలె సతఁడు పాత్రులను బలుకరింపఁడు సరికదా పరిచయమైనఁ జేయుడు. 19 శ. న సూత్రధారప్రసక్తిగల య. గా. లనేకము వెలసినవి. ఉదా:- 1. శీర్షాడు మొకటరాయకవి తేపాక్షి శివనాటకము (19 శ. పూ. భా.) 2. మరింగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుని శ్రీరామనాటకము (19 శ. నకుమ) 3. బోడిచర్ల సుబ్బకవి మిట్టేమరి రామానుజము, 4. దూపాటి శేషాచార్యుల శాకుంతల

నాటకము, 5. కేసిరాజు వెంకటసుబ్బారాయకవి రామదాసు నాటకము, 6. త్వరకవి రామకృష్ణయ్యగారి వీరభద్రవిజయము. (3-6-19 శ., ఉ. భా.) 7. కాకరపర్తి నృసింహకవి సంగీత సారంగధర నాటకము (20. శ.) మొ...ఇందు 1 లో సూత్రధారుఁ డెఱుకల సానినిఁ బల్కరించును. 2 లో సూత్రధారి గ్రంథ ప్రస్తావన నడుపును. 3 లో సూత్రధారి మంత్రసానిని బలుకరించినాఁడు. 4 లో సూత్రధార ప్రవర్తితమైన ప్రస్తావన గలదు. అందీ నాటక ప్రయోగమును గూర్చిన తౌర్యత్రిక రూపారోపవిషయ ప్రసక్తియున్నది. 5 లో గ్రంథాంతమున ననుబంధముగా గ్రంథకర్తచే రచింపఁబడిన నాందీ ప్రస్తావనలుగలవు. 6. లో గ్రంథారంభమున సూత్రధారుఁడు కథోపోద్ఘాతము నుపన్యసించుట మాత్రము కానవగును. 7 లో నాందియు, సూత్రధార విదూషకులచేఁ బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు. ఇట్టి నాందీప్రస్తావనలకుఁ బ్రసక్తిగల య.గా. లను జూచినచో య.గా. పై మార్గరూపక ప్రభావము పడినదని చెప్పకతప్పదు.

ఇక నాథునిక రంగస్థల నాటకము ³⁴ తో యక్షగానము నకుఁ గల యనుబంధము విచారణీయము. కొందఱు విమర్శకులు “ నేటి నాటకములకు మాతృక లైనవే నాటి యక్షగానములు ” అని యను చున్నారు. ³⁵ కాని యిది ముఖావాదము. యధార్థముగఁ కొన్ని యక్షగానములే యాధునిక రంగస్థల ప్రభావ పరామృష్టము

34. Well developed and regular Modern Stage - drama.

35. (a) గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారి “ మనజానపద వాఙ్మయ సమీక్ష ” అను వ్యాసము. ఇంధ్రప్రభ-ఇంధ్ర రాష్ట్ర తరణ ప్రత్యేక సంచిక, తేదీ. 1-10-53, పుట 7.

(b) ‘Yakshagana is the precursor of the Modern Drama in Telugu’ - Telugu Literature (P. E. N. Series by P. T. Raju.)

లైన వని చెప్ప వలసియున్నది. ఈ రంగ స్థల నాటకరచన యన్నది యాంధ్రమున మిక్కిలి యాధునికము. 19 శ. ఉత్తరార్ధమున ధార్వాడ నాటకాల కంపెనీ వారు తెలుగు మాగాణముపై “జేరా” వేయుటతో నిటు కీ. శే. కందుకూరి వీరేశ లింగముపంతులు గారు నటు రాయల సీమలో కీ. శే. ఆంధ్రనాటకపితామహుడు ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు గారు మొదలైన పండితులు కలములు సవరించుటతో నవతరించిన దాంధ్ర రంగస్థల నాటకము. సంస్కృత, పాశ్చాత్య నాటకముల కనువాదములును, ఆ ఉభయ ప్రక్రియ సమన్వితములగు న్యతఃత్ర నాటకములును వెలసినవి మొదట. ఆ కాలమున రచింపఁబడిన యక్షగానములపై వాని ప్రభావ మెట్టిదో పరిశీలింతము. పూర్వోక్తమైన కేసీరాజు వెంకటసుబ్బారాయ కవిగారి రామదాసు నాటక మిందులకుఁ బ్రబలోదాహరణము. (వివరములకు చూ. - ద్వి. భా., ఆ పుట. 177-179). ఇం దిది మొదట 1888సం. న “యక్షగానముగా” రచింపఁ బడినట్లును బిదప 1899 లో కవి యే “ఇప్పటి నాటకముల వలె” అనఁగా ధార్వాడ కంపెనీ నాటక ప్రదర్శనములను జూచి మన కవు లానాడు రచించు చుండిన నాటకముల వలె రచింపఁ బూనినట్లును కవిగారి పుత్రులగు శ్రీ కేసీరాజు సత్యనారాయణ గారు 1927లో (రాజమండ్రి రాజన్ ప్రెస్సులో) ముద్రితమైన యా నాటకము పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. మఱియు వారు “ఈ గ్రంథమూలమగు చిత్తుప్రతి యందు అంకరంగ విభజనముగాని పాత్రల ప్రవేశ నిష్క్రమణ సూచనలు గాని లే” వని యన్నారు. నేటి ముద్రిత ప్రతినీజూడ నిందు నాటకారంభమున కట్టియం (చోపుదారు) వచ్చి తానిషా రాకను సూంచిచుట, పాత్రలు తెరలోనుండియే ద్విపదలో స్వీయచరిత్ర చెప్పుకొనుట, వెంటనే పాత్రప్రవేశ సూచకమగు నొకదరువు, కటికవాడు

పాత్రను బలుకరించుట, ఎఱుకతపాత్ర యునికి మొ॥ విషయములు చూడ నది యంతయు నచ్చముగా యక్షగానపు “ బాణీ ” యనిపించును. కాని వాకోవాక్య పద్ధతిని వచనమునఁ బాత్రల సంభాషణలు అంక విభాగము అంకములు మఱల ననేక రంగములుగ విభక్తములగుట మొ॥ విషయములుండుట జూడ నిది యాధునిక నాటక ప్రభావమని తెలియ నగును. 20 శ. ప్రథమపాదమున కాకరచ్చర్మి నృసింహకవి విరచితమైన సంగీతసారంగధర “ నాటకము యక్షగాన శృంగాటకమ్ము ” అని కవిచే బేర్కొనఁ బడినది. ఇందును అంకరంగ విభాగము, సంధివచనములు లేకుండ ముఖముఖగా సరళశైలిలో వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రల సంభాషణలు, స్వగతములు, నేపథ్య ప్రసంగములు, పాత్రలు సూటిగాఁ బ్రవేశించు పద్ధతి మొ॥ ఆధునిక నాటక ప్రభావమును సూచించు విషయములు గలవు. కవి యక్కడక్కడఁ బసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులను బ్రవేశ పెట్టుటచేఁ గాఁబోలు పర్యాయమున దానిని యక్షగానమనియు వ్యవహరించినాఁడు. ఆ “ యక్షగాన శృంగాటక ” మనుమాట సార్థకము. ఇందును రామదాసు నాటక మందును నాందీప్రస్తావనలు మార్గప్రక్రియకుఁ జెందినవే యైనను, అంకము లనేకరంగములుగా విభాగింపఁ బడుటన్నది మాత్రము పాశ్చాత్య నాటక సంప్రదాయము. ఆధునిక నాటకములందు రెండు ప్రక్రియలును సమన్వయింపఁబడినవి. వాని ప్రభావము య. గా. లందును గనఁ బడుట విశేషము. ఈ వివరణమును బట్టి “ నేటి నాటకములకు మాతృ కలైనవే నాటి యక్షగానము ” లనుట పొసగదనుట తెల్లము. యక్షగాన మాధునిక నాటకమునకుఁ బ్రాథమికస్వరూపమే యైయుండు నెడల నట్టి నాటకములకు విశేష ప్రచారముగల యీ దినములలో య. గా. రచన యంతరించి యుండవలసినది. కాని యీ 20 శ. యందును సన్నగిల్లి పోయినను సాగుచునే వచ్చినది య. గా. రచన.

ఇంత వ్రాసియు 19 శ. నాటి యక్షగాన పరిణామమును బూర్తిగాఁ జెప్పినట్లుకాదు. ఆనాటి దాని పరిణతి బహుముఖమైనది. ఐనను నందందుఁగల విశేషములుకొన్ని స్థాలీపులాకముగా స్పృశింపఁ బడును.

ఈ 19 శ. న :- భామకలాపము “బాణీ” ని రచింపఁబడిన య. గా. లు శ్రీనివాసకవి పారిజాతము, శేషము రంగాచార్యుల రతి మన్మథ విలాసము, శివకేశవ పారిజాతము మొదలగునవి. ఇందు శి. కే. పారిజాతము ప్రయోజన ద్వైవిధ్యము నేకత్ర సాధించినది. (చూ. ద్వి. భా. పు. 92-94).

పాడుటకు నాడుటకుఁ గూడ నుద్దిష్టములైన య. గా.లు శ్రీనివాసకవి పారిజాతము (ఇది నాటకమని పేర్కొనఁ బడినది), భారతి రామరాజు గొల్లకథ మొ॥ అందు రెండవదాని డి. నం. 1873 ప్రతి ముఖపత్రమున “ఆట భాగవతమందు గొల్లకథ - ఆట తాళం సారంగ రాగం వల్లనే యీ గొల్లకలాపం యావత్తు వినకరి చేస్తున్నారు. కొందరు ప్రత్యేకరాగములు పాడుతా”రని యున్నది. నిశ్చింత ఎంబారయ్యగారి ప్రహ్లాద విజయ య. గా. “బాలికల కత్యంతోపయుక్తమగునట్లు” రచింపఁబడినదట. అనఁగా నది పాడుటకు మాత్రమే యుద్దిష్టమైనదిగాఁ దోచును. ఇట్టివే శ్రీరాజా మృత్యుంజయ సింహం బహద్దరుగారి “దశావతార లఘునాటక హాసక యక్షగానము”, పులహరి ఫిరోజుకవి “స్వాతాజితీ నాటకం బను యక్షగానంబు”ను. ఇవి నాటకములని పేర్కొనఁబడియు శ్రవ్య ఛోరణి నుండుట గమనింపఁదగినది. ఆశ్వాస విభాగముగల్గియు, గెయ ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడియు “తగిన వేషంబులన్ ధరియించి సభల సాగింపుగాఁ దెలుప” నుద్దిష్టమైనది హోడూరి వేంకటరాజు

సుకుమారీ పరిణయము. ఇందలి యాశ్వాస విభాగ మంక సంకాశమైనది.

విపుల కథాత్మకములై ప్రదర్శనోద్దిష్టములైన య. గా.లు కొన్నికొన్ని రాత్రుల ప్రదర్శనమునకుఁగాను విభాగింపఁబడినవి. ఉదా :- శీర్షాడు వెంకటరాయకవి లేపాక్షి రామాయణము - “మూడు రాత్రుల కథ” 2. కొండురి సీతారామ కవి సావిత్రి నాటకము - మూడు రాత్రుల కథ. 3. మోక్షగుండము సుబ్బకవి సీతాకల్యాణము - రెండు రాత్రుల కథ. 4. యమ్మనూరి వెంకట సుబ్బకవి విరాటపర్వము, ద్రౌపదీ కల్యాణము - రెండురాత్రుల కథలు. 5. వీణె సుబ్బరాజు, గాజుల పెండ్లూరి శేషగిరిరాజుల (1900 ప్రాంతము) సంత వేలూరు కుశలవనాటకము “ఆరు రాత్రిళ్ళ నాటకమునకు బొమ్మలాటకును ఉపయోగముగా” రచింపఁబడినది.

పాత్రల “తెర స్వరూపులు” (అనఁగా బాత్రులు ప్రవేశించుటకు ముందు ప్రదర్శకముఖ్యునిచేఁ బృచ్ఛింపఁ బడి తెరలో నుండియే స్వీయోదంతము సభవారి కెఱుకపడఁ జెప్పు ద్విపదలు) “తెర బయలు దేరే దరువులు” (ప్రావేశికధ్రువలు) ను జాల యక్షగానము లందుఁ గన్పట్టును. ఉదా :- శేషము రంగాచార్యుల రతిమన్మథ విలాసము, పోడూరి వెంకటరాజు సుకుమారీ పరిణయము, వేదాల తిరునారాయణాచార్యుల శకుంతలా, ప్రహ్లాదనాటకములు, మొ॥ వానిలోని పాత్రప్రవేశపు దరువులు సర్వసాధారణముగ హంగుదారులవలనఁ బఠింపఁబడును. కొన్నిటఁ బాత్రముఖముగను బ్రవర్తిత మగుట కాన నగును. ఉదా :- గుండు అద్వైతబ్రహ్మశాస్త్రి సత్య భామా పరిణయము. ఈ “తెర” ద్విపదల దరువుల పద్ధతి ప్రాచీన

య. గా. లందుఁ గన్పట్టును. భామ కలాపము బయల్పెడలిన నాటి నుండి కన్పట్టుచు 19 శ. నఁ బ్రాచుర్యము వహించినది.

సంధివచనములవలె సంధిద్విపదలు, సంధిదరువులునుగల య.గా. లును గలవు. ఉదా:- ఖరుచేటి సుబ్బరాయకవి గారి శంకర విలాసము, అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రీ స. భా. పరిణయము మొదలగు 19 శ., ఉ. భా., య. గా. లలో వచన ఘటితములైన సంభాషణలు ప్రాచుర్యమువహించినవి. ఉదా:- కొదమగుండల శేషాచార్యుల పురారవ శృంగార విలాసము. కే. స. జియ్యరయ్య నలనాటకము, కొండయ్య మైరావణచరిత్ర, కెళ్ళ కుప్పయ నలచరిత్ర మొ॥ కాని పీనిలోనొక వంక సంధివచనములును గలవు. సంధి వచన విరహితముగాఁ బాత్రల సంవాద వచనములు మాత్రమే కలిగినవియుఁ గొన్నిగలవు - సంగీత సారంగధర మొ॥

కొన్ని య. గా. లందు కటికముపాత్ర (శంజావూరు యక్షగానములలోఁ దఱచు గనుపట్టు చోపుదారుపాత్ర) కన్పట్టును. ఉదా:- వేదాల తిరునారాయణాచార్యుల య. గా.లు మొ॥ కొన్నిట వాఙ్మయ హిందీలోఁ బ్రసంగించుట కాననగును. ఉదా:- జియ్యరయ్య నలనాటకము మొ॥ నాఁడే కొన్నిట హాస్యప్రసంగములును నెఱపును కాని కొన్నిట వేఱే విదూషక ప్రాయుడైన హాస్యగాని పాత్రయుఁగన్పట్టును. ఉదా:- బుక్కపట్టణం శతగోపసూరి, కొన్నిట గ్రంథారంభమున గణపతి సరస్వతుల స్తుతులవెంట నాపాత్రలును రంగముపైఁ బ్రవేశించి నటులను దీవించుటయు, హాస్యగానితోఁ బ్రసంగించుటయుఁ గాననగును. ఉదా:- బోడిచర్ల సుబ్బకవి రామాయణము, నగళ్ళపాటి సుబ్బదాస యామిసే పూర్ణచంద్రోదయము మొ॥ (ఈసంప్రదాయము కొన్ని తంజావూరు య. గా. లందును గాననగును.)

నూత్నేతి వృత్తములు గల యక్షగానాలును కొన్ని వెలసినవి.
ఉదా:- 1. శేషము రంగా చార్యుని భావనారాయణ విలాసము
(పొన్నూరు క్షేత్రమాహాత్మ్య గాథ) 2. కే. వెం. సుబ్బారాయ
కవి రామ దాసు చరిత్రము 3. కశిమాల వీపూరి ఆచారి పోతులూరి
వీర బ్రహ్మమునాటకము.

19 శ. య. గా. రచనలోఁ జిరప్రసిద్ధ దేశీయ మధురకవితా
రీతుల ప్రాచుర్యము క్రమముగాఁ దగ్గుచు వచ్చినది. అర్ధపద్యములు
(మొదట సగము పద్యము, పిదప సగము దరువు పోకడయుఁ గలవి)
మాత్రము పలు రకములు (కంద గీత సీస ద్విపద వృత్తార్థములు)
ప్రాచుర్యము వహించినవి. దరువులలో హిందూస్తానీ బాణీరాగ
తాళముల కధిక ప్రాచుర్యము గల్గినది. దరువుల చివర కవి తత్కృ
తీశ్వర నామాంకిత ముద్రలకును ప్రాచుర్యము గల్గినది.

19 శ., పూ. భా. న కంటె ఉ. భా. న య. గా. లెక్కువగా
వెలసినవి. పూ. భా. య. గా. లలో నంతో యింతో పండితో
పజ్ఞము లెక్కువ. ఉ. భా. న పండితులును సామాన్యులు నైన
వారి కృతు లెక్కువ. అందుచే వానిలో లక్షణచ్యుతి బహుళముగాఁ
జూపట్టును. కొన్నిటఁ గేవల వ్యావహారిక భాషయే ప్రయుక్త మైనది.
ఉ. భా. య. గా. లలోఁ బరిణామ పరిణామ మధికము. నాటకీయ
తయు నాంధ్ర జాతీయ జీవనప్రతి బింబనము సధికము.

19 శ. నాటి య. గా. లలో య. గా. సామాన్య ప్రక్రియ
కవపాద ప్రాయ మైన ప్రక్రియ గలవి. + మృత్యుంజయ నిశ్శంక
బహద్దరు, రఘు నాయకం రామానుజ సూరి, ధనకుధరం రామానుజా

చామ్యలు, కాకరపర్తి నృసింహకవి మొదలగు వారి కృతులు.
(మేళ్ళు పూర్వోక్తిములు.)

19. శ., పండితులైన య. గా. కవులు కొందఱు శివలెంక మల్లనారాధ్యులు, తరిగొండ వెంగమాంబ, చెళ్ళపిల్లె నరసకవి, మరిం గంటి భట్టరు రామానుజ సూరి, వేల్పురి వెంకట కవి, పోడూరి వెంకటరాజు, నాచెళ్ళ పురుషోత్తము, మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహద్దరు, త్వరకవి రామ కృష్ణయ్య, పురాణం పిచ్చయ మొదలగు వారు.

19. శ. బహు యక్ష గాన గ్రంథ కర్తలైన వారు కొందఱు:-
తరిగొండ వెంగమాంబ, కీర్నాడు వెంకట రాయ కవి (లేపాక్షి నాటకాలు), యమ్మసూరి వెంకట సుబ్బకవి (వేములపల్లె నాటకాలు), యాదవదాసు, ఎల్లసూరి నరసింహ కవి, త్వరకవి రామ కృష్ణయ్య, పురాణం పిచ్చయ మొదలగు వారు.

19 - 20 శ. య. గా. మేళములు కొన్ని :- లేపాక్షి, వేముల పల్లె తాడిపత్రి మేళములు (రాయల సీమ), పడకండ్ల స్వామి రాయ కవి, త్వరకవి రామ కృష్ణయ్యగారి మేళములు (నెల్లూరు మండలము), ఘట్టు దేశపు వారి మేళము, భాగవతుల రంగయ్య గారి మేళము మొ॥ ఇందు పడకండ్ల వారి మేళమున స్త్రీలును బాల్సొని నట్లు స్వామి రాయ కవి లక్షణా పరిణయ య. గా. నుండి తెలియు చున్నది. (చూ. ద్విభా., పుట 180-81)

ఈ 20 వ శతాబ్ది యందును రంగస్థల నాటకములు, సినిమాల విజృంభణమునఁ బ్రజాభి రుచులు మారి యక్ష గాన ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠ లడుగంటినవి కాని గ్రంథ రచన సన్నగిలినను సాగుచునే వచ్చినది. 1947 లో. మాడ అప్పలస్వామి అను నతఁడు రామదాసు

నాటకమును “యక్షగానము” ను రచించి యుండెను. (చూ. ద్వి. భా. పుట 243; పుటలు 244 - 46 కూడ జూడుడు). 1950 ప్రాంతమునఁ బల్నాటిలోఁ గొందఱు య. గా. కవులుండినట్లు తెలియు చున్నది. (చూ. ద్వి. భా. పుట 247). అయితే యెట్టెటో యిప్పటి మట్టునకు య. గా. రచన కొంత సాగినది కాని యింకపై సాగఁగల సూచనలు కన్పించుట లేదు.

20 శ. య. గా. ల గురించి యిది వఱకే ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగఁ గొంత వచ్చినది. 20 శ. య. గా. రచన చాల వఱకు 19 శ. య. గా. పద్ధతినే పోలి యున్నది. 20 శ. య. గా. లందును ప్రాత పద్ధతి య. గా. లు గలవు. ఉదా :- ముడుంబై అలమేల్కొంగ తాయా రమ్మ సుల్తానీ కల్యాణము, భామ కలాపము, గొల్ల కలాపములును గలవు. (చూ. ద్వి. భా. పుట 216 - 17, 236). బొమ్మలాటకుఁ గూడఁ బనికివచ్చు నట్టి య. గా. గలదు. ఉదా :- సంతవేలూరు కుశలవ నాటకము. (చూ. ద్వి. భా. పుట 239). “మూడు రాత్రుల కథ” గా విభక్త మైన య. గా. గలదు. ఉదా :- కొండముది బంగారయ్య వృత్రాసుర మహా రాజు నాటకము (ద్వి. భా. పు 228). యక్షగానము లని పేర్కొనఁ బడిన హరి కథలును గలవు. ఉదా :- నందివాడ జగన్నాథకవి, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, నల్లమిల్లి బసివిరెడ్డి మొదలగు వారి కృతులు. (చూ. ద్వి. భా. పుటలు 135, 209, 244). ఆధునిక నాటక ప్రభావము స్పష్టపడిన య. గా. లును గలవు. ఉదా :- మండ్లూరి సుబ్బరాయకవి సత్యభామా కల్యాణము - “యక్షగాన కంపెని డ్రామా” (చూ. ద్వి. భా., పుట 223), బళ్ల రామరాజు శ్రీకృష్ణ లీలలు (చూ. ద్వి. భా., పుట 242), నూతనేతివృత్తములు గల య. గా. లును వెలసినవి. ఉదా :- గై నేడి వెంకటస్వామి ఏసు నాథ కథామృతము, గోనుగుంట పీఠబ్రహ్మము శివరామనాటకము,

శ్రీరాజా వేంకటాద్వైపారావు బహద్దర్ (ఉయ్యూరు జమీందారులు) వారి కాకతి రుద్రాంబకథ. య.గా. ప్రక్రియ కపవాదప్రాయమైనదొకటి కలదు. 1871-1951 సం.ల నడుమ నుండిన పురాణం పిచ్చయగా రనేక య.గా. ప్రాయ రచనలు చేసియుండిరి. ఆయన తన కృతులను య.గా. లనియు, నాటకములనియు, య.గా. నాటకము లనియు వ్యవహరించెను. అందు నాటకమని పేర్కొనఁబడినను “అద్దన చరిత్ర” మనునది యొక అపవాదప్రాయరచన. అది ఆఖ్యానశైలీ ప్రచురమైనది. అందు హరికథలందువలె డోరాలు, జంగం కథ లందువలె రగడలును గలవు. “ఈ గ్రంథము జంగములు, దాసరులు మొదలగువారు గుమ్మెటలు వాయించుచు వేషములతో నాడుచు గ్రామములలోఁ గథను జెప్పి సంపాదనచేసి జీవించుట కనువుగా నుండునట్లు వ్రాయబడిన”దట. (చూ. ద్వి. భా. పుట 215).

ఇట్లాంధ్రదేశమున నది పుట్టినప్పటినుండి యిప్పటివఱకుఁగల యక్షగాన చరిత్రను సమీక్షించినచో నది యెత్తని యవతారము లేదనిపించును. ఇతరమైన యే సంగీత ప్రక్రియ విషయమునఁగాని యే సాహిత్య ప్రక్రియ విషయమునఁ గాని యింతటి పరిణతి యసాధారణము. అందులకు య.గా. ప్రక్రియయొక్క విశాలత్వము, బహుముఖ ప్రయోజనావకాశములే కారణములు. ఐనను యక్షగాన మొక దృశ్య ప్రక్రియగాఁ బరిణతమై ప్రచారమున నున్ననాడును దాని ప్రాక్తనమైన శ్రవ్యధర్మముగూడ నిరుగుపొరుగుగాఁ బాడ సూపుచు వచ్చియుండుట విశేషము.

ఆంధ్రదేశమునుండియే యక్షగాన మటు తంజావూరాది దక్షిణ ప్రాంతములకును నిటు తెలంగాణమునకును విస్తరించినది. ఆయా ప్రాంతములందు దాని పరిణతి కొంత విలక్షణముగా సాగినది. అందు చేత నా విషయము లిందుఁ బ్రత్యేక ప్రకరణములైనవి.

ద ఖ్విణాంధ్ర యక్షగానము

ఒకనాడు విజయనగరధ్వజముక్రింద విష్ణువీధిని ఆంధ్రసామ్రాజ్య రమ తమిళనాడు నడిబొడ్డునకుఁ దరలిపోవలసి వచ్చినది. క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమున తంజావూరు మధురా మండలములలో రాయసమ్రాట్టుల సామంతులగు నాయకరాజుల యాజమాన్యమున ఆంధ్రప్రభుత నెలకొన్నది. క్రీ. శ. 1565 లో జరిగిన “రక్షసతంగిడి” యుద్ధానంతర దుష్ఫలితము కారణముగా, రాయసంస్థానము నాశ్రయించు కొనియుండిన కవులు, పండితులు, కళాకారులును దక్షిణ దేశమునకు వలసలుదీసి, ఆంధ్రనాయక రాజాస్థానముల నాశ్రయింపఁ జొచ్చిరి. నిలుకడ కలిగిన కొలఁదికాలమున కక్కడను గ్రమక్రమముగా నాంధ్ర సాహిత్య విహంగము రెక్కలల్లాఁచినది. యక్షగాన కళలక్షిన్న గజ్జె కట్టినది. సమాఖ్యలనాటి వైభవము సామంతుల నాశ్రయించినను నినుమడించినదే కాని తగ్గలేదు.

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణాంధ్రయుగము కాల పరిమి తిసి బట్టి సుదీర్ఘము, కవితాపరిణతిని బట్టి కడు విలక్షణము నైనది. వాఙ్మయ ప్రక్రియా వైవిధ్యము, కళావతుల కవితాకేళి, రసిక శేఖరులైన రాజకవుల పరంపర, శృంగార రసాధిదేవతా రంగస్థలములు, లలితకళా ఫలభూములునగు వారి యాస్థానములు నా యుగ విశిష్టతలు. అట్టి దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యవాహినీ తీరమునందుఁ దీర్థభూతములైన ఘట్టములు తంజావూరు, మధుర, మైసూరు, పుదుక్కోట మొదలగు సంస్థానములు. అందు తంజావూరి దొక

+ దక్షిణాంధ్ర యక్షగానముగూర్చి సక్రమ పరిశోధన ప్రారంభించిన గౌరవము డా. శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారిది. చూ. వారి “య. గా. తంజావూరు” అను వ్యాసము - ఆం. ప. భిం. సం. సంచిక.

ప్రత్యేకత. ఆయుగ విశిష్టత లన్నియు దాని నాశ్రయించినవి. ఆయా సంస్థానములన్నిట యక్షగానము వెలసిన జాడ కన్పట్టుచున్నను “తన్మహాసీయస్థితి మూలమై” నిలిచినది తంజావూరు.

తంజావూరు నాయక రాజులు—యక్షగానము

తంజావూరుఁ బ్రవేశము కల్గినంతనే యక్షగానమునకు రాచ ప్రాపు కల్గినది. తద్రచనకు రాజహస్తావలంబనమే లభించినది. తంజావూరు నాయకరాజుల కోవకు నాయకమణియు వాఙ్మయవిషయమున దక్షిణాంధ్ర యుగమున కుదయార్కుఁడైన రఘునాథ రాయలు (రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1600—1631) విజయ విలాసాది మహాప్రబంధములకుఁ గృతిధర్త యగుటయ కాక స్వయముగాఁ బ్రౌఢకృతు లనే కమురచించినవాడు. అతనికృతులలో శ్రీరుక్మాకీర్తిష్ణవివాహాదు లొకటి పెండు యక్షగానములు నుండినట్లు తెలియవచ్చుట విశేషము. కాని నేఁ డవి లభించుటలేదు. రఘునాథుఁడు సంగీత నాట్యవిద్యా విశారదుఁడనియు నతని కొలువున నాటకశాలలు గలవనియు, నందుఁ దఱచు గీతాభినయ ప్రయోగము లగు చుండుననియు నతని యాస్థాన కవయిత్రి రామభద్రాంబ రచించిన రఘునాథాభ్యుదయము[†] వలనఁ దెలియుచున్నది. (చూ. సర్గలు 11-12). ఆతఁడు “ప్రాంచితయక్షగాన సత్ప్రదాద్య పర్వ ద్విపద ప్రపంచన” మును “పరీక్షించు” చుండు వాఁడనియు నందు గలదు. (11 వ సర్గ-27 శ్లో). అనగా 16శ. ప్రథమ పాదముననే య. గా. నకు రాజాదరము బాగుగాఁ గలిగినట్లే.

తదుపరి రఘునాథుని పుత్రుడైన విజయరాఘవ నాయకుని రాజ్యకాలము (1631—1673) యక్షగాన చరిత్రలోనొక స్వర్ణయుగమే

† సంస్కృత గ్రంథము. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయముచేఁ జుమరితము.

యైనది. అతఁ డతిమాత్ర గీతిసాహితీప్రీతి గలవాఁడు. నాట్యవిద్యా విదగ్ధుఁడు. తన యభిరుచులకెల్లఁ దగినది యక్షగాన ప్రక్రియ యొక్కటే యని గుర్తించినాఁడు. తద్రచన కాస్థాన కవులను (ఒకకవయిత్రనిగూడ) మిగులఁ బ్రోత్సహించినాఁడు. తాను స్వయముగా సనేక యక్షగానము లను రచించినాఁడు. వానినిఁ దన కౌబువు నట్టువ మేళముల వారిచే దఱచు ప్రయోగింపజేసి వినోదించెడివాఁడు. య. గా. రచనలోఁ బ్రయోగములోఁ గ్రొంగ్రొత్తచూర్పు లవిధరించి య. గా. చరిత్రలో నొక నవశక చతురాననుఁడై నిలిచినాఁడు. అతని య. గా. కృతు లలో నేడు మనకు లభించునవి యైదుగూత్రము. 1. కాళీయమర్దనము 2. రఘునాథాభ్యుదయము, 3. విప్లవనారాయణ చరిత్రము 4. పూత నాహరణము, 5. ప్రహ్లాదచరిత్రము ననునవి. ఇంకు 1, 4, 5 ప్రసిద్ధ పాఠాశీకేతి వృత్తిములు. 3 వివిధ సిద్ధుఁడగు తొండరడిప్పొడి యాశ్వారు చరిత్రము. అయితే సాచీయగు కానిని సమకాలినిముగాఁ జెతించుట విశేషము. తొండవది విషయరాఘవుని తొండ్రయగు రఘునాథుని చరిత్ర మేయగుట విశేషము. ఇంకు రఘునాథుని సభావైభవము, దినచర్య, చిత్రరేఖ యను కాంతతో నతని శృంగార కలాపమును విషయములు.

ప్రహ్లాద చరిత్రమునఁ దెప్పఁబ్రో గ్రంథారంభమునను “భోజ కన్యా ముఖాం భోజ రాజ మరాళ” ఇత్యాది యగు సిద్ధుడేవ తాన్తుతి పరమగు సీసమొకటి గలదు. తదుపరి రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ ద్విపద కావ్య ప్రారంభమునందలి “శ్రీ రాజగోపాల చరణీర్తిజాల”, “కలశాంబు నిధి కన్య కల్యాణ ఛన్య” అను ద్విపదలు పూతనా హరణమునఁ దక్కఁ గడమ యన్నిటనున్నవి. సామాన్యముగాఁ బ్రతి

కృతీయందు నిష్ఠ దేవతా స్తుతికి బిడప నొక వచనమున విజయ రాఘవ సంబుద్ధులు కొన్ని, యా వెనుకనే “స్వామివారు హవశించిన గ్రంథనామము నలన పటిమ గనుపించ వినుపించేము విన నవధరించుండి” యని కూపక స్రవోచన కనిపించును. ఇది ప్రదర్శకులచే బలింపబడుట కుద్దేశించబడినట్లు తోచును. ఇదియే “కైవార” మని రఘునాథాభ్యుదయ విక్రనారాయణ చరిత్రములందుఁ జేర్కొనఁ బడినది. ఇది మార్గకూపకములందుఁ గల నాందీ ప్రస్తావనలొక్కొకతయెవచ్చు ననవచ్చును. తొలివాటి తెలుఁగు య. గా. లగు సుగ్రీవ విజయ నిష్ఠురూపా విలాసాదులం దిష్టదేవతా స్తుతి వెంట నర్థచంద్రికలతో యొక జువె లోనో షష్ఠ్యంతములు నావెంట “అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయెనర్పించున..... యక్షగానంబునకుం గళాక్రమం బెట్టిదనిన” అని యుండును. షష్ఠ్యంత సంప్రదాయము తొలుత కన్నడిగలది. మన వాఙ్మయమునఁ దొలుదొల్తగా నిది నన్నెవోమని కుమార సంభవమునఁ గన్పట్టును. (సన్నయగారి భారతమున లేకు) పిదప నాంధ్ర కవు లందరు ముఖ్యముగాఁ బ్రాచీనాధికు లా సంప్రదాయమును గ్రహించిరి. య. గా. కవి యగు విజయరాఘవున కది నచ్చక దాని స్థానమున రూపకోచితమైన కైవారమును బ్రవేశపెట్టినాడు. విజయరాఘవుని ప్రతికృత్యంతమును గవిప్రశంసాత్మకముగు నొక వచనము, మూడింట నొక శుభాశంసనమును గలవు. అదే “భరతవాక్యము” గాఁ బూతనా హరణమునఁ జేర్కొనఁబడినది. ఆ కైవారము, భరత వాక్యము ననువానినిఁ గొంత మార్గ సంప్రదాయానుసారము కవి యుద్దేశ పురస్కరముగనే వ్రాసియుండును. కొన్నిటి ప్రతులలో నా మాటలు లోపించి యుండిచెప్పును. కా. పు., పూ. మా., ప్ర. చ. - మూడును నాటక చాటుకావ్యములని కంతోక్తిగాఁ జెప్పఁబడినవి. రఘునాథాభ్యు

చయము ప్రబంధమనియుఁ జేర్చొనఁబడినది. అందులకుఁ నగినట్లు నాయిక విరహవేదన, చెలికత్తెల శిశిరోపచారములు, రతిరాజ పూజ, చంద్రాద్యుపాలంభములు, చిలుక రాయబారము మొదలగు ప్రబంధ ప్రక్రియ చొప్పింపఁబడినది. అంతియకాక నాయకుఁడు సపరివారముగా స్వారి వెడలఁగాఁ బౌరకాంతలతనిఁ జూచుటయు నందొకతె మోహ పరవశ యగుటయుఁ దదుపరి నాయకునితో నామె రాయబారము, సమాగమము మొదలగు విషయములతో నిది ఊలా ప్రబంధపుఁ బోకడ కలిగియున్నది.⁸⁷ తొంబదియాఱు విధములగు తమిళ పబంధములలో “ఉలా” యొకటి.⁸⁸ శంజాపుర ప్రభువగు విజయ! రాఘవుఁడా తమిళ ప్రబంధ ప్రక్రియను గ్రహించుటలో వింతలేదు.

రచనాప్రక్రియను బట్టి యతని కృతులను సమీక్షించినచో నొక క్రమపరిణతి కన్పించును. అతని కృతు లంతకంతకు కేయధర్మ మును దగ్గించుకొని రూపకకళ నెక్కువ సంతరించు కొన్నవి. కొన్నిటఁ గథాను సంధాయకములగు సంధి వచనములు, కవి వచనములను పేర సంధి ప్రయోజనోద్దిష్టములే యైన పద్యములును గలవు కాని కొన్నిట వీని యక్కఱ లేకుండగనే పాత్రలు ముఖములు సంభాషించుట గలదు. ఆసంభాషణలు వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రోచిత భాషలో సాగియుండుట గమనింపఁ దగినది. (వి. నా. చ., పూ. హ., ప్ర. చ.). విజయ రాఘవుఁడు కావించిన మార్పులలో నిది యొకటి దొడ్డది. య. గా. ప్రయోగ యోగ్యతను ద్విగుణీకృత మొనర్చినట్టిది. అతఁడు కొన్నిటగ్రంథ మధ్యమున రంగప్రయోగ సూచనలును జేసియుండుట మఱియొక గొప్పవిశేషము.

87. ఇది మొదట గుర్తించినవారు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు. చూ. వారి రఘునాథాభ్యుదయ పీఠిక.

88. “ఉలా” లక్షణము వైద్యనాథదేశికుని “ఇళక్కణవిళక్క పావ్లియల్” అను తమిళ లక్షణ గ్రంథమునఁ గలదు. మాత్ర. — 97 - 102.

ఉదా:-1. “ అవుగా యీచీతిఁ జెలిచేతనున్న పుమారుని జేకొని
యశోద చెక్కిలి నోకొక యక్కనఁ జేర్చి ముద్దాడి యొక్క దరువు
బాడుచుఁ జిక్కనికోప్పులు రహితక్కనటించె నట యెటువలెను ”

2. “ పొత్తులలో భాల్లుని యశోద యెత్తుకొని యప్పుడు
తత్తెదిగతోమని పొగ కంతాంబు లొత్తులు నటియించెను ”

3. “ ఇంతసేపు తాముచే సేవమాడి యంతట నిల్చేది ”

4. “ ఇక్కడ విదూషకుండు హాస్యపు మాటలాడెది ”

5. “ ఈ దనుచాడి తీరునున్నే హిరణ్యకశిపుని కళేబరం త్రోసి
వేసేది ” మొ...

6. “ ప్రహ్లాదోపహమభివాదయే ”, “ మొక్కేను మొక్కే-
నమ్యాయయ్య ” - “ ఈ రెండింటిలో సరిపోయేది చెప్పి మొక్కేది ”
మొ... ఇట్టి చూచనలనుబట్టి ప్రహ్లాదచరిత్రాదులు పండిత
పామర సామాజికు లుభయులకు నుద్దిష్టములైన వని తోచును.
ప్రహ్లాదచరిత్ర చివర పాత్రల పట్టిక యొకటి గలదు. అందులోఁ
గోతియు నొకటగుట విశేషము. విజయరాఘవుని కృతులన్నియుఁ
బ్రదర్శనోద్దిష్టములైనవనియే తోచును గాని కాళీయమర్దనము నందా
ఘట్టము, రఘునాథాభ్యుదయమునఁ జిలుకరాయభారము, ప్రహ్లాద
చరిత్రలోఁ బాములు కోతి మొదలగునవి యానాఁడెట్లు ప్రదర్శింపఁబడి
యుండునా యనునదొక సందేహము.

విజయ రాఘవాస్థానమున కవుల యక్షగాన రచనా ప్రక్రియ
వి. రా. కృతులను బోలి యుండును. అందు రంగాజమ్మ మన్నారు
దాస విలాసము, కోనేటి దీక్షిత చంద్రుని విజయ రాఘవకల్యాణము,
కామరుసు వెంకట పతి సోమయాజి విజయరాఘవ చంద్రికా విహా

రము + నను వానిలో విజయ రాఘవ నాయకుని వివాహ శృంగార విహారాదికములే యితి వృత్తము లగుట విశేషము. ఈ మూడింట నెఱుకలసాని వాలకము, గద్దె ఘట్టములు నుండుటయు విశేషములే. అవే యించుక పిదప కాలమున తంజావూరిలోనే కొరవంజి పేర వెలసిన య. గా. ప్రాయ రచన కవతారికా ప్రాయము లైనట్టివి. మ. దా. వి. నాటకమున తమిళ కన్నడ ప్రాకృత భాషా ప్రసంగములు విశేషములు. పురుషోత్తమ దీక్షతుండను మఱియొక ఆస్థాన కవి రచించిన తంజావూరాన్న దాన నాటకము సాంఘికేతి వృత్త మగుట విశేషము లలో విశేషము. నాటి నాయక రాజుల సత్రమున కతిథియై వచ్చిన వెజ్జిబాగుల బాపఁ డొకఁడు నట్లువకత్తెలతో వెట్టి శృంగార ప్రసంగములు నెఱపుట యిందలి యితివృత్తము. ఇంతటి వచన ప్రచురమైన య. గా. రచన మఱిలేదు. పాత్రోచిత భాషలో సూటియగు సంభాషణలతోఁ జక్కని నాటకపు వాటముతో సాగిన రచన మిది. విజయరాఘవుని పుత్రుండగు మన్నారు దేవుఁడు గూడ హేమాబ్జ నాయికా (లక్ష్మీదేవి) స్వయంవర మను నొక చక్కని నాటకము రచించినాఁడు. ఇది పైనాటకముల ఘక్కి నడచినదే. దీనితో విజయ రాఘవ పాత్రకుఁ బ్రసక్తి గల య. గా. లు నాలుగు. అవి యతని యెదుటఁ బ్రదర్శితము లగు చుండినట్లు తెల్లము. మఱి యాతని పాత్ర నెవ్వ రే విధముగ నభినయించెడి వారో! అది యెట్లుతనికీ బ్రయము గొల్పినదో! ఇట్లు చారిత్రకములు, తాత్పర్యము

+ ఇందలి నాయిక నాయని వారి 'వైటి నాటక కాల పడుచు', రాన నగరి లోఁగిటను నాటక కాలముగలవు. కాని వైటి నాటక కాల పడుచులతోఁగూడ నతఁడు మఘర బాంధవ్యములు నిర్వహించి యా విషయమును బాహుటముగా నిట్టి చాటు కృతులలోఁ జూపించుకొనినాడనిన నాయని వారి నాటక కళాభిరుచి యజంతటిదో మఱి! ఇది 'నాటకచాటుకావ్య' మని కవిచేఁ జేర్చొనఁబడినది,

లికములు నగు విషయము లితి వృత్తము లగుట య. గా. చరిత్రలో మిక్కిలి యపూర్వము. అందు సమకాలిక జాతీయ జీవిత విశేషము లకు విశేష ప్రసక్తి గల్గుట మిక్కిలి యపురూపము. ప్రదర్శన వేళ విసుగు జనింప కుండ నానికి జనరంజకత్వము సాధించుటకో యన హాస్య చతురాస్యులగు నా కవు లాంధ్ర వాఙ్మయమున నెందును నిదివఱకు లేనంత హాస్యము నీ య. గా. లలోఁ బ్రవేశపెట్టిరి. వాని రచనలోఁ దాళ ప్రధానదేశీయ మధురకవితా రచనలకుఁ బ్రాచుర్యము తగ్గినది. ఆ నాఁడు దక్షిణదేశమంతట నతివేల ప్రచారము గాంచు చుండిన కర్ణాటక సంగీత పద్ధతి మూఁదలగా దరువులును, పదములును వెలసినవి. ఆ కవుల శృంగార పదరచనకు క్షేత్రయ పదములే యొజ్జుఁంతులైనవి. వారు శృంగార పదములనే కాక గొల్లపదాలు, చెంచుపదాలు, కొరవంజి దరువులు, సాంగత్య పదము, లక్ష్మీ కల్యాణము మొదలగు రచనా విశేషములను గూడఁ దమ య. గా. లందుఁ జొప్పించిరి. విజయరాఘవాస్థానమున యక్షగానము ప్రవర్తితమైన భంగి యెట్టిదో తదాస్థానియగు చెంగల్వ కాళకవి తన రాజగోపాల విలాసావతారికలో నిట్లు వాక్రుచ్చి యున్నాఁడు :

“ యక్షగానంబు రావణహస్త ముడుకు
దండె మీటులు చెంగులు తాళములును
జోల సువ్వల ధవళంబు లేల లమర
కొందఱతివలు వినిపించి రందముగను ”

—రా. గో. వి. 1-24.

అనఁగా నది కతిపయ గాయనీజన ప్రవర్తితమగు సంగీత గోష్ఠి భంగి నుండెడిదని తెలియనగును. కాని విజయరాఘవాదుల కృతులను జూచినచో నవి సర్వోపభోగ్యమైన దేశి సరణికిఁజెందిన

రూపక ప్రక్రియాడంబరము గల్గియున్నవని విశదమగును. అన్నియు నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. కొన్ని మహానాటకములనియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. (వి. రా. క., తం. పు. దా.) అది వట్టి మాట వరుస. చాటుకావ్యములుగాఁ బరిగణింపఁబడినవి.+ కాని యందొక్క టియు మచ్చునకైన, మాటవరుసకైన యక్షగానమని పేర్కొనఁ బడలేదు. వానిధోరణి జూడ నానాఁడు యక్షగానము, వీధినాటకము నేకమైపోయినట్లు తోచును. వాని కలయిక విజయరాఘవుని చేతి మీఁదుగనే జరిగినదా యని యుఁ దోచకపోదు. నాటినుండి దక్షిణ దేశమున య. గా. కంటె నాటక శబ్దమునకే ప్రచార మధికమైనది.

17 శ. నడుమ నాయక రాజాశ్రయమునఁ గాక, దక్షిణద్వారక (మన్నార్కుగూడి - తంజావూరు మండలము) క్షేత్రిస్వామి కంకితముగా నొక య. గా. ప్రాయురచన నెలసించి. అది చల్ల సూర్యకవి వివేక విజయమనునది. ఇది కృష్ణమిత్రుని ప్రబోధచంద్రోదయమున కొక మానసపుత్రిక. సూరయ తననృతిని 'నాటకముగ, కూటనాటకాలన' రచించితి నని యున్నాఁడు.

తంజావూరు మహారాష్ట్రులు - యక్షగానము

క్రీ. శ. 1673 ప్రాంతమున తంజావూరిలో ఆంధ్ర నాయక రాజ్య ముత్తమించినది. తదుపరి మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వ నెలకొన్నది.

+ ఈ పరిగణన సమంజస మైనదిగ నే తోచును. శత్రుకోదాహరణములను, గద్య, రగడ, ద్విపద, మంజరిదండకములకుగూడ చాటు పెం దిచ్చుటఁగ పరిగణించి నారు మన లాక్షణికులు. (అనంతని ఛందము III. 62, కావ్యాలంకార చూడా మణి. IV. 40, లక్షణశారసంగ్రహము II. 128-140, అప్పకవీయము I. 30) యక్షగానమునందు శత్రువాదులందువలె పద్యములు, ఉదాహరణమునందలి కళికో త్కళికలవలె రగడ విప్రకులకు లేదు. గద్యము, ద్విపద. మంజరి దండకము మొదలగువాని కన్నిటికిని ప్రసక్తి గలదు గదా!

ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువులును ద్రియంపడి నాయకరాజులవలెనే మన భాషా వాఙ్మయముల నాదరించుట చరిత్రలో నొక యపూర్వసన్నివేశము.³⁹ వారు యక్షగానము నెడనే యెక్కువ మక్కువ గల వారగుట యింకొక విశేషము. వారు య. గా. కవుల నాదరించుటయకాదు స్వయముగ ననేక య. గా. ప్రాయరచనలు ప్రచరించిరి. అట్టి చారిలో ప్రాతః స్మరణీయుఁడు శహజీ. రసికతలో, లలిత కళాలాలసలో, యక్షగాన లోలతలో నొక్కమాటలోఁ జెప్పవలెననినఁ దనివితీరి విజయరాఘవుడు మఱిఁ దనువెత్తెనా యని యనిపించు నట్టివాఁడు. అతని రాజ్యకాలము (1684-1712) గూడ య. గా. చరిత్రలో నొకముఖ్యమైన యధ్యాయము.

శహజీచేరఁ దదంకితములుగాఁ గాక తదుపజ్జములుగా నిటువది య. గా. ప్రాయ రచనలు కన్పట్టుచున్నవి. అందుఁ బదునాఱు నాటకములుగను, నాలుగు ప్రబంధములుగను గ్రంథకర్తచే బేర్కొనఁబడినవి. నాటకము లన్నియు “ఉదారవేష భాషాభాషితము” లని పేర్కొనఁ బడినవి. అవి సంవాదశైలీక వచన ప్రచురములుగను, ప్రబంధములు ⁴⁰ స్మృత్యానుకూల గీతిబంధప్రకృష్టములుగను నున్నవి. అవి యన్నియు నాఁడు ప్రదర్శింపఁబడినట్లే చానిలోఁగల సూత్రధార వచనములును, గొన్ని ప్రయోగసూచనలును విశ* మొనర్చుచున్నవి.

ఆ గ్రంథములు సాధారణముగా జయేత్యాది యగు నొక “త్రోడియం” దగువుతోఁ బ్రారంభ మగును. స్మృత్యాదికము పిదప

39. (వివరములకు) చూ. శ్రీ మల్లింపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి “తంజావూరి మహారాష్ట్ర భూపతులు - ఆంధ్ర సాహిత్యము” అను వ్యాసము - భారతి, డిసెంబరు, 1953 జనవరి 1954.

40. పుత్రేకముగా నీ ప్రబంధములఁ గూర్చిన సోదాహరిణమైన వివరణకు చూ. “శహజీ ప్రబంధములు” అను నా వ్యాసము - భారతి, జూలై, 1956.

నొక సూత్రధార వచనమున గ్రంథనామ, కర్తృనామ నిర్దేశము నాపై నొక ద్విపదలోఁ గథాసంగ్రహము చెప్పఁబడుటయుఁ గలవు. కథాసంగ్రహ ద్విపద ప్రబంధములందు మాత్రము గానరాదు. ముందే వినాయకస్తుతి యున్నను గథాసంగ్రహద్విపదకుఁ బదప నతని యాగమన ప్రసక్తియుండును. అనఁగాఁ బ్రదర్శనవేళ నొకబాలుఁ డెవఁడో వినాయక నేపథ్యముతోఁ రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడి ప్రదర్శన ప్రవర్తకులైన భాగవతులపూజ నందుకొని పోవుచుండు టాచారమై యుండును. అపిమ్మట “ఆస్థానసంతోషి” యగు కటికవాని వాల కము ప్రవేశ ప్రసంగము లుండును. అంతటఁ గథారంభము. గ్రంథాంతమున సాధారణముగా నొక ద్విపదలోఁగాని గద్యలోఁగాని కృతి సమర్పణ ముండును. ఇది యీతని కృతుల సామాన్య స్వరూపము. శహాజీ కృతులందు వస్తునైవిధ్య మనల్పము. ఒండు రెండు తక్కు + నన్నియుఁ బౌరాణికేతి వృత్తములు. కాని సమకాలిక విషయ స్పర్శతో నాతఁడు తీర్చిన తీర్పు క్రొంజవి గలది. చతుర శృంగార హాస్యప్రసంగము లందు కొల్లలు. కాని వానిలో సనాచిత్య మధికము. అన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములును దత్తేనలభ్యము గల వియు నైనను యథాతథముగఁ బ్రదర్శనయోగ్యములు గావు. అందుల కందలి యసాచిత్యమే కారణము. అదియుఁగాక “నవ్యనాటక” మని పేర్కొనఁ బడిన యతని “జలక్రీడల” లో మొలబోడి యాడు వారి ప్రసంగములున్న ఘట్టము నాతఁడెట్లు ప్రదర్శింప నెంచెనో దురూహము.

+ ఆతని “సతీదాన కూరిము” న నొక శోత్రియ వ్రాహ్మణుడొక మాదిగ మగనాలిపై మరులు కొని పులఁపించుట పుధాన విషయము. తక్కినవి సీత, ద్రాపది మొ. వారి కళ్యాణ కథలు, తాదృశ పుస్తక కథలు—

యక్షగాన చరిత్రలో శహాజీ కృతులఁగూర్చి యెన్నద. విశేషములు:- అవతారికలోని కథా సంగ్రహ ద్విపద, వినాయ పాత్రప్రవేశము, “ఆస్థాన సంఘోషి” యగు కటికమువాని న సాంప్రదాయక హాస్యపాత్రగా రూపొందించుట, గ్రంథమున నడుగడు. నను బాత్రప్రవేశ సూచకములును గథానుసంధాయకములును, సూత్రధార ప్రసంగములు, నెడ నెడఁ బ్రదర్శన ప్రవర్తకులైన భా వతులు పాత్రలను విలీనముచేయుట మొదలగునవి. అతని ప్రబంధ ర. నయు నొకగొప్ప విశేషమే. అందు త్యాగ వినోదచిత్ర ప్రబంధనాటక మను నది యాచుకములుగా విభాగింపఁబడినది. తంజావూరు (య. గా.) నాటకములలో అంకవిభాగము గనుపట్టుట కిదే మొదలు ఇది యచ్చముగా మార్గరూపకాను కరణము. ఇంకిను సందండుఁ గల యవతారికల తీరుగూడ చార్లనాటక నాందీ ప్రస్తావన సందర్భము లను దలఁపించును కాని యీ యనుకరణము విజయరాఘవుని కాల మునకే వచ్చినది. తంజావూరు (య. గా.) నాటకములలో సూత్ర ధార ప్రసక్తికిని శహాజీ కృతులే మొదటివి. కాని వీనిలో మార్గ నాటక పద్ధతికి విరుద్ధముగా సూత్రధారుఁడు గ్రంథమధ్యమునఁ బ్రసం గించును కానవచ్చును. శహాజీ కృతులలో నదన ప్రచురముగా నాటి తంజావూరురాంధ్రభాషా వ్యవహార నోరణిలో. బాత్రల సంభాషణలు చకచక నాగి నాటకమున వెల్లివిరిసినవి. (త్యాగ వినోదచిత్ర ప్రబంధ మునఁ గేవల సంస్కృతము, మరాఠీ భాషయుఁ బ్రచురముగా వాడ బడుట విశేషము). నామకరాజుల నాటి య. గా. నాటకములే మహా రాష్ట్రులకు మార్గదర్శకములైనను వారు క్రొంగొత్త మార్పులను గూడఁ దెచ్చిపెట్టినారు. ఇందులకు శహాజీ కృతులే మొదటి నిదర్శ నములు.

శహాజీ అస్థానమును వాసుదేవ కవి, నివర్తి శేషచలపతి, బాలకవి సుబ్బన, గర్భా గిరిరాజు మొదలగు ఆంధ్రకవుల లలంకరించి యుండిరి. ఈ కవులందఱును శహాజీ ప్రోత్సాహమున య. గా. ప్రాయ రచనలు గావించినవారే. వారి కృతులలో విజయ రాఘవాస్థానకవి కృతులవలె నాశ్రయదాత యగు రాజుగారి శృంగార విహారాదిక కథా ప్రధానములైనవే యెక్కువ. అందుందు విజయ రాఘవాదులు ప్రవేశపెట్టిన “ఉలా” ప్రబంధ పద్ధతియు, బాటింపఁ బడినది. రచనా ప్రక్రియలో వానికిని శహాజీ కృతులకును జక్కని సామ్యము గలదు. రెండు మూడిటఁ గల విశేషములు మాత్ర మిటు నుంటకింపఁబడును. శహరాజాస్థానమున వెలసిన య. గా. ప్రాయ రచన లన్నింటిలో గిరిరాజు కవి కృతమైన శాహేంద్ర చరిత్ర మొక్కటి మాత్రము యక్షగాన మని కవిచేఁ బేర్కొనఁబడినది. తంజావూరిలో ముందటితరములనుండియే యేతాదృగ్ రచనలకు యక్ష గానమును వ్యవహారము పోయి చాటుకావ్యములు నాటకములు నను వ్యవహారము స్థిరపడియుండ గిరిరాజు మఱల పూర్వ వ్యవహారమును స్మరించి యుండుట గమనింపఁదగినది. అందులకుఁ దగినట్లుగా గిరి రాజు పూర్వ యక్షగానములవలెనే తన యీ కృతిని తాళ ప్రధానము లగు దరువుల నిండుదనముతో నిర్మించియుండుట విశేషము. (ఇందు ‘ఉలా’ ప్రబంధపు టెత్తుగడయు నున్నది). ఇతని కృతులలో విశిష్టమైన దింకొకటి రాజమోహనకొరవంజి. ఇది యక్షగానప్రాయ మైన రచనయే. కొరవంజి* యనఁగా నెఱుకత-తత్పాత్రవిశిష్టమైనది రచన. కొరవంజి పాత్రకుఁ బ్రసక్తిగల యక్షగాన ప్రాయ రచనలు విజయ రాఘవుని తరముననే బయల్పెడలినవి కాని యీ పాత్రకుఁ బ్రాము

* కొరవంజి చరిత్ర పూర్వోక్తము. చూ. యక్షగానోత్పత్తి విచార పృథరణము - పుటలు 31 - 47.

ఖ్యముగలిగి ప్రత్యేకముగా నా పేరితో వ్యవహరింపఁబడిన వానిలో నీ రాజమోహన కొరవంజియే మొదటిదిగాఁ దోచును. కొరవంజి లలోఁ బ్రాయికముగా విప్రబుద్ధులైన నాయక కామె ప్రియసమాగమము గూర్చి కొరవంజి సోదె చెప్పుట ప్రధాన విషయముగా నుండును. అందు కొరవంజి వేషభాషలు, కులాచారములు, కొరవంజి తిరిగిన దేశములు, కొలిచిన దేవతలు మొదలగు విషయములు వర్ణితము లగును. గిరిరాజు కొరవంజి యీ లక్షణము లన్నియుఁ గలిగి యున్నది. + బాలావి చుట్టప చుచ కన్యాపరిణయమున “ప్రసంగి” (ప్రదర్శన వేళ సుధి వచనములు, వర్ణనాత్మక ద్విపదలు పఠించు వాఁడు) కేతి నాయని (కటికము)తోఁ దాను “దశావతారా లాడే భాగవతుఁడ” ననును. కన్నడమున యక్షగానమునకు “దశావతారద-ఆట” అనియుఁ బేరు ⁴¹. అది మొదట విష్ణువు యొక్క దశావతార కథ లితివృత్తముగాఁ గల య. గా. లకుఁ బేరై (ప్రాచుర్యము వలన) క్రమ క్రమముగా య. గా. సామాన్యవాచియు నైనట్లు తోచును. (అనఁగా కన్నడమున నప్పటికిఁ గొన్ని య. గా. లు వెలసినజాడ తోచును. శహజీ ఆస్థానముననే తమిళమునఁగూడ గొన్ని య.గా. లు వెలసినవి. ⁴². శహజీ యనుజుడగు శరభోజి రాజ్యకాలమున (1712 - 23) నతఁడు నాయకుఁడుగా గిరిరాజు రచించిన లీలావతీ కల్యాణ మొక్కటే కానవచ్చుచున్నది. తదుపరి తంజావూర ప్రభువైన

+ ఆ కాలమునకు బిదప కాలమునను తమిళ కన్నడాది వివిధ భాషలలో నిట్టి కొరవంజి లనేకము వెలసినవి. అందులకుఁ గొన్ని వేదాంత విషయములు, దేవతలు కొరవంజిలైనవి, యక్షగానములని పేర్కొనఁ బడినవియుఁ గలవు.

41. “Yakshagana In Karnataka”-Madras University A. O. R. VOL. X - Part II.

42. “Maratha Rajas of Tanjore” By K. R. Subrahmanyam., P. 29 - 30.

తుళజరాజు (1728-36) స్వయముగ శివకామ సుందరీ పరిణయము, రాజరంజన విద్యా విలాసము నను రెండు య. గా. నాటకములను రచించెను. రెండిట నాంది, సూత్రధార పారిపార్వకులచేఁ బ్రబర్తితమైన ప్రస్తావన, వసంతర్తు కీర్తనమునుగలవు. సూచ్యార్థ సూచనగాఁ బాత్రులను బ్రవేశపెట్టుటయుఁ గలదు. ఇది యంతయు నచ్చముగా మార్గ రూపక ప్రక్రియానుకరణము. శహాజీ కృతులందువలె నడుమను సూత్రధార వచనములు, భాగవతులు పాత్రులను బల్కరించుటయుఁ గలదు. కాని అంక విభాగాది విశేషములు లేవు. ఇతని రాజ రంజన విద్యా విలాసము సాంకేతిక వివేచన గల తాత్త్విక విషయ మితివృత్తముగాఁ గలది. (చల్ల సూరయ వివేకవిజయమును వలె దీనినిగూడ ప్రబోధచంద్రోదయమున కొక మానసపుత్రికగా గ్రహింపవచ్చును). 1736-37 సం. లలో తంజావూరు నేలిన రెండవ ఏకోజీ రచించిన విఘ్నేశ్వర పరిణయమున నాంది, పారిపార్వకులు లేని ప్రస్తావనయుఁ దఱచు సూత్రధార వచనములును గలవు. రెండవ తుళజరాజు (1765-87) చే సన్మానితుడైన ఆలూరి కుప్పనార్యుడు పార్థసారథి విజయ మను పేర భాగవత దశమస్కంధము నంతటిని “యక్షగాన ప్రబంధ” రూపమున రచించెను. మన యక్షగానము లం దింతటి బృహద్గ్రంథము మఱి లేదు. ఇది ఆఖ్యాన వర్ణనాత్మక శైలీ ప్రచురముగా రచింపఁ బడినది. ఇది కేవల శ్రవ్యకావ్యమే. దీనినిబట్టి య. గా. రూపక ప్రతిష్ఠ స్థిరపడిన కాలమునందును బ్రదర్శనోద్దిష్టములుగాని య. గా. లును బయల్పడిన వని చెప్పవలెను. కుప్పనార్యుడీ కృతి రచనా కాలమునాటికి తంజావూరాస్థానమును బ్రవేశింపలేదేమో యనిపించును. 1787-98సం. నడుమనుండిన అమరసింహ భూపతి కంకితముగా మాతృభూతకవి రచించిన పారిజాతాపహరణ నాటక మైదంకములుగా విభాగింపఁబడి

నది. అందంతమాత్రమే మార్గనాటకానుకరణము. తక్కినదంతయు యక్షగానపు “బాణి” యే. ఇందు తమిళ కన్నడ మహారాష్ట్రభాషా ప్రసంగము లుండుట విశేషము. తంజావూరి మహారాష్ట్ర ప్రభువులలోఁ జిట్టచివరి వాడగు శివాజీ (1833-55) కొలువున వెంకటకృష్ణాజెట్టి యను కవి శివపారిజాతమను నొక య. గా. రచన చేసియుండెను. శివాజీయే స్వయముగా అన్నపూర్ణా పరిణయమను నొక య. గా. నాటకమును రచించినాఁడు. దక్షిణాంధ్ర యక్షగాన రచనాప్రక్రియ పరిణామచరిత్రలో నిది తుది యంతస్తును సూచించును. ఇందు నాంది, సూత్రధార పారిపార్శ్వక ప్రవర్తితమైన ప్రస్తావన, వసంత ప్రసక్తి, అంక విభాగము (ద్విధా), చివర భరతవాక్యప్రాయమైన రంగనాథ కవీశ్వరుని (శివాజీ ఆస్థానకవి కాబోలు) యాశీర్వాదమును గలవు. ఈవిషయములు ముందునాటి తంజావూరు నాటకములలోకంటె నిందెక్కువగా మార్గనాటక ప్రభావమును బ్రస్ఫుట మొనర్చుచున్నవి. కాని తక్కిన తంజావూరి నాటకముల వలెనే యిందును సూత్రధార ప్రసంగములు గ్రంథ మధ్యమునఁ గన్పట్టును. ఇది మాత్రము మార్గ నాటకసంప్రదాయముకాదు. అందును నీగ్రంథమంతయు సూత్రధారుని ప్రలాపము వలెనున్నది కాని నాట్యకళాకలాప మిందంతగాలేదు. అయినను నిది ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనదే. ఏలన “రంగభూమియందు నటించఁ జేస్తున్నాము” అని దీని యెత్తుగడ. ఇందును గ్రంథాదిని విఘ్నేశ్వర పాత్ర ‘ప్రత్యేకంబుగా’ ప్రవేశపెట్టఁబడినది. గ్రంథాంతమున నీ ‘నాటకం వేమాల నావనీసు’ (పట్టిక) యున్నది. “నగరిలో ఉండే భాగవత మేళం సబనీసు (నాయకుఁడు?) దగ్గర” ఈగ్రంథమూలప్రతి యుండినది. ఆ “నావనీసు” లో నిందువచ్చు పాత్రలు, ఆనాడది ప్రదర్శింపఁ బడినప్పు డాయాపాత్రలు ధరించిన వారి పేర్లును గలవు. ఈ గ్రంథప్రతి “జయ” సం. నను, నావనీసు మన్మథ - ఆవణి నెలయందును ధయూ

రై నవి. అవి శివాజీ రాజ్యకాలమున 1834-35 సం. అగుచున్నవి. అనగా నిది 1835 లోఁ బ్రదర్శింపఁబడియుండె ననుట నిశ్చయము. అంతేకాక యామహారాష్ట్రప్రభువు లాంధ్రయక్షగాన కవులనేకాక భాగవత మేళములనుగూడఁ బోషించుచుండిరనియు, నాడు తంజావూరు రాజప్రజానురంజక నాటక ప్రదర్శనములతో నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణమునై విరాజిల్లు చుండెడిదనియుఁ తెలియనగును.

ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువుల కాలమున తంజావూరు మండలమున రాజాశ్రయము నపేక్షింపని పండిత కవులును కొందఱును. గా. ప్రాయ రచనలు గొన్ని చేసియుండిరి. ఉదా :- (1) శ్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున మెలట్టూరులో నుండిన శ్రీ నారాయణ తీర్థులు రచించిన పారిజాతాపహరణము. శహాజీప్రభృతుల కృతులందువలె నిందు కటికవాని పాత్రకుఁ బసక్తి గలదు. ఇది ప్రదర్శింపఁ బడి నట్లును వినికిడి. సుప్రసిద్ధమైన శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణివంటి గేయ ప్రబంధమును సంస్కృతమున రచించిన తీర్థపాదునివంటి శిష్టుఁ డిట్టి యక్షగాన ప్రాయరచన చేసియుండుట విశేషమే. అసలు “దేశ్యమైన యక్షగానాలను కొంత అనుకరించి నారాయణతీర్థులు కృష్ణలీలా తరంగిణి నిర్మించి” నాడని శ్రీ ఉమాకాంత విద్యాశేఖరు లని యున్నారు. ⁴³. (2) మెరట్టూరు వెంకట రామశాస్త్రి (1800 ప్రాంతము) ప్రహ్లాదచరిత్ర, ఉపాపరిణయము మొ..... వీనిని మెలట్టూరు భాగవత మేళనాటకము లందురు. ఇటీవల పండితులచే నృత్యనాటకము లనియు వ్యవహృతము లగుచున్నవి. గ్రంథరచనా ప్రక్రియ శహాజీ ప్రభృతుల కృతిప్రక్రియనే చాలవఱకుఁ బోలియున్నది. కాని ప్రదర్శన ప్రక్రియలో కూచిపూడి భాగవతుల ప్రదర్శనముల వలె

43. చూ. వారి పల్నాటి వీరచిత్ర ద్వితీయ భూమిక - పుట 38,

సృత్యప్రధానములై విశిష్ట శిష్టసంప్రదాయ పటిష్ఠములై యుండును. మలయాళ దేశపు కథకళిఘ్రియు నిందుఁ గొంతగలదు. (ఈవిషయము స్థలాంతరమునఁ బ్రసక్తము). ఇందుఁ గొన్ని యీనాఁడును తంజావూరు చుట్టుపట్ల మెలట్టూరు, శౌలమంగళము, ఊత్తుక్కాడు మొదలగు నగ్రహారములలో దేవాలయ ప్రాంగణములలో బ్రాహ్మణ భాగవతులచే సంప్రదాయ బద్ధముగా నేటేటఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచున్నవి. (3) క్రీ. శ. 1759 - 1847 నడుమ తిరువయ్యూర నుండిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుఁ డగు త్యాగరాజస్వామి నౌకాచరిత్రము ప్రహ్లాద భక్తి విజయము, సీతారామ విజయమునను య. గా. ప్రాయ రచనలు చేసి యుండెను. ఇందు మొదటిది ప్రదర్శన సౌలభ్యము లేనిది. రెండవది నాటకమని పెర్కొనఁబడి, యైదంకములుగా విభాగింపఁబడి మహారాష్ట్రుల తెలుఁగు నాటకములందలి మార్గఘ్రిగలిగి ప్రదర్శనోద్దిష్టమై నట్లు గన్పట్టుచున్నను దాని కథావిమర్శణము తీరు విలక్షణమై ప్రదర్శనలో రక్తికట్టునదిగాలేదు. మూడవది మాత్రము ప్రదర్శన కైక్కినట్లు వినుకలి.

ఇ త ర ప్రాంతముల యక్షగానములు

17 శ., ఉ. ధా. నుండి కన్నడ విషయమునను గొన్ని తెలుఁగు యక్షగానములు వెలయుట విశేషము. 1658 - 78 నడుమ మైసూరు మండలమున శివసముద్ర ప్రాంతమున కేలిక యైన పెదకెంప రాయఁడు (రెండవ హిరియ కెంప గౌడ) గంగా శౌరీ విలాసమును య. గా. ను రచించెను. 1672 - 1704 నడుమ మైసూరి యొడయుండగు చికదేవ రాయని కంకితముగా, సతఁడే కథానాయకుఁడుగా చికదేవ రాయవిలాస మను యక్షగానము వెలసినది. అది “ఉలా”

ప్రబంధ ప్రక్రియ గలిగి విజయరాఘవాకింతములైన తంజావూరి య. గా. ఫక్కినిఁ దలపించు చున్నది. చికదేవరాయల తన యుడును, తదుపరి మైసూరి పరిపాలకుఁడు నగు కంఠీరవ నరిసరాజు (1704 - 18) రసికతలోఁ గళాకుశలతలో శహజీ విజయ రాఘవుల కోవకుఁ జెందునట్టి వాఁడు. తెలుఁగు కన్నడ తమిళ ప్రాకృత భాషలలో “కొరవంజి” దృశ్య కావ్య రచనము గావించిన తొలితరము కవులలో నొకఁడుగా నెంచఁ దగినవాఁడు. తెనుఁగున నొక కొరవంజి కాక మఱి యేఁడు య. గా. ప్రాయరచనలు గావించియున్నాడు. అందాఱు ‘విలాస’ శబ్దాంతములు. అందు వసంతోత్సవ విలాసము, విభక్తికాంతావిలాసము నను వానిలో నటీ సూత్రధారుల పూర్వరంగ ప్రస్తావనలు, అష్టదిక్పాలక విలాసమనుదానఁ బాత్రల ప్రవేశ సూచనలు, యవని కాంతర నిర్గమన ప్రసక్తియుఁ గలవు. అన్నియుఁ బ్రవర్తనోద్దిష్టములే యనిపించును. కాని యన్నియు “పదచాళిక” + ల వంటివి. స్త్రీ ప్రాయములు, కైశికీ వృత్తి పేశలములు. అన్నిటను రాజ ప్రశంసలు, నాట్య సంగీత శృంగార ప్రసంగములే ప్రధాన విషయములు గాని యెందును నొక విస్తృతమైన కథ గాని, విశిష్టమైన నన్ని వేశముగాని లేవు. అవి నాఁడు కంఠీరవరాయ నముఖమున నగరి నట్టువ కత్తెలచేఁ బ్రయోగింపఁ బడినట్లు తోఁచును. ఆ యూహకుపాధి గలదు. నగరి బిరుదుపాత్రల ప్రసక్తిగలదు. కొన్ని యేక పాత్ర ప్రయోజన భాజనములుగాఁ గన్పట్టును. (ఉదా:- నాట్య

+ “ఆభినయంబుల కోపు లగుజైన తీరుపుల్

జెలయఁగా “ప ద చా లి” విధ మొకట ...”

— కంకంటి పాపరాజు ఉత్తర రామాయణము — VI. 139.

విద్యా విలాసము). ఇవి రచనలో య. గా. ప్రాయములైనవే కానీ ప్రదర్శనలో బడచాళికా ప్రాయము లనుటయే లెస్స.

మధురలో 1706-1732 నకుమ విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకుని “సభార్వముగా” “నర్తనయోగ్యము” గా వెలసిన దొక్క యక్షగానము. అది తిరుమలకవి తిల్లగోవిందరాజ నాటకము లేక చిత్రకూటమహాత్మ్య మనునది. ఇది చిదంబర స్థల పురాణగాథ యితివృత్తముగాఁ గలది. ఇది నాల్గుదినముల “సంవిధానము” గా వింగడింపఁబడినది. చతుర్దిన ప్రదర్శనోద్దిష్టమా యని పించును గాని గ్రంథ పరిమాణ మల్పము. ప్రదర్శన కొక్క రాత్రి చాలు. ఆవిభాగము కథాకాలమునకే కాని ప్రదర్శన కాలమునకు సంబంధించినదైనట్లు శోధదు. ఆ సంవిధానవిభాగము నంక సంకాశ మైనదిగా గ్రహించుటలెస్స. ఇందు వచనమునఁ బాత్రల సంభాషణ లును, ఇది “స్వామివాక్యం” ఇత్యాదిగాఁ దత్సూచనలును గలవు. సంధివచనములు ప్రసంగము లనుపేర వ్యవహరింపఁ బడినవి. కథా సంవిధాన చతుర్థావిభాగము., క్షప్తవృత్తము, కైశికీ వృత్తి, స్త్రీ ప్రాయత్వము గలిగి యుండుటను దీన నాటికాలక్షణము (సంస్కృతము చూ. సాహిత్యదర్శనము) గొంత పట్టిన దనవచ్చును. అది “వగ కోపులవైపు లమర...ఇంచు బోలులు నటియించు” నట్టిదని కవియవ తారికలోఁ గై వారమునఁ జెప్పియున్నాడు.

1712 సం. ప్రాంతమున సేలమండలమున అన్నదానము వెంకటాంబ యను కవయిత్రి రామాయణ బాలకాండమును యక్ష గానముగా రచించినది. అది స్త్రీలు పాడుకొనుటకు మాత్రమే యుద్దేశింపఁ బడినట్టిది. 1767-70 ప్రాంతమున మైసూరు మండల మందలి శృంగేరి మఠమునకుఁ జెందిన య. గా. కృతి యొక్కటి కానవచ్చు.

చున్నది. అది పిన్న బయలాచార్యుని గుడుగూచి చరిత్ర. 1769-89సం. నడుమ పుదుకోట కోటిరాయ రఘునాథ తాండమాన్ ఆస్థానమున నొక యక్షగానము వెలసినది. అది నుదురుపాటి వెంకన పార్వతీ కల్యాణము. ఇది ప్రదర్శనకెక్కినదని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈపై మూడిటను రచన ఆంధ్రదేశ య. గా. ప్రక్రియకు సన్నిహితముగా నున్నది. 19 శతాబ్ది నడుమగూడ దక్షిణదేశమునఁ దెనుఁగు య. గా. రచన సాగుచు వచ్చినది. ఉదా:- 1. ఎల్లయకవి (నేలము. 1845 ప్రాంతము) చంద్రతారా విలాసము - ఆనాటి ఆంధ్రదేశ య. గా. ఫక్కినున్నది రచన 2. మారుపెద్ది చెంగల్వతాయశాస్త్రి (చెంగల్పట్టు 1866 ప్రాంతము) సుందరేశ్వర విలాసము-ఆనాటి ఆంధ్రదేశ య. గా. ధోరణియే యెక్కువ. 3. చల్ల నారాయణకవి(చెంగల్పట్టు-19శ. పూ. భా. కావచ్చు) పారిజాతము-భామకలాపము, ప్రబంధఫక్కికలు గలది. 4. నెడూదురు వెంకటాచార్యుఁడు (తిరుచునాపల్లి-19 శ., ఉ. భా. కావచ్చు) సమగ్ర రామనాటకము - పురాణ గోష్ఠికిఁ దగి యున్నది. (వివరములకు ద్వి. భా. చూడఁదగును).

ప ర్యా లో క న ము

స్థూలముగాఁ జూచినచో యక్షగాన పరిణామ చరిత్రలో దక్షిణాంధ్ర యుగమునఁ బొడకట్టు విశేషములు :-

యక్షగానము వీధినాటకముతో నేకమై, నాటక నామకరణము చేయుచుకొని, మార్గనాటక ప్రభావము నభినసించి క్రమపరిణతమై, సూటిగా వచన ప్రచురముగానున్న పాత్రల సంభాషణలతో, రంగ పయోగ సూచనలతో నాటకీయత వెల్లివిరిసి యొక సమగ్ర రూపక ప్రక్రియగాఁ బరిణమిల్లినది. (ఈయుగమునఁ గేవల శ్రవ్యధోరణిలో

సాగిన వొండు రెండు లేకపోలేదు. అవి అపవాదములు) రాజకవి లేఖనీ ముఖోదీరీతమునై రాజసభారంగ పురస్కారము గాంచినది. తాత్కాలికములగు రాజగుంబంధేతి వృత్తములకు నాశ్రయ మైనది. అయ్యు సమకాలిక జాతీయజీవన ప్రతిబింబన మనేకథా సవదరించినది, సాహిత్యము లోకవృత్తప్రదర్శకమను నాభాణకమునకు సాక్షి భూతముగా నిల్చినది. శృంగారహాస్యరసములను వెల్లిగొల్పినది. “ఆస్థాన సంఘోషి” (Court-foll) అని క్రొత్తగా నొకహాస్య పాత్రను సాంప్రదాయికముగా చూపొందించినది. క్రొత్తగా తమిళ “ఉలా” ప్రబంధపు బోకడను, “కొరవంజి” దృశ్య రచనను మన వాఙ్మయము నకుఁ బరిచయము చేసినది. అందందు తమిళ కన్నడ ప్రాకృత మహారాష్ట్రాది పరభాషాపరిచయమును బ్రాసంగికముగాఁ బ్రదర్శించినది. సంస్కృత కేవలములగు శ్లోకములు చూర్ణికలతోఁ గూడ రాణించినది. భాషాప్రయోగమునఁ బాత్రోచితముగా దక్షిణదేశపుఁ దెనుఁగువాడుక నుడికారపు దీరు ప్రకటించినది. ప్రసిద్ధకర్ణాటక రాగ తాళములలో దరువులు, పదములు, ద్విపదలు, జాత్యుపజాతి వృత్తములు, సంధివచనములు, సంభాషణ వచనములును బ్రాయికముగా నానాటి యక్షగానము లన్నిటికిని సమానమే. అందు ప్రాచీనాంధ్ర యక్షగానము లందు మిగులఁ బ్రాముఖ్యము వహించిన రేకులకు నూటికిఁ దొంబదిపాళ్ళును, తదితర దేశీయ మధురకవితారీతులకు నూటి కేఁబదిపాళ్ళును వాడుకతగ్గినది. 1800 ప్రాంతమునుండి అర్ధపద్యములకుఁ (కందార్థములు, సీస, గీత ద్విపద, వృత్తార్థములకు) గ్రమ క్రమముగాఁ బ్రాచుర్యము పొచ్చినది. అందందు మంజరి, (మంజరి ద్విపద కాదు), వెండిరేకు, వెన్నెల పదము, మయూరగతి రగడ, ప్రాసవచనము మొదలగు రచనా విశేషములును బాడసూఫక పోలేదు.

దక్షిణాంధ్రయుగమున యక్షగాన మతివేగ మధికపరిణతి నంది విస్తయూవహమైన విస్తృతిఁబొంది సర్వోపభోగ్యమైన నాట్యసంగీత సాహిత్య సమాహార కళాస్వరూపముగా విరాజిల్లినది. కాని యట దాని మార్పులన్నిటఁ గ్రమోన్మిషితమైవచ్చిన ప్రధానమైన మార్పు మార్గనాటక ప్రభావముగదా. అందుచే యక్షగాన ముత్పత్తిలో దేశీయైనను బరిణామమున మార్గియైనదని చెప్పవలసి యున్నది. *

* ఇఁకఁ జివరగా నొకమాట. ఈ దక్షిణాంధ్రనాట్యమునకుఁ జేందిన రంగాజమ్మ మన్నారదాస విలాస నాటకము ముఖపత్రముపై 'ప్రాకృతనాటకము - యక్షగానము' అని యున్నది. అందు ప్రాకృతభాషాప్రసంగములున్నవి (తమిళ కన్నడ ప్రసంగములతోపాటు) కాని గ్రంథము ప్రధానముగా తెలుఁగుది. పోనీ ప్రాకృతభాషానాటకపు బాణీలోఁగాని నడచినదా యనుకొందమన్నఁ బ్రత్యేక ముగాఁ బ్రాకృతమున నాటకములున్న జాడ గానరాదు. ఆ గ్రంథము పీఠికలో ఓ. కే. జయంతి రామయ్యపంతులుగా రిట్లు వాచుచ్చియున్నారు :

'సర్వోష్ణీ సరస్వతీ మహాలులో' 'ప్రాకృత తెలుఁగు లిపి నాటకాలు' అను శీర్షికక్రింద 247 గ్రంథము లుదాహరింపఁబడినవి. (అన్నియు నిపు డుపలబ్ధములగుట లేదు) వీనిలోఁ బెక్కులు తెలుఁగునాటకములే. ... రఘునాథాభ్యుదయము, విజయ రాఘవచంద్రికా విహారము, విజయరాఘవ కళ్యాణము మొ॥ ... సంస్కృత నాటకములఁబోలిన పద్యగద్యాత్మికాంధ్రనాటకము లిటీవల వెలసినవి కాని పూర్వము తెలుఁగు నాటకము లన్నియు యక్షగానరూపములుగానే యున్నవి. ఈదేశమందుఁ బూర్వకాలమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండిన పారిజాతాపహరణ నాటకము, ప్రహ్లాదనాటకము మొదలైన వీధినాటకములిట్టివే. తంజావూరి నాటక ములు గూడ నీ రీతివే.'

తెలంగాణము

యక్షగానము

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరభాగమునుండి తెలంగాణమునందు యక్షగానరచన సాగుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. 1780 ప్రాంతమున వెలసిన శేషచలకవి ధర్మపురి రామాయణము, రాపాక శ్రీరామకవి అధ్యాత్మరామాయణమును ఇప్పటికిఁ దెలిసినంతలో తెలంగాణమున మొదటి య. గా. లు. అందు ధర్మపురి రామాయణ మాంధ్రదేశమునను విశేష ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఇందు షట్కాండలును గలవు. రచన యెక్కువగా శ్రవ్యధోరణిని సాగినది. కాని యిది ప్రదర్శనల కెక్కినట్లు వినికిడి. అయితే యథాతథముగా ప్రదర్శింపఁ బడినట్లు గానరాదు. ఆంధ్రదేశరామాయణ వీధినాటక పదర్శనములం దిందలి దరువులు తఱచు గ్రహింపఁబడుట కద్దు. 1800 సం. ప్రాంతమున వెలసిన వీరశైవ యక్షగానము లొక రెండు లభించుచున్నవి. అవి కానూరి వీరభద్రకవి బసవమహిమమ్మత విలాసము, చెల్వూరు సన్యాసికవి బసవకల్యాణము ననునవి. రెండును గొంత ప్రదర్శనోచితములుగనే తోచును.

19 శ. పూర్వభాగమునఁ గొలది యక్షగానములు వెలసినట్లు తెలియుచున్నది. కాని గ్రంథములు లభించుటలేదు. ఉ. భా. న య. గా. కవులకుఁ గొంత ప్రోత్సాహము లభించినది. అప్పటి య. గా. లు బాగుగాఁ బ్రదర్శన కెక్కినట్లును తెలియుచున్నది. ఆత్మకూరు సంస్థానాధీశుఁడు ముక్కర సీతారామ భూపాలున (1851-1905) కాశీ తుండే రామదాసకవి తారాశశాంకము, భీమసేన విలాసము నను య. గా. లను రచించినాఁడు. రెండిట “సభాకైవారము” సూత్ర

ధారుడు పాత్రలను బలుకరించుటయుఁ గలవు. ఆకాలమున వెలసిన తిరునగరు పాపకవి కృతియందును నవికలవు. ఊడచర్ల దేశపాండ్య పట్వారీల పోతాహమున గోవర్ధనం వెంకట నరసింహాచార్యులను నాయన అజామిళోపాఖ్యానము నాంధ్రదేశ య. గా. ఫక్కిరచించెను. ఆయన యొక గొల్లకలాపమును గూడరచించియుండెను. తెలిసి నంతలో తెలంగాణమున వెలసిన గొల్లకలాప మది యొక్కటియే. అట్లే మచ్చునకొక్క కురవంజియు వెలసినది. అది చూస్తానువేట రత్నమ్మగారి శివకురవంజి. ఆచార్య య. గా. లలోఁ బాత్రలు తెర లోపల జదువు దరువులు, తెరవెడలు దరువులు (ప్రావేశిక ధ్రువలు) పాత్రలను హాస్యగాఢో దానాదికుఁడో పృచ్చించుట పాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పట, సంభవచనములు, వచనములోఁ బాత్రల సంభాషణలు, రంగప్రయోగ సూచనలు మొదలగు విషయ ములు తఱచు చూపట్టును. ఉదా:- 1. తాడిపర్తి లక్ష్మణదాసుని ప్రహ్లాద నాటకము, 2. శేషభట్టరు కృష్ణమాచార్యుని రంభా నల కూబర విలాసము, 3. గడ్డం రామదాసుని విప్రనారాయణ చరిత్రము ప్రభావతీ విలాసము, కాళీయమర్దనము, 4. గవురహరాజలక్ష్మీపతి రాయుని నలచక్రవర్తి చరిత్రము మొదలగునవి. కొన్ని య. గా. లలో రంభోర్వశుల నృత్యప్రసంగముతో గ్రంథారంభమగుట యొక విశేషము. ఉదా:- 1. పండర విఠల రాయకవి గజకౌశిలవ్రతము శ్రీరామ విజయము, 2. గ. లక్ష్మీపతి రాయుని నలచక్రవర్తి చరిత్రము, 3. లక్ష్మణకవి (మన్నెచారి కొండాపురము ప్రభువుల కొలువులో రాయభట్టు) మాంధాతచరిత్ర మొ॥ కొన్నిట “అన్ధాసంతోషి” పాత్ర గన్నట్టును. ఉదా:- 1. పండర రామలింగకవి హరిశ్చంద్ర చరిత్రము మొ॥ కొన్నిటఁ బాత్రల సంభాషణ వచనములు “ముచ్చట” లను పేర వ్యవహరింపఁబడినవి. ఉదా:- శే. కృష్ణమా

చార్యుని రంభా నలకూబర విలాసము, తిరునగరి వెంటదాసు కపిల దేవహూతి చరిత్రము. ఇట్లు 19 శ. ఉత్తర భాగమున తెలంగాణ మున యక్షగానము ప్రదర్శనోద్దిష్టమై తదనుగుణ రచనాస్థూలై ఆధునిక యుగోన్ముఖముగా నతి త్వరితగతిని బురోగమించినది.

20 వ శతాబ్దిలో తెలంగాణమున యక్షగానముల సంఖ్య శతాధికమైనది. ఒక్క తెలంగాణములోనే యీ నాటికిని యక్షగానము శబీవమై నిలిచియున్నది. రచనతోపాటు ప్రదర్శనములును జోరుగా సాగినవి; నాగుచున్నవి. ఈ శతాబ్దమున తెలంగాణము యక్షగానము పలుపోకలు పోయినది. వింతవింత మార్పులు సంతరించుకొన్నది.

ఈశతాబ్ది : తెలంగాణ యక్షగాన కవులలో శ్రీ చెర్విరాల భాగయ గారిని (జీవత్కవి) జెప్పి మఱి యొకరిని చెప్పవలెను. ఈయన 34 (అక్షరముల ముప్పదినాల్గు) య. గా. లను రచించెను. ఆంధ్రమున నిన్ని య. గా. లను రచించినకవి మఱియొకడింతకుఁ బుట్టలేదు. వారి యక్షగానములు లెక్కకెక్కువ యగుటయే కాక వస్తుతత్త్వములో రచనా ప్రక్రియలో సతిమాత్రమై విధ్యమును బ్రదర్శించినవి. బహు ఘక్కిశమగు నేటి తెలంగాణ యక్షగాన వాఙ్మయ మంతటికినిఁ దగినప్రాతినిధ్యము వహింపఁగలదు వీరికృతి సముచ్చయము. వీరి య. గా. కృతిసముచ్చయమును సమీక్షించుట నేటి తెలంగాణా యక్షగాన తత్త్వమును సమీక్షించుటయే యగును.

భాగయ్యగారు తమకృతుల నించుమించన్నిటిని యక్షగానము లని వ్యవహరించినారు. కొన్నిట (ఉదా :- బ్రభువాహన చరిత్ర) భాగవతము, యక్షగానము, నాటకము అను పదములను బర్ణాయ

వాచకములుగా ననగా సమానార్థకములుగా వాడినారు. అన్నియు నాటకీయతా ప్రకృష్టములు, కవిచే బ్రదర్శనోద్దిష్టములు నైనవి. ఇందుఁ గొన్నిట గ్రంథారంభమున “గణపతి సరస్వతుల వేషము రాకడ”, రంభోర్వశులరాకయుఁ గలవు. బహుకృతి సామాన్యముగాఁ బృచ్ఛకుని వాలకము (ఒక్కొకదాని యందు ద్వారకుఁడు, సేవకుఁడు, ప్రధాని, సూత్రధారుఁడు. — అని వివిధములుగా వ్యవహృతుఁడు) గనపట్టును. పాత్రలు స్వీయోదంతములు చెప్పుటయుఁ గృతికర్తృభర్తృ (ఒక్కొకచో గ్రంథ ప్రచురణ కర్తృ) ప్రశంసాత్మకముగాఁ బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు. ఆప్రస్తావన తఱచు ప్రధాని, హాస్యగాఁడునను నిరువురఁ నడుమ హిందీభాషలో జరుగును. ఒకప్పుడు ద్రౌపది మొదలగు నాటకపాత్రల చేతనే ప్రవర్తితమగుట విశేషము. అతని “కృష్ణ గారిడీ” నాటకమున మార్గనాటకములందు ఎలె నాంది, నాంద్యంత మున నటీసూత్రధారులచే సలక్షణమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు.

భాగయగారి కృతులలో వస్తువైవిధ్య మొకటి గమనింపఁదగినది. ప్రసిద్ధపౌరాణికేతివృత్తములేగాక అల్లీరాణి కథ, నాగార్జునచరిత్రము (వీనిమూలములు వరుసగా - విచిత్రభారతము, మహాలింగపురాణము) మొదలగు అప్రసిద్ధ గాథలును గలవు. కృష్ణగారి, మాయా సుధద్ర మొదలగు గ్రంథములందు పౌరాణికగాథలే కవిస్వకపోలకల్పనలతోఁ జిత్రములైన మార్పులందినవి. ఇవికాక ఆరెమరాటీలు, కాంభోజరాజు కథ, బాలనాగమ్మ కథ మొదలుగ పదరూపమునఁ బ్రచారముననున్న జానపద గాథలును గ్రహింపఁబడినవి. ఆంధ్ర జాతీయవీరగాథలలో నొకటియు, గాథకా దచ్చపుఁ జరిత్రమైనట్టియు బొబ్బిలియుద్ధము వృత్తాంతము నితివృత్తముగాఁ గ్రహింపఁబడుట

విశేషము. (చెద బొబ్బిలిరాజుకథ యనుపేర నొక పదము ప్రచారములో నున్నది. దానినిబట్టి రచింపబడినదిది. శ్రీ. శ. 1767 లో జరిగినది చరిత్ర ప్రసిద్ధమగు బొబ్బిలియుద్ధము). భాగయగారి కాంతామతి, భద్రసేన విలాసము మొదలగునవి కాశీమజిలీ, పండ్లెండు రాజులకథల “బాణీ” ని నడచిన కట్టుకథలు. అందుకొన్ని కవి స్వకపోల కల్పితములే కావచ్చును. ఈకథలు వివిధరసముల కాకరములు. అట్లేయందు పాత్రవైవిధ్యమును దఱచు. రాజమహిషీ మంత్రి పాత్రలెక్కువ. ఎఱుకలసాని, దొమ్మరిసాని, చాకలి, జాలరి, కోమటి, దొంగ మొదలగు వివిధ కులవృత్తులకు సంబంధించిన పాత్రలును గలవు. రాజపాత్రాదుల చిత్రణమునఁ దగిన సహజత్వము నుదాత్తతయుఁ గొఱపడినను నీచపాత్రలే నిసర్గ మనోజ్ఞముగాఁజిత్రింపఁబడినవి. ఆయాపాత్రల సంభాషణలలోని తెలంగాణా తెలుఁగు వ్యవహారము నుడికారము గమనింపఁ దగినది.

ఈ కృతులన్నిట సామాన్యముగాఁ గనిపించు రచనా విశేషములు :- తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, కొన్నిట కందార్థములు, ఏలలు, తొహరాలు మొ॥ దరువులలోఁ బాత్రలు తెరవెడలు నరువులు గలవు. సంధివచనములే కాక సూటిగాఁ బాత్రల సంవాదాత్మకములైన వచనములును సమృద్ధిగా నున్నవి. కొన్ని గ్రంథాంతములందు కవిగద్య గలదు. రచన సామాన్యమైన సామాజికల పుద్గేశింపఁబడి సాగినది కావునమిక్కిలిసరళముగా నున్నది. ఇటీవలి తెలంగాణా యక్షగానముల రచనాధోరణి యంతయు నిట్టిదే. అల్పసంస్కృతులైన కవులచేతిలో బడి య. గా. రచనాప్రాధి యంతకంతకు దిగజాటిపోయినది. కాని యది సామాన్య జనానురంజకప్రదర్శనోద్దిష్టమై యుండుటఁ గొంత ఖంతవ్యము.

ఇక నిటీవలి తెలంగాణా య.గా. లలో నేదోయొకవిశేషము గలవి కొన్నిమాత్రమిటుఁ జేర్కొనఁబడుచున్నవి. మహమ్మదు అబ్దుల్లాను నొక మహమ్మదీయకవి (చె. భాగయ్యగారి శిష్యుఁడు) హనుమద్రామ సంగ్రామమును నొక య.గా. ను రచించి యుండుటొక విశేషము. ఈతరమున అంబేద రాజవీరప్రయను నతఁడొక బహు యక్షగాన కర్త. అతని మల్లనచరిత్ర మొక జానపదగాథ యితీవృత్తముగాఁ గలది. పట్లొరి వీరప్రయను నొక యాధునికకవి మచ్చధనంహారము, శ్రోధాపురిరైతువిజయము ననురంభగ్రంథములను రచించుచు నందు మొదటిదానిని యక్షగాన మనియు, వీధిభాగవత మనియుఁ జేర్కొనెను. రెండవ దానిని వీధినాటకమని పేర్కొనెను. రెండవ దానిలో గ్రంథనామమే సూచించుచున్నట్టితీవృత్త మత్యంతాధునికమైనది. శ్రోధాపురిరైతగు కోటారెడ్డి కుటుంబము నొకజమీందారు, నొక షాహుకారును దుదముట్టింప యత్నించి తుదకు వారే గతించిరైతుకే విజయములభించిన కథ యది. ఇది యొక విధముగా నాధునిక సామ్యవాద ప్రభావ ఫలితమనవచ్చును. ఇది వీధినాటక మని పేర్కొనఁబడినను, నిందు నటీసూత్రధారుల ప్రస్తావనయు, అంక రంగ విభాగము నుండుటయు విశేషము. ఇది సంస్కృత, పాశ్చాత్య నాటక సరణి. ఇతని రెండుగ్రంథములందును బాత్రలు ప్రవేశించు నపుడు స్వవిషయమును జెప్పుకొనుటయు, సంధివచనములు, ముద్రలతో దరువులు, కందార్థములు మొదలగునవి కలవు. ఇది యక్షగాన సరణి. ఇట్లేయక్షగాన ప్రక్రియ రవంతకలిగి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ప్రాచీనాధునాతన రంగస్థల వీధినాటకప్రక్రియ లను సుభయకూలముల నొరసి వఱదలై పాటు త్రివేణివలె నొక విచిత్రరూపక ప్రక్రియ నేడు నాటకనామమున తెలంగాణా జనపదములలో “ చలామణి ” యగుచున్నది. ఉదా :- 1. కథలాపురం గంగాధరకవి చిరుతొండ

నాటకము, శివకుమార నాటకము, 2. రాజకృష్ణపేట మానధారి నాటకము, 3. వేముగంటి శ్రీనివాసకవి సత్యహరిశ్చంద్ర, 4. గాజుల స్వామిదాసు స్వరోచ్యపాఖ్యానము. 5. ఈరబత్తిని సరసింహులు మదన విజయము, 6. భూర్గుపల్లి సోదరకవుల రచనలు (చూ. ఇందలి తెలంగాణా య. గా. కవులు - సం. 32 - 33). ఈ కలగాపులగపుర బ్రక్రియలో యక్షగానపుర బాలునెన్నట కష్టము, ఎన్నవలసినపనియు లేదనిపించును. అయితే యిదియంతయు యక్షగానము తెలంగాణ మునఁ బ్రవేశించిన యనతికాలములోనె నెంత పరిణతి నందినదియు సూచింపఁ గలదు. యక్షగానమువంటి ప్రక్రియ పరిణతి కంతకంటెఁ బరమావధి మఱి యుండఁబోదు.

తెలంగాణాయక్షగానము లండెక్కువపాలు ప్రదర్శనోపయోగి. వానినిఁ బ్రదర్శించుట కూరూరఁ గొన్ని మేళములును వెలసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇటీవలివానిలోఁ బ్రసిద్ధమైనది 'చిరుతల' నాట్య మండలి యొకటి.

యక్షగాన ప్రయోగము

యక్షగాన రచనాప్రక్రియ పరిణామచరిత్రనుగూర్చిన ముందటి ప్రకరణమునఁ బ్రసక్తాను ప్రసక్తముగ యక్షగాన ప్రయోగమును గూర్చియుఁ గొన్ని విశేషములు తెలుపఁబడినవి. ప్రయోగ సూచనలు, ప్రయోగానుకూల ప్రక్రియయుఁగలకొన్ని య. గా.ల యుదంతముదాహరింపఁ బడినది. ఈవిషయమై ద్వితీయభాగమున నేయే గ్రంథములందేయే విశేషములుగలవో తగుసూచన చేయఁబడినది. యక్షగానము మన దేశినాటకకోశమంతటికిని బ్రాతనిధ్యము వహించిన విశిష్ట ప్రక్రియ కావున దాని ప్రయోగభక్తికనుసూర్చి ప్రత్యేకముగ నీప్రకరణమునకుఁ బ్రసక్తి గల్గినది.

యక్షగాన ప్రయోగము యొక్క ప్రాథమిక స్వరూపము గానరూప కథాఖ్యానమును విషయము పూర్వోక్తము. ఆపద్ధతి యొక వంక నప్పటప్పట సాగుచునేవచ్చినదని యూహింపనవకాశముగలదు. ఇందుల కుపబలకముగా తంజావూరు విజయరాఘవనాయకాస్థాన కవియైన చెంగల్వకాళకవి తన రాజగోపాలవిలాసమున యక్షగానము నంగనా ప్రవర్తితమగు సంగీతగోష్ఠిగా సూచించినవై నము, కన్నడ దేశమున నీనాఁడు యక్షగానము “తాళమద్దల” యను పేరితో హరికథవలె నాఖ్యానింపఁ బడుటయుఁ గలదను విషయము, మన హరిదాసులును దమ హరికథలను యక్షగానములని పేర్కొనిన విషయమును బూర్వోక్తములే. అదియొక పదకేళికగాఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండినదనుట కాధారములును (పరమానందయతి, కంఠీరవ రాజుల రచనలు) బొమ్మలాటకు వెనుకపాటగా నుపయోగింపఁ బడుచుండిన (ఇందులకు 19 శతాబ్ది యక్షగానముల గుఱించియే తగిన యాధారము

గలదు) దను విషయమును బూర్వోక్తమే. అది యెప్పటినుండి యెట్లాకరూపక ప్రక్రియగాఁ బరిణమించినది? వివిధదశలలో వివిధ ప్రదేశములలో దానిప్రయోగము తీరెట్టిది యనువిషయము గొంత పూర్వోక్తమయైనను బ్రత్యేకముగ నేతత్ప్రకరణోచితముగ విపులీకృతమై యిటుఁ బునశ్చరణ మొనర్పఁబడుచున్నది.

ఆంధ్ర దేశము

క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దినుండి యాంధ్రదేశమున యక్షగాన రచన మొక్కువగా సాగుచుండినది. అప్పటికే దోరసముద్రపు నటులు, కూచిపూడి భాగవతులు, జంగాలు మొదలగువారు వివిధములగు వీధి నాటకములు, తెరనాటకములు నూతనఁ బ్రదర్శించుటలోఁ బ్రసిద్ధులై యుండిరి. అట్లు దేశీనాటకకళకు విశేషప్రచారముగల్గిన యా దిన లలో వెలసిన యక్షగానములందును నాటకోచితమైన రచన సాగినది. అందుల కానాటి సుగ్రీవ విజయాదులే తార్కాణాలు. సుగ్రీవవిజయ మానాడు ప్రదర్శితమై యుండుననియే డా. శ్రీ నేలటూరు వెంకట రమణయ్యగారు మొదలగు పండితుల తలంపు. “ఆయా పాత్రముల పాటల తత్తద్వేషధారులువచ్చి పాడునట్లును తక్కిన సంధివచనాదులు ఒక్కరిద్దఱు సూత్రధారప్రాయులు పఠించునట్లును సీసుగ్రీవ విజయము వీధియాటగా నాడబడుచుండెడి” దని శ్రీ. శే. వేటూరివారి వక్కణ.

17 వ శతాబ్ది ఉ. భా. న ఆంధ్ర దేశమున యక్షగానమునకు కూచిపూడివారి కలాపముతో సంపర్కము కల్గినది. ఆకలాప మాత్మశ్రయ ఘోషకము, నృత్యప్రధానమునగు నొక యుపరూపక ప్రాయమైన దృశ్యప్రక్రియ*. నాటినుండి యట్టిప్రక్రియతో యక్ష

* Lyrical and operative type of play,

గానములు ననేకమువెలసినవి. పారిజాతములను పేర వెలసిన వందు లకుఁ బరమోదాహరణములు.

18 వ శతాబ్దియందాంధ్రదేశే యక్షగానములు కొన్నిటిపై మార్గనాటక ప్రభావము గొంతపొడసూపినది. అది 19 వ శ., ఉ. భా. నఁ జిక్కపడినది. అది యట్లు చిక్కపడనున్న కాలముననే దానిపై నాధునిక రంగస్థల నాటక ప్రభావముగూడఁ బడి యక్షగాన మందు నాటకీయత యిసుమడించినది.

ఆంధ్రదేశమున యక్షగాన రంగ విషయమునఁ జరిగినయభివృద్ధి కన్నట్లదు. అప్పటికప్పు జేయూరి మొగనో యే కోవెల మొగిలివాకి టనో, యే సంపన్నగృహస్థు నింటిముంగిటనో తాటా తూటముగా నిర్మింపఁబడిన కమ్మలపందిరిక్రిందఁ గళ్యాపుజల్లిన కటికనేలయే దాని రంగస్థలము. కేవల మారుబయటఁగాక పందిరిక్రిందఁ బదర్శింప బడుటయే దాని యభివృద్ధి. దాని చుట్టును జూపున కందుమేర నంతయుఁ బ్రేక్షకాగారమే. అటు నిటు చెరియొకరిచేత బట్టుకొనఁ బడు నొక తెల్లని గుడ్డయే తెర. తెర కట్టు నిటు దివిటీలు పట్టబడును. తెరవెనుక హంగుదారులు తిత్తి, మద్దెల, తాళపుఁజిప్పలవారును, వంతపాటకులు నుందురు. తెర ముందొకఁ డతఁడే సూత్రధారుడై ప్రదర్శనారంభమునందు ప్రార్థనాదికము పఠించుట, కథానంద ర్భము వివరించుట, పాత్రప్రవేశము సూచించుట, పాత్రలను బృచ్చించుట, పాత్రలకు వంతపాటకులకు పాటల మొదటి ముక్కలందించుట, పాత్రల యభినయమున కినుకూలముగఁ దాళమువేయుట, నడుమ సంధివచనములను, వస్తుత వర్తనాత్మక ద్విపదలను జదువుట మొదలగు పనులొనర్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు, హాస్యగాడని యొకఁడు వేఱ యుండి హాస్యప్రసంగములు నెఱపుటతోపాటు సూత్రధారునికీ

సహాయకుడుగా నుండును. వంతపాటకులు పాత్రలతో పాటుపాడుదురు. భామకిలాసుము “బాణీ” కి బ్రచారముగల్గిననాటినుండి యక్షగాన సాధారణముగాఁ బాత్రులు తెరలోనుండియే తమ యుదంతము దామే (ప్రదర్శక ప్రముఖుని పృచ్ఛలపై) చెప్పుకొని (ఈపద్ధతి నామాన్యమున బోధశాలిత కినుకణముగాఁ గల్పితమై యుండును.) గుగ్గిలము ప్రోక్షణతో భగ్గుమను దివిటీల వెలుగు చూపఱ కనులు మిఱుమిట్లు గొల్పగా, సూత్రధారునివెంట వంతపాటకు లందుకొను ద్రుతగతి ప్రావేశకర్తృవతో, హంగుదారుల తాళమృదంగాదుల హడావుడితో, తమ కాలిగజ్వెల గలగలలతో బయల్పెడలి యాయా మేళము సంప్రదాయమునుట్టి సభాసమస్కారసూచకముగా సాభినయముగా నమ్రశిరస్కతయో, కిరముకుళసమో, పుష్పాంశలి సమర్పణయో కావించి కథా ప్రవర్తనలోఁ బాల్గొనుట పరిపాటి. సూచిపూడివారి భామ వేష మొకరినొకరిగాని తెరుచుకొనదు. ఆనందార్పమున విడిపిర్చిన యొకటి మిగుల నిశితమైనది. అది యొక ప్రబంధమే. — “నేనే ప్రబంధము”. భామ వేషగాఁడట్లు తెరపై జడవైచుట భరతమునందుఁ జనకు సాటివారు లేరని పందెము చఱచుటయట! యక్షగానము లలోఁ దెర ప్రక్కవాటుగాఁ గాక పైనుండి క్రిందువాటుముగాఁ దొలఁగింపఁజూను. తెర తొలగినంత హంగుదారులును రంగముపైఁ బాత్రుల పార్శ్వముల నుండును. సాధారణముగా యక్షగాన ప్రదర్శన లలోఁ దాత్ర నిష్క్రమణము మాత్రము ప్రత్యేకముగా నొనర్చినఁ జడదు. చివర ప్రయోజన భాగ (Portion) మైపోవునంత నా పాత్ర వెనుకకు జరిగి వంత పాటకుల సహమ నిలబడును. అట్టిచో నా పాత్రలు వంశలో బాల్గొనుటయుండదు. ప్రదర్శన సుమారు జాము రాత్రిఁ బ్రారంభమై తెల్లవారిలు సాగును. తెల్లవారుసరికెల్లో ప్రదర్శనము తెమల్చుకొని మంగళముపాడి మేళమువారా వాలక

ములతోనే యూరి పెద్దల యింటింటి కేగి వారిలోగిళ్ళ మజల నేదో పదాభినయము పట్టి యథోచిత సత్కారములంది పోవుదురు. ఆంధ్ర దేశీయక్షగాన ప్రదర్శన ఇవి సామాన్య లక్షణములు. ఒక్కొక్కచో నాయాప్రదేశములందలి ప్రదర్శకుల కౌశలమును ఒట్టియు సపకాశము లను బట్టియు, సభిరుచి భేదమును బట్టియు, గొన్ని కొన్ని విశేషములు, విపర్యాసములు నుండవచ్చును.

ఇక్కడ నాంధ్రదేశ య. గా. ప్రదర్శనములందలి స్త్రీపాత్ర నిర్వహణముగూర్చి యొకమాట చెప్పవలసి యున్నది. 16 శ. మొదట తప్పిదారి యొక్క తాయికొండనాటకమున మాత్రము స్త్రీపాత్ర నొక స్త్రీయే నిర్వహించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని, 18 శ. చివరి వనుక స్త్రీపాత్రలను బురుషులే నిర్వహించుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ తాయికొండనాటక మైనను యుక్తిగానచుచి యూహించి ఇదికాశము గానరాదు. అది యొక విధినాటకమై యుండును. అది, నాటక వీధి నాటకములందయిన నన్నిట స్త్రీలు పాల్గొనుచుండిరా యనగా నట్లు గాదు. ఆనాడే కూచిపూడి భాగవతులు వీర నరసింహ రాయల యెదుటఁ బ్రదర్శించిన నాటకములలో పురుషుడే స్త్రీ పాత్ర ధరించి నట్లు స్పష్టముగాఁ గలదు. వా మరణతల కభినయవిద్య గణపుమరు కాని గణికిల వైసను దమ నాటకములలోఁ బాల్గొనసేయరు - అది పూచిపూడి భాగవతుల ముఖ్య సమయములలో నొకటి. వారి “భామవేషగాడు” అను మాట యొకటి తెనుఁగు దేశమునఁ దలచు వినిపించు చుండును. భామవేష మనగా భామాశిరోమణి యైన సత్యభామవేషము. ఆవేషమే పురుషులచే నిర్వహించఁ బడి నప్పుడు కడమ స్త్రీవేషములమాట తడవం బనిపేను. యక్షగానోప స్థితిక జక్కుల పురంధ్రుల యాటచాలలే కారణములైనను యక్ష

గానము కూచిపూడి భాగవతులు మొదలగు వీధినాటక ప్రదర్శకుల దృష్టి నాకర్షించి యొకరూపక ప్రక్రీయగాఁ బరిణమించి నంతట దానికి సమకాలిని తోడినే సంబంధము వోయినట్లు తోచును. కూచిపూడివారి యాలంబము గల్గినంతట వారి యాచారముద్ర దానిపై హత్తుకొని యదియే తదితర ప్రదర్శకులకు నాదర్శప్రాయ మగుచు వచ్చినది కొంతకాలము. 18 శ. నడుమ కూచిమంచి జగ్గకవి చంద్రరేఖా విలాపమున “ఆశుభాగవతుని జాడ గడ్డము మూతి నున్నగా గొరిగించుకొన్న వాడు” అని యన్నమాటను బట్టియు, నా కాలముననే తురగా రామకవి యొకచాటువులో భాగోతుల బుచ్చి గానిని స్త్రీపాత్రధారిగాఁ బేర్కొనుటనుబట్టియు నప్పటికిఁ బురుషులే స్త్రీపాత్ర ధారణము సేయుచుండినట్లు తెలియనగును. కాని 18 - 19 శతాబ్దుల సంధికాలమున వెలసినట్లూహింపఁదగిన పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణకవి పారిజాత య. గా. న సఖపాత్ర భాగవతములందుఁ బురుషులు స్త్రీవేష ధారణము సేయుటచితము గాదని వాదించుటయు సత్యభాను ప్రత్యాఖ్యాసము చేయుటయుఁ జూడ నాకవి కాలమున నక్కిడకగ్గడ స్త్రీలును య. గా. ప్రదర్శనములందుఁ బాల్గొనుటకుఁ బూనుచుండిరనియో లేక స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే నిర్వహించు టచిత మను వాదము బయలుదేరియుండు ననియో యూహింపనగును. 19 శ. నుండి యటనట స్త్రీలును బ్రదర్శనములలోఁ బాల్గొను చుండి రనుటకుఁ దగిన యాధారములు గన్పట్టుచున్నవి. విశాఖపట్టణము జిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము (పుట 130) లో “జనరంజక నాటకములు స్త్రీలు పురుషులు వేషములు వేసుకుని వినిఁ చేసెడివారు” అని యున్నది. 19 శ. ఉ. భా. న నెల్లూరు మండలము ఆత్మకూరు తాలూకా పడకండ్ల గ్రామకరణమగు పడకండ్ల స్వామిరాయకవి నట మేళములను రప్పించి నెలల తరబడి వారికి వాసగ్రాసములు గల్పించి, గణియములు

వస్త్రములు ప్రదర్శన శిక్షణయునిచ్చి తన రచించిన లక్షణా పరిణయాది యక్షగానములను బ్రదర్శింపఁ జేసెడి వాఁడనియు నామేళములో ‘గోనుదిన్నె బుగ్గసాని’ యను నామె కవి యాజ్ఞపై నాయుకవేషము గట్టినట్లును బుగ్గసాని (లక్షణ) మాటగా నాలక్షణా పరిణయ గ్రంథమునందే యున్నది. ఇట్టి సందర్భములనుబట్టి రానురాను యక్షగాన ప్రదర్శనములందుఁ గొన్నికొన్ని చోటుల వారికినిఁ బాల్గొనుట కవకాశము గల్గినదని చెప్పవచ్చును.

ఇక నీ యక్షగాన ప్రదర్శన ప్రక్రియ యందలి మూలికమైన తత్త్వముయొక్క లక్షణము లెట్టివనఁగా :-

1. ఇందు రూపారోపము (పాత్రానుకూల వేషధారణము) గలదు. కావున నిది రూపకసమాఖ్యకుఁ దగియున్నది. (“రూపారోపాద్రూపకమ్”).

2. ఇందు రసాశ్రయమైన యితివృత్తము, చతుర్విధాభినయ (ఆంగిక వాచికాహార్య సాత్త్విక, విశిష్టమైన యవస్థానుకృతియు గలవు కావున నిది నాట్యోపేతమైనది - (“అవస్థానుకృతి ర్నాట్యమ్”, “చతుర్ధాభినయోపేతం నాట్యముక్తం మనీషిభిః” “నాట్యం రసాశ్రయమ్”)

3. ఈ యక్షగాన నాట్యము నృత్తనృత్యానుప్రవేశితమైనదని యెఱిగిన పెద్దలెల్లరు చెప్పుదురు, ⁴⁴ (“నృత్తం తాళ లయాశ్రయమ్, భావాశ్రయం నృత్యమ్”)*

44. ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారి “నౌతమ వ్యాసములు” నుండి - ‘మన నాటకముల పూర్వ గాథ’ అను వ్యాసము.

* మీఁది మండలికరణములలోని ఆభాణకములు దశరూపకము, సంగీత దర్శనములనుండి గ్రహింపబడినవి,

ఇట్లు సృష్టే సృత్య నాట్యత్కమైఁ యక్షగానముపై సరివలె కాలమున మార్గరూపకము, ఆధునిక రంగస్థల నాటకముల ప్రభావము పడినను దాని ప్రాక్తనమైన ప్రవర్తన ఫక్కికయొక్క వ్యక్తిత్వము, చంత కంటెఁ బ్రాక్తనమైన దాని జీవలక్షణముగు గానకళా ప్రాముఖ్యమును సంరక్షింపఁ బడుచునే నచ్చివని. నాటక నామ న్యవ హృతమైనను నీ యిరువదన శతాబ్ది యందును యక్షగాన శబ్దము విస్మృతము గాలేదు. మార్గాధునిక నాటకములుయక్ష గానము వలె సృష్టే సృత్య గాన ప్రధానములు గావు. సృష్టేసృత్య ప్రాధాన్య సాదృశ్యము కారణముగా మన పండితులు కొందఱు యక్షగానము పాశ్చాత్య దేశము లందలి “టెరెరా” వంటిదని యభిప్రాయ సడి యున్నారు. 45 కాని టెరెరాలు గానకేవలములైనవి. యక్షగానములు గాన ప్రధానములే కాని, గాన కేవలములు గావు. అందు గేయ ప్రయోజనమునకే కాక సాధారణ పఠనోద్దిష్టములైన గద్య పద్యములు నుండును. అది కాక యక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తమగు నత్తసృత్యముల తీరు వేఱు. అది కూచిపూడి భాగవతుల వంటి శిష్టుల చేతిలో నిబిడతర శాస్త్ర ప్రక్రియానికపాఠితమైనది, విశిష్ట సంప్రదాయ చోదిత మైనదియును.

అసలు యక్షగాన నాట్యము భరతశాస్త్ర సంప్రదాయానుసారము సృష్టేసృత్యాను ప్రాణిత మగుటకు, యక్షగానము వీధినాటకము నేకమగుటకును గూచిపూడి భాగవతులే కారకులై యుందు రేమోయని కూడ ననిశించును. యక్షగానము రూపకప్రక్రియగా

45. మా. కీ. శే. జయంతి రామయ్యపంతులుగారి ఆధునికాంధ్ర - వాఙ్మయ వికాస వైఖరి - ద్వితీయాధ్యాయము; కీ. శే. పానుగంటి వారి సాక్షి సం. 1 - అధ్య. 18: Prof. P. Sambamoorthy's introduction to Nowka Charitra (Tyagaraja's Composition),

కూచిపూడిన నాటికి కాంధ్రదేశమున కూచిపూడి భావములు భరత విద్యాధురంధరులుగా విశేష ప్రసిద్ధి గాంచినారు. దేశాటనము సేయుచు నాటకప్రదర్శనము లిచ్చుట వారివృత్తి. వారు రాజ సన్మానములు గూడఁ గాంచినవారు (ఈవిషయము పూర్వోక్తము). ఏ సుముహూర్తముననో యక్షగానము వారి సృష్టి నాకర్షించి యుండును. తోడనే వారు తమ వీధినాటక ప్రదర్శనానుభవమును, భరత విద్యా విదగ్ధతను బట్టి దాని నొక విశిష్ట రూపకప్రక్రియగాఁ దీర్చి దిద్దుటకుఁ గృషిచేసి యుందురు. ఈయూహ కుపాధి సిద్ధేంద్రయోగి భామ కలాపము సృష్టి. అది కాకి యక్షగానములు ప్రదర్శించుట యందును వారు ప్రసిద్ధులు. వారు ప్రదర్శించువానిలోఁ బ్రసిద్ధములైనవి ప్రహ్లాద, ఉమాపరిణయము, శశిరేఖా పరిణయము, రామనాటకము, హరిశ్చంద్ర, సలచరిత్రములు మొదలగునవి. అందు కొన్ని నాటకము లని వ్యవహరింపఁబడినను నవి యక్షగాన ప్రాయములైనవే. సాధారణముగా వారి ప్రదర్శనము లన్నియు సందుఁ బ్రత్యేకముగా వారి భామకలాపమును భరత విద్యానవద్య ప్రమాణ పటిష్ఠములైనవను సంగతి యాంధ్రలోకమంతయు నెఱిగినదే. వారి భామకలాప మేకాగ్రముగా నెనిమిది రాత్రుల ప్రదర్శన కుద్దిష్టమైన వంట. కూచిపూడి వారి ప్రదర్శనము లన్నిట దీనికెక్కువ ప్రచారము. దీని “బాణీ” ని బట్టి యాంధ్రదేశమున వివిధప్రదేశములలో నెన్నో భామ కలాపములు వెలసినవి. ఆ “బాణీ”తో యక్షగానములు ననేకము వెలసినవి. అయితే ఆదిని యక్షగాన రచనా ప్రక్రియయే భామకలాపము నకు మూఁదల. ఆనఁగా సిద్ధేంద్రునికి (17 శ. మధ్య కాలము) ముందే కూచిపూడివారు యక్షగాన ప్రదర్శనకుఁ బూనుకొని యుందురను నూహకుఁ గొంత యవకాశము గలదు. (అప్పటికే యక్షగాన రచన బాగుగా సాగుచుండినది కదా. 16 శ. ఆరంభమునకే వారు నాట్యకళా ప్రచారకులుగాఁ బ్రసిద్ధులుగదా) రంగ విషయమునను, హంగు

విషయమునను గూచిపూడిచాచిప్రత్యేకత యంత లేకపోయినను బహు విధాభరణములు, కీటుములు, గళియములు, కరాళములు (Masks నృసింహాది పాత్రలకు) గల వారి “సరంజాము” దొడ్డది. వారి ప్రదర్శన ప్రక్రియ సరేనది. ఆంధ్రదేశ వివిధప్రాంత యక్షగాన ప్రదర్శకులకు వారి ప్రదర్శనవర్ణతులే యాదర్శప్రాయములైనను ఏనాచులు, గొల్లలు మొదలగు తక్కువతరగతి ప్రదర్శకులు బయలుదేలుటవలన గూచిపూడికత్తు వంటి లగువుబిగువులు వారి యెడ నంతకానరావు. కూచిపూడిభాగవతులు మేళములుగా నూరూర బర్హటించుచుండుటవలన నాయా యూళ్ళలోను గొన్ని మేళములు మొలిచినవి. వెనుకటి కూచిపూడిమేళములలోఁ బ్రసిద్ధములైనవి : సిద్ధేంద్రయోగి మేళము, భాగవతుల దశరథరామయ్యగారి మేళము. 18 శ. న భాగోతులబుచ్చిగాని మేళము, 19 శ. న రాయలసీమలో లేపాక్షి, వేములపల్లి, తాడిపత్రి మేళములు, 19 - 20 శ. ల సంధి కాలమున నెల్లూరుమండలమున పడకండ్ల స్వామిరాయకవి, త్వరకవి రామకృష్ణయగారల మేళములు, విశాఖమండలమున నరసింగపల్లి కళ్ళేపల్లి కందాళ చిందబరకవి మేళములు, పల్నాటిసీమ మేళములు మున్నగునవి కొన్ని ప్రసిద్ధికెక్కినవి. కాని యొకనాఁ డాంధ్రుల నాట్యకళా ప్రతిష్ఠల కధిష్ఠానమైన కూచిపూడిలోనే యీ నాఁడా భాగవతులకు గతులులేకుండఁ బోయినవనఁగా నితఁ గడమయెడల యక్షగాన ప్రదర్శన మేస్థితిలో నున్నదో తడవంబనిలేదు.

ఈ ప్రకరణ రచన కాధారములు :— 1. కొన్ని యీ ప్రకరణమున నభోజ్ఞాపికలలోను, గొన్ని ముందటి పక్షరణములలోను, జేర్చినవబడినవి. 2. వివిధ యక్షగాన గ్రంథములందలి నూచనలు (పూర్వ ప్రకరణోక్తము) 3. నాయక్షగాన ప్రయోగ దర్శనానుభవము. 4. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ఏకపీఠయందలి భామకలాప ప్రసక్తి, వేయి పడగలు — ప్రహ్లాద నాటక ప్రదర్శన వర్ణనోదంతము 5. శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి మాలపల్లి — ప్రహ్లాద నాటక ప్రదర్శన వర్ణనోదంతము. 6. శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తిగారి “కూచిపూడి భాగవతులు” అను వ్యాసము — (వ్యాసమూల యను సంపుటములోనిది.)

దక్షిణదేశము

17 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదముననే తంజావూరిలో యక్షగాన మునకు రాజాశ్రయము లభించి రంగభోగము విస్తరిల్లినది. రఘునాథ విజయ రాఘవనాయకుల కాలమున నగరి కైత్తనముక్రేంచి నాటక శాలలు వెలసినజాడ దోచుచున్నది. ఆరాజులు స్వయముగ యక్షగాన రచన గావించిరి. విజయరాఘవాస్థానమున దానికింకను బ్రోత్సాహముగల్గి యథి ఏథిరాటకము వైఖరితో రంగమున కెక్కినది. విజయరాఘవుని పూతనాహరణము, ప్రహ్లాద చరిత్ర మొదలగు కృతులలో రంగప్రయోగసూచన లనేకము గలవు. (అవి ముందటి ప్రకరణమున సూచితములు). ప్రహ్లాద చరిత్రమున “నాటక శాల” “విదూషక” ప్రశంసలు గలవు. ఇది (ఫలానా) “పాత్ర వాక్య” మని కలదు. చివర నింకలి పాత్రవివరములును గలవు. వీనినిబట్టి నాడు యక్షగానము రంగమున కెక్కిననుట విస్పష్టము. కాని యా రంగరచన తీరెట్టిదియో తేటపడలేదు. భరత విద్యాధురంధరులైన నాయకరాజుల నగరి నాటకశాల లందైన రంగ రచన భరతశాస్త్రోక్తముగ జరిగియుండునని యూహింపనగును. తదుపరి మహారాష్ట్రప్రభువులకాలమున తంజావూరిలో యక్షగానముపై మార్గనాటక ప్రభావముగూడ బాగుగా బడియుండుటచే (ఈ విషయము పూర్వోక్తము) నాడును యక్షగాన రంగము రాజాస్థానమునందైన శాస్త్రోక్తముగనే తీర్పబడి యుండుననుకొనవచ్చును. కాని యా మహారాష్ట్రుల నాటక ప్రంథములలో సూత్రధారుడు, భాగవతులను బాత్రులను బలుకరించినట్లుండుట చూడనా ప్రదర్శనతీరు కొంతవఱ కౌంధ్ర యక్షగానములను బోలినదనియుఁ జెప్పవచ్చును. అందు గణపతి సరస్వతుల స్తుతులతోపాటు

పాత్ర ప్రవేశములును జెప్పబడి యుండుట మహారాష్ట్రదేశపు “లలిత” నాటకఫక్కు. + చివరి మహారాష్ట్ర ప్రభువగు శివాజీ తొలుపున భాగవతమేళము లుండినట్లు స్పష్టముగాఁ జెలిసినది. (పూర్వోక్తము) ఆయా యాధారములవలన నాడు నాయక మహారాష్ట్రరాజాస్థానము లందు నాటకశాలలు, భాగవతమేళములు విలసిల్లినట్లును, భరతివిద్యా ప్రియంభావుకులగు నాప్రభువుల పోత్సహమున యక్షగాన రంగరచన, ప్రదర్శనభంగి గొంతయైన భరతిశాస్త్రవిధానంవాదిగాఁ దీర్చబడి యుండుననియు నూహింపవచ్చును.

17 - 18 శతాబ్దాలలో తిరిగిపూరిలోను, ముగ్గుర మైసూరు రాజాస్థానములందును యక్షగానప్రదర్శనలలో స్త్రీలునుపాల్గొనుచుండి నట్లీ ధారములు గన్పట్టుచున్నవి. తిరిగిపూరి నేఘనాథాచార్యులు “రంగ స్థలంబు రామాలంకృతంబుఁ జేసి” నాడు. (చూ. విజయవిలాసము అవతారిక). విజయరాఘవాస్థానమున యక్షగానమును గొందఱుతివలు వినిపించుచుండెడి వారని చెంగల్వ కాళకవి చెప్పినాడు. (చూ. రాజగోపాలవిలాసము - అవతారిక) వినిపించుట యనగా సంగీత గోష్ఠి యనియే కాక ప్రదర్శించుటయనియు నూహించుట సవకాశముగలదు. విజయరాఘవాదుల యక్షగాననాటక ప్రరోచన సర్వసాధారణముగ “పరాకున్నామివారు హవశించిన .. నాటకంబు నటనపటిమ గనుపించ వినిపించుము నీన నవధించుండ” అని యుండును. అందుచే కాళకవి వక్కాణిలో నటనపటిమ గతాథమైనదనియే భావింపవచ్చును.

+ “ల లి తి” మహారాష్ట్రదేశపు జనరంజక చూడక ప్రక్రియలలో నొకటి. అందు దశావతార కవితవలన ప్రసక్తి గలదట. దానిపై తంజావూరు నాటక ప్రభావము పడినదట. (కన్నడమున య. గా. నకు ‘దశావతారద - ఆట’ అనియు వ్యవహారము గలదనువిషయము పూర్వోక్తము.) Vide. Marathi Encyclopadia. 1925., Vol. 16 - N. 46.

అదియుఁగాక విజయరాఘవనాయకమైన విజయరాఘవచంద్రికా విహారమున నాయనివారి “బైటినాటకశాల పడుచు” నాయుకయైనదనఁగా నిఁక నొక సట్టువకత్తై యా వాలకమువేసి నాటకమునఁ బాల్గొనుట కభ్యంతరముండునా నాయనివారి కొలువులో! మైసూరి కంఠీరవ నరసరాజు కొలువునను దదుపజ్జములగు యక్షగానప్రాయ రచనలు పదకేళికలవలె నట్టివరాండ్రచేఁబ్రవర్తించఁబడియుండునను నూహకుఁ గల సామంజస్య మిదివఱకే పరిశీలింపఁబడినది. మఘర విజయరంగ చొక్కనాథ “సభాస్వర్ణముగా” వెలసిన తిరుమల కవి తిల్లగోవిందరాజు నాటకమును “ఉడుటు వగకొప్పులనై పు లమర.....ఇంచు బోలులు సటించు” వారని యుద్దేశింపఁగలను. ఆయా యాధారములను బట్టి నాటక నిక్షేపదేశ రాజాస్థానములందు యక్షగాన ప్రదర్శనలలో స్త్రీలును బాల్గొనుచుండిరని చెప్పవచ్చును. ఇది 17-18 శతాబ్దాల ముచ్చట. కాని 19 శ. పూ. భా. న తంజావూరు శివాజీ నగరి భాగవతమేళము “సబసీసు” దగ్గరనుండిన శివాజీ అన్న పూర్ణాపరిణయ నాటకము “వేపాలనావసీసు”ను (తం. స. మ. సం. 622) గాని తం. స. మ. కే. సం. 799 “నాటకపాత్రలు” అను పట్టికలను గాని పరిశీలించినచో నొక్క యపవాదమైన లేకుండ నన్ని స్త్రీ పాత్రల యెదుటను బురుషనామములే కన్పట్టును. అనుగానానాఁడు పురుషులే స్త్రీ పాత్రలను ధరించు చుండిరనుట స్పష్టము. దీనికిఁ గారణము 18 శ. చివర తంజావూరికి మిక్కిలి సమీపముననున్న మెలట్టూరున వెలసిన భాగవతమేళ నాటకముల సంప్రదాయము కావచ్చును. అవి నాటి తంజావూరు రాజాస్థాన నాటకములవలె య. గా. ప్రాయము లైనవే యయ్య నొక గొప్ప విశిష్టసంప్రదాయ పటిష్ఠమైన ప్రక్రియ గలట్టివి. (ఇటఁ బ్రత్యేకముగా నాని యుదంతము గొంత వివరింప వలసి యున్నది.)

మెలట్టూరు

భాగవతమేళనాటకములు

మెలట్టూరు భాగవతలకుఁ గులపతియైన వెంకట రామశాస్త్రి గుఱించియు, నతని కృతులఁ గుఱించియు స్థలాంతరమునఁ జెప్ప నైనది. + ఆ కృతుల రచనాప్రక్రియ నాఁటి యక్షగాన సామాన్య మైనదని నిరూపింపఁ బడినది. ఇఁక బ్రదర్శన ప్రక్రియ - సంప్రదాయముల గుఱించి :-

ఇవి నృత్య ప్రధానములగుటచే నృత్య నాటకములనియు, భాగవతమైన నటలబృందముచేఁల బ్రదర్శితము లగును గావున భా. మే. నా. లనియు స్వవహరింపఁ బడుచున్నవి. కూచిపూడివారివలె నీ భాగవతు లందఱును బ్రాహ్మణులే. ఈ నాటకములు మెలట్టూరు పురాధిష్ఠాన దైవతమగు వరదరాజ పెరుమాళ్ళు దేవాయతన బహిః ప్రాంగణమున నొక పెద్ద పందిరిలో - వైశాఖమున వసంతోత్సవ కాలమున పృసింహ జయంతినాడు బ్రహ్మాద నాటకముతోఁ బ్రారంభింపఁబడి (కూచిపూడివారికిని బ్రహ్మాద నాటకమున్న మంచిసభ్యు) వరుసగా నైదాఱు రాత్రులు చడుమ నొకనాటి విరామముతో సాగును.

మెలట్టూరువాఁడ వేషధారణలో వర్ణ కైశిప్యము (Colour-Values) పాటింపఁ బడును. రాజవేషములు తంజావూరి రాజుల కనుకరణగా నుండును. రాక్షస వినాయక పృసింహ బ్రహ్మాది వేషములకుఁ గరాళము లుపయోగింతురు. (కూచిపూడివారును గరాళము

+ ద్వి. భా., పుట 337-339. చూ. ఈ మెలట్టూరు భా. మే. నా. ల గుఱించి నా వ్యాసము భారతి, శివైంబరు, 1955.

లుపయోగింతురు.) వారి ముఖ్యమైన జంశ్రేణుహంగు మృదంగము తిత్తి, ముఖవీణ, సూత్రధారునిచేతి తాళముచిప్పలు.

నాటకము రాత్రి సుమారు పది గంటల కారంభింతురు. “సట్టువాంగం” (హంగు) జరుపు భాగవతు లిద్దరు, ముగ్గురుపాట గాండ్రు, జంతిగ్రాండ్రు, గ్రాంధికుండు లేక ప్రసంగి (అనగా సంతాపచనా మలు చదివెడు వాడు) — వీరు హంగువానిలు. సర్వసిద్ధమై జంశ్ర గాండ్రు సరే యచగానే భాగవతులు పుండరీక ధ్యానశ్లోకములు పఠింతురు. ఆపెంటనే తైత్తియను కొనుచు కొణంగి రంగమునకు వచ్చును. గ్రంథములోఁ జెప్పబడకపోయినను వానిరాక యొక యాచారము. సూత్రధారిచే బృచ్చితుండై ససంతోక్షకార్య క్రమము జరిపించుటకై సభవారి చెప్పురింప నచ్చితోచును. వాల కము (హనుమంతునివలె) హాస్యగానివలె నున్నను సతఁడొక మహా భక్తునిక్రింద లెక్క. అటు పిమ్మట భాగవతులు “హోడై మంగళము” (తాళ్ళపాక చిన్నన్న కీర్తన పంచకము. ఇది తంజావూరు మహారాష్ట్రలనాటి య. గా. లందును గొన్నిటి ప్రతుల మొదటఁ గన్పట్టును.) అందు కొందరు ప్రతి కీర్తనకును ముందు జతి తరువాత శబ్దము, కౌస్తుభము (మాత్ర ప్రధానమైన శబ్దజతి వంటిది) పఠింప బడును. ఇక్కడ కిది యంతయు “మేళం కట్టుడల్” అనగాఁ బూర్వ రంగ నిర్వహణ.

తదుపరి గ్రాంధికుండువచ్చి “ఆదిద్విపద” అనగా గణాసంగ్రహ కవి విషయక ద్విపద (శహాజి ప్రభృతుల కృతులలో దీని యునికి తఱచు) నొక రాగమాలికలోఁ బఠించి, యొక వచనమున వినాయక పాత్ర ప్రవేశ సూచనచేసి యొక జతి చెప్పును. భాగవతులు ప్రావేశికి ధ్రువను బఠింతురు. తదనుగుణముగా నృత్యము చేయుచు గణపతి వేషము వేసికొని యొక బాలుడు వచ్చును. రంగముపైఁ గొంతసేపు

కూర్పుండి “పండితునిగొల్ల-భువ” (పూరి-భువ) గానగా వారిచే పూజలందుకొని సృత్యము నేయుచు సమ్మమించును. (ఈ వినాయక పాత్ర ప్రవేశభక్తి శహజీ ప్రభృతుల కృతినామాన్యమైన విషయమే). అంతటఁ బ్రసంగి జితయుక్తముగా నొకవచనము పఠించి కటికము వాని ప్రవేశము సూచించును. వాఁడు భాగవతుల దరువున కనుగుణముగ సృత్యము నేయుచుఁ బ్రవేశించును. (సభవారికి రాజు గారిరాక నెచ్చరింపవచ్చువాడితఁడు. మార్కండేయ చరిత్రలో మాత్రము రాజు పాత్రకుఁ బ్రసక్తిలేదని కాబోలు వీని వాలకము కనిపింపదు. అందులో పరవంజి పాత్ర విశేషము) కటికము భాగవతులచేఁ బృచ్ఛితుండై తనపచ్చిన పసఁజెల్పి వెడలిపోవును. (శహజీ ప్రభృతుల కృతులలో వీ.కొంక సాంప్రదాయకపాత్ర.) తరువాత కథాపాత్రలు యథాసంప్రదాయ క్రిమముగా సూచన వర్ణనలైన వెంటనే ధ్రువానుగుణ సృత్యముతోఁ బ్రవేశించి నాటకప్రపర్తనలోఁ బాల్గొనును. నాయికాపాత్ర ప్రవేశ విషయమున మాత్ర మొక విశేషముండును. ప్రావేశిక ధ్రువతోఁ బ్రవేశించిన నాయికాపాత్రధారి తన నర్తన కళా ప్రావీణ్యము ప్రదర్శింపనలెయుండు. (కూచిపూడి ప్రదర్శనములందు నంతే.) అందులకొక “అల్లారిప్ప” (శుద్ధ సృత్యము అలరింపు), “మెయ్” (తారస్థాయి షడ్జస్వరము, ఆది తాళములో తాళ జతి ప్రధానమైన సంగీత ప్రక్రియ), తిల్లాన, శౌక్యవర్ణము అభినయించి తీర్మానముచేయవలెను. నాటకమున సామాన్యముగాఁ బ్రతిపాత్రకును భరతపద్ధతి (అభినయము) కరతాలామలకముగావలె. అందును కూచిపూడి భామవేషగానికీనలె నిందు నాయికాపాత్రధారి కెంతో యభ్యాసముండవలెను. ఈనాటకములో స్త్రీ పాత్రలు పురుషులచేతనే నిర్వహింపబడును. ఇది నియమము. (కూచిపూడివారు గూడ “తూ చా” తప్పకుండ నీ నియమము బాటెందురు.)

ప్రసంగి గ్రంథములోని సంగి వచనములనే కాదు నర్హనాత్మకములైన ద్విపదలనుగూడఁ జూపును. సంచాదాత్మకములైన ద్విపదలు, పద్యములు మాత్రమే పాత్రధారులచేఁ బఠింపఁబడును. ఇవి సృత్య ప్రధానములైన నాటకములు గావునఁ బాత్రధారి ప్రతి దరువునకును సృత్యము పఠింప వలెను. అట్టిచో నా దరువులు కూడ వారే పఠించుట కష్టమైన పని. అందుచే నాటకమునందలి పాటలన్నియును బాత్రలవికూడ సూత్రధారుడే యెత్తుకొని హంగుదారులకు మారుముక్కలందిచ్చి తాను జరఁగ దీర్మానము సేయును. వారి వంతల కనుసణముగ నభినయము మాత్రమే పాత్రధారులు చేయవలసినది. ఈపట్టునమాత్ర మిది కథకళి ఘక్కి. (కథకళి కేవల మాంగికాభినయ ప్రధానమైనది. అందు వాచికము పూర్తిగాఁ బరిహరింపఁ బడును. తమిళదేశమునకు సన్నిహితమైన మలయాళ దేశమున కథకళి కళా సారస్వత శ్రతిష్ఠ పరాకాష్ఠనందుటకుఁ గారణ భూతుడైన త్రయిమ్మణ తంపి మెలట్టూరు వెంకటరామ శాస్త్రి సమకాలికుడే.) ప్రసంగి పాత్రలనెప్పుడును బల్కరింపఁడు. సూత్రధారుడే ప్రతిపాత్రను బ్రవేశింపఁగనే తదుదంతముగూర్చి పృచ్ఛించును. అప్పుడప్పు డతఁడు కథను వాఖ్యానించుటయుఁ గూడ నుండును.

ఈ నాటకములందు వధాదు లప్రదృశ్యములన్న భరత సంప్రదాయములు పాటింపఁ బడును. హిరణ్యకశిపుఁడు చరసింహునితో (నృసింహ పాత్రధారి యాదినమంతయు నుపవసించును. ఇదియుఁ గూచిపూడివారి యాచారమే) వాదించి యతఁడు తన్ను పట్టవచ్చు సరికిఁ దెరలోనికిఁ బారిపోవును. అక్కడితో నా నాటక మైపోయినట్టే. నాటకము పూర్తియగుసరికి భట్మనఁ దెల్లవారును. భాగవతులు భాపాలరాగముతో నొక కీర్తన యెత్తుకొని గర్భాలయములోని

స్వామికి బ్రదక్షిణ దీపారాధనము లొనర్చి పురపీఠులలోనికి మేళముగాఁ బోయి యింటింటికడ యథోచితముగా సత్కరింపఁ బడుదురు.

పై లక్షణములను బరిశీలించినచో మెలట్టూరు భా. మే. నా. లలోఁ బ్రదర్శన సంప్రదాయమునఁ గూచిపూడివారి పోలికయుఁ బ్రదర్శన ప్రవర్తనలో (రచనా ప్రక్రియలోఁ గూడ) శహాజీ నాటకముల పోలికయు నెక్కువగా నున్నట్లు తోచును. కూచిపూడి భాగవతులు దేశదిమ్మరులు కాని మెలట్టూరు భాగవతులు లూరువిడిచి తమ నాటకములను ప్రదర్శింపరు. కాని వెంకటరామశాస్త్రి నాటకములను మెలట్టూరు చుట్టుపట్లనున్న శూలమంగళము, ఊత్తుక్కాడు, శాలియ మంగళము, నల్లూరు, తేనెప్పెరుమాళ్ నల్లూరు మొదలగు గ్రామములలోని బ్రాహ్మణ మేళములవారు గూడఁ బ్రదర్శించుటకుఁ బూనుకొనిరి. అందు శూలమంగళమువారు తమ ప్రదర్శనలలో కొఱవన్, కొఱుత్తి (ఎఱుకఁడు, ఎఱుకత), కరకం (గ్రామదేవత ఘటము ధరించువాఁడు), కుడుముడుప్పంజి (శకునపక్షి), కప్పల్, గంజిన్ (తురకవేషపు హాస్యగాంధ్రు) మొదలగు పాత్రలను గొన్నిటిని జనరంజనార్థము సంప్రదాయముగా రూపొందించిరి. ఊత్తుక్కాడులో వెం. రా. శాస్త్రి నాటకములకు ముందు రాధాకృష్ణ విలాసము, పార్వతీ పరిణయము, భామకలాపము, గొల్లకలాపము అనునవి యాచుచుండెడివారట. నల్లూరు భాగవతుల నాట్యవిద్యకుఁ బ్రమాణ గ్రంథములు అభినయ దర్పణము, భావప్రకాశనము, రసమంజరి అని తెలియవచ్చినది. ఈ నాడేటట భా. మే. నా. ప్రదర్శనములు సాగుచున్నదొక్క మెలట్టూరులో మాత్రమే.

ఆయా విశేషములనుబట్టి చూచిన దేశదిమ్మరులగు కూచిపూడి భాగవతు లెప్పుడైనఁ దమ తెలుగు ప్రభువులగు నాయక రాజుల

శాలముననై స తంజావూరాది ప్రాంతముల సంచారము గావించిరా
యనిపించును ; తెలుఁగు యక్షగానము దక్షిణ దేశమునఁ బ్రవేశించి
యెట్టివాలకము లెత్తినదో తెటపడును.

ఈ ప్రకరణ రచన కాధారములు :-

1. శూలమంగళశము భాగవతోత్తిములు శ్రీ యమ్. స్వామినాథ భాగవతార్, డి. ఎ (మదరాసు), శ్రీ ఆర్. కల్యాణ రామయ్య, డి. ఏ., (మదరాసు) గారలు వయచేసిన విలువగల విప్రులమైన భోగట్టా. గ్రంథములు.

2. An article on the Subject by Dr. V. Raghavan-Journal of the Indian Society of Oriental Art- Coomara Swamy Commemoration Volume.

3. "The Music of the Nrtva Natakas Of South India" By Srimati K. Gomati (Thesis Submitted For M. Litt. of the Madras University)

తెలంగాణము

తెలియవచ్చినంతలో తెలంగాణమున యక్షగానమునకు 18 శ. ఉత్తరార్ధముననే ప్రవేశము గల్గియున్నను దాని కచటఁ బ్రదర్శన ప్రచారము గల్గుట 19 శ. ఉత్తరార్ధము నుండియే. 19 శ., ఉ. భా. నను నీశతాబ్ది యందును నచట యక్షగానములు కుప్పలు తిప్పలుగా వెలసినవి. ఇంచుమించువియన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములే యని యందలి పాత్ర ప్రావేశిక ధ్రువలు, తెరద్విపదలు, "వెడతె నరసింహ దేవుడు - వెడబొబ్బలిపచు" అను పుపు "అంగున వుండేవారు (హంగుదారులు) చగున వలసినది" (తాడిపత్రి లక్ష్మణదాసు ప్రహ్లాద నాటకము లోనిది) - ఇత్యాది రంగప్రయోగ సూచనలును నిరూపించు చున్నవి. 19 శ., ఉ. భా. నాటివి మార్గా ధునిక రంగస్థల నాటకఫక్తి నెక్కువగా సాగినవి. ఈ నాటికిని యక్షగాన రచన, ప్రదర్శన తెలంగాణమున సజీవముగానిచ్చియున్నది.

అయితే అది వీధి మార్గాభివృద్ధి నాటకముల కలగాపులగపు ఫక్కిగా నున్నది. పూర్వము తెలంగాణములో వెలసిన మేళములగుఱించి యంతగాఁ దెలియవచ్చుటలేదు. డాక్టరు నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారొక మేళము గుఱించి యిట్లు తెలిపియున్నారు. ⁴⁴

“గోల్కొండ తానీషా మంత్రులైన యక్కన కూదనల* కొలువున నొక భాగవతమేళముండెనని మధుర మంగా పుంశ్చలీ విలాసమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. కూచిపూడి భాగవత మేళమును బోలిన యక్కన కూదనలమేళము దేశాటనముజేయుచు నచట నచట నాటకప్రదర్శనముల గావించెడిదనియు నానెగొందఁ దాచ సగరలో నాటకము నాడినపుడు మేళగాండ్రలో నూరి (చూపరి?) యైన స్త్రీ వేషధారి యువకునిగాంచి యా గాఢ సౌందర్యమును దానితో సాంగత్యము నొనరిననియు నందొక యైతిహ్యము గలదు.” (గోల్కొండ తానీషా కొలువునఁ గూచిపూడి సిద్ధేంద్ర యోగి మేళము సన్మానింపఁబడినసంగతి గడచిన ప్రకరణమునఁ తెలుపఁ బడినది. అట్టిమేళమున కొకదాని కక్కన కూదనల ప్రాపు గలిగిన దేమో!) అది యక్షగాన మేళమే యైయుండునెడల తెలంగాణమున యక్షగానమునకుఁ జాళిచూలుమునందును ప్రవేశముగల్గి యుండెనని చెప్పవచ్చును. తెలంగాణములో నిటీవల వెలసిన మేళములలో చిరుతల నాట్యమందని యొకటి కొంతపేర్వడసినది. ఏదోయొక విధముగ నటు మెలట్టారునందువలె నిటు తెలంగాణమునను దెనుఁగు యక్షగాన మూపిరి నిలుపొవి యుండుటయే విశేషము.

44. చూ. వారి వ్యాసము — ఆం. ప. పు. ౧౦. ౧౦.

* పేరు 17 వ శ. ఉత్తరార్ధమున నుండినవారు.

యక్షగాన సాంప్రదాయిక పాత్రలు

రూపక ప్రవర్తనకుఁ బ్రాణస్థానము పాత్ర.

పాత్రయనఁగా రసపాకమున కాధారముగదా!

ఇంక బహుయక్షగాన సామాన్యముగా రూపొందిన సాంప్రదాయిక పాత్రలను గూర్చి కొంచెము చెప్పవలసి యున్నది. ప్రాచీనముగాఁ బ్రతిదేశ జానపద రూపకము లందును నెవ్వయో కొన్ని సాంప్రదాయిక పాత్రలుండును. ఇతివృత్తి మేదియైనను నా పాత్రలన్ని కథల తోడను బొత్తుకుదురు నుండును. ఆ సాంప్రదాయిక పాత్రల తత్త్వముఁ బరిశీలించినచో, పురుషుల వాలవఱకు హాస్యగీత ప్రసక్తి కొఱకు నుద్దేశింపఁ బడినట్లుండును. కుచులలో నుప్పెట్టిదియో రసము లందు హాస్యమట్టిది. అది సర్వజన మనఃపర్వమైనది. విద్యత్పారిషదుల కుద్దేశింపఁబడిన సంస్కృత నాటకములలో నే విదూషకునిపాత్ర గతానుగతికముగఁ గన్పించును. అట్టితఱి నారంభించినదిమొదలు తెల్లవారువఱకును జాగరము జేయుచు మన జానపద ప్రదర్శనము లందు ముగ్యకాలములోఁ బ్రేక్షకులు గురలప్రసంగముఁ జేసికొనుటకుఁ గొంత పిశ్రాంతికాల మవసరము. అందులకే యాపాత్రలు సృష్టింపఁ బడినవి. ఆపాత్రల వినోదప్రసాద మభినవ నాగరికులకు వెగటుగఁ దోఁపవచ్చును. కాని మనయక్షగానముల విషయమెత్తుకొనినచో నయ్యవి యీనాడు మనకెంత మోటుగఁ గన్పించినను నొకనాడు కోటలోని రాజులకును బేటలోని ప్రజలకును సమానమైన కాలక్షేప ముగఁబరిధివిల్లినవి. గ్రంథరచనఁ గావించిన వారియందు గ్రామ కరణములే కాక పండిత గ్రామములును రాజకపులును గూడనుండిరి. మఱియొక మాట. ఆ ప్రదర్శనముల ప్రేక్షక సమాజమం దెక్కువ

పాలు ప్రజాసామాన్యము. వారికే గావలసినది విజ్ఞానమే యైనను వారధికము నాకాంక్షించుచది వినోదమే. తరములు గడచినను వారి వినోద కాంక్షయందును, గడమ యభిరుచుల యందును, అసలు వారి జీవిత ప్రవృత్తులందే వెజ్జానికమైన పరిణామ మొకపట్టున రాదు. నాగరికులవలె వారు 'గతి రసికులు' గారు ('జానపదులకంటె నాగరులు వివేకులు' గదా!). కాబట్టియే తరములు గడచినను వారి యభిరుచులందేదియో సమీచీనమైన సమానత్వము గోచరించును. వారి యూహాపోహములును నాశయములు నాదర్శములును సమయ బద్ధములు. అందువలననే వారభిలషించు ప్రదర్శనములలో గొన్ని పాత్రలలో గూడ సాంప్రదాయికత్వము పాదుకొన్నది. ఆ పాత్రలు ప్రజాదరమును జూరగొని ప్రచారమునకు వచ్చినవి. అప్పటి రూపకకర్త లది గ్రహించి, సంప్రదాయవిధేయులై తా మేకథ నారంభించినను నాపాత్రల కెటులకో ప్రసక్తిగల్గించుచు వచ్చిరి. తోలు బొమ్మల యాటలో బంగారక్క, జట్టు పోలిగాడు, గంధోలిగాడు, చోడిగాడు, అల్లాటప్పయ్య మొదలగు వారు మొదట నిట్లు బయలు దేరినవారే. అటులనే యక్షగానము లందును దద్రూ పాంతరములైన కలాపములు, కొరవంజులు మొదలగువాని యందును గొన్ని పాత్రలు హాస్యరస ప్రసిద్ధములై సాంప్రదాయికముగ రూపొందినవి. ఆపాత్రల హాస్యప్రవృత్తియందు సామాన్య జీవిత స్పర్శ యుండును. తత్పాత్రోచితమగు నాటి వ్యావహారికపు నడికారము వాటము గూడఁ దెలియును. ఒక్కొక్కపాత్రను మెతుకు పట్టి చూతము :

1. మాధవి :- ఈతని పాత్ర కూచిపూడి కులపతుల యపూర్వ సృష్టి. ఈతడు పాత్ర యనినచో బాత్రకాడు. కాడనినచో బ్రతి

భామా కలాపమందును విధిగా బ్రత్యక్షమగును. గొల్లకలాపములలోఁ గాంచిత్కముగఁగన్పించును. కాని సత్యా కృష్ణ సంబంధులగు పారిజాతాది కథానందర్థము లితివృత్తముగాఁగల చాల యక్షగానములలోఁ గూడఁ దఱచుగనే కన్పించును. మాధవి సూత్రధారునివలె గథానుసంధానము సేయును. విదూషకునివలె హాస్య ప్రసంగములు వినిపించును. సాత్రలను బ్రేక్షకులకుఁ బరిచయము చేయును. స్వయముగాఁ బలుకరించును. ఈతఁడచ్చుమచ్చు సింహళ దేశపు స్పృత్య రూపకము “కోలం నాటిమా” లోని “శ్రోరాతరు కథాకారయ” 47 వంటివాఁడు. బర్మాదేశపు విధినాటకము “సిఫట్ కిన్” లోని “లూ - బయట్” 48 వంటి వాఁడు. యథార్థమున కితఁడు కథాగత పాత్ర కాఁడు. అట్లని కేవలము వెనుకనుండి హంగుచేయు నక్కాత్మఁడును గాఁడు. కథకుఁ గలిసివచ్చు పాత్ర. నాయికా నాయకు లిద్దఱికిని శృంగార సహాయకుఁడుగ వ్యవహరించును. వారిద్దఱికి మధ్య చాత్యము గూడ నడపును. వారిని వెటకారముసేయుటకు “లై సెన్సు” ను గూడ సంపాదించిన వాఁడు. చెంగల్వరాయ పారిజాతాది యక్షగాన కృతులలో వారి ప్రసంగాలకు “పేరడీ” లు గూడఁ జేసినాఁడు. మాధవి వేషము వేయువాఁడు మగవాడే. ఆప్రదర్శక ముఖ్యుడెవఁడో వేయును. ఆవేషమున కొక నిర్దిష్టమైన యాహార్యక మేమియు లేదు. పైమీఁదఁ గండువా యుండినఁ జాలును. మామూలు పంచెకట్టు తోడఁ బ్రదర్శనలోనికి దిగిపోవచ్చును. నాయకునిఁ బలుకరించినపుడు మగధీరుని వలెనే కండువాను సవరించును. నాయికను బల్కరించు

47. Vide., Dr. Manmohan Ghosh's Paper On the Sinhalese Dances, Published in 'The Indo Asian Culture, Vol. I - NO. 2.

48. Vide., 'Burmese Drama' By Dr. Maung Htin Aung.

సరికి ఆ కంఠువానే పుటుగ పురించి సిగ్గుపడుచున్నట్లు బుగ్గమీద వ్రేలును, సడుముప్రక్క గేలును బెట్టుకొని నడకయందును మాటలోఁ గూడ 'అడారి' వాటము దెచ్చిపెట్టుకొనును. ఒయ్యార మొలుక బోయును. అతఁడక్కలలో అక్క, బావలలో బావ. మాధవికే మాధవుడని కూడఁ బర్యాయ వ్యవహారమున్నది. మాధవ మాధవీ నామధేయములు కృష్ణునికే నాథని సతులకును మాత్రమే వర్తించును. కాని యీ భామాకలాపపు 'సీసరు బుడ్డికి' గూడ నాపేశ్యనే పెట్టిరనిన నేదియో విశేషముండవలెను. అప్పుడప్పుడుఁ గలాపములో నాయితా నాయకులకుఁ బరస్పరముగాని, మతెవరితో నైనఁగాని మాటలాడుట కవకాశము గాని యాచిత్యముగాని లేని సందర్భము లుండును. కాని, పాత్రలు తమ మనస్వరూపమును బ్రేక్షకుల యెదుటఁ బెట్టవలెను. అందులకు "స్వగతము" నాశ్రయింపవలెను. అసలే కలాప మాత్మాశ్రయఫక్కిక మయిన రూపకము. అందునను నీ స్వగతము లుండినచోఁ బ్రేక్షకులకు విసువు హెచ్చు వచ్చును. అదియుఁ గాక కొందఱు స్వగతము లసహజమైన వందురు గదా. బహుశః ఆ స్వగతములఁ బరిహరించుటకే మాధవి పాత్ర ప్రకల్పితమైనదని యూహింప వచ్చును. ఎందువలన నన్నచో నొక మాధవుఁ డింకొక మాధవుని తోడను నొక మాధవి యింకొక మాధవితోడను మాటాడుట యనునది చాల విచిత్రముగనే కన్పించును. కాని, యట్లు మాటాడి రనినఁ బాత్రలు తమలోఁ దాము మాటాడి కొనినటులనే లెక్కయగును. కలాప ధర్మమునకుఁ గలిసివచ్చును. దాని యాత్మాశ్రయపు ఫక్కికి లోపముండదు. విసుగుఁ బుట్టింపక నాటకము చక్కగ నడచి పోవును. అందులకే కలాపములో మాధవి కథాగతమైన పాత్ర కాక పోయినను గథకుఁ గలిసివచ్చు పాత్ర యునుట.

2. సుంకరికొండకు :— గొల్లకలాపములలోఁ జూడవలెను వీని వాలఁము. అన్నింటిలో వారి చేరు కొండకే. వీరు గుఱుతీ 'ధావై'లో “రంగాళో”⁴⁹ నంటి వాడు. లాలా కిన్నయ యను నాయన రచించిన “సుంకరి కొండని వేషము కథ” యను యక్షగాన నాటకములో వాని వాలక మిట్లు వర్ణింపఁ బడినది.

గడితపు చల్వ చల్లడము పై నబిగించి
తగ రాణ మెఱయంగా వట్టి జుట్టి
చిక్కటి బిరుదుగా చిగియు చుంగురు గుంటి
చొక్కాయ చిక్కల నటఁ దొడగి
జరికుసుంబారంగి శాలు పాగామీఁడ
రవగల్గు కల్కి తురాయిఁ జెక్కి
గుభ గుభాళించు సౌరభము గుల్మెడి మేన
కమ్మి దుప్పటివేటుగా నమచ్చి
కత్తి ఝలిపించి వర కరాగ్రమున నుంచి
వాడి కొనగోళ్ల మీనంబు దీడి దీడి
దుండగీడొచ్చు సుంకరి కొండ డదుగొ
వచ్చెగాఁబోలు విచనమ్మ వారిజాక్షి.

వాని రాక పోకలు చెడ విసురుగా నుండును. ఏలపాట బాడు కొనుచు హేలగ నచ్చును. నచ్చి చల్లనమ్మ గొల్లభామను సుంకము గాని తత్పరిహారయముగఁ జుంబనము గాని యిమ్మనును.

ఆమె తప్పించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించును. ఇక నిర్దక్షిణిని వాగ్వివాదము. ఆ వాదము చాలసరదాగా నుండును. కానిమోటుగ నుండును. గొల్లభామ తన గయ్యాళియత్తగారినిఁ బిలచెడను జూచు

49. Vide., Sir R. K. Yajnik's the Theatre of the People.

కొమ్మని బెడరించును. అబ్బోవా! డసాధ్యుడు—“గుత్త లోగడను మీ యత్తమా” కనును. చివరకు జేయుముట్టు సరసమునకు గూడ దిగును. కొన్ని గొల్లకలాపములలో నా యత్తగారు రంగము మీదికి వచ్చి సుంకరిని గద్దించి కోడలు పిల్లను దీసికొని పోవును. ఇన్ని డాబులు కొట్టిన సుంకరియు నామె రాగానే ఉడాయించును. కొన్నిటి యందత్తే రాకుండగనే సుంకరియే గొల్లభామను సరసముగనో బలాత్కారముగనో లాగుకొని పోవును. గొల్లభామలు గూడ నత్తచాటున జెచ్చించుకొనుటకు సుంకపు డబ్బులు కలిసి వచ్చుననియో, నిజముగ గుతూహలము పుట్టియో సుంకరి సరసమునకు నామోదించుటయు గలదు. దీనిని బట్టి నాటి సుంకరి గొల్లభామల యల్లరి చిల్లర ప్రవర్తన విశదమగును. గొల్ల కలాపమున కంతర్ధామము మఱియొకటి గలదు. సుంకరి కృష్ణునిపాత్రకొక సంకేతము. గొల్లభామ గొల్ల భామయే. అందువలన గొల్లకలాపము గోపికా కృష్ణుల ప్రణయ తత్వప్రతిపాదకమగుచున్నది. ఈయాహ కుపబలకముగా శ్రీనివాస దాసు రచించిన రంగపురి పారిజాతమను నొక యముద్రిత యక్షగాన మందును లాలా కన్నయ గ్రంథమందును శ్రీకృష్ణుడే సుంకరివేషము ధరించినట్లు స్పష్టముగ గలదు.

3. కటికము :— కటిక, కట్టియము, కటికీడు, కోలకేతడు, కేతి నాయుడు, ఆస్థాన సంతోషి, సంతోషుడు, బాగుదారు, చోపుదారు, బరాబరి యని వీనికి జాలఁబేళ్ళున్నవి. యక్షగానములందు రాజప్రసక్తివచ్చు కథలెక్కువ. కటికము రాజోద్యోగి. రాజకథాప్రసక్తిగల యక్షగానములందెల్ల వీని యవతారము విధిగానుండును. రాజనినఁ గేవలము రాజే కానక్కఱలేదు. ఇంద్రుడును, శివుడును మొదలైన వారుగూడఁ గావచ్చును. రాజపాత్రకు బ్రసక్తిలేని యక్షగానములలోఁ గూడ నక్కడక్కడ వీనియవతారము కన్పించును.

వాని పేళ్ళను బట్టి వాని పనులు విశదమగును. వాడు రాజుగారి వాకిలి కావలివాడు - వేత్రహస్తుడు. రాజుగారిరాకను సభవాకికిఁ దెలియఁ జేయును. రాజుగారిముందు నడచుచుఁ ద్రోవకొమ్మను దొలగించును. రాజుగారువచ్చి గద్దె నెక్కగనే వైవారములు, హెచ్చరికలును బరాయలును బల్కును. వీని పేళ్ళన్నిటిలో నెక్కువ చూకొనించునది “ఆస్థాన సంతోషి” (‘హోప్రభూత్’) యనునది. కేవలము సంతోషుడను పేరును “జుఫూస్” అను మాటకు సమానార్థకముగాఁ గ్రహించవచ్చును. దక్షిణాంధ్ర యక్షగానములలో వీనిపాత్ర బాగుగా చూపుగట్టినది. తరువాతఁ దరువాత నుక్తరాంధ్ర కృతులలోఁ గూడ వీని యునికి తఱచు గనే కనిపించును. అసలు వాడు తంజావూరు నాయక రాజుల, మహారాష్ట్ర భూపతుల కొలువులోఁ జాలఁ బ్రాముఖ్యము విహించిన “రాచ తైనాతీ”. వానిదొక నెట్టిగొల్లని చాలకము. ఆరాజులు హాస్య చతురాస్యులు. వానికి మిక్కిలి చనవునిచ్చిరి. వాడు తన సహజవికృతాకార చెష్టాభాషణాదుల వలనఁ గొంత నత్తియో చెవుడో నటించి కొంత హాస్యమును బ్రదర్శించెడివాడు. ఆ తంజావూరి రాజ కవులుఁ దదాస్థానాశ్రితులైన తక్కినకవులును దమ యక్షగాన కృతులలోఁ గటికముపాత్రను ముచ్చటదీరఁ జిత్రించు కొనినారు. శహాజీ యక్షగానములలో వీనిపాత్ర యొకను విశిష్టముగాఁ జిత్రింపబడ్డది. అందు శివ సంబంధులగు కృతులలోఁ గుండోదర, కుంభోదర, చండికేశ్వరాది ప్రముఖ శ్రేష్ఠులును మామూలు కటికీంద్రవలెనే వ్యవహరించిరి. కటికమునకు వికటాంగుడనుపేరుగూడఁ బెట్టినాడు శహాజీ. వానివాలకము -

దరువు. పట్టె నామమూను బెట్టి, బారికోల కేలపట్టి

దట్టిపై ని దుప్పటి గట్టిగాఁ గట్టి

జుట్టునిండా పూలుసుట్టి మిట్టాపండ్ల నెగఁబెట్టి
యట్టా హాసముతో వికటాంగుడు వచ్చెన్.

చాల గ్రంథములందుఁ గతికము చాకతోఁ గధారంభ మగును. వాఁడు భాగవతులతో హాస్య ప్రసంగము లాడుటయుఁ గొన్ని గ్రంథములలోఁ గలదు. గ్రంథములో వాని హాస్యమున కెక్కువ యవికాశమిచ్చు పట్టు రాసినవృత్తుల రాకి. ఇచ్చినవారి నెల్ల నెక సక్కిము చేయుట వానిపని.

4. సింగి, సింగిడు :- చెంచులు, నౌతుకలు, కొరవలు నను గొండజాతులవలె జెందిన దంపతులు వీరు. తాము చెంచు హోబని, అనఁగా గరుడాద్రీ నారసింహుని వారసులమని వారి విశ్వాసము. అందులకనియే యాపేర్లు. సింగనివృత్తి వేట, సింగికి సోదె + వృత్తి. సింగి డడవి లోనలఁ దిరిగి వేళ్ళు నెల్లంకుల సంపాదనము గూడఁ జేయును. సింగి దేశదిమ్మరియై సోదెతోఁ జాటుక నావేళ్ళను నెల్లంకులను నమ్మును. వారి వేషభాషలందును గులాచారము లందును సగ మాటవికత్వమును సగము దేశదిమ్మరితనమును గన్పించును. చెంగల్వరాయ పారిజాత మను యక్షగానములోని యెతుకల కథ వలన సింగి పచ్చలు గూడఁ బొడువఁగలదనియు, శకునములు సాముద్ర కము గూడఁ జెప్పఁగలదనియుఁ తెలియుచున్నది. సన్నిధిరాజు జగ్గ కవి జ్ఞాన - యెతుకల కురవంజి మొదలయిన గ్రంథములలోఁ గూచిపూడి గొల్లకలాపములో గొల్లభామవలె వేదాంతోపన్యాసములు గూడఁ జేయును. సింగనికిఁ జోడి గాడనియుఁ బేరు. ఆ పదము ప్రియుడను సర్థమునఁ గోవెల రామదాసు ప్రసాద కలహకలాపము, కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసము మున్నగు యక్షగానములలో వాడఁబడినది. వాని సక్రమస్వరూపము “కోడెగాడ” యి యుండు

+ దీనికే ఎటుక, గడ్డె (గడ్డ - రాగవసులో సాగఁదీసివ చచనమే), కుర (అరెము - తెలుగు కుర!) అనియు నామాంతరములు.

నని యూహ. సింగికి ఎఱుక, కొరవజాతుల స్త్రీయను సర్థములొ
నెఱుకత, కొరవంజియనియుఁ గూడఁ బెప్పున్నది. మొదటగా
అమూఁడును సమానార్థములుగ గిరిరాజ కవిరాజ మోహన కొరవంజి
యందు వాడఁబడినది. చాల యక్షగానములలో సింగి, సింగని
ప్రసంగము వచ్చును. కాని సింగిపాత్రులన్న సైన్య సింగికి లేదు.
ఆమె పాత్రకుఁ బ్రాధాన్యముగల కొన్ని గ్రంథముల కామె పేరే
పెట్టఁబడినది. అవియే కొరవంజులు.

యక్షగానములకుఁ గొరవంజులకు పేరిలోనేకాని ప్రక్రియలో
భేదములేదు. (ఈవిషయమంతయుఁ బూర్వోక్తము). కొరవంజులలో
నెఱుకత పాత్ర తప్పక యుండును. యక్షగానములలో యాదృచ్ఛి
కము. అంతియే. కొరవంజులలో నేను యక్షగానములలోనేను
సర్వ సాధారణముగ నెఱుకతపాత్ర ప్రవేశించు సంవర్థము కథా
నాయిక తాను ఎలచినవానినిఁ గూర్చిన తలపోతలలో నుండును.
ఆకనిపొందు కుదురునా కుదురవా యని యనుమానపడుచుండును.
అప్పుడువచ్చు నెఱుకత; వచ్చి తమ కులూచారము లుగ్గడించి, తన
దేశాటన విశేషములు వివరించి, యెఱుకదేవతల పేరు లేకరువుపెట్టి
సోదే మొనరిడును. ఆదైవముల పరంపరలో నెంచిపేరు తప్పినను
దప్పవచ్చుఁగాని కొల్లాపురి లక్ష్మీపేరు తప్పదు. ఆమె వారి కుల
దేవత. “కొల్లాపురమ్మను గొలుతుము మేము, ఎల్లవారికి నది యిలు
వేలుపమ్మ ” యని యెఱుకత యనును. ఆమె సోదే యంతమగు
సరికి సింగఁ డామెను నెగకొనుచు నచ్చును. నాఁడామెసోదే చెప్పి
సంపాదించిన సొమ్ములు నవయుఁ జూచి మఱియొకఁడెవఁడో యిచ్చి
యుండునని యనుమాన పడును. ఆమె సహూధానముఁ జెప్పికొన
వలసి వచ్చును. అక్కడ వారి సంవాదము. ఆ ఘట్టమంతయు హాస్య
రసోత్తరముగ నడచును. కొన్ని కొన్ని గ్రంథములలో లక్ష్మీ

నారాయణాది దేవతలుగూడ సింగి, సింగని నేపథ్యమును స్వీకరించి నట్లు దెలియుచున్నది. ఉదాహరణమునకుఁ దరిగొండ వెంకమాంబ - శివ విభాస యక్షగానము మొదలయినవి.

5. మంత్రసాని :- శ్రీ కృష్ణ, ప్రహ్లాద, మార్కండేయ, ధర్మాంగదాది బాలపాత్రల జననాదికమునకుఁ బ్రాధాన్యము గల గాథలను గ్రహించిన యక్షగాన గ్రంథకర్తలు కొందఱు మంత్రసాని పాత్రను బాగుగఁ జిల్పించినారు. ఒక్కయుదాహరణః - పాల్కుల క్షృణకవి ధర్మాంగద నాటకములో దానీ జనము రాణిగారికఁ బ్రసనసచుచుమైననని మంత్రసానిని రమ్మందురు. దాని క్కడలేని బెప్పుసరియు స్పృహ వచ్చిచును. దాని సమయమప్పుడే గదా! “అహా వాస్య నాఁడు అట్లు పెడితిరే! పున్నమనాఁడు బూరెలు పెడితిరే!” అని యిట్లెత్తివొసఁచుట శారంగించును.

6. ఇతరములు :- ఇక సంతతమాత్రము తఱచుగ వచ్చు నప్రధాన హాస్య పాత్రలు కొన్నియున్నవి. పురోహితులు, ముత్తైదువలు మొదలగువారు. వాదప్రసంగములు రంగాజమ్మ మన్నాడుగాననిలాసానులలోఁగమ్మగ రల్లింపఁబడినవి. కొన్ని యక్షగానములలో హాస్యగాఁ డని ప్రత్యేకముగ నొక పాత్ర కన్పించును. వాఁడు చూడఁగలిగినముఁది వలె వ్యవహరించును. తంజావూరి యక్షగానములలో విఘ్నేశ్వరుని స్తుతిమాత్రమే కాక విఘ్నేశ్వరుఁ డొకపాత్రగ, నాతని రాకగూడ సంప్రదాయ నిబద్ధముగ ముచ్చటెంపఁ బడినది. ఉత్తరాంధ్ర యక్షగాన కృతులలోఁ గొన్నిటియందు గంధర్వస్త్రీల రాకయని గ్రంథారంభము ననే కథకు సందర్భముల్లి లేకపోయినను రంభోర్వశ్యాదుల రాకలును వారి గానాభినయముల ప్రసక్తియుఁ జెప్పఁబడుటకలదు. సత్యభామా రుక్మిణులు, గంగాశారులు, జెంచులక్ష్మి - ఆదిలక్ష్మణులును, మోహినీ సంధ్యావధులు మొదలగు నాయికల జంటలువచ్చు యక్షగానములలో

సనతికయ్య మొకటి గతాను గతికముగ వచ్చుచున్న జనరంజకమగు విషయమైవది. భామకలాపములలో దాని కొక ప్రత్యేకత గలదు.

తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు నందముదిత గ్రంథసంచయములో 'నాటకపాత్రలు' అను నొక గ్రంథమున్నది. అందు నాడు ప్రదర్శనమున కెక్కిన రామాపండితాదు, నాటకము లిరువది మూడింటిలో నచ్చు వివిధపాత్రల, తత్పాత్రధారులచేళ్ళు మాత్రము పట్టికలుగ నుదాహరింపబడినవి. అందు భిన్న భిన్నేతివృత్తములుగల గ్రంథములలో సామాన్యముగఁ గన్పించు పాత్రలు కొన్నియున్నవి. అవి విఘ్నేశ్వరుడు, ప్రమథ గణములు, మణియము, కురుక్కుళు, పరిచారకుఁడు, బిక్కాజినాయుడు, మహద్దారులు, సుయిణి, బురద వేషము, కైకాదినీవేషము, జోసి మొకలయినవి. పై పాత్రలలోఁ గొన్నింటి స్వరూప మీనాడు మనయూహ కందదు. మనకు దొరకిన యానాటి యక్షగానములలోనైనఁ గన్పించునాయనిన మచ్చున కైనను గన్పింపవు. అందు మొదటి నాలుగైదు పాత్రలు నాటక పూర్వరంగ సనర్తన కుసయోగపడునవి. అందు మణియము, కురుక్కుళు నగనపదములు. మణియ మనిన మత దేవాయతనాద్యధికారి; కురుక్కుళునినఁ బూజారి, లేక పురోహితుడు నని యర్థము. వారిద్దఱు నాయురువది మూడు నాటకములలోఁ గన్పింతురు. బిక్కాజి నాయకుఁడు తొమ్మిది నాటకములలోఁ గన్పించును. బిక్కాజి శబ్దముర కర్థము తేలలేదు గాని కటికమునంటి పాత్ర యయియుండునేమో యని తోచును.⁵⁰

50. చిక్కన రాజ్యసాపకుని పేర "బి క్కా జి" యనియు, నతని జీవిత గాథ రాజస్థాన నృత్యరూపకమగు "భా చై" యితి పుస్తకములలో నొకటి యనియుఁ జెలియుచున్నది — Vide, Sangeet Natak Akadami Bulletin (Of the Govt. Of India) No. 2. Oct, 1954.

యక్షగానములు ప్రధానముగఁ బ్రజా సామాన్యపు వినోదమున కుద్దిష్టమైనవి. అందుచే చానిగోని సాంప్రదాయక పాత్రలు గూడ హాస్య సాత్రయ యుగ నుడును. ఒక్కొక్కప్పుడా పాత్రలు చేయు పరిహాస మెదుటి పాత్రు పాత్రతాపాత్రతలను గూడ లెక్కింపదు. అది శోచనీయమైన విషయమే. అంతపాత్రముచే మనమా కావ్యరాశి నంతను నిరసింపఁ గూడదు. అందునను సాహిత్య జిజ్ఞాసువులు దెలిసికొనఁ దగిన విశేషము లా సాంప్రదాయక పాత్రల ద్వారముననే వెలువడునవి యనేక మున్నవి.

ఇట్లు వివిధ ప్రదేశములలో వెలసిన యక్షగానము లందిన్ని పాత్రలు సాంప్రదాయకముగా రూపొందిన సంగఁగా యక్షగాన ప్రయోగమునకెంగ ప్రచార ముండెడిదో, అదియుంత జనరంజన మై యుండెడిదో తేలితెల్లము కాఁగలదు.

సింహావలోకనము

యక్షగాన పరిణామ చరిత్ర ప్రకరణమున కుపోద్ఘాతముగా యక్షగానోత్పత్తి పరిణామ స్వరూపమునుగూర్చి సింహావలోకనము సేయుట యైనది. ఇపుడీ ప్రకరణమున యక్షగానములందలి తరగతులు, యక్షగాన లక్షణ వైశిష్ట్యములను గూర్చిన సింహావలోకనము చేయఁబడు చున్నది.

యక్షగానము తరగతులు

యక్షగానములను నాని ప్రయోజన ప్రాధాన్యమును బట్టి త్రిధా విభజింపవచ్చును. :-

1. శ్రవ్యములు. 2. దృశ్యములు. 3. ఉభయప్రయోజనాత్మకములు.

శ్రవ్యములుమఱల ద్వివిధము :-

1. ప్రబంధములవలెఁ గేవల పఠనమునకు మాత్రము పనికి వచ్చునట్టివి. ఉదా :- లక్ష్మీనారాయణ విలాసము, కన్యకా విజయము, అన్నదాసము వెంకటాంబ యక్షగాన రామాయణము, నిశ్చింత ఎంబారయ్య ప్రహ్లాద విజయము మొదలగునవి.

2. హరికథలవలె జంగం కథలవలె, లేక పురాణ గోష్ఠికీ దగిసట్లు కథాఖ్యానమునకుఁ బనికివచ్చు నట్టివి. ఉదా :- బాకేష్లీ అనంతరామాచార్యులు, ధనకుధరం రామానుజాచార్యులు, నెడా దూరు వెంకటాచార్యులు మొ... వారి కృతులు.

దృశ్యములను గూడ 1. వీధి నాటకము, 2. బొమ్మలాట, 3. మార్గ నాటకము, 4. ఆధునిక నాటకముల ఘట్టికలనుబట్టి చతుర్థా విభాగింప నగును. నరుసగా నొక్కొకదానికి ఉదా :-

1. తంజావూరు విజయ రాఘవాస్థాన కవుల కృతులు మొ||. 2. కోట

వెంకటప్పయ బాణాసుర నాటకము మొ॥ 3. తుక్కోజీ, శినాజీ ప్రభృతుల కృతులు. కూచిపూడివారి కలాపము, మెలట్టూరు భాగవతమేళ నాటకములు నృత్య ప్రధానములగుట వాని యందుప రూపక ధర్మమును గర్భితమై యున్నదనవచ్చును. తంజావూరాన్న దాన నాటకాదులు కొద్ది దశరూపక ప్రభేదముగు ప్రహసన తత్త్వమును గొంత కలిగియున్నవి. 4. కేశిరాజు వెంకట సుబ్బయ గారి రామదాసు నాటకము మొ॥ ఇవికాక వీధి, మార్గ, ఆధునిక రంగస్థల నాటకముల పోకడలు మూడునుగల కలగలుపు ప్రక్రియ గలవియుఁ గొన్నిగలవు. ఉదా :- పట్నోరి వీరప్ప క్రోధాపురిరైతు విజయము.

ఇక ఉభయ ప్రయోజనాత్మకముల కనఁగాఁ బాడుటకు నాడుటకు నుద్దేశింపఁ బడిన వానికి, ఉదా :- శ్రీనివాస కవి పారి జాతము, భారతి రామరాజు గొల్లకలాపము, గోగులపాటి మృత్యుం జయ విలాసము మొదలగునవి.

ఇక యక్షగానమును వివిధ ప్రక్రియాంతరములతో దానికిఁ గల యాంతరంగికానుబంధముల యంతరువులనుబట్టి కొన్ని తరగతు లుగా విభజింప వచ్చును.

1. వీధినాటకము, 2. బొమ్మలాట, 3. మార్గనాటకము, 4. ఆధునిక రంగస్థల నాటకము....

ఈనాల్గిటితోఁగల యనుబంధమునుబట్టి యేర్పడు తరగతులు మూడ సోదాహరణముగాఁ జూపఁ బడినవి. మిగిలినవి :-

5. కలాపముతో - ఉదా :- పారిజాతములు, పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణకవి పారిజాతము, శేషము రంగాచార్యుల శివకేశవ పారిజాతము మొ॥

6. ప్రబంధముతో - ఉదా :- మృత్యుంజయ విలాసము మొ॥.

7. ఉలాప్రబంధముతో - ఉదా :- రఘునాథాభ్యుదయము మొ॥.

8. కొరవంజితో - ఉదా :- రాజమోహన కొరవంజి మొ॥.

9. ఏకాంతసేవతో - ఉదా :- మా. వెంకటా చలమయ్య ఏకాంతసేవ మొ॥.

10. పల్లకి సేవా ప్రబంధముతో - ఉదా :- శహజీ శంకర విష్ణు పల్లకిసేవా ప్రబంధములు.

11. హరికథతో - ఉదా :- బాగేపల్లి అనంత రామాచార్యులు, ఆదిభట్ట నారాయణ దాసాదుల కృతులు మొ॥.

12. జంగం కథతో - ఉదా :- ధనకుధరం రామానుజాచార్యుల బిల్వణీయము.

ఇక నితివృత్త వైవిధ్యమునుబట్టి యేర్పడింపఁ దగిన తరగతులు కొన్నిగలవు.

1. (అ) పౌరాణికములు :- రామాయణ భారత భాగవతాదుల నుండి గృహీతములైన కథలు గలవి. ఉదా :- (రామాయణ) సుగ్రీవవిజయము; (భారత) దుష్యంత చరిత్రము, సౌభరి చరితము (భాగవతము - విష్ణుపురాణము) మొ॥.

(ఆ) స్థలపురాణములు లేక క్షేత్రమాహాత్మ్యములు :- ఉదా :- చిత్రకూట (చిదంబర) మాహాత్మ్యము, గరుడాచల నీలాచల విలాసములు, భావనారాయణ (పొన్నూరు) విలాసము మొ॥.

2. (అ) చారిత్రకములు :- ఉదా :- శాకతి రుద్రాంబకధి. (ఉయ్యూరు శ్రీరాజా వేంకటాద్ర్యప్పారావు బహద్దరువారిది). రఘునాథాభ్యుదయము (తంజావూరు విజయరాఘవనాయకకృతము) పెదబొబ్బిలి చరిత్ర (చెర్విరాల భాగయ కృతము) మొ॥.

(వెనుకటి హుచల్దేవి నాటక మిట్టిదే).

(ఆ) మహాపురుషుల చరిత్రలు :- ఉదా :- విప్రనారాయణ (శ్రీమందరిప్పాడి) తిరుమంగై యాళ్వారుల చరిత్రలు, అక్క-మహాదేవి, అంజాళు చరిత్రలు, బసవేశ్వర భద్రాచలరామదాస పుండరీక పోతులూరి వీరబ్రహ్మస్వామి శివరామయోగి కొల్లాపురి మల్లనల చరిత్రలు, ఏనునాథ కథామృతము మొ॥

3. తాత్కాలికేతి వృత్తములు :- ఉదా :- విజయరాఘవ కల్యాణ చంద్రికా విహారములు, మన్నారు దాసవిలాసము, శామరాజ కల్యాణ విలాసాదులు - ఇవి యన్నియు తంజావూరికిఁ జేందినవి. ఇవి మన నాఁటికిఁ జారిత్రకము లనిపింపవచ్చును, గాని యా కృతుల రచనా కాలమునాఁటి కా యితీవృత్తములూ కవులకు సమకాలికములే.

(మెనుకటి రాజ కళింగంగు నాటకము, వీర సరసింహ రాయల కడ కూచిపూడి భాగవతులు ప్రదర్శించిన సంజెట గురవరాజు నాటకము తాత్కాలికేతి వృత్తాలే.)

4. సాంఘికేతి వృత్తములు :- ఉదా :- శంజాపురాన్న దాన నాటకము (నాడు తంజావూరి సత్రములో “ శడియా ” వేయుచుండెడి సోమరిపోతు తిండిపోతు బాపనయ్యలు కొందఱు సత్రముకడ తైత్తక్కలాడి డబ్బులు దండుకొన వచ్చిన నట్టువరాండ్రతో విరస ప్రసంగము లాడుట యిందలి ప్రధానేతి వృత్తము, అట్టివారినిఁ బరిహసించుటయే దీని పరమార్థము గావునఁ బరమార్థమున దీనిని సాంఘికేతివృత్త మనవచ్చును.) క్రోధాపురి రైతువిజయము మొదలగునవి నిస్సందేహముగా సాంఘికేతివృత్తములు.

5. జానపదాథలు :- జన పదములఁ బదరూపమునఁ బ్రచారమున నున్న కథ లితీవృత్తములైన యక్షగానములును గలవు. ఇట్టివి

తెలంగాణము వానిలో నెక్కువ. ఉదా :- చెర్విరాల భాగయగారి ఆరెమరాటీలచరిత్ర, బాలనాగమ్మచరిత్ర, కాంభోజరాజు చరిత్ర మొ॥

6. కల్యాణకథలు :- కన్నడ యక్షగానములందు “ కళగవు ” ల (కలహము ?) (యుద్ధములు - యుద్ధ కథలు) వలె మన య. గా. లందు కల్యాణ కథలెక్కువ. ఉదా :- శహజీ, ద్రాపదీ, శాంతా, సీతా కల్యాణాదులు.

7. తత్త్వ విషయకములు :- ఉదా : ముక్తికాంతా పరిణయము, వివేక విజయము, రాజరంజన విద్యా విలాసము మొ॥ సర్వ సాధారణ ముగ నిట్టివానిలోఁ బ్రబోధ చంద్రోదయమునందువలె నొక సాంకేతిక వివేచన యుండును. ఇట్టివి ప్రదర్శనము లందెట్లు రక్తికట్టునోమఱి !

8. ఇతరములు :- ఇంకను విలాసము - చరిత్ర - విజయము - అను పేళ్ళతో వ్యవహరింపఁబడు రకములు కొన్నిగలవు. తెలంగాణా య. గా. లలోఁ జిత్ర విచిత్రములైన యితీవృత్తములు గలవికొన్ని యున్నవి. ఉదా :- కనకతార, కాంతామతి, భద్రసేన విలాసము, అల్లీరాణి చరిత్రము, కృష్ణగారడీ, మాయాసుభద్ర, మాధవ చరిత్రము మొ॥ (చూ. చెర్విరాల భాగయ కృతులు). ఇందుఁ గొన్నిటికథలు “ కాశీ మజిలీఫక్కిఁ జెందునట్టివి. కొన్ని పురాణ గాథా పరివర్తనములు, కొన్ని కవిస్వకపోలకల్పితములు. రస ప్రాధాన్యము, రచనాంగ ప్రాధాన్యము మొదలగు విషయములను బట్టియఁ గొన్ని రకముల వింగడింపు చేయవచ్చును. (మన య. గా. లందు శృంగార హాస్యములకుఁ బ్రాముఖ్య మధికము). కాని యక్షగాన ప్రక్రియా తత్త్వము యొక్క నైవిధ్యమును జూపుటకుఁ బై వింగడింపు చాలును.

యక్షగానలక్షణము

ఉపరి నిరూపితమైన రీతిగా నితివృత్త విషయమున, రచనా ప్రక్రియలో, ప్రయోజనములో బహుముఖమైన వైవిధ్యమును బ్రదర్శించిన యక్షగానము లక్షణమునకు నేర్పరించుట మిక్కిలి కష్టము. చిత్రకవి పెద్దన, కామనూరి అప్పకవి మొదలగు లాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణ మపర్యాప్తమైనది. కాని యచటఁ బ్రత్యేకముగ, సమగ్రముగ యక్షగానలక్షణము చెప్పుట వారి పూనికగాదు. రగడ లక్షణమును, రగడ ప్రభేద సరిగణనమును వారి లక్ష్యములు. నాటి యక్షగానము లలోఁ బ్రచారము నందుండిన సంపేరేకులు మొదలగు తాఢి ప్రధాన రచనలు రగడ వికృతులని వారు గుర్తించిరి. అం దేరేకు, లేక తాఢి మే రగడ తుంగికి జెందునో యా విషయమును గూడ నాపచారిక ముగఁ బేర్కొనుటయే వారి యాశయమై యుండు ననిపించును. అంతియేకాని అప్పకవితంతటి లాక్షణికుఁడను, యక్షగాన లక్ష్య కర్తయైనవాఁడు, సుగ్రీవ విజయాద్యనేక సుష్ఠు ప్రక్రియాత్మక యక్షగానములు వెలసిన వెనుకఁ బుట్టినవాఁడు, తన ముందునాటి యాంధ్ర వాఙ్మయము నపహేదన చేసినవాఁడు, యక్షగానమందు రేకన్న బే యేకైక రచనాప్రక్రియ యని యెంచి యుండుటచేతనే యనికాని లేక చేతఁగాక పూర్వుఁడగు చిత్రకవి పెద్దన చెప్పిన లక్షణము నట్లు పునశ్చరణ చేసినాఁడనిగాని యనరాదు. (వారు చెప్పిన యా యక్షగానపు రేకుల లక్షణము పూర్వోక్తము). ఈ విషయమునే మఱియొక విధముగఁ జెప్పవచ్చును. ఆ నాటికే చంపూ దాహరణ ద్విపదాద్యనేక కావ్య రచనాంగములు గలిగి పాఠ్య కేయ నాట్యాదిక వివిధ ప్రయోజన సనాథమైన విపులప్రక్రియగా బహుముఖ పరిణతి కున్ముఖముగా సాగిపోవుచున్న యక్షగానమున కొక నిష్కర్షతో లక్షణము చెప్పుట యసమంజసమని వారు తలఁచి

యుంజిన నుండవచ్చును. లేదా, ఆ యిరువురి కాలమునను యక్షగానమునఁ బ్రధాన రచనాంగము రేకై యుండుటవలన (కడమయంగములగు ద్విపదాదుల లక్షణము నెట్లును వేటి చెప్పనే చెప్పిరి) దానినిగూర్చి మాత్రమట్లు ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పియుందురు.

అంత రచనా ప్రయోజన వైవిధ్యముగల యక్షగానమున కొక నిష్కర్షతో లక్షణ నిర్వచనము సేయఁ బూనుటన్నది యేనాఁడైనను గష్టసాధ్యమైన పనియే. ఎట్లు చెప్పినను నది యపర్యాప్తమే కావచ్చును. కాని యక్షగాన మొకస్థితికివచ్చి క్రమ క్రమముగా, త్వరితగతి సంతరించుచున్న యీ నాఁడు చాని లక్షణ ప్రక్రియను నిర్వచింప వలసి వచ్చినచో వెనుకటి దాని బహుముఖమైన పరిణామ చరిత్రను, విపుల లక్ష్యకోశపేళలమైన సామాన్య స్వరూపమును దృష్టిలో నుంచుకొని మఱి నిర్వచింప వలెను.

సాహిత్య ప్రక్రియా సరముగా, స్థూలముగా యక్షగానము నీనాడిట్లు నిర్వచింప వచ్చును.

యక్షగానము సం దితి వృత్తమెట్టిదైనఁ గావచ్చును. రచనా ప్రక్రియ శ్రవ్యముగాని, దృశ్యముగాని కావచ్చును. ఏప్రక్రియ యందైన గీతి ధర్మము విహితము. అందు రాగతాళములలో నొకదానికిఁ గాని రెండింటికిఁ గాని తగు ప్రాధాన్యముగల రచనా విశేషములు (రేకు, దరువు, పదము, కీర్తన మొ.) ద్విపద (మంజరియును), పద్యములు (జాత్యుపజాతి వృత్తములు, అర్థపద్యములు, సం. శ్లోకములును), వచనము (సంధిప్రయోజనాత్మకముగాని సంవాదాత్మకముగాని, వర్ణనాత్మకమైనను గాఁదగును. చూర్ణికలు, విన్నపములు మొ॥) గద్యప్రభేదములు) నుండదగును. ఏలాది గీత ప్రబంధ విశేషముల ప్రయోగమైచ్చికము.

యక్షగానము వైశిష్ట్యము

మన సాహిత్య ప్రక్రియ లన్నిట యక్షగాన మంతటి విశిష్టత గల ప్రక్రియ ముడిలేదు. దాని యోగ్యతల సీక్రింది విధముగఁ బరి గణింపవచ్చును.

1. ఆది సర్వోపభోగ్యమైన సమాహార కళాస్వరూపము:

అసఁగా మన పూర్వ మార్గవాఙ్మయ మంతయుఁ బండితోపజ్ఞ మైనది. దేశీవాఙ్మయ మెక్కువగాఁ బామరోపజ్ఞమైనది. ఆ మార్గ దేశీ పండిత పామర వాఙ్మయప్రక్రియలకుఁ ద స్త్విములకును సామరస్యము సాధించినది యక్షగానము.) ఆ పండితు లెక్కువగా బ్రాహ్మణులు, నాగరికులు, రాజాస్థానాశ్రీతులు; దేశీకవులెక్కువమంది యబ్రాహ్మ ణులు, జానపదులు, గాజాశ్రయము నసేక్షింపనివారు. యక్షగాన మన్ని కులముల యన్నితరగతుల కవులకుఁ బ్రదర్శకులకు నాశ్రయ మిచ్చి కోటలోని రాజగారిని బేటలోని ప్రజలకును సమానముగా నాదరపాత్రమైనది. మన పండితవాఙ్మయము నూటికిఁ తొంబది తొమ్మిదిపాళ్ళు పాత్యప్రయోజ నాత్మకమైనది మాత్రమే. యక్ష గానము పాత్య గేయ నాట్యాదిక బహుప్రయోజనముల కేక వాక్యత సంఘటించి మన తెనుగుజాతియొక్క చిరంతనమైన గానకళాభిరుచికి నాట్య కళాభి మానమునకును నిదానముగా నిల్చినది.

2. వివిధ ప్రక్రియాను బంధము:

ఈవిషయ ముపరి విపులముగా నిరూపితమైనది. ప్రబంధము, కలాపము, ఉలాప్రబంధము, కొరవంజి, వీధినాటకము, మార్గనాటకము బొమ్మలాట, జంగముకథ, హరికథ, ఆధునిక రంగస్థల నాటకము మొదలగు వివిధ ప్రయోజనాత్మకములై బయల్పడలిన ప్రక్రియ

అనుబంధము

1

యక్షగాన ప్రధాన రచనాంగములు

ఛందస్సు

యక్షగాన ప్రధాన రచనాంగములు రేకులు, దరువులు, ద్విపద పద్యము, గద్యము, పదము తత్తత్ప్రభేదములు దేశీసరణికిఁ జెందిన బహువిధపద కవితాగీత ప్రబంధరీతులు. ఆయా రచనాంగ ప్రభేదముల ఛందస్సంగీత ప్రక్రియగూర్చి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ పురస్సరముగా సవివరమైన విచారణ మొనర్చుట యనఁగా నదియొక ప్రత్యేక పరిశోధనకు విషయము ; ప్రత్యేకమొక బృహద్ధాన్యమునకు సామగ్రి. ఇపుడిచట నందు ముఖ్యములైన వానివిషయము (గంధవిస్తరభీతి నతి సంగ్రహముగా) సమీక్షింపఁబడును.

1. రేకు - రగడ

‘ఆయాయి రగడ భేదములు రేకులు పెక్కులమరు’—లక్షణసార సంగ్రహము (III. 102)

ఆదినుండి యనేకాంధ్ర యక్షగానములం దతి ప్రచురముగాఁ గనుపట్టుచున్న జంపె త్రిపుటాది తాళ లయాశ్రయములగు రచనము లను మన లాక్షణికులు రేకు లనియు నవి వివిధ రగడ వికృతు+

+ ఇవి వైతాళీయ జాతులనియు, (అనఁగా శేశీయగీత ప్రబంధములనియర్థము) రగడయొక చాటుప్రబంధ మనియు మన లాక్షణికమతము. (చూ. కావ్యాలంకార చూడామణి (IV.40) ; లక్షణసార సంగ్రహము II.128-140, అప్పకవీయము I. 30, IV. 290. అప్పకవి సుతమున రగడయే కాదు గద్య, ద్విపద, మంజరి, దండకము మొ॥ కూడ చాటు ప్రబంధములే.

లనియు గుర్తించిరి. (చూ. చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసార సంగ్రహము 2-141. అప్పకవీయము 4-303. వారు చెప్పిన లక్షణము పూర్వోక్తము) ఇవియే ప్రాచీన కాలమునఁ బ్రసిద్ధములై యుండిన జక్కుల రేకులై యుండవచ్చును. (జక్కుల రేకులు తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తన లక్షణమునను, లక్షణదీపిక యందును బేర్కొనఁబడినవి. యక్షగానోత్పత్తికి జక్కుల జాతికిని సంబంధము నూహించుట సమంజసముగాఁ దోచుచున్నందున గాన కళాప్రావీణ్య విశ్రుతలగు నా జక్కుల పురంధ్రుల పాటలనఁదగు నాజక్కుల రేకులే ¹ ప్రాచీన యక్షగానము యూహ రేకలు తీర్చి దిద్దిన గానరీతులై యుండునని యూహింపనగును.) ఈ రేకుల మూలప్రకృతి యగు రగడ ప్రాచీన కన్నడ లాక్షణికుఁడగు నాగవర్మ (క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది) పేర్కొనిన “రఘటా బంధ” మే కావచ్చును.

“గణ నియమ విపర్యాసదౌ
శణె వడె దొచ్చెనదు మాత్ర నమనాగి, గుణా
గ్రణియ మత దింద తాళద
గణనె గొడం బట్టుదదువ రఘటా బంధం”

ఛందోబుధి శి - 222

అనఁగా గణ నియమ విపర్యాసమున్నను సమసంఖ్యగల మాత్రలతోఁ దాళబద్ధమై యుండున దని యర్థము. ఇది మన రగడ లక్షణమునకు సరిపోవును. ² కన్నడ వాఙ్మయమున రగడ చాల కాలమునుండి ప్రచారమున నుండినదని తెలియుచున్నది. తెలుఁగున

1. రేకు అనఁగా పాటలు లేక పదములని గ్రహింపనగును. మన లాక్షణికుల వక్కాణను బట్టి పాట లందలి పాదము, చరణము, దళము అనునట్లొక పంక్తి వాచకముగా నెంచ వచ్చును.

2. సంగీత రత్నాకరమునఁ రాహుడీ, యనుషేర నొక ప్రబంధ ముదాహరింపఁ బడినది. (4—295) కాని యది బహుపాదములు గల వీర రసాత్మకమైన సంగ్రామ రచిత స్తుతి యని మాత్రము పేర్కొనఁ బడినది. దీని లక్షణ మపర్యాప్తము.

నిది 11వ శతాబ్దినుండి కొంతవాడుకలోనుండినట్లు రాజరాజు కోరుమిల్లి శాసనము వలన గుర్తింపనగును. పాలకురికి సోమనాథాది కవులు ప్రత్యేకముగను, ఉదాహరణముల నడుమను, శ్రీనాథాదులు చంపువుల నడుమను రచించుచు వచ్చిరి.³ రగడ మనలాక్షణిక పరిగణనమున కెక్కుటకు క్రీ.శ. 1400 ప్రాంతమున నుండిన విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణియే (4-40) మొదలు. కాని యందలి లక్షణమపర్యాప్తము. నవవిధములై నరగడ ప్రభేదములను బ్రప్రథమముగాఁ బరిగణించి లక్ష్యపూర్వకముగా లక్షణనిర్వచనము చేసినవాడు క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన అనంతామాత్యుడు. (చూ. ఛందో దర్పణము కి. 53-61) అనఁగా నపు డపుడే ఆంధ్రదేశమున జక్కుల రేకులు ప్రచారము పొందుచుఁ బండితుల చెవులకు నెక్కఁ జొచ్చినవని చెప్పనగును. (ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రప్రథమముగా యక్షగాన ప్రశంస వచ్చిన భీమఖండము, జక్కుల పురంధ్ర పాటకుఁ బ్రసక్తి గల్గిన క్రీడాభిరామము నాకాలము నాటివే.)

అనంతాదులు చెప్పిన నవవిధ రగడల గతి లక్షణము లెట్టివనఁగా :-

1. హయ ప్రచారమును దానికి - 4 సూర్య గణములు.
2. తురగ వల్లనమునకు - 8 సూ. గ. లు (హ. ప్ర. కు రెట్టింపు)
3. విజయ మంగళమునకు - 16 సూ. గ. లు. (తు. వ.-నకు రెట్టింపు)
4. ద్వీరదగతి - నగ, సలల, భల, సల, త, ర గణములలో నేవో నాలుగు.

3. విపులమైన రగడి చరిత్రకు శ్రీ కోంప రామకృష్ణయ్యగారి దేశి, శ్రీ వి. వేంకటరావుగారి ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర చూడఁదగును.

5. జయభద్ర - ద్వీరద గతికి రెట్టింపు.
6. మధురగతి - గగ, భ, స, నల, గణములలో నేవో నాలుగు.
7. హరిగతి - మధురగతికి రెట్టింపు.
8. హరిణగతి - గగ, భ, స, నల గణములలో నేవోరెండు సూర్య గణ పూర్వకములుగా నుండును.
9. వృషభగతి - హరిణ గతికి రెట్టింపు.

అనంతను కర్వాచీనులైన లాక్షణికులు రగడలఁ గూర్చి చెప్పిన వారెల్ల నీ తొమ్మిది విధములనుగూర్చి మాత్రమే చెప్పిరి. అనంతని లక్షణమునే పునశ్చరణ చేసినారు. కాని తంజావూరి మహా రాష్ట్ర ప్రభువగు శహాజీ విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధమున “మయూర గతిరగడ” యను నొక శ్రొత్తపేరు వినవచ్చినది.

అందలి ఉదాహరణము :-

“మారమణి వల్లవ కుమారమణి మోదం
బూరఁ గరుణింపను మయూరగతితో నే
తేర మది విన్ననిటు దీర్ఘమగు దండెన్
భారముగ రాజితెడు పల్లకియ వచ్చెన్”

కడపల నొక్కమాత్ర (లఘువు) తక్కువైనది కాని కడమ యంతయు ద్వీరద గతియే. అసలీ రగడలన్నిఁలఁ బ్రధానములైనవి నాలుగే గతులు - పైనుదాహరింపఁబడిన వానిలో 1, 2, 3 ఒక్క గతి తరగతికే చెందినవి. అట్లే 4-5 ఒక్కటే తరగతి. 6-7 ఒక తరగతి. 8-9 ఒక తరగతి. ఇట్లే చిత్రకవి పెద్దనాదులు యక్షగానపు రేకులందు నాల్గువిధములైన రగడగతులనే చెప్పి యున్నను సవవిధములు నందు గతార్థము లగుచున్నవి.

ఇంకఁ బ్రకృతము వారు చెప్పిన లక్షణమునకు లక్ష్యసమన్వయ ప్రయత్నము :-

1. త్రిపుట రేకు :- వృషభగతి 2 పాదములు - 7 లఘువులు

ఉదా :- రుద్రయ సుగ్రీవ విజయము నుండి.

“లలితగాత్రుడు శుభచరిత్రుడు దళిత శత్రుడు సుజనమిత్రుడు
నలిన నేత్రుడు కందుకూరి జనార్దనుండు”

వృషభగతి పాదమున నేడేసి లఘువుల దళములు నాల్గుండును. రెండు పాదములందెనిమిది. అందేడు లఘువులను దొలఁగింపఁగా నట్టి దళము లేడగును. మీఁది యుదాహరణమునఁ జివరనొక్క లఘువు తక్కువైనది కాని (అది పాటలో నద్దుకొని పోవును) లక్షణము సరిపోయినది. అందున్న సప్తలఘుక దళము లేడే. “త కి ట కి ట త క - త కి ట కి ట త క” - ఇట్టివి మఱిరెండావృత్తులు, చివర ‘త క్క త కి ట’ - ఇది త్రిపుట యొడుపు. (వృషభగతి కనుగలములైన రచనాంతరములు గలవు. అవి స్థలాంతరమునఁ బ్రసక్తములు).

2. జంపె రేకు :- ద్వీర ద గ తి 2 పాదములు - 1 లఘువు (చివర)

ఉదా :- ఓబయ గరుడాచలము నుండి.

“సురరాజ నన్నుతికి సురుచిరాధర మతికి
కరుణా రసోన్నతికి గరుడాద్రి పతికిన్”

లక్షణము సరిపోయినది. ఇందు పంచమాత్రాక దళములేడు కలవు. ఎనిమిదవ దాన నొక్క లఘువు తక్కువ. ‘కిటతకిట - కిటతకిట... తకిటా’ అని జంపె యొడుపు.

3. రచ్చ రేకు :- తురగవల్లనము గతి.

ఉదా :- అక్కయ కృష్ణవిలాసమునుండి.

“ పికిలి పువ్వు లెడల నెడల బెనచినట్టి పూలదండ
లోక యెయార మమర నొప్పు కొప్పుజుట్టి ”

ఈ యుదాహరణమునఁ దురగవల్లనము గతి గలదు. కాని యీ అక్కయ కృత్యంతరమే యగు భీమసేనవిజయమునందు గల రచ్చరేకులలో వృషభగతి విశేషము. ఉదా :-

“ సమ్మతింపక రేపు మాపని జాగుసేసే తావుగాదిది
కొమ్మ దయనిటు చూచునిను నే నమ్మినాడన్ ”

కంకంటి పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసమునందలి రచ్చరేకులు నిట్లే వృషభ గతితోనే నడచినవి. (చూ. వావిళ్ళ ప్రచురణ. పుట 17. 36) అందు తురగ వల్లనగతి కనుగలములైన రచనాంతరములును గలవు. (అవి స్థలాంతరమునఁ బ్రసక్తములు)

4. ఏకతాళి :- మధురగతి.

ఉదా :- సుగ్రీవ విజయము నుండి.

“ ముక్కులు చెక్కులు మూపులు వీపుల్
త్రక్కలు పిక్కలు బరులును దరులున్ ”

లక్షణము సరిపోయినది. ఒక్కొక్క దళము చతుర్మాత్రాకము. “ త రి కి ట - త రి కి ట ” యను నొడుపుగలది. (ఏకతాళ శుద్ధసూడ బాతి గీతప్రబంధముగ సంగీతదర్పణమునఁ జెప్పఁ బడినది. చూ. 4-శ్లో 417)

5. అటతాళము :- పాదమునకు 24 మాత్రలు.

ఉదా :- సుగ్రీవ విజయమునుండి

“ చంపజాలక విడిచిపెట్టిన సరకు గొనక, వీడొక
తెంపుగల మగవాని వలెనే తిరిగి వచ్చెన్ ”

లక్షణము మొదటి పాదమునకు మాత్రమే సరిపోవు చున్నది. ఒక్కొక్కచో మొదటిపాదమున మాత్రాధిక్యమును జూపట్టుచున్నది. అందులకును సు. వి. మే తార్కాణం.

ఉదా:- “ నిన్న నీచే భంగ పడి చెడి నేను వచ్చునే పోరికిన్, దిరిగియు
పన్నతనమున నొక్క బలియుని ప్రాపులేక ”

ముఖ్యములైన రగడ గతి ప్రభేదము లెల్లను ద్రిపుటాదుల యెడ గతార్థములైనవి. అందుచే అట తాళమునకు మాత్రా సంఖ్య మాత్రము సూచింపఁ బడినది పెద్దన చేతను, అప్పకవి చేతను. కాని దీనిని యొక గతి కలదు. కస్తూరి రంగ కవి హరిగతి కట తాళమును బేర్కొనెను. (చూ. ఆనంద రంగ రాట్నందము) కాని యట తాళమున నడుమఁ దేలి పోయినను నెత్తుగడ నుండి చివరంటనున్న గతి హరిణ గతి లేక వృషభ గతి కాని హరి గతి మాత్రము గాదు. ఒక్కొక్కచో అట తాళమునకుఁ దురగ వల్లన గతియుఁ జూపట్టెడు. వెంకటాద్రి సుభద్రా వివాహమున “ అటతాళం - తెగమానం ” (?) :-

“ నెలత మోముసాటిరాక నీళ్ళలోన కమలములును
నిలువలేక సిగ్గుచేత తలలు పంచె నందురూ ”

అట తాళమును గూడ రేకు లనుట కద్దు. గోపాలుని సింగయ ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున “ అటతాళరేకులు ” ఉదాహరింపఁ బడినవి. అందు లక్షణమున విశేషము లేదు.

మన లాక్షణికు లుదాహరించిన యీ యెదు రకములును గాక రేకు లింక ననేక విధములైనవి యక్షగానములలోఁ బ్రయుక్తములైన

నవి. అయితే, యిం చు మించు ప్రతిరేకు నేదోయొక రగడ గతికి నన్ని హితముగా నుండును. కొన్నిట గతి భేదము పేర్కొనఁబడక రగడ లుదాహరింపఁ బడినట్లే కొన్నిటఁ దరగతి పేరఁ గాక యుత్తరేకులే యుదాహరింపఁ బడినవి. అవియుఁ బ్రాయికముగా నవవిధ గతులలో నేదోయొక దానికిఁ జెందును. అట్టివి కాక ప్రత్యేకముగా నొకపేరఁ బేర్కొనఁ బడినవియు లాక్షణికులు పేర్కొననివియు నగు వానిలో ముఖ్యములు గొన్ని :-

1. ఆదితాళరేకులు :- ఉదా :- సింగయ ప్రభావతీ ప్రద్యు మ్నమునుండి -

“ బిగికొగిట నతి బిగియగ నొత్తిన
నొగిలిన బిగి చన్నులు వగమీరన్, ”

ఇది యచ్చముగా మధురగతి.

2. మటిమెరేకులు :- ఉదా :- చిన కపోతయ్య వీరచోడవ్వ చరిత్రనుండి.

“ కట్టపొడల దుప్పటమ్ము పెట్టుకొనగ చిలువసొమ్ము
పుట్టు తిరిపె మడుగు నమ్ము తిట్టవలదు వెనుక మమ్ము ”

ఇందలి గతి తురగవల్లనము. (పెద్దన, అప్పకవి తురగవల్లనము రచ్చరేకు గతిగాఁ జెప్పరి). ఇట్టిదే “మట్టై” యనుపేరఁ కొన్ని యక్షగానములందుఁ గన్పట్టు చున్నది.

ఉదా :- విష్ణుమాయా విలాసమునుండి

“ జాటుకొప్ప చూచి యొకఁడు జంకెనలకు బ్రమసియొకడు
ఓరమాపు జూచి యొకడు తారతీరు జూచి యొకడు ”

“మట్టై” మఠ లేక మఠ్య శబ్దభవమై యుండును. మఠ్య సూళాది సప్త తాళములలో నొకటి.

3. నడరేకులు :- ఉదా :- ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నుండి

“నరులో తావుల గురులో స్త్రీలను
మరులు కొలువు మచ్చరులో జాణ”

ఇందు మధుర గతి స్పష్టపడినది. ఉత్త “నడలు” అనుపేర నొక రచనా విశేషము గలదు. ఉదా:-

(అ) “ అనిలజ చని యాశని దోడ్కొని ర
మ్మని నను ఇనుజుడు విని యిట్లనియెన్ ”

— బలభద్రదాసి కపోతవాక్యము.

(ఆ) “ హరునిన్ మరనది ధరునిన్ విష సం
హరునిన్ భీమ శంకరుని గొలుతున్. ”

— వీర చోడవ్వ చరిత్ర.

(ఇ) “ గట్టు రహి గను పట్టు దీని చను
కట్టు గనఁ దమి పుట్టు బో. ”

— విష్ణు మాయా విలాసము.

ఇందు (అ)లో నెక్కువగా, (ఆ) లోఁ గొంతవఱకు మధుర గతి స్పష్టపడినది. (ఇ) లో మాత్రము ద్వారద గతి కస్పష్టమైనది. “మధ్యమనడలు” అను నింకొక రచనా విశేషము గలదు. అందును ద్వారద గతి కస్పష్టమైనది.

ఉదా :- కపోతవాక్యము నుండి

“సూర్యుడే సుగ్రీవు సురలెల్లఁ గవులైరి
ఆ రాఘవుడు విష్ణుఁ డకురేశ వివె. ”

4. వెండిరేకు :- ఉదా :- గిరిరాజు లీలావతీ కల్యాణము నుండి?

పాపక మ్రొక్కేదనమ్మా - పూల - పాన్పున పసియించవమ్మా

పోయివచ్చిన సుద్దికొమ్మా - మాకు - పొందుగ తెలుపుమో యమ్మా.

ఇందొక తూగు గలదు కాని రగడ గతి నేర్పజించుట కష్టము.

5. కుటుచరేకు : ఉదా :- కపోతవాక్యము నుండి?

“మందారములు మంచి చందనంబుల మీద

సందడిగ బారు గురవింద తీగెలునూ”

ఇందు ద్వారద గతి స్పష్టపడినది.

6. పాళిరేకులు : ఉదా :- నిమ్మనాథుని గురునంబి చరిత్రనుండి—

“తాళములు మద్దెలలు ధక్కియూ

దాంబురల్ వా యింపఁగా ” || ౧ ||

తాళమాన మొకింత దప్పక

వాలుగంటి నటింపఁగా ” || ౨ ||

గతి స్ఫురణను బట్టి యీ పాళిరేకులందు మూడు హరిణ గతి దళములు, మీద నొక ద్వారద గతి దళమును బాద లక్షణమని చెప్ప నగును. కాని గ్రంథాంతరము లందీ పాళిరేకులు విలక్షణముగాఁ గన్పట్టు చున్నవి.

ఉదా :- వీర చోడవ్వ చరిత్రనుండి—

“అప్పరో నీ విపుడంపిన పులగము

ఒప్పుకొనియె భావ కోలా లా.

కురిసె పువ్వల వానలూ, యింపుగ

మెరసె దేవ దుందుభులూ.”

7. (అ) బౌళిరేకులు :- (ఆ) బౌళరచ్చలు :-

ఉదా :- వీర చోడవ్వ చరిత్రనుండి.

(అ) “భావా మెరిగి భీమ భావాకు పులగము

వేవేగ నిమ్మ వివాదమేటికె ”

(అ) తేజాముతో కన్నపు తేజినెక్కి జనులు
పూజా శాయాగ దిరుగు జేజే కు జే జే.

పాటలో మాత్రాకాలము పొడిగింపు వలనఁ దూగేర్పడు వీనికి లక్షణ నిర్దేశము చేయుట కష్టము.

8. ముఖారిరేకులు :- ముఖారి యొక ప్రసిద్ధరాగ ప్రభేదము. రేకులు తాళ ప్రధానము లైనవి. ఇట్లొకరాగము పేరితోఁ గలిసి రేకులు బుక్కమ సాంబయ్య బల్లాణ రాజు చరిత్రము నందొకచో మాత్రము కన్పట్టుచున్నవి.

ఉదా :-

“ వస్తూ వాహనా భరణములు వన్నెగ బాణడి చుప్పట్టు
విస్తారా భణితి నొనగరా । బల్లాణరాయ
హస్త భూషాణ కర్పితము గాను ॥ ”

ఇది “వల” వలె గన్పట్టుచున్నది.

....

“ అర్ధరేకులు ” లేక “ అర్ధచంద్రికలు ”

చిత్రకవి పెద్దన, అప్పకవి త్రిపుట, జంపె మొదలగు రేకులందు సగము పరిమితి గలవి అర్ధచంద్రిక ⁴ లని సూచించిరి. ఇట ‘చంద్రిక’ యనఁగా రేకు — అనఁగా చంద్రరేఖ (రేకు ‘రేఖా’ శబ్దభవము కావచ్చును.) అని యర్థము చెప్పవలెను. ఉదాహరణ కావ్యము లందు రగడ భేదము లగు కళికోత్కళిక లెట్టివో యక్షగానము లందీ రేకులు సర్ధచంద్రికలు నట్టివి. అనేక యక్షగానము లం దర్ధచంద్రికలను పేరే కన్పట్టును. కాని

4. ఇది తాళ్లపాకవారి సంకీర్తన లక్షణము రీతి వ పద్యమునఁ జేర్కొనఁ బడిన అర్ధచంద్ర పదము గాదు. దాని లక్షణము దీనికి నప్పుదు.

కొన్నిట ⁵ “అర్థరేకులు” అను పేరును గన్నట్లుచున్నది. మన యక్షగానము లందు రేకు లెంత ప్రాచీనములో అర్థచంద్రికలు సంత ప్రాచీనములే. చక్రపురి రాఘవాచార్యుని విప్రనారాయణ చరిత్రము, రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసము మొదలగు ననేక యక్షగానము లందర్థ చంద్రికలు గలవు. (వి. నా. చ., సు. వి. లం దర్థచంద్రికలలోనే షష్ఠ్యంతములు చెప్పఁ బడినవి). ప్రాయీకముగా, రేకు లెన్నిగతుల నుండునో అర్థచంద్రికలు నన్ని గతుల నుండును. సుగ్రీవ విజయమున ఏకతాళి జంపె, త్రిపుటలలో అ. చం. లు గలవు. (చూ. కపిలేశ్వర పురము ప్రచురణ. పుటలు 2, 14, 17). ఒక్కొక్కచో నర్థచంద్రికలకు రాగములు గూడఁ బేర్కొనఁ బడినవి.

ఉదా :- పోలుగంటి వెంకట కృష్ణయ్య శారద కొరవంజి నుండి:-

“పన్నీట జలకంబు బాగుగా నాడెన్
సరిగంచు చీర చుంగులు దీర్చి కట్టెన్” మొ.

5. లక్షణా కల్యాణము (ఆం. ప. మం. ప్రతి).

ఒక గమనిక :- నాగవర్మ ఛందోబుధి యందు (III. 254-56) రఘటా బంధ ప్రభేదములుగాఁ జెప్పిన మందానిల లలితోత్సాహ లక్షణము లచ్చుమచ్చు వరుసగా మన మధుర, ద్విరద, తురగవల్లన గతుల రగడలకు సరిపోవుచున్నవి. అంచే (V. 310) చెప్పబడిన ఛందోవతంస లక్షణము మధుర గతియే. ఇఁక ఛందోబుధి యందు రగడ ప్రభేదములుగాఁ జెప్పఁబడక పోయినను దద్వికారము లనఁదగు షట్పదీప్రభేదములు గతి సన్నిహితత్వమును బట్టి శరషట్పది పరివర్తినీ షట్పదులు మన మధురగతికిని, మసుమషట్పది వార్ధికషట్పదులు ద్విరదగతికిని, భోగషట్పది హయ ప్రచార గతికిని, భామినీషట్పది హరిణ గతికిని దీటుగా నున్నవి. ఆయా రచనా ప్రక్రియల ప్రచార ప్రాచీనతకు నూచకముగా నీ విషయ మిట నుటకింపఁబడినది.

తా శ ము లు

కన్నడ లాక్షణికుడగు కవి జిహ్వబంధకారుడు ఏక త్రిపుటాదులను దాశములుగా “రఘుటా” భేదములుగాఁ బరిగణించినాడు. మన కస్తూరి రంగ కవియుఁ దన యానందరంగ రాట్టండమున నవవిధ రగడలకుఁ దాశములను బరిగణించుచు జంపె త్రిపుటాదులను దాశములుగాఁ బేర్కొనినాడు. అతని పరిగణన :-

(1) హరిగతి :- ఆటతాళము (కాని హరిగతి మధురగతికి రెట్టింపు. మధురగతి కేకతాళము చిత్రకవి పెద్దనాదులు చెప్పిరి. అది కుదిరినది. హరిగతికి నేకతాళమే కుదురును).

(2) హయ ప్రచార తురగ వల్లన విజయ మంగళములు - రూపకతాళము. (రచ్చరేకునకుఁ దురగవల్లన గతిఁ జెప్పిరి పూర్వ లాక్షణికులు)

(3) మధుర గతి - ఏకతాళము.

(4) ద్వీర ద గతి, విజయ భద్ర - జంపెతాళము.

(5) హరిణ గతి, వృషభగతి - త్రిపుట తాళము.

(3, 4, 5 ల విషయము పూర్వలాక్షణి కోక్తికి సరిపడి యున్నది.)

ఈ జంపె త్రిపుటాదులు మన యక్షగానములందుఁ గొన్నిట జంపె త్రిపుటలని మాత్రము, కొన్నిట జంపె రేకులు, త్రిపుటరేకులు ననియుఁ గొన్నిట జంపెతాళము, త్రిపుటతాళము ననియుఁ బేర్కొనఁ బడినవి. అనఁగా రేకులనఁగా దాశ ప్రధానములును రగడ వికృతులునైన గేయరచన లను సిద్ధాంత మేర్పడు చున్నది.

అసలీ జంపె, త్రిపుట, అట, ఏక, రూపక తాళములును, ధ్రువ మత్య తాళములును గలిసి సూళాది సప్తతాళములుగా సంగీత ప్రపంచమునఁ బ్రసిద్ధములు.

“ ధ్రువో మర్థోదాపకశ్చ ఝంపతాళ తృతీయకౌ
అడ్డతాళ శైవక తాలీనూడ తాలా భవన్త్యపీ ”

— చతుర దామోదరుని సంగీత దర్పణము.

వాని లక్షణములు సంగీత దర్పణాది సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములందలి తాళాధ్యాయమునుండి యెఱుంగ నగును

(ఝంప = జంపె; తృతీయః = త్రిపుట; అడ్డః = అట లేక ఆట)
మన యక్షగానములందు వీని ప్రాచుర్య క్రమమిట్లుండును :-

జంపె, త్రిపుట, అట, ఏక, రూపక, మత్య, ధ్రువ.
ఇందు మొదటి నాల్గింటికి నుదాహరణములు మీఁదఁ జూపఁ బడినవి.
కడమ వాని కుదాహరణములు :-

1. ధ్రు వ తా ల ము.

“ కోలుకో లెన్నయని కుందరదన లారా
చాల నాడుదము రారే శాహేంద్ర ముందఱ ”

2. మ త్య తా ల ము.

“ నరన సద్గణఁడూ శాహ భూ వరుడూ
ఆరయ మెచ్చనతడూ అడుద మిచ్చడూ ”

3. రూ ప క తా ల ము.

“ కోలు కోలే యనుచు నాడి కొమ్మలార నేను శహభూ
పాలు చేత బిరుదు లందెద బాగు మీఱను ”

— గిరిరాజ కవి వాద జయము నుండి.

జంపెవిషయమున నొకరెండు విశేషములు గలవు.

1. కుఱుచ జంపె :- మొదటి పాదము రెండు జంపె దళములు, మీఁద నాఱు మాత్రలు; రెండవ పాదమున రెండు జంపె దళములు, మీఁద రెండు మూఁడు మాత్రలులును గలిగి రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాసవిహితమై యుండు నది.

ఉదా :- గరుడాచలము నుండి

“ ఎవరి పడుచవె నీవు కొమ్ము, నాతో
వివరింపవే ముద్దుగుమ్మ ”

2. ఎఱుకల జంపె :- అక్కజము! దీనిగతి జంపె లక్షణమగు ద్విరద గతికాదు. రచ్చరేకున వలెఁ దురగ వల్లన గతి గన్నట్టు చున్నది. రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాసవిహితము

ఉదా :- గురునంబి చరిత్రనుండి

“ యత్న పెట్టివారుచూడు పాపకర్మలెల్ల రాజు
రత్నమా పరామరించు రమణ మా మొరాలకించు ”

ఈసప్తతాళములు గాక యితరము లనేకము య. గా. లందు వాఁడ బడినవి. అం దాదితాళము ముఖ్యమైనది. అదియుదాహృత పూర్వము. మిగిలిన వానిలో విశిష్టము లొకమూఁడు మాత్ర మిట నుదాహరింపఁ బడును.

1. ల ఘు శే ఖ ర ము :- ఇది నారదుని సంగీత మకరందము నందును (నృత్యాధ్యాయము, తాళ లక్షణ ప్రకరణము - శ్లో. 61)

పార్శ్వ దేవుని సంగీతసమయ సారము నందును (7-57) తాళప్రభేదముగాఁ బేర్కొనఁ బడినది. అందు “ఏ కే న స వి రా మే ణ లఘునా లఘు శేఖరః” అని దీని లక్షణము. ఇది పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసము, (4 సారులు) అక్కయ కృష్ణవిలాసము మొ... కొలఁది య. గా. లందుఁ బ్రయుక్త మైనది.

ఉదా:- వి. మా. వి. నుండి

“నన్ను ధిక్కరించినాడు నారదుండు నాతి రీతి
నున్న నిన్ను గన్న బ్రహ్మసి నన్ను నిన్ను మఱియు ననుచు ”

ఇందలి తురగ వల్లన గతి గమనింపఁ దగినది. (కృ. వి. డిటో)

2. రచ్చ తాళము :- “రచ్చతాలే లఘుః ప్రోక్తో దవిరామః ప్రకీర్తితః” అని సంగీత దర్పణము. కాని మన లక్ష్యములు కొంత విలక్షణముగా నున్నవి :-

“కొలిచి రంబుజ సంభవాదులు, తెలివి మీఱిన బ్రహ్మవాదులు
బలహరాది సుధారసాదులు, భక్తి యుక్తులు వెలయ సాదులు ”
విష్ణుమాయా విలాసము.

“మువ్వలు గదలకుండ, ముచ్చువలె వచ్చి దండ
పవ్వళించియే ముండ, పాలు త్రాగు పొట్టనిండా ”

— అక్కయ కృష్ణవిలాసము.

మొదటి దానిలో వృషభగతి స్పష్టపడినది. రెండవ దానఁగూడ నొక గతి కలదు గాని మొదటి దానికంటె విలక్షణముగానున్నది.

3. చిత్ర తాళము :- సంగీత దర్పణమున దీని లక్షణము :-

“అణుద్రుతో భవేద్యత్ర చిత్ర తాళః ప్రకీర్తితః
ద్రుతేత్యేకతాలీ స్వాత్ కథితా భరణాధిభిః ”

ఈ చిత్రతాళమున కొక్క- లక్ష్యము గన్పట్టు చున్నది.

“చిత్రవన్నెల పట్టు కోక లతి
చిత్రముగా గట్టె నొప్పుగాను
దండి వెలయు ధళ ధళ మని దాకాల
పెండెము బెట్టెను బిరుదుల పొగడన్”

— విశ్వేశ్వరుని ధర్మపురి మహాత్మ్యము.

ఇందుఁ గొఱవడిన గతిసమత గానకాలమున నణు ద్రుతివలనఁ జూడవచ్చును.

గమనిక :- శహజీ త్యాగ వినోద చిత్ర ప్రబంధమునఁ బ్రద
ర్శితమైన తాళ వైవిధ్య వైచిత్రి యింతింత గాదు. అందు భనవ
శంకరము, హనుమత్కుంభము మొదలగు దేశితాళ విశేషములును
గలవు. సంగీతజ్ఞులకా గ్రంథము ప్రత్యేకము పరిశీలనార్హము.

2 ద రు వు

సీ. మా.

..... యక్షగానంబునకును

పద్య గద్యంబులు బహువిధ తాళముల్

రేకులు గూర్చవర్తిల్లు ; నాట

కమున కట్టుల పద్య గద్యముల్ దరువులు

విరచింప వింతగా పరిధవిల్లు "

ఇది 17 శతాబ్ది నడుచు నుండిన గణపవరపు వేంకటకవి లక్షణ శిరోమణి (ఆం. సా. ప., నం. 31 ఎ) ప్రథమోల్లాస మందలి వక్కణ. దీనినిబట్టి యక్షగానములు వేఱనియు నాటకములు వేఱనియు రెంటును పద్యగద్యములు సమానములైనను య. గా. లందు రేకులును, నాట కములందు దరువులును విశేషము లనియు ననఁగా, రేకులును దరువు లును వేఱనియు నేర్పడుచున్నది. అట నాటకము లనగా, బూర్యము మనకుఁ దెనుఁగున మార్గ నాటకముల వంటి నాటకములులేవు కావున వేంకట కవి యుద్దేశించినవి వీధి నాటకములు గావచ్చును. వీధి నాట కము యక్షగానముల పుట్టువు పౌలఁకువలు వేఱు వేఱు కాని కాల క్రమమున యక్షగాన మొక రూపక ప్రక్రియగాఁ బరిణత మగుసరికి రెండు నేకమైపోయి యుండవచ్చునను నూహ కవకాశము గలదని మీఁదఁ జెప్పబడినది. నాటకములని పేర్కొనఁబడినచానిలో యక్ష గానలక్షణములు, యక్షగానములని వ్యవహరింపఁబడినవానిలో వీధి నాటక లక్షణములును — ఇట్లు అన్యోన్య గుణ సంక్రమణము గల గ్రంథ జాలమెంతయో గలదు. (అట్టి య. గా. నాటక గ్రంథజాలమంతయు నీ గ్రంథము ద్వితీయభాగమున సమీక్షింపఁ బడినది) అట్లే “దరు వులు” గల యక్షగానము లనేకము గలవు. రేకులగు జంపె, త్రిపుటా దులు గలిగి నాటకము లని వ్యవహరింపఁ బడిన గ్రంథము లెన్నియో

కలవు. ఆ జంపె త్రిపుటాదు లనేక య. గా. నాటకములందు దరువు లనియే పేర్కొనఁబడినవి. (నూ. ద్వి. భా.) కొన్నిట వట్టి “దరువులు” గా మాత్రమే పేర్కొనఁ బడిన వానియందును జంపె త్రిపుటాది తాళ గతులను స్పష్టముగా గుర్తింపనచ్చును. తరువాతఁ దరువాత దరువులు రాగ తాళోభయ ప్రధానములుగను రూపొందినవి. అసలు రేకనునది ఛందో నిర్దేశముగల లాక్షణిక నామము. దరువు సంస్కృత నాటకములందలి ధ్రువ వలె ప్రయోజన వ్యవహారనామము. అందుచే దరువు రచనలో రేకైనఁ గావచ్చును లేక తత్ప్రయోగ సందర్భములకుఁ బనికివచ్చు నెట్టి గేయ రచనయైనఁ గావచ్చును.

దరువు ధ్రువా శబ్దభవమని పండితుల తలంపు. సంస్కృత నాటకములందు ధ్రువాగానమునకుఁ బ్రసక్తి కలదు. భరతుని నాట్య శాస్త్రమున ద్వైతవిశిష్టాధ్యాయమున ధ్రువా విధానముగూర్చి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పఁ బడినది. అందు ధ్రువాగానము ప్రవేశాక్షేప నిష్కాన ప్రాసాదికాంతరములని పంచవిధములుగాఁ జెప్పఁబడినది. సంగీత సమయసారమున ధ్రువ ఏకాదశ విధములుగాఁ జెప్పబడినది. కాని నాట్య దర్పణ, భావ ప్రకాశ, వసంతరాజీయాద్యనేక గ్రంథములందు భరత మతమే పునశ్చరణ చేయఁ బడినది. నాట్యదర్పణమున ధ్రువా లక్షణమునకు లక్ష్యపురస్కరమైన చక్కని వివరణయు, సమన్వయమును గలవు. ఆ యా లక్ష్యలక్షణములను జూచినచోఁ బరిణత ప్రక్రియలగు మార్గరూపకములందు ధ్రువా ప్రయోజనమున కొక సాంకేతిక ప్రతిప్రతి యున్నట్లు తోచును. మన యక్షగానపు దరువులయెడ నట్టి సాంకేతిక ప్రతిప్రతి యంత కానరాదు. భరతాదులు చెప్పిన ప్రావేశిక్యాది పంచవిధ ధ్రువలలోఁ బ్రావేశిక ధ్రువకు మాత్రమే మన యక్షగానములందు విశేష ప్రసక్తిగలదు. భామ

కలాపాదులందు నర్వాచీన య. గా. లందును బాత్రలు తెర బయల్పడలు సందర్భము లందున్న దరువు లీ కోవకుఁ జెందును. కాని యట పాత్రప్రవేశ సందర్భములందు గల దరువులను బ్రావేశిక ధ్రువ లనుకొనుట తప్ప నందాసాంకేతిక ప్రతిపత్తి చక్కఁగాఁ బాదుకొనియుండలేదు.

ఉదా :-

“ప్రవిశతః పాత్రస్య రసభావ ప్రకృత్యవస్థాదికం ప్రవేశ శబ్దేనోచ్యతే, తదనుసారేణ శ్లేష-సమాసోక్త్యా దలంకృతం యద్రూపకం గీయతే సాప్రవేశః ప్రయోజన మస్యా ఇతి కణీ ప్రావేశికీ”

— నాట్యదర్పణము.

ఇందుల కుదాహరణ అనర్థరాఘవమున స్వాశ్రమ రక్షణార్థము రామాకర్షణార్థ మరుదెంచిన విశ్వామిత్రుని ఆదిత్యోదయ వర్ణనావ్యాజి ప్రవేశ సందర్భము. ఇంత “పకడ్ బంద్” గా నుండదు మన దరువు లక్షణము. వనంత రాజీయ* లక్షణము మాత్రము కొంత సరిపడునట్లున్నది.

ఉదా :-

“సూచనే పాత్ర భేదానం తత్ప్రభావార్థ సూచనీ
యా గీతిః సాధ్రువా తుల్య సంవిధాన విశేషణే,
ప్రవేశ సూచకా దౌతు ధ్రువా ప్రావేశికీ మతా..”

ఇట్టి సామాన్య లక్షణము మన య. గా. లందలి పాత్ర ప్రవేశపు దరువులకు సరిపోవును.

* ఇది యిపుడు పలుకుచు గాదు. నాచెండ్ల గోపమంత్రి ప్రబోధ చంద్రోదయ పుష్కానిమున నీ వ. రా. నందలి ధ్రువా లక్షణ మాహరింపఁ బడినది.

14-15 శతాబ్దాల నుండి మన వాఙ్మయమున ధ్రువా ప్రశంస వినబడు చున్నది. భీమఖండమున ప్రావేశిక ధ్రువాగాన ప్రసక్తి గలదు. సింహాసన ద్వాత్రింశికలో ధ్రువా ప్రబంధము పేర్కొనబడినది. తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తన లక్షణమున “దరువు” పేర్కొనబడినది. 16శ. చివరినుండి య. గా. లలో “దరువు” కన్పట్టును. పోను పోను, య. గా. లలో “దరువు” నకే పలుకు బడి హెచ్చినది. చూర్ణ రూపకములందు ఎలఁ బంచప్రకార సాంకేతిక ప్రతిపత్తి లేక పోవచ్చును గాని మన యక్షగానము లందు దరు వనేక ప్రయోజనముల కుపయుక్త మైనది - పాత్రవర్ణన, ప్రవేశము, స్వీయోదంత కథనము, పాత్రాంతరములతో సంవాదము, ప్రకృతి వర్ణన, సన్నివేశ వర్ణన, కథానుసంధానము మొ... ఇవి బహుయక్షగాన సామాన్యములైనవి. విశేషములు గొన్ని మచ్చుముక్కలుదాహరింపఁ బడును.

1. కొరవంజిదరువులు :- ఈ పేర విజయ రాఘవ చంద్రికా విహార విజయ రాఘవ కళ్యాణాదు లందు కొరవంజి వేషభాషలు వర్ణితములైన దరువులు గలవు.

ఉదా :- మాళవి - తివడి (త్రిపుట)

“ జింకపొక్కిటి యనట దీక్షిణ ।

చిన్ని తిలకము మించగా

సంకుకడములు సూరు పజ్రపు ।

సంది దండలు మెఱయఁగా వచ్చెనెఱుకత వచ్చె॥ ”

ఆరజముగా నెరిక వోసిన

సొరిదిచీర చెఱంగులు

పొదముల రాడగా ॥వచ్చె॥ .

గుబ్బచన్నుల మీద జేర్చిన
 గోవకెంపుల పేరులు
 గబ్బిగా గురిగింజ పూసల
 కంట నరులై మించగా ||నచ్చె||

2. జ క్కిణి ద రు వు :- జక్కిణి యొక నృత్య విశేషముగా
 బృహదేశీత్యాది గ్రంథములందుఁ జెప్పవడినది. తదుపయు క్కమైన గీత
 ప్రబంధ విశేషమే యీ జక్కిణి దరువు.

ఉదా : తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహాత్మ్యమునుండి :-

ధన్యా సి - ఆది

నకల నటన విభేద చమత్కార ప్రకార
 ప్రకటన కరణి సమరథు
 నటనుతు మేటి భోజాణురే
 నటన సురధాణురే
 సురుసమ్ముణు నాణురే ||

3. గుజరాతి వగవిత కోవు దరువు :- ఇదియుఁ జిత్రకూట మాహా-
 త్యము నందలిదే. ఇదియు నభినయోపయోగి యైనదే. రెండింటి
 యందును భాషాంతర ప్రయోగము గమనింపఁ దగినది.

ఉదా :- అసావేరి - ఝంపె

ద్వారకాధిపు నటన పరవిణుతు మిరే
 తుమెవచారు పదపదుమ భంజనవరు సామిరే ధోరురే
 భక్తమందారురే మేరునగ ధీరురే ||

4. కోలాట దరువు :- ఆడు పిల్లలచే దండలాసక క్రీడావసరము
 లందు పాడఁబడుట కుద్దిష్టములైనవి. అడుగునకుఁ దగిన నుడుగుకోలు
 కోలను నార్చుటయు, కైశికీ వృత్తియుఁ దీని ప్రత్యేకతలు. గిరిరాజు కవి
 నాదజయ మందలి కోలాట దరువు లుదాహృత పూర్వములు.

5. కోలాటవర్ణము :- ఇదియు నొక విశేషమైన దరువే. కోలాటకు దీనికిని సంబంధములేదు. కోలాటదరువునకును దీనికినిపోలిక తక్కువ. దానిగతి వేఱు, దీనిగతివేఱు. ఇందు 'కోలు కోలు' అను నార్పటములేదు. మఱి దీని కాపేరెట్లు వచ్చినదో !

ఉదా : ఆలూరి కుప్పనార్కుని పార్థసారథి విజయము నుండి :-

రాగం - భైరవి

తొడరి గోవులకు దూడలను విడువకనూ
విడివడిన లేగలను బడిబడి కట్టకనూ ||
కాచిన యట్టి పాలకడపలు డించకనూ
కాచక నిడినపాలు కాచుటకు తోచకనూ ||
వెలయు శ్రీగోపాలుని వేణుగాన మాల్చి
వెలువడిరి గోపికలు వింత వింత వైపుమించి ||

6. వృత్త దరువు :- ఎత్తుగడ వృత్తమై నగములో దరువు ధోరణికి దిగిన నది వృత్తదరువు. (ఇదే వృత్తార్థమనియు, గొన్నిట వ్యవహరింపఁబడినది. 18 శ. కి ముందిట్టివి కన్పట్టుటలేదు.)

ఉదా : ఎల్లయ చంద్రతారా విలాసమునుండి :-

తోడి రాగము

“ సుందరమైన రూపమును జూచి మనంబున నాన చేతుగా
నందమునొంది తార హరిణాంకుని ప్రక్కను నిల్చియేమిర

ద. దంధాన సేయగ నేను మారుని 'బారి
తొందర కోర్వగలేను
తెందము కుందగ చిందర తెందుచు
కందువ లరయుచు నందునఁ బొందగు.....దం.”

7. ట ప్పా ద రు వు :- భీమసింగి కవిరాజు రాజారాణి విలాసము నందును, వెంకటకృష్ణాశెట్టి శివపారిజాతము నందును గలవు. (రా. రా. వి. న టుమ్రాలును గలవు. టప్పాలు టుమ్రాలును మరాటీ గీత విశేషములు) వీని రచనయందు విశేషము కానరాదు.

ఉదా :- శి. పా. నుండి :-

“ఇందుధరు నిందు దేవే చంద్రవదనా
ఇందుముఖి శ్రీపార్వతి నుందరుని....ఇందు”

గమనిక : దరువులలో శహజీ రచించిన దరువులకొక ప్రత్యేకత గలదు. అందుచే నవి ప్రత్యేకము ప్రసక్తములు. చూ. అనుబంధము(3).

3 ద్వీపద.

రేకులు, దరువుల తరువాత యక్షగానమునఁ బ్రధానమైనది ద్వీపద. ప్రాయీకముగా ద్వీపదలేని యక్షగానమే లేదన వచ్చును. అది యక్షగానములో నెన్ని యవతారము లెత్తినదో చెప్పనలవి కాదు. ద్వీపద దేశీచ్ఛంద మనియే యనేకాంధ్ర విద్వాంసుల విశ్వాసము. కాని సంస్కృత ప్రాకృతము లందది చాల కాలము నుండి ప్రచారమున నుండినట్లు తెలియు చున్నది. వైదిక వాఙ్మయములో ద్వీపదా గాయత్రీ, ద్వీపదా జగతీ, ద్వీపదా శత బృహతీ, ద్వీపదాత్రిష్టుప్, ద్వీపదా విరాట్ అను ఛందస్సులు గానవచ్చుచున్నవి. ద్వీపద, ద్వీపది, ద్వీపదిక, ద్వీపధగ ద్వీపదీ ఖండము. దోహా (ప్రాకృతము) మొదలగు వివిధ నామములతో నొక ఋగ్వేదమనియు, గీత ప్రబంధమనియు, మాత్రా వృత్తమనియు నిట్లు బహు భంగులుగా వివిధ గ్రంథము లందు దాని ప్రశక్తి కాన వగుచున్నది. ఆ ప్రసక్తి యెట్టిదో అది మన ద్వీపదకు సరిపడునో లేదో చూతము:-

1. వాచస్పత్యనిఘంటువు:-

ద్వీపదికా - ద్వీపదీ; స్వాధే 'క' హ్రస్వః గీతి భేదే. "శుద్ధా ద్వీపదికా గీతిర్జంభలేత్యభిధీయతే" భరతః. ద్వీపదికయా దిశోవలోక్య నిః శృన్వ సాస్రమ్" - విక్రమోర్వశీయమ్.

ద్వీపదీ:- ఋగ్వేదే. (1) ద్వీపద యుక్త గీతి భేదే. (2) మాత్రా వృత్తా భేదేచ. "ఆదౌ షట్కలమేతత్ తదను పంచ చతుష్కలమ్, గుర్వంతం ద్వీపదీభవ తీహ వింశత్యష్టకలం దలమ్"

"గాయత్ర్యస్యేక పదీ ద్వీపదీ చతుష్పద్య పదసి నహి పద్యసే"

- శతపథ బ్రాహ్మణము 14,8, 1510.

2. శ బ్ద స్తో మ మ హా ని థి :-

ద్వి ప దా :- శ్రీ. ద్వా పదావస్యాః - పాదస్యాస్తలోపః
టాప్ - భత్వాత్పదా దేశః. ఋగ్వి శేషే ఛందో భేదే జీవే - ద్విపదీ.

3. శ బ్దా ర్థ చింతా మణి :-

ద్వి ప దా - శ్రీ. ఋగ్విశేషే. ద్వా పదావస్యాః సంఖ్యాసు
పూర్వస్యేతి పాదస్యాస్తలోపః - టాబృచీతి టాప్ - పాదః పత్.

ద్వి ప దీ - శ్రీ. మాత్రా వృత్తాంతశే. “ ఆదా మట్కల
మే తత్ ”

4. భ ర త నాట్య శాస్త్ర ము :-

విక్రమోర్వశీయమున ద్విపదిక పేర్కొనఁబడినది కాని యందు
లక్ష్యములేదు. తద్వ్యాఖ్యాత భరత ప్రోక్తముగా ద్విపదిక లక్షణము
నిట్లుటంకించెను. :-

“ శుద్ధాఖణ్డావ మాత్రావ సంపూర్ణేతి చతుర్విధా
ద్విపది కరణాభ్యేన తాలేన పరిగీయతే
పాదేభః పంచ భాగోస్తే జౌస్తః పృథ ద్వితీయ కా
చతుర్వి రీదృశైః పాదైః శుద్ధా ద్విపది కోచ్యతే.
అర్ధాంతేన్యే న్వరా నాహుః ఖండాస్యా చుద్ధ యార్థయా
పక్షేనైకేన గురుణా మాత్రా ద్విపది కా మతా,
జ్ఞేయా శుద్ధేన సంపూర్ణా గురుణాంతేధి కేనతు. ”

ఇది భరతమునఁ గన్పట్టుట లేదు. ఇదే యథాతథముగ
సంగీత రత్నాకరమునఁ గలదు. (అధ్యాయ. 4 శ్లో. 214-217) కాని
ద్విపదిక జంభలా నామక మగు నొక గీతి భేదముగా భరతుఁడు
చెప్పినట్లు వాచస్పత్యమునఁ గలదు కదా. విక్రమోర్వశీయమునఁ

జతుర్థాంకమున ద్విపదికకు లక్ష్యము లేదుకాని జంభలిక యను నొక గీతమునకు లక్ష్యము గలదు.

ఉదా :- (పాశ్చతము) :-

“ సహ ఆరి - దుఖాలిద్ధ ఆం
సరవర - అమ్మి సిణిద్ధ ఆం
ఆరవిల - వాహ - జలోల్ల ఆం
తమ్మ ఇ హంసీ - జు ఆలఱం”

దీనిపై రంగనాథుని వ్యాఖ్యానము :-

“జంభలికా గీతి విశేషః తథా చాహ భరతః ఉద్గ్రహోది
సకృదైక్ సఖండోద్విశక లోభవా. యత్రధ్రువో ద్వీర్వాభోగో (?)
ధ్రువేముక్తిః స జంభకః. - ఇతి, “ ఏతస్యైవనామ జంభలికేతి
మతంగ మతమ్. ధ్రువే ముక్తి రహితా పూర్వోక్తలక్షణ లక్షితా
నేతి శ్రీమద్భట్టసోమేశ్వర చరణాః”

(ఈ జంభలికయే ద్విపదిక రూపాంతరమగు జంభలయగునా?)

5. మ తం గు ని బృ హ ద్దే శి :-

“యాస్మాక్ కరణ తాలేన ద్విపదీ వృత్త సంగతా
సా భవేత్ ద్విపదీ నామ ప్రోక్తా వస్తు విచక్షణైః
ఆద్యం పాద ద్వయం యత్రస్యా దసు ప్రాస వర్జితం
అనుప్రాస స్తృతీయేపి చతుర్థేవాథ గీయతే.”

6. జనాశ్రయి :- అధ్యాయ. 5. సూత్ర. 54 - 58

సూ, “ గణాశ్రయో భంగ ద్విపదీ” - 54

వృత్తి. త్రయోగణాః ప్రతిపాదం భవంతి చేత్
భంగ ద్విపదీ నామ భవతి, గణాధికార వర్త

మానే పునర్గణ గ్రహణం చతుర్లఘూనాంచ
సర్వేషాం గణానా మభేదేన గ్రహణార్థమ్.
ఇతరధాహి చతుర్లఘూనా మేవ గ్రహణం స్యాత్.

సూ. “ చత్వారం పంచషట్ సప్తవా ” — 55.

వృత్తి. తస్యా ఏవ భంగ ద్విపద్యా న కేవలం త్రయ
ఏవ గణా భవంతి చత్వారో వా పంచవా
షడ్వా సప్తవా భవంతి.

సూ. “ ఛాంతేవా ” — 56.

వృత్తి. తస్యా భంగ ద్విపద్యా ప్రతి పాదం గురురన్తేభవతి వా న వా.

సూ. “ త్రింశద్ధా పరమా ” — 57.

వృత్తి. త్రింశల్లఘవో యస్యా భంగ ద్విపద్యాః
సా భవతి త్రింశద్ధా పరమాధికా భంగ ద్విపదీ.

తతః సర్వాభ్యో భంగ ద్విపదీభ్యో యా పరమా సా
త్రింశద్ధా భవతి తదధికా నా స్తి”

సూ. “ ద్విపదీ గీతికా పరా ” — 58.

వృత్తి. సైవ భంగ ద్విపదీ ద్విపదీశ్చ చ్యతే గీతికా
పరా భవతి ఛేత్.

ఉదాహరణమ్:— (ఒక్కొక్క సాదము మాత్రము)

“ క్షీణమంబు వా పిను సరితృచ సామృతం

రక్ష్యమాణం బహు ధన మిహ భాగ్య విపర్యయే ” ?

“ కరుణాకర నిష్కరుణేన వాయునా

రిపు వారణ దాన గంధినా. ”

7. రత్నావళి :- ఇందు ప్రథమాంకమున ద్విపదీ ఖండమునకు.

బ్రాకృతమున నొక లక్ష్యము గలదు. అందుండి ఉదా :-

" కుసుమా ఉహ పి అదూ అఓ

ము ఊలా ఇద బహు చూ అ ఓ

సిదిలి అ మాణగ్గ హణఓ

వా అ ఇ దా హిణ పవణఓ. "

(భావప్రకాశమున 'కావ్య' మను నుపరూపకము 'సభగ్న' తాళ ద్విపదీ ఖండ మాత్రా పరిష్కృత" మ్మనియు, "కల్పవల్లి" యను నుపరూపకము "ద్విపదీ ఖండ గేయాభ్య" యనియుఁ గలదు. బాణ భట్టు కాదంబరి పూర్వభాగమునఁ 'ద్విపది' యొక పాత్యవిశేషముగాఁ బేర్కొనఁబడినది).

8. మా న సో ల్లా న ము :-

"త్రయోగణా గుణ్వాంతే ప్రథమేథ తృతీయకే
ద్వితియేచ తురీయేచ ద్వై గణా ద్వైగురూ తథా
జగణో నాత్ర కర్తవ్యో భాగాంతే యమకం భవేత్
ఇతి ద్విపదగం నామా తస్యోదాహృతి రుచ్యతే.
గాతవ్యః స్వరసంయుక్త స్తాలేన పరివర్జితః
ప్రబంధో ద్విపదాభిభ్యో గీతి విద్యా విశారదైః
షట్కలో గణ అద్యన్య తతః పంచ చతుష్కలా
అంతే గురు ర్ద్వితియే జః షష్ఠేచ ద్విపదీ తు సా
పాదద్వయాంతే కర్తవ్యః స్వరన్యాసో యథోచితః
ఏనకేనాపి తాలేన గాతవ్యా ద్విపదీ బుధైః "

9. నం గీ త చూ డా మ ణి :-

"సంస్కృతే యే ద్విపదగాః ప్రాకృతే దోహ కాశ్చతే
అభిష్టమాత్ర తాళః స్వా దాభోగో అన్య పదైః కృతః
స్వరైర్న్యాసో విధాతవ్య తాళమాన ద్వయేన వా. "

10. నం గీ త ర త్నా క ర ము : విక్రమోర్వశీయ వ్యాఖ్యాత భరతముని ప్రోక్తమైనదిగాఁ జేర్కొనిన ద్విపదీ లక్షణము యథాతథ

ముగా నిందున్నదే. అదికాక “ద్విపథ ప్రబంధ” మనున దొకటి మాత్రాభేదమునుబట్టి బహుధంగులైనదిగా, నిదే ప్రాకృతమున ‘దోహ’ యనియఁ బేర్కొనబడినది. (ఈ ‘దోహ’ కు నాలుగు పాదములు; 1, 3, పాదములకు పదుమూడును, 2, 4 పాదములకు పదునొకండును మాత్రలుండును. చూ. కోల్ బ్రూక్. పుట 413).

సం. ర. వ్యాఖ్యాన (కళానిధి) కర్తయగు కల్లినాథుడు “ద్విపథం దోధక మితి పర్యాయశబ్దా, తేన దోధకలక్షణమేవ ద్విపద లక్షణం వేదితవ్యమ్. దోధక లక్షణంతు భౌ భగౌ గితి” యని వక్కాణించినాడు.

11. సంగీత సుధాకరము :

“కరణాఘ్నేన తాలేన గాతవ్యో గమకాంతరే
అభోగోవ్య వదైః కార్యో న్యాన స్తాలా ద్విమానతః
ద్విపదీచ భవవే రేవమ్”.

12. కన్నడ చందోబుధి :- ఇందు ద్విపద దువయి, దువవిగ, దువది మొ॥ పేరులతోఁ బేర్కొనఁబడినది. (IV. 293-95). అందుఁ దత్పాదమునకు 28 లేక 26 మాత్రలుండునని చెప్పఁబడినది.

13. కవిజనాశ్రయము :-

“ఇంద్ర గణములు మూఁ డినగణం బొకటి
చంద్రాన్య ద్విపదకుఁ జనుఁ జెప్ప రేచ”

ఈలక్షణమే ఆంధ్రలాక్షిణికు లందఱిచేతను బునశ్చరణచేయఁబడినది. మనద్విపదకు యతిప్రాస నియతి గలదు. మంజరీ ద్విపదకు గణని యతి యింతే కాని ప్రాస నియతి మాత్రములేదు. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో ద్విపద “ద్విపది” యని

పేర్కొనబడుట విశేషము) మన ద్విపద మాత్రాచ్ఛందో గీతప్రబంధ వైఖరులు గలిగియున్నది. (ఇంద్ర చంద్ర సూర్యగణాదులు నిసర్గగణములుగావు. మాత్రాచ్ఛందస్సులను గొలుచుటకుఁ బ్రక్రియా సౌలభ్య పరాయణులైన లాక్షిణికులు పట్టుకొనిన కృతకములైన కొలబద్దలు. “ద్విపద ప్రబంధమున” పల్నాటి వీరకథ పాడఁబడెడిదని క్రీడాభిరామమున 15వ పద్యమునఁ గలదు. ద్విపదకు ద్విగుణమగు తరువోజు దంపుల్భపాటయని కావ్యాలంకార చూడామణియందు 8-50. చెప్పఁబడినది. యక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తములైన లక్ష్యకల్యాణాది గీతములు ద్విపద వికారములు) కాని మీఁద వివిధ సంస్కృత గ్రంథములనుండి యన్ని లక్షణములెందుల కెత్తిచూపబడిన వనఁగా నందేదియు యధాతథముగ మన ద్విపద లక్షణమున కెన కాదని చూపుటకే. “అదౌషష్కల...ఇత్యాదిలక్షణమున ముఖ్యముగా గమనింపదగినది ‘గుర్వంతం ద్విపదీ భవతి’ అను నది. మన ద్విపద లఘ్వంతము. ద్విపదికగా ననుమానింపఁ దగిన జంభలికా గీతి లక్షణమును బరిశీలించిన నది పాద పాదమునకుఁ బదుమూడేసి మాత్రలు గలదని(రత్నావళి లక్ష్యవిషయము నిట్టిదే) తెల్లమగును. మన ద్విపద పాదము పరిమితి యథమ పక్షము పదునైదు మాత్రలు. బృహద్దే శీత్యాదులందు ద్విపద కరణ తాలముతోఁ బాడఁ బడునని కలదు. (‘తాలే కరణ ఇత్యాఖ్యే జ్ఞేయం బిందు చతుష్టయమ్’ అని నారదుని సంగీత మకరంద లక్షణము). ఇట్లు మన ద్విపద కరణతాళముతోఁ బాడు సంప్రదాయ ప్రసక్తి మన యాంధ్రమునం దెచ్చటను గానరాదు. ఇఁక జనాశ్రయి లక్ష్యములనుజూచినచో నందు పాద పాదమునకు ముప్పది పైచిలుకుగా నున్నవి మాత్రలు; మన ద్విపద పాద మాత్రావధి పదు నెనిమిది. మానసోల్లాసాదు లందలి 1-3 పాదము లందు మూడు గణనొకములు గురువు, 2-4 పాదములందు రెండు గణ

ములు రెండు గురువులు అను ద్విపదగ లక్షణము 1-2 పాదముల కొక్కటే లక్షణము గలిగి లఘ్వంతమగు మన ద్విపదకు నప్పదు. సంగీత రత్నాకరమున పాదమున కొక భగణము (6 మాత్రలు గలది), 5 భగణములు, అంత మందు గురువు నడుమ 2 వ, 6 వ గణములు జగణములునై యిట్టి పాదములు నాల్గుండిన నదిశుద్ధ ద్విపదిక యనియు, నిందలి మొదటి రెండు పాదములు నియత లక్షణములై పిదప రెండు ననియత లక్షణములుగ నున్నచో నది ఖండ ద్విపద యనియు, ప్రతి పాదమునను షష్టగణ స్థానమున నొక్క గురువును మాత్రమే ప్రయోగించినచో నది మాత్రా ద్విపదిక యనియు, శుద్ధ ద్విపదికయొక్క ప్రతి పాదాంతము నందు నొక్కొక గురువును జేర్చినచో నది సంపూర్ణ ద్విపద యగు ననియుఁ జెప్పఁబడినది. ఇట్లొక్కొక పాదమున నిన్ని గణములకు నందు జగణమునకును బ్రసక్తి, అంత మందు గురువునకుఁ బ్రసక్తి మన ద్విపదయెడలఁ గానరావు. సంగీత రత్నాకరము నందలి ద్విపదకమే దోధక మనియు దానికి 3 భగణములు 2 గురువులు లక్షణ మనియు కల్గినాఁడు చెప్పినాఁడు. ఈ దోధకమునే త్రిష్టుప్తఛందో వృత్తముగాఁ బరిగణించి యున్నారు మన లాక్షణికులు. అపర్యాప్తమైనను దోధక లక్షణము మన ద్విపదకు సన్నిహితముగానున్నది. అందలి చివరి గురువును లఘువు చేసినచో నది ద్విపద పాద మగును. అయితే దోధకమున భగణప్రయోగము విహితము. ద్విపదయం దైచ్ఛికము. రెండేసి పాదములకు లక్షణ సామ్యము గల దెల్ల ద్విపదయను సామాన్యార్థమున నివి యన్నియు ద్విపదలే కాని మన ద్విపద లక్షణము తదితరముల కంటె విలక్షణమైనదనియే, అది దేశిచ్ఛంద మనియే చెప్పనగును. ద్విపదను జాతిచ్ఛందముగాఁ బరిగణించినారు మన లాక్షణికులు. ఇటీవలఁ గొందఱు పండితులు మన ద్విపద దేశిచ్ఛందస్సు కాదని యభిప్రాయ

పడి ద్విపద నొక ప్రధాన రచనాంగముగాఁ గల యక్షగానము దేశీ త్వమును శంకించిరి. కావున దానిగుఱించి యింతదూరము న్రాయ వలసి వచ్చినది.

మన యక్షగానము లందు ద్విపదకు విశేష ప్రసక్తి గలదు. బహు యక్షగానము లందు గ్రంథాంతమున కవిగద్యకు బదులు ద్విపదయే యుక్తమైనది. అందు కృతి సమర్పణము కవి విషయము నుండును. కొన్నిట గ్రంథారంభమునఁ గథా సంగ్రహాది విషయ కథనము కొఱకు నుపయుక్తమైనది. ద్విపద గ్రంథము నడుమఁ బలు తావులఁ గథా కథనము, వర్ణన, పాత్ర ప్రవేశము (సంధి ద్విపద - పాత్రప్రశంస, తెర ద్విపద - పాత్రస్వీయోదంతోడ్డుటనము), పాత్రల సంభాషణ మొదలగు వనేక సందర్భము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. అది కాక ద్విపద రూపాంతరము లెన్నియో యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తము లై నవి. అందు :-

1. మంజరి :- ఇందు ప్రాసనియతి లేక పోవుట మాత్రమే దీనికి ద్విపదతోఁగల భేదము. ఇది కాక మంజరిపేరనే యింకొక రచనా విశేషము య. గా. లం దతివిరళముగాఁ బ్రయుక్తమైనది.

ఉదా :- గీరిరాజు లీలావతీ కల్యాణమునుండి

“ ఈ రీతిగ ధరణీకుడు వెదలిస

సారి వార్త తమ చారులచే విని

వెఱచియు వెఱువని వితమున విమరులు

గురిగల తమ తమ కులగతు లెన్నుచు ”

ఇందలి యేకతాళి నడక గమనింపఁ దగినది. ఇది కాక మఱియొక విధమైన మంజరి 19 శ. ఉ. భా. నుండి బయల్పెడలిన య. గా.లలో (య. గా. లని వ్యవహరింపఁబడిన హరికథలలో) ప్రయుక్తమైనది.

ఉదా :- శ్రీ మదజ్ఞానాది భట్టనారాయణదాసుగారి ప్రహ్లాద చరిత్రమునుండి -

ధన్వాసి రాగము

“ అని చండా మార్కులను గురువులకు - నప్పగించె నబ్బాయిన్
కనక కళిపుండు సుమూర్తంబున - గంజాక్ష భక్తి లోలున్ ”

ఇందు పాదమునకు 16 + 12 మాత్రలు. యతి స్థానము 17 వ మాత్రా స్థానము. ప్రాస, అంత్యప్రాసలు విహితములు. ఒక్కొక్కచోఁ బ్రాస యతియుఁ గన్పట్టును.

2. సు వ్వా ల ద్వి ప ద :- సువ్వి సువ్వాల యనునవి దంపుశ్చ పాటలుగాఁ బ్రసిద్ధములు. అనేకయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తములు. సువ్వాల లక్షణసార సంగ్రహమున (3-102) పేర్కొనబడినది. అప్పకవీ యమున సువాలకొక లక్ష్యముగలదు (4-403) కాని “సువ్వాల్ ద్విపద” యనుపేరు చిత్రముగా నున్నది. ఆపేరిట నొకరచనా విశేషము యక్షగానములందుఁ జూపట్టుచున్నది.

ఉదా : - కుండినపుర కురవంజినుండి

“ గూని వీపు గొగ్గి పండ్లు కొంగ మెడయు గొప్పళ్లుము
దోనె కడుపు దొప్ప చెవులు దోమ కన్నులు ”

ఇందలి తురగవల్లన గతి గమనింపఁ దగినది. (గుఱ్ఱము చిన కపోతయ్య రచించిన దారుకావన క్రీడ సువాల- ప్రా. లి. పు. భా., నం. 1887 అచ్చముగా నిట్టిదే) * సువాల ద్విపద యనుటలో గమనింపఁదగిన విషయ మొకటి యున్నది. ద్విపదకు ద్విగుణ మగు తగువోజ

* “సువాలధాతువు” అను పేర ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1855 కురవంజిలో నున్న రచనయు నిట్టిదే.

దంపుళ్ల పాటగాఁ గాన్వాలంకార చూడామణిలో (8-50) చెప్పఁ బడినది.

“తలకొని తగఁ బ్రాట దంపెడి చోటఁ
దరుణులచే సొంపు దనరుఁ దర్పిజ ”

(య. గా. లందు సు. ద్వి. కే గాని తరువోజకుఁ బ్రసక్తిలేదు)
అప్పు కవీయము నందలి సువాల

“అక్షర హరి విక చాంబు రుహిణి
యక్షప నఖసుత యదుకులదత్తా, సువీ సువ్వాతే ”

అని మీఁది సువాల ద్విపదవలెఁ గాక “మామూలు” మనద్విపదయే గుర్వంతమైన నెట్లుండునో యట్లే యున్నది. అయితే మ రగతి మాత్రమే పాటింపఁబడినది. అది రోకటి పోటు యొడుపులో నొక వేగమును సూచించు నట్టిది. “సువీ సువ్వాతే” యను నది చివర నొక యూత పదము, కల్గిని వంటిది.

3. గౌరీ కల్యాణము :- ఇది ఆడువారి పెండ్లి వేడుక పాటగాఁ బ్రాచీనకాలము నుండియుఁ దెనుఁగు నాట మిగులఁ బ్రసిద్ధమైనది. (జక్కన విక్రమార్క చరిత 4-130, 179, అనంతని భోజరాజీయము 4-87, కాకమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయము 4-22, మల్లన రాజశేఖర చరిత్రము లందు దీని ప్రసక్తిగలదు) కొన్ని యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇది ద్విపద వికారముగా భాసిల్లును.

ఉదా :- మాతృభూతన పారిజాతాపహరణము నుండి

“శ్రీ రుక్మిణీ లోల చిర సుగుణజాల
కారుణ్య మయశీల కల్యాణ చేల - ”
(గౌరీ కల్యాణమే వైభోగమే),

(అప్పకవీయమున “పెండ్లి పాట” యను పేరఁ బాదాంతమున “గౌరీకల్యాణ వైభవమే” అన్న యూత పలుకుతో నొక లక్ష్యమున్నది. అది యచ్చముగాఁ బూర్వోక్తమైన సువాలపాదమే. ఊత మాట మాత్రము మారినది.)

4. లక్ష్య కల్యాణము :- ఇదియు గౌరీకల్యాణము వంటి యొక పెండ్లివేడుక పాట. (వెంకటనాథుని పంచతంత్రమున, 4-360, పేర్కొనఁ బడినది.) కలిపయ యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇదియు నచ్చముగా ద్విపద మచ్చే.

ఉదా :- హేమాంబు నాయికా స్వయంవరము నుండి

“శృంగార మమరంగ చెలువ మన్నారు

చెంగమ్మ పెండ్లికి చెలువార రారె

నిత్య కల్యాణంబు పచ్చ తోరణము

హెచ్చైన కదలి రాజింట నే ప్రాద్దు.”

ఇందూత పదము లేదు. మృత్యుంజయ విలాసమున గౌరీ లక్ష్య కల్యాణముల యూత పదములు రెండును గ్రహింపఁ బడినది.

ఉదా :-

“శ్రీ మహా లక్ష్మీవి శ్రీ విష్ణుఁ బోలి

తామర తంపరై తగిరి దంపతులు ॥

గౌరీ కల్యాణమే వైభావ్యమే

లక్ష్మీ కల్యాణమే సౌభాగ్యమే.”

తాతం భట్టు చింతామణి యను లక్షణ గ్రంథమున (తం. స. మ. కే. నం. 779) “లక్ష్మీ కల్యాణము నందలి రేకులు” అని “నీర జోదరు రాణి నీలవేణికిని” అని ద్విపద పాదము లుదాహరింపఁ బడి

నది. ఆ లక్ష్య కల్యాణమొక యక్షగాన గ్రంథము కావచ్చును. కాని యందలి రేకు లనునని ద్విపదపాదముల వలె నుండుట యిట గమనింప దగినది. 'ఆయాయి రగడ భేదము రేకులు పెక్కులమరు" నని యన్నాడు గదా లక్షణ సార సంగ్రహ కర్త (3-102). అనగా నొక్క యెడ ద్విపదకు రగడకుఁ గూడ బాంధవ మేర్పడిన దన్నమాట.

5. ద్వి ప దార్థ ము :— ఈ పేరిటి రచనలో మొదటి సగము ద్విపద, పిదప సగము దరువునై యుండును. కందార్థములు, గీతార్థములు మొదలగు నిట్టి రచనా విశేషములు 18-19 శతాబ్దాలనుండి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. యక్షగానముల కెక్కినవి.

ఉదా :- నందిపాటి మిత్రవిందా పరిణయము నుండి.

“ భామరో నీమాట బహుచిత్ర మమ్మ
కోమలా కారుడౌ కృష్ణుండు నీకు
మామ పుత్రుండను మాట యే కాని
ఆ మహా మహుని నీవు
చూడలేదెట్లు లతివా మోహించినావు
తామరా సాక్షి నీకూ తగునే యీ వట్టిభ్రమలు. ”

గమనిక :- ఇవికాక యింకను ద్విపద వికారము లైన దేశిరచనా రీతు లెన్నియో గలవు - నివాళిపదము, జాళపదము మొదలైనవి.

4. ప ద్య ము

మన చంపూ కావ్యాదులలో నుపయుక్తము లైన వివిధ జాత్యుపజాతి వృత్తము లించు మించునియు (అక్కరలు, తరువోజాదులూ, కొన్ని తక్క) యక్ష గానము లందుఁ బ్రయుక్తములైన వని చెప్పవచ్చును. అందనేకము ప్రసిద్ధములు, మనఁఁదో లక్షణ గ్రంథము లందుక్తము లై నవి. వాని లక్షణము లిటఁ బునశ్చరణ చేయవలసిన పనిలేదు. కతి పయ విశేషములు మాత్రము తెలుపఁ బడును.

లయగ్రాహి మొ... వాని యందు జంపెగతి, మత్తకోకిలాదు లందు త్రిపుట గతి, ఉత్సాహాదు లందు రచ్చరేకు నడక, మాలిసీ త్యాదులందు ఏకతాళి యొడుపును గుర్తింపఁ దగినవి. ఇవి పద్యము లుగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నవి. కాని ప్రాయీకముగా వీనిని రగడ వికృత లనఁ దగును.

ఇకఁ బద్యవిశేషములొక మూఁడు :-

1. క పో త క వృ త్త ము :- కూరపాటి అమరలింగామాత్యుని పార్శ్వతీ కిల్యాణమున నొక లక్ష్యము గలదు.

" హిమగిరి కన్య మహేశ్వరు గూర్చన్
సుమ విశిఖంబుల సొంపుగ నేయన్ " మొ....

ఇది జగతీ చ్ఛందము నందలి తోవక లేక తామరస వృత్తముగా మన లాక్షణికులచే నుదాహరింపఁబడినది. (చూ. అనంతుని చ్ఛందము 2-46)

2. శా ర ద ప ద్య ము :- ఈ పేరిటఁ గతి పయ యక్షగానము లందొక రచనా విశేషము గన్పట్టు చున్నది. ఇది పేరికే పద్యము

కాని దరువు ధోరణి నున్నది. ఒక్కొక్కచో దీనికి రాగ తాళములు గూడ నుదాహరింప బడుట విశేషము.

ఉదా :- అకలంక శ్రీకృష్ణమార్పుని కృష్ణవిలాసము నుండి :-

ఆదితాళము — కన్నడ రాగము.

“ అనుచు వసుదేవు మోము గనుఁ గొనుచు
నను కరుణ జూడవే యనుచు
యిఁక నేవగింప వలదనుచు
నీ దాసుఁడ ననుఁ గను ఘనుచు
కను గొలుఁకుల కడఁ గారెడు నశ్రులు
తన కొన గోటను తరి తరి జిమ్మెన్ ”.

దీని కొక విధముగా లక్షణ నిర్వచనము చేయవచ్చును. మూడవ నాలుగు మాత్రల పరిమితిగల యొక (క్రియా) పదముతో నారంభించి యంతే పరిమితిగల యట్టి (క్రియా) పదముల సంత్యప్రాసోపయుక్తము లగు వానినిఁ గొన్నిటిని గ్రహించి పదేసి మాత్రల పాదములపై నొక్కొక దానిని నిలిపి యట్టి పాదములు కొన్నియైన వెనుక సమూహక క్రియాంత మగు మధుర గతి రగడ పాదము లొక రెండు ఘటింపవలయును.

3. కల్యాణ వృత్తము :- త, స, స, గణములు గలది. పురిజాల లక్ష్మీనారాయణ పారిజాతము నందుఁ బ్రయుక్తమైనది.

ఉదా :-

శ్రీ వారిజ భవ భవన । ద్వేంద్ర వినుత పదరా
జీవ త్రిజగదవనదీ । టా వేంకట రమణ హరీ,

4. తురంగ ప్రయాతము :- ఈ పేరితోడి పద్య మొకటి కొన్ని తడవలు కొదమగుండ్ల శేషాచార్యుల పురూరవ శృంగవర్తి విలాస నాటకమునఁ బ్రయుక్తమైనది.

ఉదా :-

కామశత సహస్రసుప్ర - కాశమాన విగ్రహా !

సామజాది పావన ప్ర - చార అనదనుగ్రహా !

పాదపాదమునకు నేడు సూర్యగణములు మీఁద నొక గురువు. పంచమ గణాద్యక్షరము యతిస్థానము, ప్రాసనియమమును గలది - ఇది కేవలము ప్రసిద్ధ జాతి చ్ఛందః ప్రభేదమైన 'ఉత్సాహ' యేగాని మఱియొందుగాదు. అయితే యిందలి తురగవల్లన గతి జూచి శేషాచార్యులు కోరి మోజుపడి యాపేరు పెట్టుకొని యుందురు.

అర్ధపద్యములు

కందార్ధములు, సీసార్ధములు, గీతార్ధములు, వృత్తార్ధములు, ద్విపదార్ధములు - అనుపేరఁ గొన్ని రచనా విశేషములు 18-19 శతాబ్దాలనుండి యక్షగానములం దెడనెడఁ గన్పట్టుచున్నవి. 19 శ., ఉ.భా. నుండి వీని ప్రాచుర్య మధికమైనది. ఇవి యన్నియుఁ దొలి సగము పద్యము మలి సగము దరువుగను గన్పట్టుచున్నవి. వీనికి రాగ తాళములు పేర్కొనఁ బడుటయుఁ గలదు. వీనికి కందాలంకారము సీసాలంకారము నను పేళ్లును గొన్నిట (ఉ॥ లక్ష్మీనారాయణ విలాసము) గన్పట్టును. వీని కిటీవల అర్ధపద్యములను వ్యవహారము గల్గినది. ఇందు వృత్తార్ధ ద్విపదార్ధము లుదాహృతపూర్వములు. కడమ వాని కొక్కొక్క యుదాహరణము :-

1. కం దార్దము :- ఉదా :- లక్ష్మీనారాయణ విలాసమునుండి:

జయంత సేన - ఆట

సురలు ధరా సుదులు ధరా
ధరులు ధరావరులు నాత్మ తరుణి యుతులై
సురనదిని మునిగి పంక్తుల
నిర వందగ నంత కాంత
లింపల రార
కెంపు చెక్కడపుఁ దో - రంపు పల్కెముల వ
డింప సాగిరి మే లంపు నేర్పు మాట ॥లింపల రార॥

ఈ “జయంత సేన” ప్రసిద్ధమైన తంజావూరు రఘునాథ రాయ పరికల్పితమైన మేళాయే యగునా?)

2. సీ సార్దము :- ఉదా:- తరిగొండ వెంగమాంబ శివ విలాసమునుండి :

“ వినవే మందాకిని వేమాలు నాతోను
ఎనసిన మాట లింకేల నీకు
వనజాక్షి నీ వింత వగలు జేసినఁగాని
మనసు నీపైలేదు మత్స్యకంఠి
గొన కాని భ్రమ రాంబ కోపము జేసినీ
నను నీవు పిల్వ రాకువే । మందాకిని
నను నీవు పిల్వ రాకువే । నాతోడ నీవు
చనవు మాటాడ రాకువే ”

3. గీ తార్దము :- ఉదా :- శ్రీరాజా మృత్యుంజయ నిశ్శంక బహద్దరువారి దశావతార య. గా. నుండి :-

“ కాంచనాక్షుఁ డిప్పుడు కడు పరాక్రమమున
పుడమి నెల్లఁ జావ పోల్కి జుట్టి

పోవు ననెడి వార్తఁ బొల్పగ విని మేము

వాని నిపుడు చూపి వసుధ నేలఁ గను -

వచ్చితి మిపుడు వాని మీరగను

మోహన మైన వరహాస తారమును

సాహస మొప్పుగ సంకోషమున దాల్చి ||వసుధ||

(ఇది యిందు గీతాలంకార మని పేర్కొనఁబడినది. కురుమద్దాలి వేంకటాచలకవి భాగవత దశమస్కంధ మను గేయ కావ్యమున కందాద్ధాదులు కందార్ధ గీతార్ధ ద్విపదార్ధ చంద్రికలని పేర్కొనఁబడినవి).

యక్షగానము లందలి పద్య రచనలో సర్వ సాధారణముగ గర్భబంధాది చిత్రకవిత్వపు గసరత్తు లుండవు. కాని యత్యంత విరళముగనైన నసలు లేక పోలేదు. తిరువెంగళామాత్యుని నీలాచల విలాసమున చతుర్విధ కందము, గర్భితచంపకమాల, చతుర్విధకందగర్భిత మణిగణ నికరము, మత్తేభ కందగర్భిత నీనమును గలవు. పురాణము పిచ్చయగారి మైరావణ నాటకమున కంద గీతగర్భిత చంపకమాల, పుష్పగుచ్ఛ బంధము, పద భ్రమకమును గలవు. అనేక యక్షగానము లందు సంస్కృతశ్లోకములును గలవు.

యక్షగానము లందలి గర్భబంధకవితా వైచిత్రి కుదాహరణముగాఁ గొద్ది సందర్భము లేరి చూపింతును :

1. చతుర్విధకందము :- నీలాచలవిలాసము లోనిది—

నందాత్మజాత, సుజనా

నందా, ఖగరాజగమన, నతదేవగణా

కుందాభరదన, వరద, ము

కుందా, అగణిత చరిత్ర, గురుతర సుగుణా !

కందము యొక్క చాతుర్విధ్యములో నిది యొక తెఱఁగు. కడమ మూఁడు భంగులను లాక్షణిక సంప్రదాయము ప్రకారము* ప్రస్తరించి చూపుదును :

గర్భద్వితీయ కందము :

ఖగరాజ గమన నతదే
వగణా కుందాభరదన వరద ముకుందా
అగణిత చరిత్ర గురుతర
సుగుణా నందాత్మజాత సుజనా నందా !

గర్భతృతీయ కందము :

కుందాభరదన వరద ము
కుందా అగణిత చరిత్ర గురుతర సుగుణా
నందాత్మజాత సుజనా
నందా ఖగరాజ గమన నతదేవ గణా !

గర్భచతుర్థ కందము :

అగణిత చరిత్ర గురుతర
సుగుణా నందాత్మజాత సుజనానందా
ఖగరాజగమన నతదే
వగణా కుందాభరదన వరద ముకుందా !

2. కందగీత గర్భిత చంపకమాల : పురాణంపిచ్ఛయగారి మైరా

వణ నాటకము నుండి

సురముని సేవితా వరద సోమనిభానన పంకజాక్ష మం
దరధర శ్రీకరా వికటదానవ బంధన విక్రమార్క శ్రీ
హరికనకాంబరా ఫణిశయాన నరార్పిత పాద, పద్మ నా
భ రణ జయావహా సుజన పాలన శౌరి యశోవికాలకా !

* 'రెండవ చరణంబునకున్' । రెండవ గణమాదిగాఁగ నిర్మించినచో ।
దండిఁ జతుర్విధ కందము ' — అప్పకవీయము IV, 412.

గర్భ కందము :

ముని సేవితా వరద సో
మనిభావన పంకజాక్ష మందర ధర శ్రీ
కనకాంబరా ఫణిశయా
న నరాద్భుత పాద పద్మనాభ రణజయా !

గర్భగీతము :

వరద సోమ నిభావన పంకజాక్ష
వికట దానవ అంతన విక్రమార్క
ఫణిశయాన నరాద్భుత పాదపద్మ
సుజన పాలన శౌరి యశోవిశాల !

3. పద్మభ్రమకము : పై మైరావణ నాటకమునుండియే —

మారా సుతతను రామా
ధీరా సారథికలోక ధిరసారాధీ
వీరా రతతర రావీ
దారా పారద సుఖీ సుదర పారాదా !

ఇందలి విశేషమే పాదమునకా పాదమున అనులోమ విలోమ గతుల
రెంటను వర్ణక్రమ మొక్కటే యగుట.

4. ర థ బం ధ ము :— అప్పకవీయమునఁ బదునొకండు బంధ
ములు సోదాహరణముగాఁ బేర్కొనఁ బడినవి. కాని యందు దీని
ప్రసక్తిగానరాదు. ఇదియొక విశేషబంధము. ఇందుల కొక యుదా
హరణము కొంఠూరి సీతారామకవి రచించిన (మఱ్ఱినగర) సావిత్రి
నాటకమునఁ గలదు. అది —

మ. పురభేదీ మది నీవదంబు లనిశంబున్ నమ్మియున్నాఁడఁ గిం
కరుపోల్కిం దగ నేలు నత్కరుజుచేఁ గాదన్న మత్పాలనం
బు రస న్నెమ్మిగఁ జేయువార లెవరో పుణ్యా భవాఙ్గాగ్ని భా
స్కరనేత్రా గిరిజా కళత్ర ప్రమధేశాద్రిశ్వరా శంకరా !

5. శైలబంధము :— ఇదియు అప్పకవీయమునఁ బేర్కొనఁ బడని బంధ విశేషమే. దీనికిని బూర్వోక్త సావిత్రినాటకము నందే యొక ఉదాహరణము గలదు. అది —

చ. సతత విలాస తత్వగుణసార సురాసుర మిత్ర జిన్నుళం
స తత కృపాకటాక్ష శుకసన్మునిలక్ష్మ్య స్మరారి భోగి హా
ర తపనచంద్ర భాస్కర వరాంబక దేవ నదీధర్మిర
క్ష తరుణ నిత్యబుద్ధ సురసన్నత గోపతివాహ శంకరా !

‘ఈ బంధములు రెండును బ్రసిద్ధములు గావు. వీని నెట్లు ప్రస్తరించవలయునో నాకుఁ దెలియదు. అభిజ్ఞాన పరిశీలనార్థ ముదా హరించితిని. నా యెఱిగి నంతలో రథబంధమునకు మాత్ర ‘మొక లక్ష్యాంతరము గణపవరపు వేంకటకవిప్రబంధరాజ వేంక టేశ్వరవిజయ విలాసమునఁ గలదు. శైలబంధము పేరే నా కశ్రుత పూర్వము.)

5. వచనము లేక గద్య

యక్షగానములందు వచనము సంధిప్రయోజనాత్మకముగను, పాత్రల సంభాషణములందును, వర్ణన సందర్భములందును గూడఁ బ్రయుక్తమైనది. కొన్ని య. గా. గ్రంథాంతములందు కవి గద్యలు గలవు. తంజావూరు యక్షగానము లందుఁ గొన్నిట గ్రంథాంతగద్య కవి విషయికము, కృతిపతి శుభాశంసన పురస్కరమునై “భరతవాక్య” మనుపేర నున్నది.

యక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తములైన గద్య ప్రభేదము లలో విశిష్టములైన వాని నీక్రిందివిధముగఁ బరిగణింప నగును.

1. చూర్ణిక :- చూర్ణమను దానినొక గద్య ప్రభేదముగా వామనాది సంస్కృతాలంకారికులు పరిగణించిరి. “అనావిధ లలిత పదం చూర్ణ” మ్మని యతని కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి. సంగీత రత్నాకర మందు గద్య మొక ప్రబంధముగాఁ బరిగణింపబడినది. అందు “గద్యం నిగద్యతే ఛంధో హీనం పదకదంబక” మ్మనియు,

“చూర్ణం శాంతే రసే వీతం గాతవ్యం బ్రహ్మదైవతమ్

వైదర్భీ రీతి సంపన్నం సాత్త్వతీం వృత్తి మాశ్రితమ్”

అని చెప్పఁ బడినది. (IV.—185 — 186). ఈ చూర్ణ శబ్దము యొక్క రూపాంతరమే చూర్ణిక. అనేక యక్షగానము లందు చూర్ణికకుఁ బ్రసక్తి గలదు కాని యింఁచు మించన్నిట నది సంస్కృత కేవలముగ నున్నది.

ఉదా :- రంగాజమ్మ మన్నారు దాస విలాసనాటకమునుండి :

“ అయంకిల సకల మహిపాల మకుటోప లాలిత చరణ కమల
యుగళో వీప్సేవ విశ్వంభరస్య
విజయ సారథి భాగధేయో విజయ రాఘవ నామధేయో
రాజాయ మధివసతి రాజధానీమ్. ”

ఇది స్తోత్ర ప్రాయముగ నున్నది. సంస్కృత విభక్త్యంతముగఁ గూడ నున్నది. ఇంకను విశేషము విజయ రాఘవుఁడు తన విప్రనారాయణ చరిత్రమునఁ జూర్చికలోఁ బాత్రల ముఖములు సంభాషణమును బ్రవేశ పెట్టినాఁడు.

ఉదా :-

విప్ర :- హే తరుణి కిమే తదత్రాగమనం ? కిమా వాసస్థానం ?
కిం భవదీయం నామధేయం ? తావకినం కథయ
వృత్తాంత మఖిలమ్,

దేవదేవి :- అకర్షయ మావి జనపరేణ్య..... ”

(ఇట్లే మన్నారు దాస విలాసనాటకాదులందు వివాహ సంకల్పాదిక సందర్భములందును సంస్కృతవచనములు ప్రయుక్తములైనవి. తంజావూరు య. గా. నాటకములలోఁ దమిళ కర్ణాట మహారాష్ట్ర భాష లందును బాత్ర ప్రసంగ వచనములుగలవు)

2. కై వా ర ము :- తంజావూరు విజయరాఘవాస్థాన యక్ష గానములలోఁ దఱచుగా నిది నాందీప్రాయమైన గ్రంథప్రారంభపద్య మైనంతనే రూపక ప్రరోచన సూచనగాఁ బ్రయుక్తమగును. ఇది ప్రాయీకముగా సంస్కృత సమాసప్రచురము, సంబుద్ధ్యంతమునై, రెండేసి సంబుద్ధుల కంత్యప్రాసము గలిగిన యొక స్తోత్రపాఠ ప్రాయ మైనవచన.

ఉదా :- విజయ రాఘవ కల్యాణము నుండి :-

“ పరాకు స్వామి, శ్రీరాజ గోపాల సేవా ధరీణ,
 సీమంతినీ మోహన పంచ బాణ, విజయ రాఘవ
 మహిపాల, విజయ లక్ష్మీ విశాల, పరాకు, దత్తావధానుం
 డవై చిత్తగింపుము. ”

సంగీత రత్నాకరమున గద్యప్రబంధము వెంట “ కై వాడ ” మొక ప్రబంధముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. (4-200) అందిది ధ్రువోద్ధాహములు గలదిగాఁ జెప్పఁబడినది. శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున గంధర్వులు “ కై వార పదానుసార కమనీయముగా ప్రావేశికధ్రువాగానా వళులం బరిధవించి ” రని చెప్పియున్నాఁడు. అసలిది రాజుల నుద్దేశించి వందమాగధులు పఠించు రాజవంశ బిరుద ప్రశంసాత్మకమైన గద్యవిశేషముగాఁ బ్రసిద్ధము.

3. వి న్న ప ము :- ఇదియొక గద్య ప్రభేదముగాఁ బ్రసిద్ధులైన తాళ్ళపాక కవులకాలమునుండియుఁ బరిగణింపఁబడుచు వచ్చుచున్నది. (చూ. తా. పెద తిరుమలయ్య వై రాగ్య వచన మాలికా గీతములు) ఆద్యంతము లందు సంబుద్ధులతో నడుమ నొక భక్తుఁడు భగవంతుని గూర్చికాని భృత్యుఁడు స్వామి గుఱించికాని చేయు విన్నపము విషయముగా నొక విధమైన యొడుపుతో, తూగుతో నడచు నట్టిది. విజయ రాఘవుని యక్షగానములలో దీని కెక్కువ ప్రసక్తి కలదు.

ఉదా :- అతని కాళీయ మర్దనము నుండి :-

“ రుక్మిణీ ప్రాణ వల్లభ ” ద్రౌపద్యభిమాన రక్షక,
 నీదయ మా యందుంచి మమ్ము రక్షింపవే
 సహజ గుణ సంపన్న సంపంగి మన్న ”

4. ముచ్చట :- ఇదియు నొక విధముగా తూగు గల గద్య శేషము. 19-20 శతాబ్దాల నాటి యనేక యక్షగానము లందుఁ బ్రయుక్తమైనది. ఇది ప్రాయశముగాఁ బాత్రముఖమునఁ బ్రవర్తితమై “దేవా మహానుభావా” ఇత్యాదిగా సంబుద్ధ్యంతమై అంత్య ప్రాస విశిష్టమై యుండును. గుడిపాటి రామదాసకవి కాళిందీవిలాసాదు లందలి ముచ్చటలు శబ్దాలంకార ప్రచురములు.

5. కొరవంజిగద్దె :- ఎఱుకత చెప్పు సోదనే గద్దెయనియు నందురు. అనఁగా నది సోద చెప్పునపుడొక కూసరాగపు టొడుపు తోఁ జదువు గద్యయే.

ఉదా :- మన్నారు దాస విలాస నాటకము నుండి :

“యెరుఱాడు గెరు ఱాడు గెరు ఱాడుగె దుండి,
నీవు తలంకిన తలంపు నీవు తలంకిన తలంపు
నిజముగా సెప్పినే నిజముగా సెప్పినే

....

అమ్మాయమ్మ అమ్మ యమ్మ శయిసూపు శయిసూపు
శయిసూపవే దుండి, దనము గల శయ్యే,
దానము గల శయ్యే, బంగారు శయ్యే, బాగ్గెముల
శయ్యే దుండి కండ్లంటే తోడు, కడువంటె
కొడుకు, కంటంటే మగండు వొండె రెండే వొండు.”

6. ప్రాసవచనము :- నెడదూరు వేంకటాచార్యకవి రచించిన సమగ్ర రామనాటకము సగము గ్రంథమీ ప్రాసవచనముల తోనే నడచినది. ఈ వచనమునందు పాదనియతియుఁ బ్రాసనియతియుఁ గన్పట్టుచున్నవి. చరణములు గణబద్ధములుగావు. కాని మాత్రల పరిమితి సుమారులో సరిపోవుచుండును. మాత్రలు ఒక్కొక్క చరణమున 30 నుండి 40 వఱకు నుండవచ్చును. ఒక్కొక్కచరణము రమా

రమి నడిమికి రెండు దళములుగా విరుగును. అట యతి పాటింపఁ బడును. అంత్యప్రాస నియమములేదు. పౌరాణిక పాఠధోరణికి సన్నిహితముగా నున్నది దీని వరుస.

ఉదా:-

శ్రీవాసున్ శ్రీకరుని నిర్దరాది - సేవ్యుని సదానందుడైన వాని
 శ్రీవారిజానసుని గన్నవాని - శ్రితజన యశస్కరుని వాసుదేవున్
 శ్రీవాసవాసుజుని మునులకెల్లఁ - జింతిత మనోరథము లొసఁగువాని
 శ్రీవారిజేక్షణుని వెంకటాద్రి - శిఖరుని గొల్పెదను క్షేమమంద॥

(ఇఁక భామ కలాపము మొదలగు వానియందు ముచ్చటల వలెనే పాత్రముఖతః ప్రవర్తితములైన వచనములు కొన్ని 'కందువ' లను పేరఁ గానవచ్చుచున్నవి. అయితే ఆపేరు విషయ పురస్కృతమైనదే కాని యొక విశిష్టప్రక్రియ గాదు. ముచ్చట, విన్నపము మొదలగు నామములును విషయ పురస్కృతములే యైనను అందలి రచనలోనొక యొడుపు, నొక తూఁగును గలవు.)

6. ప ద ము

భరతుని నాట్యశాస్త్రమున పద లక్షణమిట్లు నిర్వచింపబడినది.

(32.25-27) :-

“ గాంధర్వం యన్మ యా బ్రోక్తం స్వర తాళ పదాత్మకమ్
పదం తస్య భవేద్వస్తు స్వరతాళాను భావకమ్
యత్కించి దక్షర కృతం తత్సర్వం పద సంజ్ఞితమ్
నిబద్ధం చానిబద్ధంచ తత్పదం ద్వివిధం స్మృతమ్
అతాళంచ సతాళంచ ద్వి ప్రకారంచ తద్భవేత్
సతాళంచ ద్రువార్థేషు నిబద్ధం తచ్చ వై స్మృతమ్. ”

మన యక్షగాన పదము లిందుఁ బేర్కొనఁబడిన లక్షణముల కింపు మించులో లక్ష్య భూతములు కాఁగలవు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున సమకాలిక పదవిశేషములను గొన్నిటిని బరిగణించినాఁడు. అవి తుమ్మెద పదములు, ప్రభాతపదములు (మేలు కొలుపు పాటలు కావచ్చును.), శంకర పదములు, వెన్నెల పదములు మొదలగునవి ఇందుకొన్ని యిపు డుత్పన్నప్రాయము లైనవి. కొన్నిటి స్వరూపమును మాత్రము యక్షగానము సరక్షించుచు వచ్చినది. సోమనాథుఁడు పేర్కొనని పదములును గొన్ని మన యక్షగానములందుఁ గలవు. అందు ముఖ్యములు గొన్నియిట నుదాహరింపఁ బడును.

1. తుమ్మెద ప ద ము :- ఇందులకుఁ బ్రాచీనలక్ష్యములు యక్షగానములలోనేకాక వ్యస్తముగను నిపు డుపలబ్ధములగుచున్నవి. (చూ. తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యగ్రంథ ప్రచురణ సం. 11-తాళ్ల పాకము

కృతులు 4 వ సంపుటము. అన్నమాచార్యుల శృంగార సంకీర్తనలు
9 వది, 32 వది. ఏగంటి వచనాలలోను తు. ప., లు గలవు.

యక్షగానముల నుండి యొక యుదాహరణము :-

“ చెట్టు పెట్టి పాయె తుమ్మెదా
చెట్టు పూలు కాయ కాచె తుమ్మెదా
కాచె వారు లేరు తుమ్మెదా
నన్ను కాకు కాయకల నెల్ల తుమ్మెదా ...
ఇంటి లోని పోరు తుమ్మెదా
నను యిలు వెళ్ళ నీరు తుమ్మెదా ; ”

— రుక్మాంగదము (ప్రా.లి. పు. భా. ఆర్. సం. 205.)

తుమ్మెద పదములలోఁ బ్రాయీకముగాఁ బ్రయవ్యపదేశము, శృంగార
రస స్ఫూర్తియు నుండును. (కవితాజగత్తున భృంగాపదేశ విషయము
ప్రసిద్ధముగదా. చూ. భాగవతము దశమస్కంధము — భ్రమర గీతలు)

2. వెన్నెల పదము :- ఉదా :- నివర్తి శేషాచలపతి శాహ
రాజ విలాసము నుండి :

“ బాల మేలు మే లీ వేళ
బాళి చాల మేలు దూతె వెన్నెలారో
కొప్పన నున్న పూవులు
గుప్పనను రాలె నేమె వెన్నెలారో
కప్పరపు సురటితో
నిప్పలు రాలినట్లయ్యెనే వెన్నెలారో ”

ఇది ప్రాయీకముగా నాయక విరహోవస్థను సూచించునది.

3. చందమామ పదము :- తాళ్లపాకము వారి “ సంకీర్తన
లక్షణము ” న దీని లక్షణ మిట్లు గలదు (పద్య 64) :-

“ దుస్తర విప్రలంభమున దూతిక తోడ మొఱంగి చంద్రవి
 న్యస్త భర స్వభావమున నాయకుఁ డేనియుఁ గాంతయేనియున్
 విస్తర పాద పాదముల వేడుకఁ జందురుఁ బేరుకొన్నచో
 బ్రస్తుతి కెక్కెఁ దత్పదము భాసురమై ద్విచతుష్పదా కృతిన్ ”

ఇందులకుఁ దగిన లక్ష్యము - లక్షణా కల్యాణమునుండి (ఆం. ప. మం
 ప్రతి - సంబరు, కవి పేరునులేవు) :-

చందమామ పదం - ఏకతాళం

చందనాము సేతు నీకు చందమామా మాతో
 మందె మేలముతో రాకు చందమామా
 ఇందుముఖుల నేచకూ చందమామా వట్టి
 నిందలకు లోనుగాకు చందమామా ! మొ॥

4. ని వా లి ప ద ము:- ఇది ద్విపద వికారమైన రచనయే.

ఉదా :- (1.) గురు సిద్ధలింగము శ్రీగిరి కురవంజి నుండి :-

“ నివ్వాలి శశిదరా నిర్మల గాత్ర
 నివ్వాలి భువనేత్ర నీకు నివ్వాలి ”

(2.) వె. పెద్దామాత్యుని భద్రకాళీ కల్యాణము నుండి :-

“ జలజ సౌరభ గాత్ర సరస కైలాస
 నిలయ శ్రీ వీరేశ నీకు నివ్వాలి ”

5. స మ ప ద ము :- ఉదా :- తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహా-
 త్మ్యము నుండి :-

సైంధవి రాగము

“ చెన్నలరు పూవు దోటల వను వొందు
 చిత్రకూట మహాటవి యందు

తిన్నదమున గౌరి తా నవతరించి

నెలకొన్నది గరిమ గన్నది "

కడమ పాదములునిట్లే సమతగలిగి యంత్యప్రాసవిశిష్టములై యున్నవి.

6. చౌ ప ద ము :- (చతుష్పద * చతుః - పద - చపుపద = చౌపదము).

ఉదా :- బలభద్రదాసి కపోత వాక్యమునుండి :-

" అడవిలో రఘురాము నతి నీ వపహించి తెచ్చితి

ఒడలితో నిన్నుండ నియ్యడు ఒప్పుగించవె దేవిని. "

ఇందలి త్రిపుట గతి గమనింపఁ దగును. (ఇది ఛందో దర్పణము అప్పకవీయము మొదలగు మన లక్షణ గ్రంథము లందలి చౌపద, వితాళ చౌపద, కర్ణాట చతుష్పదల లక్షణములకు సరిపడలేదు. సంగీతరత్నాకరమున చతుష్పదీ ప్రబంధ లక్షణము గలదు - IV.270-271).

7. జాళ ప ద ము :- ఉదా:- కపోత వాక్యము నుండి :-

" గజరాజవరద ఓ భుజగేంద్ర శయన

గజముఖాశ్రిత శేష త్రిజగ వందితుడ "

ఇది అప్పకవీయము నందలి కర్ణాట చతుష్పద లక్షణమునకు ('పంచ లఘు గణంబులు మూడు రవియుప్రాసంబు దాక రెంటి పయి నగు విశ్రేమమున ".....అ. క. 4-286) సరిపోయినది. ఇందు ప్రాస యతి విశేషము. ఇందును ద్విపద సామ్యము గమనింప దగును.

8. సా రం గ ప ద ము :-లింగమూర్తి కవి శివపారిజాతమునుండి:-

“ గంగాధరా సత్కృపాపాంగా జితకంధిత
రంగా (?) ఉత్తరేశ్వర లింగా
అంగజ భస్మపాంగ - హస్తధృత సారంగ
దాక్షాయణి కామాంగ భూలతాంగ (?)
సంగర విజిత మతంగ భాసురోత్తుంగ
చర్మకలితాంగ శివశివ గంగాధర ॥

(‘సారంగ’ పేరనొక సంగీత రాగవిశేషమునుగలదు)

9. పుట్ట ది :- ఇది కర్ణాట వాఙ్మయమున మిక్కిలి ప్రచారము నందినది. మనయక్షగానము లం దతి విరళము దీని ప్రయోగము. * కన్నడ దేశమునకు సన్నిహితముగా నున్న హిందూపురమం దుండిన బాగేపల్లి అనంత రామా చార్యులవారి కృతులందు మాత్రమెక్కువగా నుపయుక్తమైనది.

ఉదా :- వారి సావిత్రి చరిత్రము నుండి :-

“ అశ్వపతి యని తొల్లి మద్రమహిశ్వరుడు తనరారు నిస్తుల
కాశ్వతైశ్వర్యాదులను హరిదశ్వ తేజుండు (1)
నశ్వరము గానీక వంశ మవశ్యముగ సంతతిన్ బడయన్
నిశ్చయము గావించె దృఢముగ విశ్వ విదితుండు “ (2)

* కన్నడ యక్షగానములందు దీనికి ప్రాచుర్య మెక్కువ; ద్విపదకుఁ దక్కువ. మనకుఁ గేవల ద్విపద కావ్యము లున్నట్టే వారికిఁ పట్టదీకేవలములగు కావ్యములు గలవు.

ఇది మన తెనుగు పట్నది లక్షణమునకు సరిపడలేదు.* ఇందు సప్త సూత్రాకములైన దళము లేకు విరుగుచున్నవి. మీఁద నొక లఘువు. రెండేసి దళముల పైఁ బ్రాసయతి గుర్తింపనగును. ఇది కన్నడ భాషినిపట్నది, హరిణగతి రగడ, త్రిపుట తాళముల గతులకు సన్నిహితముగా నున్నది. (సంగీత రత్నాకరమున పట్నదీ ప్రబంధ లక్షణము గలదు. IV. 272 - 273).

10. పాళిపదం :- ఉదా :- ఎంబారయ్య కురవంజి నుండి :-

“ మనసున మనవాళ్ళు మౌనమున దలచవె
ఎనయ గురుడు నీ కివుడు వచ్చినె ”

ఇందు మొదటి పాదమున 9 మాత్రల దళములు రెండు. రెండవ పాదమున 8 మాత్రల దళములు రెండు.

11. గొబ్బిపదము :- గొబ్బి గోపి శబ్ద భవ మనియు గొబ్బి సృత్యము గోపికల రాసక్రీడ వంటి దనియుఁ గొందఱు పండితుల తలంపు. అది ఉత్తర హిందూ దేశమున రాజస్థానాది ప్రదేశములలోఁ బ్రచారమున నున్న గర్భసృత్యము వంటిదనియు గర్భశబ్దభవమే గొబ్బి యనియుఁ గొందఱి తలంపు. ఆ రెండిట నే దైనను, నది స్త్రీ ప్రాయ మైన మండలాకార సృత్యమే. తదనుకూలమైన గీత ప్రబంధ విశేషమే గొబ్బి పదము. ఈ గొబ్బి పదములు క్రీ. శ. 15 శ. నాటికే ఆంధ్ర దేశమునఁ బ్రచారమున నుండిన వనుటకు తాళ్లపాక అన్నమా

* మా. కావ్యాలంకార చూడామణి VIII 58.

ఛందోదర్పణము III. 46 ; లక్షణసారసంగ్రహము II. 124;

అప్పకవీయము IV. 289. (ప్రాసతో మూడేసి విలువులుగల

సాదములు రెండు. పాదమునకు 6 ఇంద్రగణములు, 1 చంద్రగణము)

చార్యులు రచించిన గొప్పి పదమే తార్కాణ. (చూ. తిరుపతి దేవస్థాన ప్రచురణ - తాళ్లపాక వారి కృతులు నం. 3 - పుట 327) యక్షగానము లందును దీనికి దగు ప్రసక్తి గలదు.

(ఇది గొప్పిపాట యనియు వ్యవహృతమైనది)

ఉదా :- కుప్పనార్యుని పార్థసారథి విజయము నుండి :-

శ్రీగోపాల* శ్రీ రంజిల్లగ నిన్ను
కోరి కొల్పు వారము శ్రీ గోపాలా,
శ్రీ గోపాలా, యీ రీతి చలము జేసిన
వింక నోర్య నేరము శ్రీ గోపాలా

అన్నిట నీ పద మిదే తీరునలేదు.

12, ఏ ల ప ద ము :- యక్షగానము లందిది విశేషము ప్రసక్తము. నుంచి పరపతిగల పదము. ఇది యాలపదమనియు నేలపాట యనియుఁ జేర్కొనఁబడినది.* బృహద్దేశి, సంగీత సమయ సారము, సంగీత రత్నాకరము, సంగీతదర్పణము మొదలగు వానిలో నిది శుద్ధ సూడజాతికిఁ జెందిన అష్టవిధ ప్రబంధములందు నొకటి యనియు, నది చతుర్విధ మనియుఁ జెప్పబడినది. కేదారభట్టు వృత్తరత్నాకరమునఁ దృతీయాధ్యాయమున సమవృత్తప్రకరణమున అతి శక్వరీచ్ఛందమున ఏల యొకవృత్తముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. అందు “సజనానయాశర దశక విరతిరేలా” యని దీని లక్షణము. ఆ యేల సంగతమోకాని గీత ప్రబంధమైన ఏలయే ప్రసిద్ధమైనది. కన్నడ లాక్షణికుఁడగు నాగ

* ఏల హేలా శబ్ద భవమని కొందఱు పండితుల తలంపు. ఇది హేలగానెట్లు చలసిన నట్లు రాగతాళములు సాగదీయుచుఁ బాడుకొనుటకనువైనది. గొల్లకలాపము లందలి మంకరి కొండని ఏల లిట్టిచే. అవి గొల్ల గోవాళ్ళ హేలా రసికత్వమునకు గుర్తులు.

వర్మ “ ఏళై ” ను కర్ణాట జాతిగాఁ బరిగణించినాఁడు. ఆంధ్రవాఙ్మయ మునను ఏలా ప్రశంస చాలకాలము నుండియుఁ దఱచుగనే వినఁబడు చున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు బసవపురాణము నేలలుపెట్టిపాప దురని చెప్పినాఁడు. కావ్యాలంకార చూడానుణి, నేంకటాధుని పంచ తంత్రము, మల్లన రాజశేఖర చరిత్రము, పాంచాలీ పరిణయము, వసు చరిత్రము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము మొదలగు ననేక ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథములందేలా ప్రశంసగలదు. తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తన లక్షణ మున ఏలా లక్షణ నిర్వచన ప్రయత్నము కొంతజరిగినది.

“ నాయకాహ్వన పూర్వమై నయము గలిగి
 మైవృ పరిభాషఁ దగి రాగ మిళిత మైన
 యేల పాట పదంబు నా నిలఁ జెలంగు
 మహిత నాయక సంబుద్ధి మధ్యమగుచు ”

(65 వ పద్యము)

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున “ నానా తాళములు యథోక్త స్ఫూర్తిఁ బరగు నేలాది ప్రబంధ చయము ” అని చెప్పఁ బడినది. మఱియు నందది మార్గరూపకమునఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడుట విశేషము. (చూ. ప). ప్ర. ఆ 4. 97 - 102). సంస్కృత సంగీత లక్షణ గ్రంథము లందు ఏలా లక్షణ మత్యంత విపులముగా జెప్పఁ బడియుండుటచే గ్రంథవిస్తర భీతి నది యిటు నుటంకింపఁ బడుటలేదు. *అపర్యాప్తమైనను తాళ్ళపాకవారి లక్షణము మన య. గా. ఏలకు సరిపోవును. (య. గా. ఏలలు - అధిక భాగము నాయక సంబుద్ధి మధ్యములే కాని యొక్కొక్కచో సంబుద్ధిరహితములును లేక

* ఆకర నూచనలు :- (1) సంగీత సమయసారము 4. 130-135; (2) సం. రత్నాకరము 4.33-132. (3) సం. దర్పణము - ప్రబంధాధ్యాయము శ్లో. 379 - 393.

పోలేదు. బసవ పురాణము నేలలు పెట్టి పాడుదురని సోమనచెప్పినాఁడనఁగా నెట వలలనఁగా ఏ శివపరములైన సంబుద్ధులో యెయుండు నని తోచును).

ఉదా :- రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము నుండి :-

“ భాను వంశా మూన బుట్టి
రానవాకా మీని గొట్టి
పూని మఖము నిర్వహింపావా ఓరామచంద్ర
మౌని వరులు సన్నుతింపాగా ”

ఏల పాటలోనిది యంతయు నొక్క సమగ్రమైన దళము. కడమ దళములు నిట్లే యుండును. ఇందు త్రిపుట తాళగతి గోచరించుచున్నది.

2. పాపరాజు విష్ణుమాయావిలాసము నుండి :-

“ మల్లె విరుల జోడు తొడిగి
నల్లా చెఱకు విల్లుబట్టి
మొల్ల తూపు బిల్లా సిల్లాగ ఓ పంచ బాణ
చెల్లా ఘనుల నెల్లా నే చేపూ ”

ఇందు సంగీతపు సాగదీత లేనిచో హయ ప్రచార రగడ గతి గల దన వచ్చును. కాని యసలు సామాన్య గీత ప్రబంధముల మాత్రాకాలము నిశ్చయించుటయే కష్టము, అందును హేలగా నాయా సందర్భములకుఁ దగిన యొడుపుతోఁ బాడఁ బడు ఏలల మాత్రాకాలము నిశ్చయించుట చాల కష్టము. ఒక్కొక్కచో ఏలలకుఁ దాళములును బేర్కొనఁ బడినవి. అందు అటతాళమునకుఁ బ్రాచుర్యము. (చూ. గుడిపాటి రామదాసకవి కాళిందీ విలాసము).

అనుబంధము

2

తంజావూరు పద వాఙ్మయము

విజయరాఘవాస్థానము

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో దక్షిణాంధ్రయుగము, తచ్చరిత్రలో తంజావూరు రాంధ్రనాయక రాజ పరిపాలనకాలము మహోజ్వల ఘట్టములు గదా! ఆ నాయకరాజులలో గీతి సాహితీప్రియుడు, జాతివార్తా చమత్కార చతురుడు, రసిక శేఖరుడైన రాజకవియు నగు రఘునాథుని పుత్రుడు విజయ రాఘవుని రాజ్యకాలము (క్రీ. శ. 1633 - 1673) రసిక భోజ్యమగు సాహిత్య సంతర్పణములకు కల్యాణవేళ. అతని ఆస్థానము పదకవితకు పట్టుకొమ్మ. యక్షగానమున కాటపట్టు. అది ఆంధ్రపద కవితా తీర్థంకరుడగు క్షేత్రయార్యుని గాత్రమునుండి గంధర్వలోక మవతరించిన చోటు. క్షేత్రయార్యునవతారముతో మన పద వాఙ్మయచరిత్రలో నవ్యయుగోదయ మైనది. ఆనాడు పదమన్న గ్రామసీమల పామర గాత్ర మాత్రోప జీవియగు ఏదోవట్టిగాలి పోక పాటకాడు. పండితోపజ్ఞమై, రసభావ నిర్భరిమై ఆలంకారిక మర్యాదా సనాథమైన కవిత్వస్థాయి స్వాయత్తమై, రాచవారి కొలువుకూటముల ఆటవెలదుల అభినయోపయోగియై పరిధవిల్లినది. క్షేత్రయ అనేక రాజాస్థానములందు సన్మానము లందుచు విజయరాఘవు నాస్థానము నకును విచ్చేసినాడు. ఆ ప్రభు నామాంకిత ముద్రలతో రసగుంభితము

లగు మధుర పదము లనేక మతనికి కాన్క వెట్టినాడు.¹ రాజునకు తగిన నజరాణా! క్షేత్రయార్యుని పదకవితామార్గము రసికజన మనోరథ ఘంటాపథ మైనదని గ్రహించినాడు విజయరాఘవుడు. వెంటనే అట్టి పదకవితా రచన కాన్కాన కవులను ప్రోత్సహించినాడు. తానును గంటమెత్తి పదకవితావిద్యలో నొక మహోన్నత పట్టి భద్రుడై నిలిచినాడు.

ఆనాటి యక్షగానములు రకరకముల పదముల కాకరము లైనవి. విజయరాఘవాస్థానములో యక్షగానములును పదములవలె పాడబడుచుండెడివని అతని యాస్థానకవి చెంగల్వ కాళయ తన రాజ గోపాల విలాసప్రబంధమున² సూచించినాడు. (I—24). విజయ రాఘవున కించుకముందునాటి పరమానందతీర్థ యతి తనముక్తికాంతా పరిణయమును³ యక్షగాన ప్రాయరచనను “పదచాళిక” (పదకేళిక) యని పేర్కొని యుండుట చూడ యక్షగాన ప్రయోగమునకు పదాభి నయ సాదృశ్యమును గలదని తోచును. విజయరాఘవాదుల అభినయ ప్రయోజనాశయాత్మకమైన పద కవితాభిమానమే కొంతవట్టు తంజా వూరున యక్షగాన ప్రతిష్ఠకాలంబన మైనది. యక్షగానములు పద ములు నానాడు నగరి నాటకశాల నట్టువ మేళములచే రాజనభా రంగమున అభినయ ప్రదర్శనల కెక్కి రాజించినవి. నాడు విజయ రాఘవు నెదుట పదకేళిక పట్టని నట్టువపాప తంజావూర నరుదు.

1. చూ. ‘క్షేత్రయ్యపదములు’ అనుగ్రంథము, ఆంధ్ర గానకళాపరిషత్తు ప్రచురణ — రాజమండ్రి, 1950 విజయరాఘవముద్రాంకితములిందు పండ్లెండు పదములు ఉదాహరింప బడినవి.

2. తంజావూరు సరస్వతీమహాల ప్రచురణ, 1951

అతని యాస్థానమున పదకేళికలకు రూపవతి⁴ యను నామెది పెట్టినవేరు. మరియు పలువిధములగు పదాభినయ పద్ధతులలో నొక్కొక పద్ధతి యందు ప్రత్యేక నైపుణికి ప్రసిద్ధి వహించిన నట్లువరాంజాయాస్థానమున నెందరో గలరు.⁵ బహువిధ పదాభినయ ప్రతిష్ఠల నా కొలువు కూటమున కోటికి పడగెత్తినది విజయనగర సమ్రాజ్యీరవేంకటరాయ దత్త బిరుద విరాజిత 'విజయరాఘవ విలాస'⁶ భవన రాజ విభ్రాజిత కీర్తిపతాక చంద్రరేఖ.⁷ నాడట గజ్జె కట్టినదో లేదో కాని గంటము పట్టి 'శృంగార రసశరంగిత పదకవిత్వ మహనీయ మతిస్ఫూర్తియై' 'విజయరాఘవ మహిపాల విరచిత కనకాభిషేక' యై విరాజిల్లినది రంగాజమ్మ.⁸ విజయరాఘవు డుత్త పదకర్తయు, పదాభినయ వినోదియు మాత్రమే కాక పదకవితా తదాభినయ కళాప్రవీణులగు శృంగార వతులతో గాంధర్వ విధుల మధుర బాంధవ్యములు నిర్వహించినవాడు. అతని రసికత్వము అభినివేశము నట్టివి. అతనికి రాణివాసము వారి మీదకంటె ఈ నాగవాసము వారి మీదనే అనురాగము హెచ్చు. అట్లే అతనికి పద్యగద్యములపై కంటె పదకవితలు, యక్షగానముల పైనే వల్లమాలిన మోజు. విజయరాఘవ విలాసమున వెలసిన వాఙ్మయమున ముక్కాలు మువ్వీసము మధుర కవితాశాఖకు చెందినదే. నా డా విజయరాఘవ విలాసమున 'శారదాధ్వజ' మెగిరినది. 'సాహిత్య రాయ పెండారము' ఘల్లుమన్నది.'

4. 5. 6. 7 — ఆయా విషయముల ప్రశంస రాజగోపాలవిలాసము, విజయరాఘవుని ద్విపద కావ్యము రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము (తం||స||మ|| ప్రచురణందు 1951) ల రెంటిను గలదు.

8. రంగాజమ్మ మన్నార దాస విలాసనాటకము - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రకాశితము, కాకినాడ. 1926

9. ఈరెండింటి ప్రశంసయు రాజగోపాల విలాసమునను, రంగాజమ్మ మన్నారదాస విలాస ప్రబంధము (తం. స. మ. కే నం. 213-14) నందును గలదు.

విజయరాఘవుడు గోపికాగీతలు, భ్రమరగీతలు, రగడ, చౌపదములు, సాంగత్య పదములు ఏలలు విడిపదములు, దరువులు, సంకీర్తనములు అధ్యాత్మలు మొదలగు కేవల గేయప్రబంధములును-వాల్చిచి, గుజ్జరి, విల్వేడు, దండలానృము, కందుకక్రీడ, అల్లిక, కొరవంజి, శుభలీల, గుజరాతి దేశిచౌపదము, జక్కిణి, దురుపదము, మదన పదమాత్యము, జోగి పదచాళి, శారదాసామ్రాజ్యము, చిందు, సవతి మచ్చరము, నాట్యకదంబము మొదలగు నాట్యబంధముల కనుకూలములగు గీత ప్రభేద విశేషములును రచించి యుండినట్లతని ప్రహ్లాద చరిత్ర¹⁰ యక్షగాన గ్రంథావతారికవలన దెలియుచున్నది. కాని అవి యెవ్వయు అతని యాస్థాన కవులు రచించిన పదములును విడిగా గాన వచ్చుటలేదు. నేటికి వారి పదకవితాభిమానమునకు నిదానముగా నిలిచినవి వారి యక్షగాన రచనలే.

ఈ యక్షగానములలో ప్రహ్లాదచరిత్ర పట్టికలోనున్న పదప్రభేదములన్నియు లేవు. ఇందు ముఖ్యముగానున్నవి శృంగారపదములు, గొల్లపదాలు, చెంచుపదాలు, కొరవంజి దరువులు, సాంగత్యపదము, ఏలపదము మొ. లక్ష్మీలాభము, ధవళశోభనములు, సువ్వాలలు మొ. ఆడంగుల వేడుకపాటలు. ముఖ్యములైన కతివయ పదముల మచ్చులిట నుదాహరింపబడును.

1. శృంగారపదములు

విజయరాఘవుని నాటల వీనికే ప్రాధాన్యము. ఆయక్షగానములలో వీనికే ప్రాచుర్యము. ముఖ్యముగా నీపదములు రెండుతరగతులు :
 ౧. పంతువగ పదములు - స్రాయికముగా విప్రలబ్ధ యగు నాయిక

నాయకుని స్మరించుచు చెలికత్తెతో తన విరహాపుసాద వెళ్ళబోసికొనుట (భాసుకలాపమునందు మాధవితో సత్యవలె) యిందలి విషయమై యుండును. ప్రాయశఃముగా నిట్టి పదములు పంతువరాళి కాంభోజి మొదలగు రాగములలో నుండును. ఈ పంతువగ పదాలకు తగిన వంత వాద్యము నాగస్వరమని విజయ రాఘవకల్యాణమున సూచింప బడినది. ఇట్టి పంతువగపదము లా యక్షగానము లన్నిట సమృద్ధిగ నున్నవి. ౨. పదకేళిక కుపయుక్తము లగునవి — నాయకు నెదుట నతని నుద్దేశించి అతనిప్రీతి నావాహన సేయుచు అభినయింప దగినవి. ఈపద కేళికల ప్రసక్తి పల్లందచరిత్ర, రఘునాథాభ్యుదయము, విప్రనారాయణ చరిత్ర, విజయరాఘవ కల్యాణము, హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము లందుగలదు. ఈపదకేళికకు తొలిపలుకుగా హేమాబ్జ నాయికా స్వయంవరమున నొక కుసుమాంజలి శ్లోకము, విజయరాఘవకల్యాణమున నొక సల్లాము దరువును ఉదహరింపబడినవి.

విజయరాఘవుని నాటి యీ పంతువగ పదములకు, పదకేళిక లకు అసలా శృంగార పదసామన్త్యమునకు క్షేత్రయ్యపదములే యొజ్జ బంతు లనవచ్చును. కాని యివి యన్నియు రాజపరములు. క్షేత్రయ్య పదములలో రాజపరములు కొన్నియున్నను అధికభాగము మధుర భక్తి ప్రచురములు. విజయరాఘవాదుల పదములలో ఆ మధురభక్తి ప్రతిపత్తి దిగజారిపోయి అందలి 'జావళి' శృంగార ప్రతిపత్తిమాత్రమే మిగిలినది.

క్షేత్రయ్య పదము:

విజయ రాఘవాదుల పద కవితారచనకు క్షేత్రయ్య పదములే యొజ్జబంతు లనుటకు, పోలికలమాట యటుండ, విజయరాఘవుని

‘పట్టంపుకవి’ Poet Laureate) యైన కామరసు వెంకటపతి సోమ
యాజి తన విజయరాఘవ చంద్రికావిహారిమున, విజయరాఘవునిపై
క్షేత్రయ చెప్పిన పదమొకటి¹¹ గ్రహించి యుండుటయే ప్రబల
తార్కాణము. అది :-

ఎఱుకల కాంబోది - ఆది

“ సుదిన మాయనే యీ ప్రొద్దు సుదిన మాయనే । యీ
మదనావతారుని సేవ మనకు గల్గెగా ॥
ప్రొద్దుట నియ్యటద్దము పొడగన్న ఫలము । యితని
ముద్దుమోము సూడగల్గె ముద్దుల గుమ్మా ॥
ఈ ప్రొద్దు పూర్వ కుంభము లెదురైన ఫలము । యీ
భూపాలకుంజరుని నే బొడగంటినమ్మ ॥
ద్విజరాజుల సేవించిన దివ్యశకునము చేత
విజయరాఘవ శౌరిని వీధిలోగంటి ॥ ”

కామరసు పదము :

వెంకటపతి సోమయాజియు స్వతఃసిద్ధముగా చేవగల పదరచన
చేయగలవాడు.

ఉదా : సందర్భము - విజయరాఘవుడు చంద్రికావిహారియై రాగా
లతని జూచి మరులుగొన్న యొక అత్తింటి కోడలు చెలికత్తెతో
నన్నది -

కాంబోది - రూపకము

“ వేడుకైనను జూడగూడదు వింతవారిని నా
కోడికోడలు నమ్మి తొంగి చూడనియ్యదు

11. ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్ప్రకాశితమైన ‘క్షేత్రయ్యపదములు’ అను గ్రంథ
మున విజయరాఘవ ముద్రక్రింద 11 వ పదముగా నిది ప్రకటితమై యున్నది. దాని
రాగతాళము లందు కాంభోజి-త్రిపుటలుగా నుదాహరింపబడియున్నవి.

పాడితప్పి మగడు మిగుల వగచాటును యీ
మేడమిదికి వచ్చెనంటె మెదలనియ్యడు ||౧||

పంచన జేసి యితని జూడవచ్చే వంటెను
పొంచియుండు మఱిది యిరుగు పొరుగు పంచల
పంచశరుని మించిన యీ పట్టభద్రుని
నిండుక సేపు చూడగూడ దేమిసేతును ||౨||

అత్తచేతపోరు మిగుల నదికమాయెను
కత్తిమీద సాము నాకు కదలరాదుగా
బత్తితో విజయరాఘవ పార్థివేంద్రుని నేడు
క్రొత్తగా జూచిన చూపు కోటి సేయదా ||౩||

విజయరాఘవ పదము :

ఆంధ్ర పదకవులలో శ్లేత్రయ్యను చెప్పి మరియొకరిని చెప్ప వలెను. కాని పదకవితా రచనలో అతనితో పోటీచేయగల 'తాహతు' గలవాడు విజయరాఘవుడు. అతని రఘునాథాభ్యుదయ విప్రీనారా యణ చరిత్రములలో ననేక శృంగార పదములు గలవు. ఆ గ్రంథ ములు ముద్రితములు. అముద్రితమగు తంజాపురాన్న దాన నాటకము నందు తత్కర్త పురుషోత్తమ దీక్షితుడు తమ 'ఏలినవారు (విజయ రాఘవుడు) ఆనతిచ్చిన పదాలలో ఒక పదం' గ్రహించి యుండుటచే అది మాత్ర మిచట నుదాహరింప బడుచున్నది.

“ అయిదు వరాలిచ్చితి అది యేమిరా యని యడిగితే
అయిదువరాలపు గావా యని, అతివ చతురులు బలికేసు ||౧||

మాట నేర్పులవాడు గదా మన్నారు దేవుడు
బోటిరో యేమని పొగడుదు నేను ||౨||

సరిపెన లిచ్చితివి యెంతసరసుడ వంటెను
సరిపెన లియ్యనా యని సకియ కందువ లాడెనే ||౩||

ఏలరా నన్నింత యేతురా యంటేను
ఏలరా నన్ననేది యింతి నీ నైజ మనెనె ||౪||

రంగాజమ్మ పదము :

విమల గాంధర్వ విదన్ వెన్నలో బెట్టిన దీమెకు. ఆమె మన్నారు
దాన విలాస నాటకము నుండి యొక పదము :

కాంభోజి - అట

“ చెలువుగా నేడు నాకలలోన వచ్చిన
చెలువు దేదే చెలియ చెలువు దేదే ||౧||

ముద్దుపెట్టగ వాడు వద్దుపొమ్మంటినో
సుద్దుల దేలించి పొక్కింప నైతి నో ||౨||

మొలకచన్నుల మీద నెలవంక బుంచితే
వలదు పొమ్మంటినో లేక వాడు సేసితి నో ||౩||

నీవి యంటగ తాళు నిలువరా యంటినో
యావగ దలచగ నౌను గాదంటినో ||౪||

పురుషోత్తమ దీక్షితుని పదము :

పై నుదాహరించిన పదములన్నియు నించు మించు పంతువగ
పదముల వంటివే. ఈక్రిందిది పదకేళిక (తంజాపురాన్నదాన నాట
కమునుండి) -

ఘంటారవము - అది

పంతమేల రారా వింతదానఁ గారా
రంతు సేయ మేరా విజయరాఘవ మ్రొక్కేరా||
దక్కితి దయ మీరనే, పొక్కితి విడమీర నీ
పక్క- బాయ లేరా నన్ను బాళిని చేకోరా||

నిన్నె మదిని కోరియున్నారా ఓరేరి
 కన్నుల విజ్ఞుని బారి ఘన మాయె యీసారి॥
 ఏరా నన్నుచాల ఏలరా యీవేళ, రతుల నేలరా యీవేళ
 రారావు సేయ మేరా విజయరాఘవ భూపాల॥

2. గొల్ల పదాలు

గొల్లజాతికి సాహిత్యవిద్యకు చుక్కెదురని యొక నానుడి గలదు గాని సంగీతవిద్యయెడ వారతి సుముఖులు. పిల్లనగ్రోవి గొల్ల జాతి గానకళా ప్రతిష్ఠ కొక ప్రాచీన చిహ్నము. సుద్దు గొల్లలు పద విద్యకు పద్దులు. కృష్ణలీలలు, కాటమరాజు కథానులాపములు వారి గుత్తపాటలు.¹² గొల్లకలాపములలోని సుంకరి కొండని వల పదాలు గొల్లగోవాళ్ళ హేలారసికత్వమునకు గుర్తులు.

ఆనాడు నాయకరాజుల నగరి మొగసాల కావలివారు గొల్లలు. వారి వాలకములు ప్రసంగములు చిత్రమైనవి. వాని కాకృష్టులై హాస్య చతురాస్యులగు నా యాస్థానకవులు కొందరు చాటుకావ్యములుగా పరిగణించి హావణించిన తమ యక్షగాన నాటకములందా గొల్లల వేషభాషలను జొప్పించిరి. రంగాజమ్మ కృతీయందు గొల్లల హాస్య ప్రసంగములు గలవు గాని గొల్లపదము లొక్క విజయరాఘవుని పూతనాహరణము నందే కన్పట్టుచున్నవి. సందర్భము: సందగోపు నాదేశముపై గొల్లలు పూతనకళేబరము నీడ్చిపుచ్చుటకు వత్తురు. అప్పుడు వారి పదాల సందడి :-

౧. భూపాల - రూపకము

“ ఓటి కిన్నెర మీటు కొంట గొల్లలారో - ఆ
 యేటి సాయెనె నేటిమాపు గొల్లలారో॥

తందనాలు పాడుకొంట మనము రాగా - అ
మందలో నొక్క సద్దురేగె గొల్లలారో॥
నందయ్య పిలిచెనట గొల్లలారో - మన
మందరము బోదము రారో గొల్లలారో॥
బూసి సూసి కేకపేసి గొల్లలారో - వాడు
గోసి విడగ దూసె గధర గొల్లలారో॥

౨. సౌరాష్ట్ర - ధూపము*

రెండు రెండు యిప్పుగింజలే తుమ్మగిలో
రెండువేల మా యావుల మందలే తుమ్మగిలో

* * *

కుడుములు పిండికూర వెన్నెలాపే
కూకుండి తినగదే వెన్నెలాపే
సల్లేరు దురదంట వెన్నెలాపే
నమల వెరచునె మాగంగ వెన్నెలాపే

౩. మ్రొక్కుబడి పదాలు

'సాక బెట్టి నీకు మ్రొక్కేమేకవీర - మమ్ము
సాకి సంతరించవమ్మ ఏకవీర ॥పల్లవి॥

* * *

ఏట్లో పాతెడి ఎఱ్ఱని గంగ
పాలలో నుండేటి పచ్చని గంగ
ఎట్లో మా యెఱ్ఱన్న యెచ్చరించంగ
పాతెడి గంగ వచ్చి పవ్వళించంగ
చల్లని తల్లి మీకు జాతరలు సేసేమమ్మా
నల్లావుల పాలు పొంగళ్ళు పెట్టేమమ్మా
గొల్లల కెల్లను కొలము దేవరవై
యెల్లమ్మ యెల్లమ్మ యేలుకోవమ్మ॥

* * *

అ (ఎ) క్కలమ్మకు నేడు మొక్కు చెల్లింతాము
వక్కలాకులు వేగ వండరా (?) వోరి॥

*

*

*

మట్టిమాని కింద నున్న మాతంగి రావె
ఎఱ్ఱమ్మ చెరువు చేయించేనుగాని॥

చింతమాని కిందనున్న సివనత్తిరావె
సంతబైటనున్న ఓ సాంబవీ రావె॥

బత్తితో తిరువళిక యెత్తేను నీకు
బుత్తిముత్తు లియ్యవమ్మ పోలేరమ్మ॥

సత్తెము గల్గిన తల్లి సమకూర్పుమేలు
పత్తిచేని బైటనున్న ముత్తేలమ్మ నీవు॥

పళ్ళండు నేతదీపము పెట్టేను నీకు
సిళ్ళాడె నమ్మ ఓకొల్లారి గంగ॥

౪. ‘రామాయణ బౌపుతాలు సదుచ్చుకొన్న’
ప్రబుద్ధు డొకడు పాడిన పదం.

“ నల్లని దేవర నామము సాతిన
బళ్ళారాయుడు బసవయ్య కొడుకు ॥౧॥
నారదమయ నువ్వనాతిని పెండ్లాడి
బారతకత సెప్పె బైరదేవరకు ॥౨॥
రంబకు పుట్టెను రాభణుం డనగాను
కుంభకర్ణుని పెద్దకొడుకు గాదటరా ॥౩॥
అతికాయు డంగదుం డల ధర్మరాజుతో
అతివకై పోరాడి రది వింతగాదా ॥౪॥
మనకు వరాళిచ్చే మైలారు దేవర
అనుమంతు దేవర కల్లుండు గాడా ॥౫॥

గీ. సివమాడు గొల్లని పదం

“ ఓంకారము | ఓకాటమరాజు
కరకరపొద్దు పొడిచి కారెండలుగాసి
బిరాన్న బీరెండ బిరుదు గొట్టంగ వన్నెలాహే ||
తూర్పున మీ యావులు తుంగలు మేసి
పడమట మా యావులు పచ్చికలుమేసి వన్నెలాహే ||

గీ. చెంచు పదాలు

కోనేటి దీక్షితచంద్రుని, విజయరాఘవకళ్యాణమున విజయ
రాఘవుని మృగయా విహారమై, చెంచులు కలుకుట్లు వండి కాట్రేని
కారగింపుచేసి విందు వినోదములు జరుపుకొన్న సందర్భమునందలివి :-

౧. కాటమరాజు పదం. కాంబోది-ఆట.

కుంబములో పుట్టినట్టి | కుంభకర్షణి కొడకవై
కుంబమార్తా దింటివిగదరా | ఓ కాటమరాజు !
కూరనార వెతకవుగా ||

అంబారి కసాగసాన | అంబుది దాటువేళ
పంబలు వాయించుచును | ఓ కాటమరాజు !
కంబళి నాచుకొంటివిగా ||

సుప్పనాతి ముక్కుపోయి | నొప్పిచేత మూలుగంగా
ఇప్పపూల దండవేసి | ఓ కాటమరాజు !
అప్పడే కూడితివి గదరా ||

౨. కంబమురాయ పదం : మంగళశ్లోకైక-ఆది.

“ సరిగె పాఱ కేలబాని | వెలుగుమీది తొండవలెను
ఎలుగురాజుమీద నెక్కి | ఓ కంబమురాయ !
జలదారి దాటితివొరా ||
మంచము నెత్తిబెట్టుక | కంచము వాయించుకొంట
మంచుకొండమీద నెక్కి | ఓ కంబమురాయ !
చెంచెలి కూర తెచ్చితివిగా ||

3. పోలేరమ్మ పదం : ఘంటారవ—ఆది.

“ బూరుగమాను గని | బూచియని వెరచుకొని
 బొప్పరింతువుగదమ్మ పోలేరమ్మ ||
 వాలుచన్ను లల్లాడంగా | నాలుక వెళ్ళబెట్టుక
 ఊళ బెట్టుదువు గదమ్మ పోలేరమ్మ ||

౪. కూనలమ్మ పదం ; పున్నాగ—ఆది.

‘ కుండనిండ కొండగోగు కూరవండి
 కూకుండి తిందువమ్మ కూనలమ్మ ||
 కోతికూన చంకబెట్టి కోటయెక్కి
 కొక్కరింతువు గదమ్మ కూనలమ్మ ||
 కూటికుండ దెఱచివేసి గునిసి యాడుచు
 కుక్కల దోలుదువమ్మ కూనలమ్మ ||

౫. దరమరాజు పదాలు ; (అ) కాంబోది—ఆట.

‘ ఉదుముల బట్టితెచ్చి | నదుములకు త్రాడుగుచ్చి
 కొడవలి చేతికిచ్చి | ఓ దరమరాజు !
 అడవులలో నాడితివిగా ||
 బొడ్డికూర సద్దిగొంచు మద్దెల నెత్తిబెట్టుక
 మద్దిమాని మీదనెక్కి | ఓ దరమరాజు !
 ఎద్దులను మేపుదువుగా ||

(ఆ) ఘంటారవం—ఆది.

‘ ఉప్పలేని నలిదిగంజి ఓ ధర్మరాజా
 ఉడుక తాగుదువయ్య ,,
 ఉట్టిమీది కెగరబోయి ,,
 కాలు పూనమాయెగద ,,

వొట్టిమాని మీదనున్న ఓ ధర్మరాజు
 పూగి పూగి యాడుమయ్య ..
 వుల్లంకి పిట్టవలె ..
 పులికి కులికి యాడుమయ్య ..
 పూనరవెల్లివలె ..
 తల పూచి పూచి ..

మీది పదములలో కాటమరాజు పదము, కంబమురాయ పదము, దరమరాజు పదము (అ) - ఈమూడును ఏలపదములని గుర్తింప నగును. (ఏల విషయము పూర్వోక్తము).

4. సాంగత్య పదము

విజయరాఘవుడు సాంగత్యపదములు రచించినట్లు తెలియు చున్నది గాని నేడు మన్నారు దేవుని హేమాద్భానాయకా స్వయం వరమున మాత్రమే యొక్కటి కన్పట్టుచున్నది. ఇందలి చరణములు ప్రశ్నోత్తర పరంపరగా సాగినవి. (ఇదియొక కన్నడ పదచ్ఛందస్సు కన్నడమున సాధారణముగ రూపకతాళమునఁ బాడఁబడును)

ఎఱుకల కాంభోజి - ఆట.

చెలువైన శ్రీవత్స చిహ్నంబు తిరముపై
 గలిగి రాణించు యీ ఘనుడెవ్వడె చెలియ ?

పొల మీను రూపముంబూని యా నలువకు
 తొలుబిల్కు- లొనగిన దొర యీతడమ్మా ! ||మొ||

ఇవికాక విజయరాఘవాదుల యక్షగానములం దింకను ధవళ శోభనములు, సువ్వాలలు మొదలగు పాటలు తరచుగా గలవు గాని అవి ఆంధ్రదేశ యక్షగానములందును ప్రచుర ప్రచారము గాంచినవే. వాని విషయమున తంజావూరి కవుల ప్రత్యేకత యేమియులేదు. విపులముగా చర్చించుట కిటు నవకాశములేదు. కాని పై నుదాహరించిన పద

ములలోనే ఆ కవుల ప్రత్యేకత తేటపడగలదు. అట్టి పదము లాంధ్ర దేశీయక్షగానములం దరుదు. ఆ కవులు శృంగార రస పిపాసువులును ఙ్గేత్రయ మార్గానుయాయులు సయ్యు ఙ్గేత్రయవలె శృంగార పద రచనామాత్ర సంతృప్తులుగాక పదరచనయొక్క బహుముఖ ప్రయోజకత్వమును బాగుగా గుర్తించినారు. ఆ గొల్లపదములు, చెంచుపదములు, కొరవంజి దరువులు నెంతో అపురూపమైనవి. రాజ కవియు నట్టి రచనలకు కోరి సమంజసముగు నొక సందర్భము గల్పించుకొని పూనియుండుట ప్రశంసనీయము, తంజావూరివాఙ్మయము తాత్కాలిక సామాన్య ప్రజాజీవనమునకు నద్దము పట్టిన దనుట కితర సందర్భము లనేకముతో పాటివియు తార్కాణాలు. ఇంకను పురవర్ణనాది సందర్భములకును పదము నుపయోగించిరి. రాను రాను పదము దరువునకును, గీత ప్రబంధ సామాన్యమునకును బర్మాయ వాచకమైనది.

ఙ్గేత్రయ శృంగారపద కవితోద్యమము విజయ రాఘవాదులతో నాగిపోలేదు. నాయక రాజుల తరువాత తంజావూరు పరిపాలకులగు మహారాష్ట్రులకాలమునను కొనసాగినది. క్రీ. శ. 1644 - 1712 సం॥ ల నడుమ తంజావూరు నేలిన శహాజీ, అతని ఆస్థానకవియగు దర్భాగిరిరాజు ఆరితేరిన పదకవులు. వారి సమకాలికుడు, మధుర విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రిపుంగవుఁడును, శశాంకవిజయ కృతి భర్తయు నగు వంగల సీనయామాత్యుఁడు ప్రసిద్ధపదకర్త. ఆంధ్రమున రసవత్పద యక్షగాన కర్తయగు మైసూరి కంఠీరవరాజునువారి సమకాలికుడే. వారి తరువాత శరభోజి, తుక్కోజి. చిట్టచివరి శివాజీ (క్రీ. శ. 1833 - 1855) వఱకు తంజావూరిలో తెలుగున పదకవితారచన ధారాశ్రముగా సాగినది. శివాజీ ఆస్థానమునందలి ఆంధ్ర పద

కవులలో ప్రసిద్ధుడు వరహప్పయ్య. ¹³ ఆ 'వరహప్పయ్యతోగూడి వడిరాగముల పాడీ వన్నెలలరుచుండు' వాడట శివాజీ. ¹⁴ ఆ గిరిరాజు దుల పదముల సంపుటములు కొన్ని తంజావూరు సరస్వతీ మహాలులో గలవు. ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువుల కాలమున నచట కొన్ని నీతిపద ములును వెలసియుండుట విశేషము. అసలు పదకవితారచనలో ఔత్త్రయ విజయరాఘవ తదాస్థానకవులకు మార్గదర్శకుడైనట్లే వారు శహజీ గిరిరాజులకు మార్గదర్శకులైరి. కాని నేడు తంజావూరిలో వారివి కొలది యక్షగానములే గాని పదసంపుటములు కానరాకుండుట శోచనీయము.

13. చూ. శివాజీ అన్నపూర్ణాపరిణయము తం. స. మ. కే. నం. 499

14. చూ. శివాజీ నీగములు. తం. స. మ. కే. నం. 811.

అనుబంధము

3

శహజీదరువులు

తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహజీ యక్షగాన ప్రబంధము లందలి దరువులు మిక్కిలి అపురూపమైనవి. అందఱని సంగీతసాహిత్య నాట్య విద్యా వెదువ్య నైభవము విశేషమగును. యక్షగాన రచనా పరిణామ ప్రక్రియా ప్రాగల్భ్యము తేటపడును. ఆ దరువుల విశేషములు కొన్ని మచ్చునకు మాత్ర మిందుదాహరింపబడుచున్నవి. ఇందనేకము మన యక్షగానములం దితరత్ర కానరావు.

1 సతాము దరువు : పంచరత్న ప్రబంధమునుండి -

భైరవి - ఆట

కర్పూర ధవళాంగ | కందర్ప దర్పభంగ
సర్వభూషణ | ధృతగంగ | సదయ త్యాగరాజ ఉత్తుంగ |
నిసగారి గమాప | దధపమ
గరి గమ పమ | పధ నిధ ధవ
వధనిసరి సనిరి సన ధప
సానిధధ పమ ధాపా మగారి సరిస |
సల్లాము సల్లామురే ||
తకధిమికిట ఝంతరి తక్కిట కిటతక మొ||

2 ప్రబంధ దరువు : పంచరత్న ప్రబంధమునుండి

బిలహరి - ఆది

ఇందు కళాధర | సుందర వదన పు
రందర వందిత చరణారె |
సుందరదన యర | వింద నయన కర
నందిత కాహేంద్ర నందరూప త్యాగేశ |

యెలిలాం యెల్లాంలె | దేవాది దేవ

యెలిలాం యెల్లాంలె ||

తాం తకతక | యెల్లిలాం | తద్దిమి తద్దితక ధరికిట తక

ధీంగుణాంకు తక | తళాంగు తకధిమి తక్కిణాం |

తకకిణాం | కిటతరి | తకధళాంగు |

ధణకు తకధితా | యెలిలాం యెల్లాంలె ||

ఈ దరువే యించుక మార్పుతో అతని త్యాగవినోద చిత్ర ప్రబంధమునందు జక్కిణి దరువుగా నుదాహరింపబడినది.

3. ప దా భి న య ము ద రు వు : పంచరత్న ప్రబంధము నుండి —

సావేరి - ఆది

దేవదేవేశ నన్నెప్పుడు | గావు మహేశ |

కాముని బొరిగొన్న సామివి నీవా | దారు

కావన జనులకు గాముడ వీవా ||

4. స వ్యా ప న వ్య స మ ప ద లీ లా ద రు వు : త్యాగ వినోద చిత్ర ప్రబంధము నుండి —

రేగుప్తి - ఆది

నగుత దిటిది (?) తగున | మగువకు లోకు వగుమ

కనరు తీరు తీరునక | నెనరు పోను పోరుననె

మెలత మీర మీ తలమె | కలయ మానుమా యలక

చేడియ రాదు రాయడిచే | పోడిమిగాని గామిడిపో

వాదే శాహేళా దేవా | రా దేవ రావదేరా ||

ఇం దనులోమ విబోమ గతుల రెంటును శబ్దక్రమ మొక్కటే యగుట గమనింపఁ దగును.

5. క్రమ సప్తస్వర వర్ణార్థ లీలా దరువు :— త్యా. వి. చి. ప్ర.
నుండి —

ఆట తాళము

సరిగామా పద — నీ వింక పైడిక (?)

తరుణు లెవ్వరు — దాని సరిగారీ

అలినీల వేణులు — అజ్ఞనిభాస్వలు

కలకంఠులు — దాని సరిగారీ

జలజ దళాక్షులు — నరస బింబోష్టులు

మెలత లెవ్వరు — దాని సరిగారీ ॥

ఇది యొక్కటే దరువు తోడి, కల్యాణి, ఖాబి, శంకరాభరణము
రాగములు నాల్గింటను బ్రవర్తింపఁ జేయఁ దగినదిగాఁ జేర్కొనఁ
బడినది.

6. మోహరం : పంచరశ్మ ప్రబంధము నుండి —

తత్తత్కారం । ఝకఝక । తత్తత్త తాం దత్తత్త

తోధికితాం తందందాం । తాంగతోకిట తకధరికిట

తందంధి తాంద్రితక్కి । తోంధోం గత్తోం

ధిక్కితక్కి । తోంతక తకధికి తందతాం ॥

తీరుమానం :—తందక । తకతక । తందక తకతక

తందక । తకతక । ధళాంగుతోం ॥

ధింధికి । ధికిధికి । ధింధికి ధికిధికి

ధింధికి ధికిధికి । ధింగణతోం ॥

.

....

తకధళాంగు తకధళాంగు । తధింగిణతోం ॥

7. గణపతి కవుత్తం : పం. ర. ప్రబంధము నుండి —

ధీత్తత్తై । ధీత్తత్తై । తత్తాదిద్దితోనంబా ।

ధక్కి-ట్ట దిక్కిట్టతక్కు । ధిరుగుడుతాం తోంగ

ధిందత్త ధిందత్త । ధిందధిం దత్తక్కు

తదిమి ధిమిత తక్కు । ధిరుగుడుతాం తోంగ
తాతాధితా దిక్కిట । తకదిక్కిత్తాందత్త
ధిక్కిట కిటతక । ధిక్కిట కిటతక
తోంగుడ కిటతక । నంగిడ కిడతక
కరిముఖ హరసుర । వరకములజ నుత
వరపాశాంకుశ యుత । చరణం తేళరణం
తక్కిట ధిమికిట తోం । తకతోం
తదిక్కిట తక దిమి కిట్టతోం ॥నతతం॥

8. నె ల క ట్ట : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

తెయి తెయిం దత్త । తాహత్త తెయి తెయిం
దత్తతత్త । తెయి తెయిం దత్త తాహత్త
తెయి తెయిం । దత్తతత్త తద్దిందత్తా దిందత్తా
దిందత్తా । తతతది । తతతది । తకదిం దత్తా
దిందత్తా । దిందత్తా । తతతది తతతది
తద్దింగిణతోం ॥

9. సొ ల్లు క ట్టు : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

తాంధి తద్దిమి తకర్పుం గణక ర్పుగ
తత్తోంగుడు । తకతోంగుడు ధిమికిడు
తాంధి తాంధితక దణం త్తకిణ ర్పుక
తతోంగ తకధోంగ । తోంతోంగ
తకితక ర్పుకణకర్పు ॥

10. త్రి కా ల స్వ రం : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

సారిగ గారిస । రీగప పామ్మగ । గపధస సానినీధ ।
రీసరీస ధాపమగ । పధసా నిధ పధని ।
పధధప మగరిగ । సరిగ పామాంగ
పధనిధ ధాపమా గరిరిస । యెలిలాం యెలాంలే
తాహంగ తక ర్పుణుతాం । కిటతరి తక ర్పుణుతాం ॥

11. వ ర్ణ త్రి కా ల సౌ ల్ల : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

ధిమి ధిమి కిట | తక ఝణుత తకిట
కిటతరి కిటత ధిమిత తక ఝణు
ఝణుత ధణ తకతక | కిణ తకధిమి
తక ధికి తక | తోంగు తక దధింగిణతోం ||
యెలిలాం యెల్లాం ||

12. జ తి : పం. ర. ప్రబంధమునుండి -

తాంధిధి తాం తాం | దిద్ది తాం దాం
దిద్ది తాం దాం తక
తోం తోం తోం గతోం తోంగు ||

13. స్వ ర జ తి : త్యా. వి. చి. ప్రబంధము నుండి -

గగరీ స్వరి నిరి సాన్నిధ | ధ నిరీస్వసాన
పమా మాగా | మాగ గరిస | గమప పామ
ధప మగరిస | పామామ్మాగా మాగ గారిస
ధధనిధాధ | పమ పమామ | గరిమ గరిస
పామామ్మాగా గరిస ||
నాయక భువన విధాయక అమృత
సాయక భువన విధాయక త్యాగేశ ||

14. స్వ ర సౌ ల్ల జ తి : త్యా. వి. చి. ప్రబంధము నుండి -

తద్దిన్నాం కిడతక | తాంధిత్తక్కిడ తక
యెంతారిత్త గణంగితాం ధిత్త ,...
తద్దళాంగు తక ధరికుడు
తకతోంగుడు తక | తద్దిగిణధోం ||

15. వ ర్ణ సౌ ల్ల జ తి : పం. ర. ప్రబంధము నుండి -

తాంతక తకధినాం
తద్దిన్నాం త్తక ధిత్త
ధినానాం ధిత్రానాం ధిరుగుడు తక
ధింధిమిత తక ధళాంగుతోం ||

16. పంచఘాతము : త్యా వి. చి. ప్రబంధము నుండి :-

సావదహ్వాహో అ | సావదసరాహహో
జనాహో | కాళదుష్టదానిదాక | కర వసరూప |
జవతో కాళహర చింతా సాద
కమనీయధర్మ ఆచర ||

మీఁదఁ జేర్కొనఁబడినవానిలో 'జతి' యను పదము సంస్కృత సంగీత శాస్త్రకర్తలు ప్రయోగించిన 'యతి' శబ్ద వికృతి యను కొందును. 'యతి' యన్నది సంగీత శాస్త్రకర్తలచే వాద్యాధ్యాయమున నొక వాద్య ప్రబంధముగాఁ జేర్కొనఁ బడినది. సంగీత రత్నాకరమున (VI. 152-153) నది - కూటవర్ణవిరచితము (కూటవర్ణము లనఁగా పటహాది వాద్య సాధారణ వర్ణములు అని చతుర కల్లినాథుని కళానిధి వాఖ్య), అత్యంత కోమలము ('బంధకాతిన్య వర్జితము' అని వాఖ్య), ఏకరూపాక్షరము (అనఁగా 'ఉపక్రాంత వర్ణానుసారేణైవ సమాపితః' అని వ్యాఖ్య), తాళచ్ఛందోభివ్యంజనోజ్జ్వలము, బహు విరామ సంయుతము నైన వాద్యఖండముగాఁ జేర్కొనఁ బడినది.

మీఁది 'గణపతి కవుత్తం' అనునది సంగీతశాస్త్రము లందొక వాద్య ప్రబంధముగాఁ జేర్కొనఁ బడిన 'కవితమ్' అనుదానికి దగ్గరి చుట్ట మను కొందును. సంగీత రత్నాకరమున (VI. 172) తల్లక్షణ మిట్లున్నది :-

“ ఇత్యుద్గాహ ద్రువౌ కృత్వా స్వోద్గా హంత్యదతేఽథవా ;
స్వోద్గాహే యత్రముక్తి స్తత్కవితం కవయో విదుః ”

'పంచఘాత' మనున దొక తాళ విశేషమో లేక తాళ ప్రబంధ విశేషమో యనుకొందును. తల్లక్షణము :

‘ గద్యయం లత్రయం జ్ఞేయం నిశ్శబ్దం లత్రయం తతః

పంచ ఘాతస్ప విజ్ఞేయః ప్రసిద్ధ స్తాల వేదినామ్ ’

‘ జీవద్వయం భవేద్వత్ర నగణ్య విరామవాన్

ఇతివా పంచఘాతః స్వాల్పఘ్న త్రితయ సంయుతః ’ *

— సంగీత దర్పణము.

ఇక మోహరం, నెలకట్ట మొదలైనవి ప్రసిద్ధ సంస్కృత సంగీత శాస్త్రగ్రంథము లం దుదాహరింపఁబడలేదు కాని యవియు వాద్యప్రబంధములు, తాళ ప్రబంధములు అను వాని కోవకుఁ జెందు నట్టివిగాఁ దోచును.

సంగీత శాస్త్రానికి దృష్టితోఁ బరిశీలించినచో శాహరాజు సాహిత్యమందు, అసలు యక్షగాన వాఙ్మయ మంతట నపురూపము లైన విశేషము లనేకము గోచరించును. యక్షగాన మొక సంగీత ప్రక్రియా నిక్షేపము. అందలి విశేషము లన్నిటిని వివరించి లాక్షణిక ముగ వ్యాఖ్యానించుటకు నాకు శక్తి చాలదు. అది ప్రత్యేక మొక పరిశోధన వ్యాసంగమునకు విషయము. అభిజ్ఞాన పరిశీలనార్థ మియను బంధములఁ గొన్నిటి నూరక ఉదాహరించితి నంతే. అక్కడక్కడ నా యోషిన కొలఁది కొంత కొంత వివరించుటకుఁ బ్రయత్నము చేసితిని. దొసఁగులు పొసఁగిన - హసింతురు గాక పురోభాగులు, మన్నింతురు గాక మహాభాగులు.

* వాసుదేవకవి పార్వతీపరిణయమున ‘పంచఘాతమత్య’ ఉదాహరింపఁ బడినది. అది మత్యతాళప్రభేద్యమగునా ?

అనుబంధము

4

వివిధ గేయ రచనలు

పై అనుబంధముల పరిధిలోనికి రాని పలురకముల యక్షగాన పదములు పాటలు నీ యనుబంధమునఁ బ్రసక్తము లగుచున్నవి. అందు కొన్ని సంగీతోచిత ప్రక్రియానిబద్ధత గలవి. మఱికొన్ని పద్యము పోకడ యనఁగా ఛందోనిబద్ధత గలవి. కొన్ని కేవలము సందర్భము, అందుఁ బ్రసక్తమైన విషయమును బురస్కరించుకొని పెట్టఁబడిన పేరులు గలవి. ఇందుఁ జాలభాగము దేశీరచనలు. అందు రగడ వికారములు గొన్ని. ద్విపద వికారములు గొన్ని. ఇట్టి దేశీ సంగీతరీతులును అతి ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ బ్రసిద్ధిపహించి యున్నవి. బృహద్దేశీ, సంగీతరత్నాకరాది ప్రాచీన సంస్కృత సంగీతశాస్త్రగ్రంథములందును ప్రబంధాధ్యాయ పరిగణన కెక్కినవి కొన్ని. యక్షగాన ప్రయోగమునుబట్టియేకాక పాల్కురికి సోమ నాథు డేకరువుపెట్టిన పట్టికను బట్టియు, లక్షణదీపిక, సంకీర్తన లక్షణము, అప్పకవీయము మొదలగు లక్షణగ్రంథములందును మన కావ్యములందును గల ప్రసక్తిని బట్టియు, తాళ్ళపాకవారి పదవాఙ్మయము, త్యాగరాజు ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తనలు, జానపద వాఙ్మయము మొ॥ వానియందలి లక్ష్యకోశమును బట్టియు నిందలి కొన్ని గీత ప్రబంధములకుఁ బ్రాచీన కాలమునుండియుఁ దెనుఁగున గల ప్రచారము తేటతెల్లము కాఁగలదు. కాలక్రమమునఁ గొన్ని క్రొత్తలు పొడసూపకపోలేదు. అర్వాచీన యుగములఁ బరిణామ

పథములఁ బ్రయాణించు యక్షగానము వానిం గొన్నిటిని గ్రహించు చునేవచ్చినది.

ప్రకృత మీ యనుబంధమునఁ బ్రసక్తములైన గీత ప్రబంధము లన్నిటికిని సిద్ధముగా లక్షణ మేర్పరింపఁబడియుండలేదు. సహజముగా గీత ధర్మము గలవి కావున పాడఁబడు సమయమున రాగము సాగదీతవలన వీనియందలి గురులఘువ్యవస్థ మాఱవచ్చును. బహు లక్ష్య పరిశీలనముజేసి వీలైన సూచనలు మాత్రము నా చేత నైనంత చేసెదను. ఇవి నిష్కృష్ట లక్షణములని భావింపరాదు. సూచనలు మాత్రమ. అభిజ్ఞల పరిశీలనార్థము మన యక్షగానములందే సాటి సంగీత సంబంధి సామగ్రి యున్నదో యెత్తిచూపుటకే యీ ప్రయత్నము. అప్పకవి లాలి, గౌరీకల్యాణము, ధవళము, సువ్వాల, అర్ధచంద్రికలకు లక్ష్యములు మాత్రము చూపించెను. లక్షణము నిరూపింపలేదు. అతఁడు నొక యక్షగాన రచన చేసినఁవాడు. లక్ష్య కర్త, లాక్షణికుఁడునైయుండియు నట్లు కతిపయ గేయప్రబంధముల కూరక లక్ష్యములు మాత్రమ చూపించె ననఁగా వానికి లక్షణ మేర్పరించుటలోఁగల సాధకబాధకము లతని కధిగ తార్థములన్నమాట.

వరుసగా నొక్కొక గీతి రీతిని స్థాలీపులాక పరిశీలనముచేసి చూతము :-

1. అధ్యాత్మలు :- విజయరాఘవుని పృథ్విద చరిత్ర అవతారి కలో నతని రచనలు పేర్కొనబడిన యొక సీసమాలికలో ఏలలు, విడి పదాలు, సంకీర్తనలు మొదలగు వానితో పాటిదియు నొక గేయ విశేషముగ నుటంకింపఁబడినది. అతనిదగు లక్ష్య మొక్కటియు లభ్యముగాలేదు. యక్షగానములందు దీని ప్రయోగము క్వాచితక్రము. తెలంగాణము ప్రాంతమునకుఁ జెందిన మట్టెపాడ భీమేశ్వర కంకితమైన

3 పుజనులందరు దను జూడంగ ముదము బొంది

ఆరుణ కిరణు దుదయమయ్యెడు నటకుమున్నె ||

— భీమ సేన విజయము

ఉదా :- ౧ లో త్రిపుట గతి, ౨ లో జంపెగతియుఁ గలవు. మూడవదాన గతి స్పష్టపడ లేదు. (ఇది కొన్నిట 'హనువు' లనియుఁ బేర్కొనఁబడినది).

3. అప్పగింత పాట :- ఇదియొక ప్రత్యేక రచనా ప్రక్రియ గలదికాదు. కళ్యాణ కథలందు తలదండ్రులు విమోచనవారికిఁ దమ కన్యనప్పగించు సందర్భమును బురస్కరించుకొని పుట్టినది మాత్రమ.

ఉదా :- బాలామణి మిగుల గోల
బుద్ధులేవేళ నేర్చుడి భామ చాల
ఈడు బాలికలగూడు, బొమ్మల
జోడు పట్టి తానాడు

— జానకీపరిణయము

4. అలక పాట :- ఇదియు అప్పగింత పాటవలె సందర్భ పురస్కృతమైనదే కాని యొక ప్రత్యేక ప్రక్రియ గలదికాదు.

ఉదా :- “ధర్మస్వరూపమై ధరణి పోషించు
ధర్మరక్షక నీకు తగదు లేవయ్యా ||

మొన్న సంగయ్యనిఁ చెన్నుగాబట్టి
వన్నెలింగముగట్టె వరుడ రావయ్యా ||

— బసవమహిమామృతవిలాసము

ఇందు జంపెగతి స్పష్టముగనున్నది. రెండేసి పాదములకు ప్రాస నియమము, పాదపాదమున పదిమాత్రలపై యతియుఁ జూపట్టు చున్నవి. కాని అలకపాటలన్నియు నియతముగ నిశ్లే యుండవు.

5. అల్లానేరేడ్లు:- ఈమాటకు రాజజంబూఫలము, నమ స్కారము, బాలక్రీడావిశేషము, ఒకానొకపాట అని వివిధార్థములు గలవు. (చూ. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు.) ఇదియొక గీత ప్రబంధ విశేషమునకు యిటఁ బ్రకృతము. చాల యక్షగానములం దిది ప్రయుక్తమైనది. 'అల్లానేరేడ్లు' అను మాట యీపాట కొక పల్లవి వంటిది. ప్రతి చరణాంతమునను బునరావృత్తమగుచుండును. అనేక యక్షగానములందు దీని చరణము లచ్చము జంపెరేకులే. (చూ. పాలయొంకరి బోడిమల్లు భూపాలుని జానకీ పరిణయము, చౌదరి రామదాసు రుక్మిణీ పరిణయము, మామిళ్ళపల్లి వెంకటాచలమయ్య ఏకాంత సేవ మొదలగునవి.

ఉదా:- ఒక చరణము

శ్రీరామ విభవంబు చెయవంద గాంచి
దారుణికి పుత్రియై తగ నుద్భవించి
కూరిమితొ జనకునకు కూతురనుపించి
కోరికతో దళరథుని కోడలనుపించి | అల్లానేరేడ్లు||
జానకీ పరిణయము సౌభాగ్యమాయె||

— జానకీ పరిణయము

ఈ పాటకొక సంప్రదాయ సందర్భమును గలదు. ఇదియొక పెండ్లిపాట. 16 శ. ప్రబంధము లందును పెండ్లిపాటగా దీని ప్రసక్తి కనుపట్టును. (చూ. కకుత్స్థవిజయము 4.3; పాంచాలీ పరిణయము 4.10) కల్యాణ కథాత్మకములగు యక్షగానములందు ముత్తైదువల సువ్విపాటకుఁ బదప నిది కన్పట్టును. పై జానకీ పరిణయ రుక్మిణీ పరిణయము లిందులకును దార్కాణతే. అనఁగా సుంకులు దంచుట సువ్విపాటకును, సుంకులు చెరుగుట 'అల్లానేరేళ్ళకును సందర్భము

లన్నమాట. గణపవరపు వేంకట కవి యీ విషయమును స్పష్టముగాఁ జెప్పినాడు :-

పల్లవ పాణులు కొందఱు
పల్లెరములఁ బూని రవల బంగరు గాజుల్
ఘల్లురన నుంకు జెరిగిరి
యల్లనేరేడటంచు నయ్యిందిరకున్

— ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము 571.

అయితే మామిళ్ళపల్లి వెంకటాచలమయ్య తన ఏకాంతసేవ యక్షగానమున దీనిని 'కొట్టణం చురుపు చినిరే పాట' గాఁ బేర్కొని యుదాహరించినాడు.

శ్రీకేశవం నదాశ్రితకల్పభూజం
నారాయణం సదానారదస్తుత్యం || అల్లానేరేడల్లా!
శ్రీలక్ష్మీపరిణయము చెలువందమాయె||

ఇదియు జానకీపరిణయము దానివలెనే జంపెగతి గలది. మాత్రల పరిమితియు సంతే (5 X 3½ లేక 4). అందు 'నుంకులు చెరిగే పాట' వేతే యుదాహరింపఁబడినది. కొన్ని యక్షగానములందు అల్లానేరేళ్ళకు రాగనామము లుదాహరింపఁబడినవి. పణిహారం ఎంబారయ్య కురవంజిలో దానికి నాదనామక్రియ పేర్కొనఁబడినది.

6. (అ) అష్టకము :- ఇది కొలఁది యక్షగానములందుఁ దఱచు నాయక విరహవేదనాదిక సందర్భములందుఁ బ్రయుక్తము. నాలుగు పాదములు నాల్గొరేళ్ళినిమిది ధశములును గలది. ఆ ధశములను బట్టి యే ఆ పేరు. ప్రతిపాదము నచ్చుముగా నొకత్రిపుట రేకు. అనగా, ఏడేసి మాత్రలదశములు మూడింటిపై నొక యైదుమాత్రలు గలది. సరిగా మత్తకోకిల మాత్రసంఖ్యలో సరిపోవునది. దానివలెనే వృషభ

గతి గలది. నాలుగు పాదములకును ఆద్యప్రాసయు, సంత్యప్రాస యును జూపట్టును. ప్రతిపాదమున పదునాల్గుమాత్రలపై అనగా ద్వితీయదశము ప్రథమాక్షరము యతిస్థానము.

ఉదా :- కదియ వచ్చిన మేనికాకను
గ్రమ్మిపూబొద వాడఁగా
కొదమ తుమ్మెద బూర్పుసెగలని
గూడ కూడని పాడఁగా
పదరు మదనుని తూపులాయము
పట్ల పలుమరు గాడఁగా
ముదిత ముందతి కరిగె శంభుఁడు
మొనసి ముచ్చట లాడఁగా ||

— విష్ణుమాయా విలాసము

ప్రసన్నవేంకటేశ్వర విలాసాదు లందును అష్టక మచ్చముగా నిదే మచ్చునఁ గలదు.

(అ) చౌ ప ద్య స్త క ము : ఈ పేరుతో ఉపాధ్యాయుల మృత్యుంజయకవి వామనచరిత్రమున నొక రచన గలదు. అది అష్ట కములో నగము పరిమితి గలది. అనగా నష్టకములోని నాలుగు దళ ములు దీనికొక ప్రమాణాంశయగును. అందులకే చతుష్పది - చవు పది - చౌపది + అష్టకమైనదిది. అష్టకములోని రెండవదళమున కంటె దీని రెండవ దళమున రెండుమాత్ర లెక్కువ. అంత్యప్రాస నియతముగఁ గానరాదు. అంతే భేదము.

ఉదా :- వరకుతూహల నత్వరుండును
వర్ణవిమల యశస్కరుండును
పరమదృఢతర సుమనస్కుఁడురుతర
భద్రనియతుఁడు సంధుఁడూ ||

7. అ ప ప ది :— అనఁగా నెనిమిది పదములు గలది అని యర్థము. అష్టకము నిదియు సమానార్థకములే. కాని లక్షణ గ్రంథములందు వేఱువేఱఁ బేర్కొనఁ బడినవి. (చూ. లక్షణ దీప్తిక డి. 1329) జయదేవుని గీత గోవిందముతో దీనికిఁ బ్రతిష్ఠ వచ్చినది * యక్షగానము లందటనటఁ బ్రయుక్తమైనది. చూర్ణికవలెఁ దఱచు సంస్కృత ఘటితముగానే కన్పట్టుచున్నది.

ఉదా : త్వామనిశం ప్రేమయతం భృశ
మామనుతే హృదబాలా
తామురరీకురు తామవశాభిహతా
మిహ శాహస్పపాలా ||
లలిత ఫలకతల చిత్రిత మపితవ
కృత విలాస కలాపం
కలయతి దిశి దిశిహంత యథాత్మని
లలిత మనోహర రూపం || త్వామనిశమ్ ||

అష్టకము నందు వలెనే ప్రాస పాటింపబడినదికాని యతి మాత్రము తెలుఁగునందువలె సజాతీయ వర్ణావృత్తికాక సంస్కృత సంప్రదాయానుసారము విచ్ఛేద సంజ్ఞ గాఁ బాటింపఁబడినది. అష్టకమునందు వలెగాక యిందు మధురగతి కన్పట్టుచున్నది. అష్టపదులందు మధుర గతికే ప్రాముఖ్యముగాని యది యొక నియమముగాదు. మొదట ఏ గతిభేదము గ్రహింపఁబడిన నదియే సాంతము పాటింపఁబడవలె ననుటయే దీని నియమము.

* ‘ఘనత మిరంగ జయదేవ కవివరేణ్యుఁ, డంద మైనట్టి గీతగోవింద మందు నంచితావృష్టపదులు వల్కెనట్లు పదము, పరగు నెనిమిది పదములు పల్లవియును’ అనియు “ధర నెనిమిది పాదంబులఁ, బరగిన పదమదియు శిరభపాద పదం’ బనియు దీనినొక పదవిశేషముగాఁ బరిగణించినాఁడు తాళ్ళపాక చింతిరుమలయ్య (చూ. సంకీర్తన లక్షణము 46—48)

“యక్షగానాష్ట పదాష్ట పదులు నాలుగు విధమ్ములు నొక్కొక్కటి పెక్కువిధమ్ములై” యష్టకమ్ముల పదంబులు నష్టపదులును వివిధరీతుల నానా ముఖంబుల విహరించు” నని యనియున్నాడు పొత్తపి వెంకటరమణ కవి. (లక్షణశిరోమణి - తృతీయాశ్వాసము ఆర్. 1257 పుట117)

8. ఇంక్లి మ మెట్టు :- కేశవ పట్టణం జియ్యరయ్య నలనాటకమున నిదియొక దరువుగాఁ జేర్కొనఁబడినది.

ఉదా : అభిషేకించిరి మోదముగన్

అవసీధపునకు నతివేడ్కన్

కుభలగ్నంబున మునులు వశిష్టులు

మారులు మిత్రులు నిష్టులుమా॥

ఇందు విశేషములేదు. ఇట్టివి తెలుఁగు మెట్టులే గలవుబోలెడు. మధుర గతిలో సాగు చొపద్యప్తకము వంటిదిది. మూడవపాదమున మాత్రమోక రెండు మాత్ర లెక్కువైనవి.

9. ఊంజల్ :- ఇదియొక ఊయలపాట ఊంజల్ తమిళ శబ్దము. ఉయ్యాల అని యర్థము. ‘లాలి’ యన్నదియు ఉయ్యాల పాటయే, జోల ఉయ్యాలపాటగఁగూడ నున్నదిగాని వానిగతియే వేఱు, దీని గతి వేఱు. చిన్నపిల్లలను నిద్రబుచ్చుటయు దేవాయతన కల్యాణోత్సవములును వాని సందర్భములు. ఇది పార్థసారథి విజయము, ఆండాళు చరిత్రములందు కల్యాణ సందర్భమున వధూవరులను సఖులు య్యాలలూచిన సందర్భమునఁ బ్రయుక్తము. ఆండాళ్ చరిత్రమున ఊంజల్ పాట వెంటఁగలదొక లాలి పాట. ఇట్లు వివాహవేళ వధూవరుల నుయ్యాలలూచు నాచారము తమిళ మతయూహించి రాష్ట్రము

లలో నీనాటికి నున్నదని విందుము. పై రెండు యక్షగానములును చెన్నపురమున రచింపఁ బడినవి.

ఉదా :- ఆండాళ్ చరిత్రమునుండి

శ్రీవిల్లిపుత్తూరు వుంజల్ తొట్టి

చతుర్వేదంగళుం శంగల్ పూట్టి

అరుశాస్త్రంగళుం తూణ్ణల్ నాట్టి

అండాళు (రంగ) మన్నారు అడిరూంజల్॥

ఇందొక్కొక్క దళమునకు మాత్రలు 5+5+7; పా. సా. వి. న 5+5+6. ఇందుగమనింపదగినవి జంపెగతి, పంచమాత్రాక గణప్రాచుర్యము. జంపె గతికి సన్నిహితమైనది తాళ్యపాక అన్నమాచార్యుల వారి కీర్తనలలో నొక ఉయ్యాలపాట గలదు. (సంXI పుట 216) అందలి పాదము లచ్చపు జంపెరేకులు. త్యాగరాజస్వామి ఉత్సవ సంప్రదాయకీర్తనలలో (ఆది అండ్ కో ప్రచురణ 408వ పుట) నున్న ఉయ్యాలపాటకు ఝంపతాళమే పేర్కొనఁ బడినది.

10. ఓ డం :- ‘శ్రీరామపుత్రి’ యను మారుపేరిట నొక కవయిత్రి వ్రాసిన సీమంతినీ చరిత్రము అను య. గా. న మాత్ర మొక్కలక్ష్యము దొరికినది. ఈపేరతి విచిత్రముగ నున్నది. ఇతరత్ర కూడ కేవల మశ్రుత పూర్వము.

ఉదా : చూడ చూడా వేడుకాయే - సీమంతి

నేడు పెండ్లి కూతురాయే

మూడు భువనాల్ కీర్తినిండే - దుఃఖంబూ

వీడి తనదూ విభునీగూడే

బంగారు తట్టతో మంగళారతులు

శృంగారముగనిచ్చి యంగనలు అవెడు ॥

ఇందు మొదట నాలుగు పాదములందును త్రిపుటగతియు, చివరి రెండుపాదములందును జంపెగతియుఁగలవు. 1-3 పాదములందు మాత్రాక్రమము 7+7+6 ; 2-4 పాదములందు 7+7 ; 5-6 పాదములందు 5³+3. నాలుగేసి పాదములు ప్రాసైకఘటితములు.

11. కీర్తన :- కొన్నియక్షగానములందు రేకులో, పదములో, దరువులో ఉండవలసినచోట కీర్తనలపేరిట గేయరచనలు గన్నట్లు చున్నవి. రేకులు రగడ వికృతులు. ఒకవిధమైన ఛందోనిబద్ధత గలవి. పదములందును ఒకపాటి ఛందోనిబద్ధతగలవి కొన్నియున్నను అట్లు లేనివే యెక్కువ. ఛందోనిబద్ధత లేక రాగతాళ ధారాళము లగు పదములు, దరువులు కీర్తనలు నొకపాదునుండి ప్రాకినతీగలే. యక్షగానపదములు, దరువుల గుఱించి 1 వ యనుబంధమునఁ గొంత చెప్పటయైనది. పోలిక లిరుగుపొరుగుగాఁగల యీమూఁటి యను బంధము గుఱించి యిట మఱికొంత వివరింతును.

పరగున్ వృత్తము జాతియంతయుఁ జతుష్పాద ద్విపాదాకృతిన్
పరసంకీర్తనముల్ తదాకృతులనే వర్తించుమానంబుతో
దరువుల్ జక్కులరేకులేలబును నిద్దంబైన గొబ్బిళ్లు ఖా
సురవాక్యంబులు జందమామ వదముల్ కోభిల్లు నందంబులై॥

(సం. ల. 50)

పై పద్యమునఁ జెప్పఁబడినట్లు స్థూలముగాఁ జూచినచో నివి యన్నియుఁ బ్రాక్తనమైన యొకపద సంప్రదాయము నుండి బయల్పడ లినవియే కాలక్రమమునఁ బరిణామముబొంది పై విధ్యము నవధరించినవి.

అని చెప్పనగును. వీని యన్నింటికిని మూలము ‘ద్యౌశైశ్’—వివిధాభరణములందలి యేకకమూలపదార్థమగు బంగారమువంటిదది. *

అర్జున భరతమ్మునను ఇట్లే చెప్పఁబడినదఁట —

‘కర్ణాటలాట గౌడాంధ్ర ద్రవిళానాంతు భాషితం
ఎళానస్త విదాజ్ఞేయా, ప్రోక్తామర్యాది తాళతః’

‘ఎళలనంగా పదములనిన్ని, మూడు చరణములకు ఖండికా త్రయం అనే పేరుగలదనిన్ని పల్లవి, ఉపపల్లవి అనిన్ని, ఇవి మాత్ర సమకనిబద్ధములైన హగణాదులతోఁ గూర్చవలెననిన్ని, సూళాదుల కనుగుణ్యముగ నుండవలెననిన్ని, మఱియు నివి ‘సంగీతతాళ నిర్ణయ మ్ముల గీతసప్తి నితపుష్ట మాత్రాధిక్యమాత్ర లోపములఁబొందు చుండు’ ననియు పొత్తపి లక్షణ శిరోమణియందుఁ జెప్పఁబడినది.

‘యక్షగాన పదంబులు’ చాలవఱకు ‘సముచితానేకవిధ తాళ సంగతుల నలరునవియు (సంకీర్తన లక్షణము), ‘లయ ప్రమాణంబుల నొప్పు’ నట్టివియు (లక్షణదీపిక) నైనను నందుఁగొన్ని యొకపాటి ఛందోనిబద్ధతగలవి. ఇటువంటివి వృత్తపదములనియు, ‘యతులుం బ్రాసములుం బదంబులును మాత్రాసీకముల్ తాళసంగతులుం’ గల్గిన పదములు నిబంధనామపదంబు లనియు వ్యవహరింపఁబడినవి (చూ. సంకీర్తన లక్షణము— 30-34). రేకులు తాళనిబద్ధతతోపాటు ఛందో నిబద్ధతయుఁగలవి కావునఁ గొంత యీకోవకుఁ జెందునని చెప్పనగును. విష్ణుమాయా విలాసాది యక్షగానములందున్న నీలాంబరి, ఘంటారవ,

* “కర్ణాట ద్రవిళాంధ్రలాట్యవిల సర్వదాది భాషాస్థితిం గర్ణాపూర్ణ సుధా సమానరుచులం గల్గించు దేవైలదా,స్వ్వంబాభరణత్వమొందు కరణిన్ సంగీత కాస్త్రంబులన్, వర్ణింపందగు నానుజాతియుతయై వర్ణించుఁబ్రత్యేకమై? (సం.ల.28.)

అహిరి, రేవగుప్తి ఇత్యాదిగా రాగనిర్దేశముగల పదములు ఏల పదము, తుమ్మెదపదము, వెన్నెలపదము. చందమామ పదము మొదలగు దేశిపద రచనలును నిర్దిష్టఛందః ప్రక్రియకు లొంగునట్టివి కావు. ఇట్టివే దరువులును. దరువు గుఱించి ప్రత్యేక మొక యభిప్రాయము వ్యక్తమైనది సంగీర్తన లక్షణమున :

‘మహిమ మీఱంగ ద్రుతమధ్య మానములును

జితవర్ణంబుఁ దాళంబుఁ జెన్నుమీఱి

మునుపఁబాడిన పదవాక్యముల బొసంగి

ధరణి ద్వివతుష్పదాకృతి దరువు చెలఁగు

(813)

మఱియు దరువు ఒక ముక్తక రచన వంటి దనియు, పదము కులకము వంటిదనియు అర్థవందక పదాదులతోపాటు దరువుగూడ ‘పాదయుగళముగ బహు జన సంప్రయుక్తిఁబరగు’ ననియు నందుఁజెప్పఁబడినది. (51). సంగీర్తనములు లేక సంగీర్తనములు నీకోవకుఁజెందునవియే. అందు భగవన్నామ గుణాదికము కీర్తింపఁబడుటచే యాగికముగ వానికి పేరుకల్గిన దనవచ్చును. సంగీర్తనలక్షణకర్త ‘సంగీర్తన నామక పదసంప్రదాయంబెట్టినిన’ అని పదలక్షణప్రసక్తికి ఆకరములను సంగీతరత్నాకర; చంద్రికా, చూడామణి, సుధాకరము లను గ్రంథములను జేర్కొని ‘తానె యన్నిటికిని మూలమైన భరతమందుఁ బంచదశాధ్యాయమండు విమల వృత్తచూర్ణనిబంధక వివిధనామ భవ్యలక్షణములకు నాస్పదము పదము” అని వక్కాణించెను. దీనిని బట్టి సంగీర్తన మనఁగా పద వాచకప్రయోగ మనియు నాసంప్రదాయ మతిప్రచీనమనియు విశదమగును. తెనుఁగుగడ్డలో మనకీ నిజ్జేపము తాళ్ళపాక వారి లోఁగిల దొరకినది. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుఁడు (15శ.) పదకవితా పితామహుఁడు, సంగీర్తనాచార్యుఁడు, ‘లక్షణములు పదకవితారక్షణములు’ నైన బహువిధ సంగీర్తనములకుఁ గర్త. అతఁడు

పదసారస్వత లక్ష్యప్రపంచ విరించునుడేకాదు లక్షణప్రవక్తయును. కాని యతఁడు సంస్కృతమునఁ జెప్పిన ఆ లక్షణగ్రంథము నేఁడు లభింపదు. దానికాయన పుత్రుఁడు పెదతిరుమలయ్యంగారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానమును నేఁడు లభింపదు. ఈయన పుత్రుఁడు చినతిరుమలయ్య 'తద్వాక్యానుసారంబునన్' వ్రాసిన సంకీర్తన లక్షణము, ఆ అన్నమాచార్యుడుల సంకీర్తనములును నేఁడుపలభ్యములు. లక్షణ శిరోమణి యందుఁజెప్పఁబడినట్లు ఉపపల్లవి (అను పల్లవి) లేదన్నమాట గాని తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనములు సరిగా పల్లవి, ఖండికాత్రయమును గలిగిన రచనలే. క్షేత్రయ పదములలో అనుపల్లవియొకటి అధికము. త్యాగరాజు కృతులలోఁగూడ నీ సంప్రదాయము బాగుగనే పాటింపఁబడినది గాని కొన్నిట చరణాధిక్యమును జూపట్టుచున్నది. త్యాగయ్య కర్వాచీనములైన యక్షగానములందే కొన్నిటఁ (పాతూరి తిరుపతి సుందరకాండము, మామిళ్ళపల్లి-ఏకాంతసేవ, మైనంపాటి బాలగోపాలవిలాసము, గజేంద్రాల్వారుచరిత్రము మొ॥) గన్పట్టుచున్నవి కీర్తనలు. యక్షగానములందలి కీర్తనలన్నియు భగవత్పరములు గావు. దరువులవలెనే బహు విషయాత్మకములు. లక్ష్యమునకు చూడు-క్రింద 37, 39వ అంశములు.

12. కో తి యా ట ప ద ము :- చౌదరి రామదాసు రుక్మిణీ విలాస యక్షగానమున సింగడు కోతి నాడించు సందర్భమున నొక పదముగలదు. తిమ్మారాయుని తైత్తిక్కలకుఁ దగినట్లు లయాత్మకముగా నుండుటయే దీని లక్షణము.

ఉదా : ఆ ట తాళము

ధిమ్మేత్తరా తిమ్మ ధిమ్మేత్తరా

ధిమ్మేత్త ధింధిమ్మి ధిమ్మేత్తరా

ధిమ్మేత్తరా సీతమ్మగారికి ఉంగరము

యిచ్చిననాటి యిమ్మేదిరా తిమ్మ దిమ్మేత్తరా
తగ జాల్యమున పూర్వనగము మీదికి నీ
వెగసినట్టి మంచి లఘువేదిరా తిమ్మ॥

13. గ జ ల్ :- గజల్, డోరా, తొహరా మొదలగునవి కొన్ని పార్శ్వమట్లు 19వ. శ. ఉత్తరార్ధమునఁ దెనుఁగు దేశమున ధార్వాడ నాటక సమాజము వారి నాటకములకుఁ బ్రచార మేర్పడిన కాలమున మన హరికథలందును, యక్షగానము లందును జేరినవి.

ఉదా : బాగేపల్లివారి కుచేలోపాఖ్యానము నుండి

ఎన్నిదివంబులు జీవించిన నరు
దీర్ఘబు నత్యంబు
ఎన్నోవిధముల ధనమార్జించుట
తేలా నిత్యంబు॥

ఈ గజల్ తఱచు ఆది తాళ విశిష్టముగఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇందు పాదము నకు నాలుగు మాత్రల దశము లైదు, మీఁద ఆఱుమాత్రల దొకటి. నాలుగు దశములపై యతి. రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాస విహితము.

14, గొ బ్బి క్లు :- ఇది 1వ అనుబంధమున నుదాహరింపఁ బడిన గొబ్బిపదము కంటెను విలక్షణమైనది. ఇంద్రాతపదము విశేషము. గతియందును విలక్షణతగలదు. గొబ్బిళ్ళుగా ఒక ఆడుపిల్లల పండుగ (సంక్రాంతి) వేడుక, క్రీడావిశేషము, పాట, నమస్కార భేదము. (చూ. సూ. రా. నిఘంటువు). పండుగలు వేడుకలకును, వేడుకలు క్రీడలకును, ఆటలు పాటలకును దారితీయుట పరిపాటి. అట్టిదే యిది. ఇది తాళ్ళ పాకవారి సంకీర్తన లక్షణమున నిబంధపదముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. అర్ధచంద్రక పదము, ఏలపదము, చందమామపదము మొదలగు

వానితోపాటు 'పాద యుగళముగ బహుజన సంప్రయుక్తిఁబరగు' నని చెప్పఁబడినది (సం. ల. 50-51).

ఉదా : 1. గణపతిరెడ్డి గోపాల విలాసమునుండి

గొబ్బియాళొ కొమ్మలార
రారెమరుని గుమ్మలార
బంతులార రారెమరుని
బంతులార రారె గొబ్బియాళొ॥

2. చూడమ్మ రుక్మిణీ కల్యాణము నుండి

ఆనందశైరవి — ఆది

ఆందముగా కృష్ణుని సుందర పదముల
ముందున నిలిపి వందన మొనరించి
చిందుచు గొబ్బియాడరే॥పల్లవి॥
చెలులందరు గూడి గొబ్బియాడరే॥ఉప॥

15. చెండ్లాట పాట:-ఇదియొక పెండ్లి వేడుక పాట. ముత్తైదువలు వధూవరులచే పూల చెండ్లాడించు ముచ్చటకు సంబంధించినది. దీని రచన కొక నియతి యుండదు. కాని కొన్ని య.గా. లందు ఏలలుపయోగింపఁబడుట విశేషము.

ఉదా : వేలాకొలది ప్రీతిగూడి

బాలా రుక్మిణి నెదుటా నునిచి

నీలవేణులు పాటాబాడాగా - శ్రీకృష్ణమూర్తి

పూలచెండ్ల నాదేవేడుక॥

తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు రుక్మిణీ కల్యాణము

16. జాతి స్వరమట్టు :- గజేంద్రాద్వారాని చరిత్రమున
నొక్కటి గలదు. అందిని మంగళగీతముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

రూపకతాళము

రామచంద్ర మంగళం - రాఘవేంద్ర మంగళం

కామజనక కౌస్తుభధర - కంజనేత్ర మంగళం ||౧||

ఆగణితముగ నీడుభగతు - రగమునకును మంగళం

నిగమ్మగోచరా నీకు - నిత్యశుభ మంగళం ||౨||

17. జావళి :- ఇదియొక రకమైన శృంగారపదము. నాయక
విరహము, నాయకాహ్వానము సర్వసాధారణముగ నిందలి విషయ
ములు. లోగడ రాచవారి కొలువు కూటములందు, కామందుల
లోగిల్గ వివాహ సందర్భములందు మేజువాణీల (బోగముమేళముల)
లోను నట్టువపాపలచే నభినయపూర్వకముగఁ బ్రయోగింపఁ బడు
చుండెడిది. ఆంధ్రనాయకరాజ మహారాష్ట్ర ప్రభువుల ఆస్థానము
లందుఁ బ్రవర్తిల్లుచుండిన పదకేళిఁ పంతువగ పదాలట్టివే. మైసూరి
కంఠీరవరాజు పదములు నట్టివే. జావళులందుఁ గొన్ని భగవత్పరము
లును గలవు. (గరిమెల్ల వేంకటేశ్వర దశావతార జావళీలు మొ॥)
క్షేత్రయపదములందుఁ గొన్ని యీకోవ కొజ్జబంతులనఁ దగినవి కలవు.
అయితే వానియందును విప్రలంభశృంగారము, ప్రియావాహనము,
అభినయోపయోగిత్యము నను వాని ప్రధానధర్మములు పాటింపబడు
చునే వచ్చినవి. ఇవి విడిగా విశేషప్రచారము గాంచినవి. యక్షగాన
ములందును గొన్ని ప్రవేశించినవి. తెలుఁగువారి వాడుకలో 'జావళి'
యన్న పేరుమాత్ర మిటీవలిదిగాఁ దోచును. (తత్ప్రయోగ స్థాన
సూచకముగ చవికె, కొలువు కూటము, అను నర్థముగల చావడి యను
మాట దీనికి మూలమగునేమో విచారింప వలసియున్నది.)

చండన మహారాజు చరిత్ర మను దాన జావళీలు చాలగలవు.

ఉదా : జంఝూటి - రూపకము

ఉదా : సమయ మిదిగో సరసమునకు రారా

రారా, అతిథిరా, ఘనమారా, సుఖమీరా ||స||

18. జోల :- ఇది తెనుఁగుదేశమునఁ జిరప్రసిద్ధమైన పాట. ఇది ఊయెల పాటయును గనుక సంస్కృత 'జోలా' శబ్ద భవమని యొక అభిప్రాయము. (హిందీ తర్ఖవము, ఝాలా). జో అను ఊత మాటకు బహువచన రూపమని మఱియొక అభిప్రాయము. 'లాలి' వలె నిది కేవల మూయెల పాటయే కానక్కఱలేదు. ఎక్కడపరున్న పిల్లల నైనను నిద్రపుచ్చు నపుడు పాడఁబడున దగుటయే దీని లక్షణము. జోకొట్టుటకు నిదురపోయని వీపు తట్టుట యని యర్థము. (హిందీలో 'సో' అనఁగా నిదురపో అని యర్థము). ఈ జోలపాటలు ప్రాచీన కాలమునుండియుఁ దఱచుగనే య. గా. లందును బ్రయోగింపఁబడుచు వచ్చినవి.

గణపతిరెడ్డి గోపాల విలాసమునుండి :-

జోల బాడెదమిప్పుడు సుందరాంగులమూ

జోలలకు నిదురపో సొంపుచాచెదము ||జోజో||

శ్రీమహాలక్ష్మీతో చెలఁగి తిరిగేవు

మామందలో నాదగా మరిగి తిరిగేవు ||జోజో||

జోలపాట సర్వసాధారణముగ జంపెగతితో నడచు నట్టిది. దానికి తగినట్లే పైపాటలో పాదమున కైదు మాత్రల గణములు మూడు, మీఁద మూడులేక నాలుగు మాత్రల దళ మొకటియు నున్నవి.

19 డిం డి మ ము - డిండిమ మనగా 'రాయడి గిడి గిడి' యను నొకవాద్య విశేషము. ఆ వాద్యసంబంధమున బ్రవర్తిత మగు వాద్య ప్రబంధముగాఁబోలీపదము - వేంకటపతి కాళీయమర్దన మను య.గా.న. నిది ద్వివారము ప్రయుక్తము. దీనమధురగతి చూపట్టెడు.

ఉదా :- సందర్భము - కృష్ణుని తాండవము

గజైలు మువ్వలు ఘల్లున మ్రోయఁగ
చిందులు తొక్కెను చిన్నికృష్ణుఁడు
తాధితా ధితత్తా ధితా
ధిత ధితా ధితతధిమితక్కిట॥

రంగాజమ్మ మమ్మారు దాస విలాసనాటకమున (పుట 29) నిది భిన్నరీతిగా నుదాహరింపఁ బడినది :

'కాంచివల్ల ద్వలగృకం । ప్రాంచదుచ్చస్తన ద్వయం
కాచిదంబుజ లోచనా రఘు । నాధనందన నాథతేత్వామ్'

ఇందు పూర్వార్థమునఁ బాదమునకు 13 మాత్రలు, ఉత్తరార్థమున 14. ఒక విషమ వృత్తమువలె నున్నది.

20. డోరా :- ఇదియొక పార్శ్వచుట్టు 19-20శ. హరికథలందుఁ దఱచుగను, య. గా. లందు విరళముగను కథాఖ్యాన సందర్భము లందుఁ గన్పట్టుచున్నది. (కథాఖ్యానమునకు యక్షగానములందు ద్విపద జంగంకథలలో రగడఁ హరికథలలో నీ డోరాలు సుప్రయుక్తము లగుట పరిపాటి. ద్రుతగతి దీని స్వభావము.

ఉదా :- గజేంద్రుళ్ళారుని చరిత్ర నుండి

అయిందిరయును నతి విస్మితయై
యరుగు చుండె వెనుక
తోయజాక్షి తన మనమున నేమియుఁ
దోచకుండె గనుక ॥

ఇందు మధురగతి తోచుచున్నది. (మాత్రలు $8^3 + 3^3$). యతి ప్రాసలు గన్పట్టుచున్నవి.

పురాణం పిచ్చయగారి కపటవేశ్యానాటకమున 'డోరాగజల్ మట్టు' అను నొక విశేషనామము గన్పట్టుచున్నది. ఆ మట్లన్నియు నాది తాళమున నున్నవి. వానిలోను మధురగతియే తోచుచున్నది. ($8^3 + 4 + 5$)

ఉదా : వినవేతల్లి యీ రమ్యాంగుని విషయము తెల్పెదను

వనజ భవాన్వయ వార్ధిసుధాకరు డనఘం డీఘనుడు ||

గోపాలరామదాసకవి సీతాస్వయంవరమున 'డోహరా దరువు' అను మఱియొక వింతపేరు వినిపించినది. ఇందును మధురగతి గోచరించుచున్నది. ($8^3 + 4$)

ఉదా : నాద నామక్రియ - ఆది

జగతిలోన మిథిలాపురము నను

జనక నృపాలుండనగా

సౌగంధమీఱ రాజ్యంచేలుచునూ

సుఖముండును వినగా ||

21 తంగం :- (తంగప్పట్టు): ఇదియొక తమిళ గీత ప్రబంధ విశేషము. భగవత్సుతి పరమగుట దీని సంప్రదాయము. 1900 ప్రాంత పు య. గా. లందుఁగొన్నిటఁ గన్పట్టును.

ఉదా :- కురుచేటి సుబ్బరాయకవి గౌరీశంకర విలాసము నుండి

ఫాలసులోచన - పావ విమోచన

పాలించి నన్నేలరా - మరుకేళి

లాలించి తేలింపరా ||

అన్నిట నించుమించుగా దీనిచరణము లిట్లే గలవు. చరణమునఁగల మూడుదశములందును మాత్రలు 4⁴, 5+7+5, 5+7 గా నున్నవి. కొన్నిటఁ బ్రాస పాటింపబడినది. కొన్నిట లేదు.

22. తం ద న ప ద ము :- 'తందనాన' అని కాని 'తందాన తాన' అని కాని యూతపదము ప్రతిపాదాంతమున ఆవృత్తమగు పదవిశేషము. ఇది సంగీతములో గానాంగ విశేషమైన తానశబ్ద సంబంధియై యుండును. 'తందానతాన' అను మాటకు 'a Sound used in beating time in music' అని యర్థము నిర్వచించిన దొక కన్నడ నిఘంటువు. ఈ తందన పదములు ప్రాచీనకాలమునను దెలుఁగు నాట ప్రచారమున నుండినట్లు వేంకటనాథుని పంచతంత్రము, కళా పూర్ణోదయము, భోజసుతాపరిణయము, దశావతారచరిత్ర మొదలగు మన కావ్యములందలి తత్ప్రసక్తిని బట్టి యూహింపనగును.

శహజీ జలక్రీడలు అను యక్షగానమున మాత్రము దీని కొక్క లక్ష్యము గన్పట్టుచున్నది :-

' గంతా దోచుకు పోయెనె తందనానా| కృష్ణు
డంతా మోసము చేసేనె తందనానా ||౧||
వక్కా లాకుల తిత్తిపోయె తందనానా ||మొలను
జెక్కిన పొగచుట్ట పోయె తందనానా||౨||

23. త రం గ ము :- శ్రీ నారాయణ తీర్థలవారి శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగిణి ప్రాదుర్భావముతో సంస్కృతఘటితమైన సంక్షిప్తనల

కిదియొక పేరైనది. తీర్థపాదుడు తెనుగున రచించిన పారిజాతాప హరణ యక్షగానమున అతని శ్రీ. లీ. తరంగిణి లోనివే యొకమూడు తరంగములు ప్రయుక్తములైనవి. తదుపరి 1919 ప్రాంతమున శేషాంబ నందిపాటి మిత్రవిందాపరిణయ మను మఱియొక దాన మాత్ర మీతరంగములు గన్పట్టుచున్నవి. ఇందలి తరంగములు తాళఃతులవలె నుండుట విశేషము.

ఉదా : ఝణ ఝణతాం ఝణ జలరుహ నేత్రా
దవగిణతాం ఝణ దానవ జైత్రా
ధిన్నాకిత్తక తాం ఝణ త్రిభువన స్తోత్రా
తయి తెయితాం ఝణ దేవకి పుత్రా
సురాధిపులచే దురాన గూలిన
సురాసురు తెల్లను ధరాతలంబున
సరాధిపతులై సరంగబుట్టిన

ఇందు మధురగతి (ఏక తాళిగతి) గమనింపఁ దగినది.

24. తలంటుపాట :- ఇదియొక పెండ్లి వేడుక పాట. వధూ వరులకు మంగళస్నానములు చేయించునపుడు పాడఁబడునది. కళ్యాణ కథలు గల చాల య. గా. లందు గలను. ఇది కొన్నిట 'తలంటు శోభనపుఁ బాట' యనియుఁజేర్కొనఁబడినది.

ఉదా :- మామిళ్ళపల్లి వెంకటాచలమయ్య ఏకాంత సేవ నుండి-

శ్రీసీతారామునకూ | శ్రీతజన మందారునకూ
కొశికమణిపాలునకూ | కనకాంబర ధారునకూ
శోభనమే | శోభనమే!

చాల య. గా. లందిట్లే దీని పాదమున కాజేసి మాత్రల దళములు నాలుగు, నడుమ విరామము, రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాసయుఁజూపట్టుచున్నవి.

జయ జయ దురిత విమారా
జయజయ చిత్తవిదోరా
జయజయ దరమ్మదుహాసా
జయజయ దనుజ నిరాశా '.

— ఓబయ గరుడాచలము.

(ధవళశబ్దమునకు కర్పూరవిశేషమనియు స్థము. కర్పూరము తెల్లనిది. ఆరాత్రికముఖ్యద్రవ్యము. అందులకే హారతిపాటకును ఆ పేరు వచ్చియుండును).

34. నలుగుపాట : ఇదియొక పెండ్లి వేడుక పాట. దీని రచనకొక నియతి యుండదు. చెండ్లాటకు ఏలలు, తలంటునకు శోభనములు నుపయోగింపఁబడినట్లే దీనికి ధవళములు నుపయోగింపఁబడుట కద్దు. (చూ. నందిపాటి మిత్రవిందా పరిణయము). ఇట్టి పాటలు సాధారణముగా ఆపనిపాటల కనుగలమైన గతిస్ఫురణ గలిగియుండును. దీని ఆదితాళానుకూల గతి తఱచు కన్పట్టును.

ఉదా : అన్నపూర్ణాపరిణయమునుండి —

‘నలుగీడ పిలిచేరె నవమాహనాంగి
చెరువ యన్నపూర్ణ చేరినావమ్మ’

(త్యాగయ్యగారి ఉ. సం. కీర్తనలలోనున్న మూడు నలుగుపాటల కును ఆదితాళమే యుదాహరింపఁబడినది).

35. నోటు : ఇది యొక పార్శ్వమట్టో, హిందుస్తానీ రాగవిశేషము అయియుండును. దీని నడక చక్కగాసాగునది. ఒక్క బాగే పల్లి అనంతరామాచార్యులవారి కృతులందే తఱచు గన్పట్టును.

ఉదా : వారి సుభద్రాపరిణయము నుండి—

'జయశేష శైలివాస భక్తనంఘ రక్షక
భయకారి విహుళదుష్టదనుజ నంఘ శిక్షక'

పాదపాదమునకు మాత్రలు 5+6+6+4.

రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాస నియతము.

36. బంతులాట పాట : ఆండాళ్ళు చరిత్రమున —

'చెండ్లాడిరి శ్రీ కోదెయ రంగడు కూడుకొని
కండ్లాసైగలు సేయుచును
మరి కలికియు కులుకుచు బలుకుచునూ
బాజీ బంతులు జారగ పయ్యెద
వీడగ నడు మనియాడగనూ'

అను చెండ్లాట పాట వెనువెంట వేఱుగా

'బంతులాడేరు చూడరే వింత చామంతి
బంతు లాడేరు చూడరే ||
బంతు లాడేరు మీరి అరవిరి పాస్సుజేరి
కంతు జనకులంత కోదెనాయకిఁ గూడి||

అను బంతులాట పాట గలదు. ఇట చెండ్లాటయన్నను బంతులాట
యన్నను నొకటే కాని రెండిట గతి భేదము మాత్రము గన్పట్టు
చున్నది.

37. మంగళము :- మంగళము, హారతి, ఆరతి, ఆరాత్రి
కము, నివాళి, ధవళము మొదలగు బహువిధ నామములతో, బహు
గతులతో సీరాజన ప్రయోజన పురస్కరమైన యీ గీతము బహుయక్ష
గానములందుఁ బ్రయుక్తమైనది. సామాన్యముగా షష్ట్యంతముగను,
పాదాద్యంతముల మంగళశబ్ద పురస్కరముగను నుండును. సంగీత

రత్నాకరమునను గీతప్రబంధములో నిది పేర్కొనబడినది (IV.303). ఇది సాధారణముగ గ్రంథాంతములందుఁ గన్పట్టును. కొన్ని దక్షిణాంధ్ర యక్షగానములలో ముఖ్యముగా శహాజీ ప్రభృతుల కృతులలోఁ గొన్నిట గ్రంథాదియందును 'తోడియలేక తొడై మంగళం' అనుపేరఁ గొన్ని చక్కని కీర్తనలు కానవచ్చుచున్నవి. అవి తాళ్ళ పాకమువారి కీర్తనలే. (కొన్ని యక్షగానములందు నడుమను తాళ్ళ పాకవారి కీర్తనల ప్రసక్తి వచ్చినది). వానికీనాటికిని దక్షిణ దేశమున మంచి ప్రచారము గలదు. దక్షిణ దేశమున హరికథా కాలక్షేపములు, భాగవత మేళ నాటకములు, భజన కూటములు వానితోడనే ప్రారంభమగు సంప్రదాయ మేనాటినుండియో నేటికిని సాగివచ్చుచున్నది. తోడియ/తొడై మంగళం - అనగా తొలి మంగళమని యర్థమైయుండును. (గ్రంథాంతమున వేతే మఱియొక మంగళ ముండునుగదా). అది యెదు కీర్తనల సంపుటి. వాని పల్లవి రేకులు :-

- (1) నాట - జంపె : జయ జానకీ రమణ
జయ విభీషణ శరణ
- (2) అరభి-మిశ్రచాపు: శరణ శరణ సురేంద్ర సన్నత
శరణ శ్రీనతి వల్లభ
- (3) మధ్యమావతి - ఆది : నారాయణ తే నమో నమో
నారద సన్నత నమో నమో
మూరహర నగధర ముకుంద మాధవ
గరుడ గమన వంకజనాభా
- (4) సావేరి - రూపకం : దేవేశ గణాధిత దివ్యాంబుజ పాదా
శ్రీ వేంకటగిరి నాయక శ్రీ హైచ్చరికా
- (5) పంతువరాళి-ఆది : మూదవ భవతు తే మంగళం
మధుమూరహర తే మంగళం

(ఇవి తాళ్ళపాక చిన్నన్నగారి రచనలైనట్టు నాకు శూలమంగళం భాగవతులు సెలవిచ్చినారు. ఇందుఁగొన్ని తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రచురించిన తాళ్ళపాక సంకీర్తన సంపుటములందుఁ గొన్నిటంగన్నట్టు చున్నవి).

38. మేలుకొలుపు : ఇదియొక వైతాళిక గీతము. చిరప్రసిద్ధమైనది. య. గా. లందుఁ దఱచుగనే కన్నట్టును. తఱచు దేశాక్షి, మలహరి, దేవగాంధారి, భైరవి, జాళి, సారాష్ట్ర మొ॥ ఉదయరాగములలో నుండును. భూపాలరాగము తోడి దాని యను బంధము కడు ప్రసిద్ధము.

ఉదా : ఆండాళ్ళు చరిత్ర నుండి -

జాము ప్రొద్దున లేచి భామలను మేల్కొలుపుకొనుచు
నీలవల్లని ద్వారమునను నిలిచి తేపిరిగా
కృష్ణ మేలుకోరె॥

39. రాస ప్రబంధము :- ‘రాసము... నాట్యకథా ప్రబంధ నోల్లాసము, బంధచిత్రిత విలాసము... మండలీకృత విభాసిత తాళలయానుసంధవిన్యాసము’ అని శ్రీ గోపాలకృష్ణ విలాసమున రామాయణము పేకటనరసింహకవి వక్కాణ. భాగవత దశమ స్కంధమున “శంఖపద్మవజ్రకందుక చతుర్ముఖ చక్రవాళ చతుర్భుద్ర సౌభద్రనాగ నంద్యావర్తకుండలీకరణ కురళీబంధ ప్రముఖంబులు” రాసక్రీడాబంధములుగాఁ జేర్కొనఁబడినవి. (ఇందు చక్రవాళ చతుర్భుద్రములు కావ్యభేదములుగను మన లాక్షణికులచేఁ బరిగణింపఁ బడినవి. చూ. కావ్యాలంకార చూడామణి (IV.34-39) అట్టి రాసబంధముల నృత్య ప్రక్రియ కనుకూలములగు గీత ప్రబంధములే రాసప్రబంధములు ఒక విధమైన రాసక ప్రబంధ లక్షణము సంగీత రత్నాకరమునఁ గలదు. (IV 352-355)

‘అంగనా మంగనా మంతరే మాధవో
మాధవం మాధవం చాంతరేణాంగనా
ఇత్థమా కల్పితే మండలే మధ్యగ
స్సంజగౌ వేణునా దేవకీనందనః’

అని రాసమండల స్వరూపము ప్రసిద్ధము. దీనిగూర్చి కానుకొలను
వెంకట దాసు అనుకవి తన “శ్రీకృష్ణనాటక యక్షగాన మహాప్రబంధ
రాస క్రీడా విలాసము”నం దిట్లు వాక్రూఢుచును :-

‘ఎందరో నుందరు లందరి కందరు
నందతనయులై పొందుగ నిలిచియు
నందివేణువుల మధురాధరముల
యందుఁ జేర్చి యిం పొందఁ బాడ

కమలకర్ణికా కారంబునఁ జిత్రముగ మండలత్రయ మధ్యగుండై ” హరి
నాట్యము సల్పెననుచు నొక చక్కని రాసప్రబంధము రచించెను. అది:-

జంఝూటి — ఆది

ఆనంద మానందము హరి రాసవిలాస
మానంద మానందము ||వల్లవి||
నానా గానాభిరయ నాట్యమండల
తానమాన స్వరతాళాంచితము

[బ్రహ్మానంద|| అనుపల్లవి||

నప్తస్వర ప్రస్తార విస్తారము
నప్తతాళగతిసార ముదారము||౧||
సమధికైక పాద సమపాదముఖ్య నా
ట్య మహోదంచిత మత్యద్భుతము ||౨||
ఆననాక్షిహస్తాభినయ భ్రాజ
మానము నిరుపమాన తానమానము ||౩||
సకల భూనభివృద్ధి ప్రసక్తము
ప్రకట సూర్యేందు సుపర్యమండల యుక్తము ||౪||
కానుకొలను వేంకటదాస మానస
స్థానభానమాన సవిశేషము ||౫||

40. ల ఘు వులు :- లఘుప్రచరమై పాదమునకు నాలుగేసి మాత్రల దళములు నాలుగు గలిగి, తొమ్మిదవ మాత్రాస్థానము యతి స్థానమై, రెండేసి పాదములకు ప్రాసనియతి గలిగి, మధుర గతితో ఏక తాళి శేకులవలె నడచు రచనావిశేషము. ఇట్టివి కూరపాటి అమరలింగామాత్యుని పార్వతీకల్యాణమునఁ జాలగలవు. అందు వానికి పూరి, బేగడ, ఎరుకలకాంబోది, సౌరాష్ట్ర, కాంబోది నీలాంబరి మొ॥ రాగములును బేర్కొనఁబడినవి.

ఉదా : పశుపతి యనియెడు పశ్చిమ గిరిపై
కుశరుహ శర రవి క్రుంకెను నేడూ॥

ఇట్టి రచనావిశేషమే యించుక మార్పుతో విశ్వేశ్వరుని ధర్మ పురి మాహాత్మ్యమున 'సమలఘువు' లని పేర్కొనఁబడినది. పై పార్వతీ కల్యాణమునందే సమపాదములు మాత్రమ గుర్వంతమై కడమ యెడల సర్వత్ర లఘుప్రకృష్టమైన రచనావిశేషము సర్వలఘువు లని పేర్కొనఁబడినది.

ఉదా : కలికిని జిగి బిగి వలుకుల మధువులు
జిలికెడు చిలుకల కొలికిని దలఁతు॥

41. లా లి పాట :- ఇది యొక ఊయెల పాట. సర్వసాధారణ ముగ ఊంజల్, జోల పాటలవలె జంపెగతి గలదగుట గమనింపఁ దగినది. (మాత్రలు⁵+3 లేక 4) అప్పకవీయోదాహరణముమాత్రము ఏక తాళిగతి గలది. ఇందావృత్తమగు 'లాలి' యను ఊతపదము 'లాలన' శబ్దసంబంధి యగునేమో! ఈపాట ప్రతిజాతీయందును బిడ్డపుట్టుక, భాషపుట్టుక, అసలు పాట పుట్టుక యెంతప్రాచీనములో అంతప్రాచీనము. బహుయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తమైనది.

ఉదా :- అగస్త్యరాజు రామన సీతాకల్యాణము నుండి -

లాలి బంగరుబొమ్మ లాలి మా యమ్మా
లాలి ముద్దుల గుమ్మ లాలి సీతమ్మా॥

42. లా వ ణి : ఇది కన్నడ మహారాష్ట్రాది భాషాసంబంధియగు నొక పదచ్ఛందము. హిందీ హిందుస్తానీ భాషల సంపర్కమున నిది కన్నడమునఁ బరిణామము బొందినదని డాక్టరు డి. ఎన్. కర్కిగారి కన్నడ ఛందో వికాసమునఁ గలదు (పుట 252). 19శ. నుండి కొలఁది తెలుగు యక్షగానము లందుచు బ్రవేశించినది. దీని స్వరూప మిద మిత్థమని నిర్ణయించుట మిగుల దుర్ఘటముగా నున్నది ఒక్కొక్కచో నొక్కొక తీరుగా నున్నది దీనిగతి. అభిజ్ఞల పరిశీలనార్థము కొన్ని మచ్చుల నేరి చూపింతును :-

(1) 'జయజయ చారు వికాసిత సదమల వదనా
వదనాంబుజాత సురాహిత హరణధురీణా!
ధురీణాఘ ప్రపీడిత జనపాలన కంకణధారా

— తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు రుక్మిణీ కల్యాణము.

ఇం దిది యొక చూర్ణికవలెఁ గన్పట్టుచున్నది. వందిమాగధులు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించుట సందర్భము.

(2) కాంభోజి - ఆది

కొంకణ దేశాధీశుని విలు చే
కొమ్మని జనకుం డనఁగా
కొంకక కడుపున సంకట మనుచును
బొంకి యతఁడు పొమ్మనెనే॥

— గోపాల రామదాసకవి సీతాస్వయంవరము

ఇందిది పాదమునకేడు చతుర్మాత్రాకగణములు కలిగి మధుర గతిరగడ మరి ముప్పాతిక దూరము గుర్వంతముగా నరనాగినట్లున్నది. పంచమ గణాద్యక్షరము యతిస్థానము. ప్రాసయతియు గ్రాహ్యము.

(3) ఆదితాళము

పరిపంధి రాజుల నెల్లన్
పరిమార్చ నంతట వెళ్ళెన్ ||పల్లవి||
భండన పంకిత భటనమూహములు
చండవేగ బహుకాండ నివహములు

— బాగేపల్లి వారి చంద్రహాస చరిత్ర

ఇందు లావణి రాగవిశేషముగఁ బేర్కొనఁబడినది.

ఈలక్ష్యములు మూడిట నొకగతి స్ఫురణగలదు గాని వీనికొక సామాన్యసూత్రము నేర్పరించుట దుస్సాధము. నే నెఱిగినంతలో ఇతరత్ర దీని ప్రసక్తివచ్చిన సందర్భములు : (1) మదరాసు ప్రా. లి. పు. భాం. నందు మధుర సారాష్ట్రసభవారికిఁ జెందిన కుచేల, రుక్మాంగద, తామ్రధ్వజ చరిత్రములు, ద్రౌపదీ వస్త్రాప్సహరణము అను హరికథా కల్పములగు రచనల ప్రతులు గలవు (ఆర్. నం. 1602 & 1603). అవి యన్నియుఁ దెలుగుఁ కృతులు. కాని వానియందు డోరా, బ్యాక్, సాపంగి, ఖడ్గా, ఛంద్, కేకావళి మున్నగు విజాతీయ రచనావిశేషములతోపాటు లావణియును గలదు.

ఉదా : స్వందనవారణ తురగ పంక్తిభి

స్తులికార్ణవ ఘోషం

చందనాంబు పరిషేచన విగళిత

సకల ఘర్మదోషం॥

దీని నొక నియతి కన్నట్లుచున్నది. పాదమునకు మాత్రము $8^2 + 6 + 4$. రెండేసి పాదములకుఁ బ్రాస, అంత్యప్రాసయు విహితములు. యతి నియతి లేదు. చక్కని గతి చాలు దీర్చినట్లున్నది. 2) 'కన్నడ ఛందోవికాస' (పుట 245-46) యందుదాహరింపఁబడిన శ్రీరంగ పట్టణద లావణి పాదము $9^3 + 5$, శీరభద్రన లావణి పాదము 8 హ గణములు + 4 లేక 6 మాత్రమును గలిగియున్నవి.

43. వర్ణము : వర్ణమును నొక గీత ప్రబంధము వర్ణతాళ త్రైవిధ్యముతో కర్ణాటభాషచే : బిరుదోపనిబద్ధమగునది కలదని సంగీతరత్నాకరమునఁ (IV. 182) జెప్పఁబడినది.

రంగాజమ్మ రచించిన మర్నారుచాస విలాస నాటకమున (పుట 29) దాని స్వరూపమిట్లున్నది :-

లలిత స్వభావ ! కలిత ప్రభావ !
రిపుభంగ కృతిచంగ ! రణరంగ భీమ !
దిన ప్రదాన ప్రదాన ప్రధావిప్రహర్షణోజ్జ్వలా !
విజయ రాఘవ ధరాపురందరా !

ఇం దిది సంస్కృతభాషయే, కర్ణాటముగాదు కాని వర్ణతాళ తాళ త్రైవిధ్యము గలదియు, బిరుదోపనిబద్ధమునై యున్నది.

44. వి రా లి ప ద ము .- ఒక్కబలభద్రదాసి కృతము- కపోత వాక్య మను యక్షగానము (ప్రా.లి.పు.భాం. డి. సం. 1844 ప్రతియం దీపేర నీ క్రింది రచన కన్నట్లుచున్నది :

సంతోషము శ్రీహరి దలఁపఁగ
బంతము లాడుచుఁ బచరించి
కంతుజనకుఁడగు కర్పర నిలయుని
వంతగఁ బాడుడి యేలల॥

ఇంచుమించిట్టి రచనా విశేష మే యీ కపోతవాక్యమునందే తం.స.మ. కే. సం. 474/75 ప్రతియందు 'వర్ణము' అనుపేర నిట్లుదాహరింపఁ బడినది :

కుచ్చిన ముత్యము కుందెన లోపల
నచ్చుగ కుంకము లమరించి
పచ్చలు తాపిన వసిడిరోకండ్లను
మెచ్చుగ దంచెదరో లాల ||

ఇది వట్టి యేకతాళిరేకు. ఇందెక్కడో క్రమ మించుక తప్పినను సాధారణముగా విషమ పాదములందు 4×4 , సమపాదములందు $4 + 4 + 5$ మాత్రలు నుండును. నాల్గుపాదములకు నొకటే ప్రాస.

45. శబ్దజతి : ఇది యొక తాళప్రబంధము వంటిది. లయ ప్రక్రియాప్రకృష్టమైనది. య. గా. లండటనటఁ గన్పట్టును.

ఉదా : భారతుల శ్రీరంగ కవి శ్రీకృష్ణలీలల నుండి -

తథణ దణకిడ్డక తథణ దణతా
కుధరధర హరి మధుమదాపహ
ప్రధనశూరా నిధువన ప్రియ
మధురవేణు నినాద మోహన
బుధజనావన తథణ దణతా
తీరుగా పులిగోరు పతకము
మీరి యురమున జేరి యాడగ
సారెకును నాభీరకాంతల
జీరి క్రిడల గేరుచున్
తథణదణతా తక్కిణాంతక
చొక్కమగు చేర్చుక్క మొగమునఁ
జక్కరీతి వెలుంగఁజెవిపై
జెక్కు చీకటి మొక్కఁ గల్వల
చక్కి పెంపెన లాడఁగా||

ఇందు త్రిపుట తాళగతి గలదు. జతియన్నది 'యతి' శబ్ద వికృతి కావచ్చును. యతి తాళదశప్రాణములలో నొకటి ; సంగీత రత్నా కరమున నొక వాద్య ప్రబంధముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. జతి యనఁగా నొక గీత భేదమనియు, నాట్య-గాన యోగ్య శబ్దసంతతి యనియు సూ. రా. నిఘంటువు. శ్రుతి లయలు గాన ప్రధానాంగములు. శ్రుతి విశిష్టమైనది స్వరజతి, లయ విశిష్టమైనది శబ్దజతియఁగావచ్చును. స్వరజతి కివ అనుబంధమున నుదాహృతము.

46. శోభనము : దాని పేరే చెప్పుచున్నట్లేది యొక శోభన గీతము. తఱచు వివాహ సందర్భములందు మంగళహారతుల వేళను, మంగళస్నానాదికసమయములను దీనికి వినియోగము. చిరప్రసిద్ధము, బహుయక్షగానములందుఁ బ్రయుక్తము నైనది. తఱచు ధవళము తోడి జంటపాటవలెఁ గన్పట్టును. ఇది యాశువారి వేడుక పాట. కాని విష్ణుమాయావిలాసమున 'తాళధ్వనితో వేమఱు నటియింపుచు వీణాముని నారదుఁడు శోభనము వినిపించెన్' అని యున్నది. ఇది సాధారణముగా షష్ఠ్యంతము. చివర 'శోభనమే' అనున దూతపదముగా వచ్చుచుండును. దీని రచనా ప్రక్రియ కొక నియతి లేదు. గతి వైవిధ్యము బహుళము.

ఉదా :- వెంగమాంబ శివవిలాసము నుండి

గిరికార్ముకముగ నొనరించీ
ఉరగము నారిగ బిగియించీ
ఒనరఁగ శ్రీహరి యనుబాణము దొడిగి
పురములు గెలిచిన పుణ్యులకు
శోభనమే ||శోభనమే||

47. సంగీత మకరందము :- ఏకోజీ విఘ్నేశ్వర కల్యాణ మొక్కదానఁ గన్పట్టు చున్నదిది :-

పీడవృథే యో యమ్మా
జోడు గూడ రమ్మనె నమ్మా ||౧||
సరసముగ మాటాడినమ్మా
సరసుడు పీడవృథో యమ్మా ||౨||
చన్నులంట వచ్చినమ్మా
చక్కెరమోవి యమ్మనె నమ్మా ||౩||

చరణమునకు 27-30 మాత్రలు గన్పట్టుచున్నవి. మాత్రల యంతర మెట్లున్నను నొక గతిస్ఫురణము గలదు.

48. సువ్వి - సువ్వాళ : ఇదియొక దంపుశృపాట. చిరప్రసిద్ధమైనది. బహుయక్షగానములందు వివాహ సందర్భములందుఁ బ్రయుక్తమైనది. దీనికి సువ్వలాలి, సువ్వాళ, సుంకులపాట, కొట్నముల (కొట్టడము-కొట్టణము-కొట్నము) పాట యనియు నామాంతరములు గలవు. ఇది సువ్వాళ ద్విపద, సువ్వాళధాతువు అను పేర్లతోఁ గూడఁ గొన్ని యక్షగానములందుఁ గన్పట్టుచున్నది. (వీని విషయము 1వ అనుబంధమునఁ గొంత ప్రసక్తమైనది). సువ్వి - 'a chorus used by women at marriages when pounding rice' అని కన్నడ నిఘంటువు లందును బేర్కొనఁబడినది. సువ్వి యన్నది ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము, నూతపదమును గావచ్చును. రోకటి పోటున కెన్ని యొడుపులుండునో యీ పాట కన్నిగతు లుండును. అందు తురగవల్లన గతికి ప్రాచుర్య మధికము.

కొన్ని యక్షగానములందు ‘సుంకులు దంచేపాట’ సువ్విగను, ‘సుంకులు చెరిగేపాట’ సువ్వాలగను గన్నట్లుచున్నది. (సుంకులు చెరిగేపాట అల్లొనేరేడుగను బరిగణింపఁ బడినది. చూ. మీఁద).

ఉదా :- 1 ఆ ‘సుంకులు దంచే పాట’ :

సువ్విగోపాల బాల ! సువ్విసద్భక్తి పాల
సువ్విబాసుర కపోల ! సువ్వలాలి||

ఆ ‘సువ్వాలపాట’ : శంకరాభరణ-ఏక :

వారిజ నన్నిభలోచనా । భక్త
వత్సల పాపవిమోచనా
కారుణ్య సాగర ఖగరాజ వాహన
మారజనక పుకుమార శరీరా !|సువ్వాలే||

— నందిపాటి మిత్రవింద

2. ‘సుంకులు చెరిగేపాట’ :

శ్రీరఘువీరు పెండట - మన
సీతను ఇస్తామన్నారట
గారవంబుతోడ గరితల్లెఁగూడి
కోరికతో పెండ్లికొడుకును శాయరె ||సువ్వాలే||
సీతాను యిటు బీలుపించరె - పెండ్లి
కూతురికి శృంగారించరె
చాతురీ మెరయగ నతిపతు లిద్దరిని
ప్రితితో నొకచోట ప్రియభక్తి సుంచారె !|సువ్వాలే||

— మామిళ్లపల్లి ఏకాంత నేవ

(తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారి సువ్విపాటల గతులు — చూ. సం. III. పుట 282-287-వీనికంటె మిగుల విలక్షణముగా నున్నవి. వానికి కేదారగౌళ, భూపాల రాగములును బేర్కొనఁ బడినవి.)

49. హెచ్చరిక : ఇదియొక సాఖశాయనిక గీతము. ఇందు పాదాంతమున హెచ్చరిక యన్నదొక యూత పదముగా వచ్చును. కొలఁది యక్షగానములందు ముఖ్యముగా ఏకాంత సేవ - పల్లకి సేవా ప్రబంధము లందును బ్రయుక్తము.

ఉదా : నుదురుపాటి వెంకనార్యుని పార్వతీ కల్యాణమునుండి -

సావేరి - రూపకము

శ్రీ మాధవ నుతవైభవ శివ చిన్మయరూపా
చామికర ధరణీధర చాపా హెచ్చరికా ||౧||

సరసీరుహ సంభవముఖ సురపూజితపాదా
పురదానవ వరదావాంభోదా హెచ్చరికా ||౨||

హిమభూవర తనయాముఖ హేమాంబుజ భృంగ
రమణీయ తరామ్నాయతురంగా హెచ్చరికా ||౩||

తాత్పర్యాకవారి 'తొడియం' గీతసముచ్చయమున నొక హెచ్చరికయు, సారంగపాణి పదములం (పుట 97, దొక హెచ్చరికయుఁ గలవు. ఆ రెండును, ఈ వెంకనార్యునిదియును మూఁడును సావేరిరాగ రూపకతాళములందే యుండుట విశేషము. మూఁడింటను 'చక్కని గతిస్ఫురణ' గలదు. మూఁడింటను దళమునకు మాత్రము 6³ + 4. రెండేసి దళములకుఁ బ్రాస విహితము. ప్రతిదళమున 12 మాత్రలకుఁ బైని యతి. ప్రాసయతియు గ్రాహ్యము.

సారంగపాణిదే మఱియొక హెచ్చరికయు (పుట 96), త్యాగయ్య ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తన లందలి దొక హెచ్చరికయు జంఘతాళమున నున్నవి. వానిలో దళమునకు 5³ + 3 చొప్పునఁగలవు మాత్రము.

ఏకాంతసేవా ప్రబంధములందు హెచ్చరికలు వచన ఘటితములుగను గూడ నున్నవి. (చూ. ప్రా. లి. ఘ. భాం. డి. సం. 1842 & 1898). అవి చక్కగా నొక సన్నని రాగవరుసతో దేవదాసీ జనముచే పఠింపబడుట సంప్రదాయము.

*

*

*

సంవాద పదములు

ఇవి పదప్రక్రియను బట్టి ప్రత్యేకత గలవి కావు. సందర్భమునుబట్టి బహు ప్రత్యేకత గలవి. బహుయక్షగాన సామాన్యముగా ముఖ్యముగా యక్షగాన ప్రత్యేకశాఖలగు భామ కలాపము, గొల్ల కలాపము, కొఱవంజి అనువానియందు జనరంజక సాంప్రదాయక పాత్రలచేఁ బ్రవర్తితములగుచు తరముల తరబడి ఆంధ్రజన సామాన్యము నాబాలగోపాలము నుల్లాసవారాశి నోలలాడించుచుఁ బ్రచుర ప్రచారము పొందినట్టివి. వీనియందొక విధమైన మోటుదనము, మోటుదనముతో పాటొక హాస్యపువాటము, ఒకవిధమైన వెటకారము, వెటకారముతో పాటొక చమత్కారమును గలవు. అవి యీనాటి జనులకు వినోదపువిందులు గూర్చినట్టివి.

1. స ప తి క య్య ము :— తొలుదొల్త పారిజాతకథేతివృత్తములగు యక్షగానములందును, భామకలాపములందును, తత్రాపి తత్సదృశముగా సత్యారుక్మిణులవలె గంగా పార్వతులు మొదలగు సవతి జంటలు గల అనేక యక్షగానము లందును వారి సవతి మచ్చరము సందర్భముగా నొక సంవాదపదము (అది నిజముగా వివాద పదమే) గన్పట్టును.

సత్య : మంచీది కానీవె రుక్మిణీ

రుక్మిణీ : వేలు వంచాలేవె సత్యభామిని

...

సత్య : చిన్నదాన నని చూచితివో

ఎన్నడు నా చెయ్యెరుగవులే

నిన్ను గుద్దితే నీకై వలచిన

వాని గుండెలే యదరవలెన్

ముద్దరాలనని చూచితివో

పద్దుగ నాచెయ్యెరుగవులే

హద్దుగ గుద్దితే వానికి నీకును

చద్దికి వేడికి చాలవలెన్.

రుక్మిణీ : సాదురాలనని చూచితివో

సకియరౌ నాచెయ్యెరుగవులే

చరుపు చరిచితే వానికి నీకూ

పరుపు పానుపై యుండవలెన్.

ఆధమురాల నని చూచితివో

ఆదపులు ఎన్నడు నెరుగవులే

అదపులు చేసితే నీవును వాడును

అద్దుమీరక యుండవలెన్.

కళాపూర్ణోదయములో (31-195,96) నీ సవతి కయ్యపుఁ బట్టు రంభా మాయారంభల వివాద వ్యాజ్యమున రమణీయముగాఁ జిత్రింపఁబడినది. ఈ విషయముగూర్చి కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు తమ సుగ్రీవ విజయపీఠికలో నిట్లు వాక్రుచ్చి యున్నారు : “ఈ భాగవత కథలలో పారిజాత హాసకథ హృద్యతర మగుటచే దానికిఁ బ్రచార మెక్కువయ్యెను. అది హృద్యతరమగుట కందలి సవతుల కయ్యపుఁబట్టు ప్రధానకారణము. దీనినిఁబట్టి యక్షగాన సామాన్యమునకుఁ బారిజాతము లనియుఁ బేరయ్యెను. ఏ యక్షగానముఁ బ్రదర్శించినను అందు సవతుల కయ్యపు బట్టునకుఁ బ్రసక్తి గల్పించుటయో లేక పారిజాతమునందలి తత్కథాఖండమునే స్వతంత్రముగాఁబ్రదర్శిం

చుటయో పిదప నేర్పడెను. (భామకలాపము స్థితి యిట్టి పరిణామ ఫలితమే కావచ్చును). ఈ సవతుల కయ్యపు కథపట్టు హృద్యతర మగుటచే బ్రబంధకవులను గూడ నిది వలపించెను. ఈ కథపట్టును బ్రదర్శించునపుడు పాత్రధారులపట్ల బాటతోపాటు గొంత ఆంగికాభి నయ మావశ్యకమగును. కావుననే విజయరాఘవుడు తన ప్రహ్లాదచరి త్రమున 'సవతిమచ్చరము' నొక నాట్యప్రభేదముగఁ బరిగణించెను.

2. సుంకరి కొండయ్య - గొల్లభామ : గొల్లకలాపమున తఱచు వీరి సంవాదము గాన నగును. అది కొన్నిట సరసము, కొన్నిట విరసము గను నుండును. అందు సరసపు సందర్భమునే గ్రహింతము.

కొండయ : అర్థరాత్రి వేళా నేను । దుద్రవిణె దీనుకొని
ప్రాద్దుబోక నిన్నేపాదాగా । ఓహో గొల్లదానా!
భల్లు భల్లున తెల్లవారెనే॥

గొల్లభామ : కీలుకట్టా తేరుమీదా । కిన్నెరాలు మీబేజాణ
కన్నులెత్తి నన్ను జూడరా । ఓనా హూయలుకాడ!
కిన్నెరారు కాయ లంపేనూ॥

కొండయ : కన్నె రాతిరి వస్త్రా వసుచు । పట్టిమంచం బరుచుకు కూకుంపె
రాతిరి నీవు రాకపోతివె । ఓగొల్లభామా!
రాతిరే శివరాతి రాయెనూ॥

గొల్లభామ : కన్నెరావీ చెట్టుకిందా । నన్నుహుడు దంచాగా
నన్నజేసి నున్నమడిగేవు । ఓవన్నెకాదా!
నన్ను లెరుగా । చిన్నదానార॥

కొండయ : ఓ మాముదాలూ గోనె । యెద్దుమీదవేసుకొని
కావరాని గట్ల లోనికి । ఓగొల్లదానా!
కాపురము శాయబోదామా॥

గొల్లభామ : కట్లకట్లా కడవగొంచూ । మెట్టబావికి నీళ్లకు బోశె
మెట్టజారీ నూతబడితినిరా । ఓవో వన్నెకాదా!
రెట్ట బట్టి లేవదియ్యారా॥

గుబ్బలుండే తీరుజూచి । గుటకాలే మింగేవురా
గుండెగలా జాణవైతే । ఓవో వన్నెకాదా !
గుబ్బ పట్టి దెబ్బ తియ్యారా ॥

నన్నాది సైగాలు చేసి । నన్నాపు నవ్వులు నవ్వి
క్రొన్నెలా మోము దీర్చుకా । ఓ నా హాయిలుకాదా !
నన్ను సుంకము గొనగ వస్తీవా॥

ఇం దీ సంవాద మంతయు ఏలలలో సాగుట గమనింపఁదగినది.

3. సింగి - సింగడు : ఎఱుకత పాత్రకుఁ బ్రత్యేకత గల యక్ష
గానములలో కొఱవంజులలో సింగి యెఱుక జెప్పి జాలము సేయగా
సింగ డాలము సేయుచు నామె నన్వేషింప వచ్చును. ఆమె సంపాదిం
చిన సొమ్ములు చూచి యామె ననుమానించును. ఇక నిద్దరికి వివాద
సంవాదములు :

సింగి : అదా యిన్నెడ యింగేవాడా సింగా
గుడిసా విడిచి యేలా వస్తీవరా వెఱ్ఱిసింగా !
సింగడు : గుడిసాలోకి ఎలుక వచ్చె కలికి సింగి నేను
జడిసి నీతో చెప్పవస్తీ జాణసింగి !

*

.

*

*

సింగడు : కొంగ గువ్వ చెవుడుకాకి జలగుప్పిల్లి పూరెడు రంగుమీర దెచ్చి
పెడితె దొంగననుకులా

సింగి ! దొంగననుకులా ?

సింగి : ఇగురబోండ్ల కెఱుక దొడ్డనగురులందు జెప్పితెస్తే
తగరు వలెను మెక్కినీవు పొగరు కొంటివా

సింగా ! పొగరు కొంటివా ॥

అనుబంధము

5

యక్షగానశబ్దజాలము

యక్షగానముల భాషాస్వభావమును గూర్చిన ప్రసక్తిమీఁద వచ్చినది. యక్షగానములం దిప్పటివఱకు మన నిఘంటువుల కెక్కని అపురూపమైన శబ్దజాల మెంతో నిక్షిప్తమైయున్నది. అందు నిఘంటువుల కెక్కినను మన ప్రబంధ వాఙ్మయమున తగిన ప్రచార మేర్పడనిది కొంతయు, నిఘంటుమాత్ర శరణ్యమైనది కొంతయును, యక్షగాన ప్రయోగమున అర్థాంతరమును సూచించునది కొంతయును గలదు. పలువిధముల విశిష్టమైన యక్షగాన పదజాలము గొంత వర్గీకృతమై యీ దిగువ నుదాహరింపఁబడుచున్నది :-

1. విశేష శబ్దములు

ఈ శీర్షిక క్రిందివి మాత్రము చాలవఱకు శబ్దరత్నాకరము, సూ. రా. నిఘంటువు, శబ్దార్థచంద్రికలందు లేనివే. కొద్దిపాటియున్నను అర్థభేదమున్నది.

ఆయిత్రారాలు.

అదివారాలు

(మన్నారు దాస విలాసము)

ఉరాటం. ఉరితాడు (సరస్వతీ కల్యాణము)

ఉభయతోపట్టు. ఉభయతోముఖయైన

కడలాలిదోషము. వైధవ్య దోషము (వీరభద్రకవి నీమంతినీచరిత్రము)

(ఈనుచున్న) గోవునుదాసము (ఇది

మంచిదాసమట) పట్టు (మ.దా.వి.)

ఉర్రఠణి. (కన్నడ-ఉరటణి)సత్కారము

కాలనీళ్ళు. దిష్టితీసిన పసుపునీళ్ళుమొ॥

(లేపాక్షిశివనాటకము)

(శంకటాంబరామాయణము)

కీచంటిబిడ్డ. తల్లి చనుబాల కెడపడి
చిక్కిపోయిన బిడ్డ (గంగాపార్వతీ
సంవాదము)

కూకుండు. (గ్రామ్యము) కూర్చుండు
(చెంగల్వరాయని ఎఱుకల కథ)

కూత్తు. (తమిళ-కూత్తు) నాట్యము
(తంజా పురాన్న దాననాటకము)

కేరి. ఉనికిపట్టు (విజయ రాఘవ
చంద్రికావివరము)

గంత. (బొంత-శ.ర.) వక్కలామలత్తి
(శహజీ జలక్రీడలు)

గవిణేరు. గవర్నరు(పురిజాల పారిజా
తము)

గాచారము. గ్రహచారము (శచీ
పురందరము)

గాణబయకారు. వాగ్గేయ కారుడు
(మ. దా. వి.)

గుడుగుడుపవాడు. శకునపక్షిగాడు.
(శెం. కృ. జెట్టి శివపారిజాతము)

ఘడియారం. రూపాం. గడియారము
(మ. దా. వి.)

జన్నెవారము. ఆదివారము. (పోట్ల
దుర్తి గొల్లకలాపము)

డీడిక్కినలాడు. డీకొట్టుట (అకలంక
కృష్ణమాచ్యుని కృష్ణవిలాసము)

తారా. దీపావళి సంభారవిశేషము.
(చిత్రాంగదవిలాసము)

తిరువళిక. జేవునికిఁ బెట్టిన దీపము
(విజయరాఘవుని పూతనాహరణము)

దిట్టత. గట్టితనము (శెంకటదాసు
ధర్మాంగద)

దినశుద్ధి. పంచాంగమునుబట్టి సదసద్దిన
నిర్ణయము (తంజాపుర-)

దివాళి. దీపావళి (మ.దా.వి.)

దుగ్ధ. కాతుకతీగ్రత (త్యాగయ
ప్రహ్లాద)

దొరాదొరలు. పెద్దపెద్ద ప్రభువులు
(శీలావతీకల్యాణము)

నటముటుకాండ్లు. నటులు (శచీపు
రందరము.

నుడుగు. పాట. (హేమాబ్జనాయికా-)

నొవ్వు. నొసట (నృసింహరాజుఉషా-)

పంగుని. (త) ఫాల్గుణము (మ.దా.వి.)

పంతువగ. విరహ వేదన (రతికల్యా
ణము)

పదిలత. భద్రత (శెంకటదాసు
ధర్మాంగద)

పాలించు. ఇచ్చు (హేమాబ్జ)

పుట్టముంగి. పుట్టువునుండి మూఁగ
యైనవాడు (అకలంక-)

పేరడి. అప్రతిష్ఠ (మ.దా.వి.)

పోలుకాడు. పొట్లుగాడు. (సాంబయ్య
కిరాతార్జునీయము)

[ప్రసంగము. స్తోత్రము (భక్తవత్సల
విలాసము)

[ప్రసంగి. య. గా. ప్రదర్శకులలో
నొకఁడు. పాత్రలఁ బంకరించు
వాఁడు (పంచకన్యాపరిణయము)

బసవశంకరము. 1. గొల్లవారిబిరుదు,
అభరణవిశేషము (అత్రేయపురి గొల్ల
కలాపము). 2. ఒక దేశితాళ విశే
షము (త్యాగవిరోధప్రబంధము)

భాండీరి. (పాకృతభాషావిశేషము
'కాంభోజీ మాగధీగౌడీ
మాహారాష్ట్రీ కలింగజా
గైర్వాణీ మిశ్రితాభాషా
భాండీరీతి ప్రక్షీతా'
(విజయరాఘవ కల్యాణము)

యా(ం)పరాలు. పాటు (శివకామ
సుందరీపరిణయము)

లఘువు. దూకు (చౌదరి రామదాసు
రుక్మిణీ—)

లజ్జమాని. ఆడుగురి (మిట్టమరి రామా
యణం)

వంతము. వంటకము (పద్మినీపరిణయము
వైదికపరిభాష)

వచ్చుము. రూపాం. ఒచ్చెము (యతి
ఘటితముగ-న్యసింహరాజు ఉపా—)

శానా. రూపాం. చాల (కణ్వచరిత్ర)

వాపిరితనము. (వాఁపు+ఇరి) ఆట
(రామలింగదాసు శ్రీనివాస విలాసము)

వాయదకాంక్షు. వాద్యగాండ్రు
(పురిజాల పారిజాతము)

విందాళము. ఒడి (వి. రా. ప్రహ్లాద)

వైపు. బాగు (అన్నపూర్ణాపరిణయం)

వైయాసి. త. వైకాళము (అన్నపూర్ణా)

శేఖరించు. జరిపించు (మ.దా.వి.)

నంకచక్కిలాలు. శంఖచక్రాలు (వి.

రా. పూతనాహరణము-గొల్లలభాష)

ననకటించు. వివికిడిచేయు (వి. రా.

కల్యాణము - గ్రామ్యము)

నరుసుకొను. సరుదుకొను, పంచుకొను

(హేమాబ్జ)

సిల్లాడు. ఉత్సవమాడు (వి. రా.

పూతన-)

నీనకలేఖిని. పెనసలు(లక్ష్మీనారాయణ
విలాసము)

సుడియడు. బాలుడు (వి.రా. ప్రహ్లాద)

సుడి సుద్దములు. అంగ సామద్రికమున

సుడులకు సంబంధించిన నూత్రక్రములు

(చెంగల్యరాయని ఎఱుకల కథ)

సుడుపడు. కుఱుడు(మ.దా.వి.)

సొల్లు త. వచించు (శ్రీగిరి కురవంజి)

సోలుదాదులు. రూపాం. సోలరు.

సిపాయిలు (పురిజాల పారిజాతము)

హావశించు. రచించు (రఘునాథ

నాయ కాఘ్యదయము)

2. వై రి ప డ ము లు

అతిపగ. (వెంగమాంబ శివవిలాసము)

అతిముద్దు. (సత్యభామ కథ)

అత్యంతపంతము. (శివవిలాసము)

అనేకజడలు. (మంజువాణిభామకలాపము)

ఇష్టవేలుపు. (లక్ష్మణా కల్యాణము)

ఉన్నతచప్పురంబులు. (శివవిలాసము)

కుసుమబంతి. (శివవిలాసము)

గర్భచిన్నెలు. (బాలెంతకథ)

దాసవెట్టి. దాసునియందలి అనురక్తి.

(త్యాగయ ప్రహ్లాద)

దినరోజులు. అనుదినము? (వి రా. చం. వి.)

దినసరులు. దినచర్యను గూర్చినవ్రాతలు.
(కిరాతాద్వనీయము)

ధీరమల్లారు. ధీశక్తేష్ఠుడు. (మ.దా.వి.)

నానాచూపులవాడు. (శివవిలాసము)

నానాహైరాణి. బెడద (సింహ)గడ
సుబ్బరాయని సారంగధర)

నిత్యకొలుపు. (ప్రతిదిన సాధారణమైన
సభ (శచీపురందరము)

పుడమిజు. నీత (తుమ్మపూడి రామాయణం)

పుడమిశ్వరుడు. (వీరభద్ర)కవి సీమంగా
తినీ చరిత్ర)

పుణ్యచేడెలు. పుణ్యశ్రీలు (సాంబయ్య
బల్లాణరాజ చరిత్ర)

ప్రాథమేడియ. (వి.రా.చం వి.)

బసవ దాసోహులు. బసవని భక్తులు.

(బసవ మహిమామృత విలాసము)

బహుతప్పులు. (రంగపురిపారిజాతం)

బహుమేలు. (త్యాగయ ప్రహ్లాద)

బాలతొడవు. (లక్ష్మణాకల్యాణము)

బ్రహ్మకాయ. గొప్పవాడు, నిపుణుడు

(శహజీ గంగాపార్వతి సంవాదము)

మహా మహావారు. గొప్పగొప్పవారు
(భక్తాంఘ్రి)రేణు విలాసము)

మాణిక్యపేరులు. మణిహారములు
(వాయలూరి పారిజాతం)

మూర్ఖపగ. (మంగలూరి ప్రహ్లాద)

యావన్మంది. అందఱును (మహాభారత
విలాసము)

రసపిచ్చి. (వల్లయపురి ఉపాపరిణయము)

రామకోణంగి. శకునపక్షిగాడు (సర
స్వతీకల్యాణము)

రావణారంకు. పెద్దజంకు (లక్ష్మణ
ప్రాణరక్షణము)

లోకతరబడి. లోకాచార ము(ముగ్ధ
సంగయ్య కథ)

వాగ్గిట్ట. పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుడు
(మైనంపాటి బాలగోపాలవిలాసము)

వీర మద్దెల. గొప్పమల (ప్రభావతి
ప్రద్యున్నును)

వీరముద్రియ. ఆభరణ విశేషము (నక్కల
పాటి సంజీవకవి ఎఱుకలకథ)
శైలపట్టి. పార్వతి (శివవిలాసము)
సత్రమురులు. సత్రమునందు మరులు
(తంజాపురాన్న దాననాటకము)
హంవీరతాయెలుతురు. రక్షాబంధ విశే
షము-జోదులు, వస్త్రాదులు ధరించు
నట్టిది (హేమాబ్జ)

...

3. అన్య దేశ్యములు
కచ్చేరి. కొలువు (లక్ష్మణ మార్చ)
కబర్ దార్. జాగ్రత్త అను హెచ్చరిక
(చెంగల్వరాయని గొల్లకథ)
కమ్మి. కళ (సుకుమారీ పరిణయం)
కవరు. భమిడిపాటి అప్పకవి భావ
కలాపము)
కాగజము. కాగితము (మాతృభూతన
పారిజాతం)
కీతాబు. హక్కు, బిరుదు (కో. తిరు
వెంగడదాసు తిరుమంగయ్యార్వారు
చరిత్ర)
కురిచ్చి. కుర్చీ. (లక్ష్మీ నారాయణవిలా
సము)
కూనీ. ఖానీ, హత్య (అకలంక-కృష్ణ
విలాసము)
ఖడేరావు. 'అను' అన్నట్టి హెచ్చరిక
(సుకుమారీ)

ఖర్చు. (ల. నా. వి.)
ఖామూమ్. నిశ్శబ్ద మనునట్టి హెచ్చరిక
(రామదాసు నాటకము)
గలీబు. (మంజువాణి వారి భా. క.)
గులోబు. స్లోబు. (, ,)
స్లోబు. (అన్నపూర్ణా)
చెలాయించు. (సుకుమారీ)
జమాయించు. (, ,)
జరువురు. (జరూర్) తొందఱ
(ల. నా. వి.)
జూటుతనము. (గ్ఘూటా) మోసము
(వి రా. పూతన)
జొకాయించు. (సుకుమారీ)
ఝూరీ. (రాజ రంజన విద్యావిలాసము)
డేరా. గుడారము (సుకుమారీ)
తమాము. పూగా (తి వెం. దా.
తిరుమంగ)
తమానా. (అకలంక - కృ. వి.)
తహశీలు. (అకల్ల అప్పయ్య గొల్ల
కలాపము)
తివానీ. (మంజువాణి భా. క.)
తోడా. బిరుదు వెండెము (అన్నపూర్ణా)
దస్కతు. సంతకము (ల. నా. వి.)
దాఖలు. (భ అ - భా. క.)
దావా. (ల. నా. వి.)
దిలానా. (అకలంక-కృ. వి.)

- దివాణం. రాచనగరు (శచీపురందరము) మిలిటరీ. (అంబా)
- దేరీజ. డేరా (తం. స.మ. 473) ముస్తాదు. అలంకరించుకొనుట, సిద్ధ
 ధగిడీ. 'ముండ' వంటి తిట్టు మగుట (ల. నా. వి)
- (పోటదుర్తి గొల్లకలాపము)
- నావనీసు. పట్టిక (అన్నపూర్ణా) ముస్తాపుచేయు. సిద్ధముచేయు (శచీ
 నిద్దా. మేలైన (మా. భూ. పారిజాతం) పురందరము)
- పంకా. (మం. వా. భా. క) ముస్తీదు. ముస్తాబు, సన్నాహము
 (హేమాబ్జ)
- పాందాన్. తాంబూల కరండము మొఖిమల్. (మం.వా.—భా.క.)
- (ల. నా. వి) రకము. (సింగన పారిజాతము)
- ఫిరంగి. (అంబా వివాహము కొనవంజి) రాదారి. (భ. అ.—భా.క.)
- పూరా. పూరిగా („ „) రైలు. (భ.అ.—భా.క)
- ఫోజా. పటాలము („ „) లవండరు. (మం.వా.—భా.క.)
- బంగు. సందుకావలి (రా.రం.వి.వి.) లమ్మరు. దండు (సుంకరి కొండడి
 బంగు. చోష్యవిశేషము—మత్తుపదార్థము వేషముకథ)
- (కాంతాకల్యాణము)
- బందుబస్తు. బలిమి (మృత్యుంజయ) లాంతరు. (ల.నా.వి.)
- బడాయి. (అకలంక—) లెటరు. (భ.అ.—భా.క.)
- బనాయించు. (సుకుమారి) వస్తాదు. (సుకుమారి)
- బేజారు. భయము, గాభరా (భ. అ. - శమ్య. నెమ్మె, దీపపు ప్రిమిద. (మ.వా.—
 భా.క.) భా.క.)
- భరాయించు. భరించు (అంబావివాహ) శాయి. సిరా (మా. భూ. పారిజాతం)
- భేటి. సముఖము, దర్శనము, సమా శిఖాచేయు. ముద్రాచేయు (వి. చం.
 వేశము (కామహమారాజకల్యాణము) వి. వి.)
- మద్దత్తు. (ల.నా.వి.) శిభంది. రూపాం. సిబ్బంది. బలగము
- మస్తీ. 'సరే' వంటి అవ్యయము (రామ (లక్ష్మీపతిరాయదు నలచక్ర)వత్త చరిత్ర))
- పట్టాభిషేకము) పోకు. (రామదాసు నాటకము)

సముదాయించు. బుజ్జగించు (శ్రీరంగ

కవి శ్రీకృష్ణ జలకీర్తనలు)

సలాము. (సుకుమారి)

సీలు. (భ.ఆ.-భా.క.)

సీసా. (మం.వా.-భా.క.)

సుమారు. (భ.ఆ.-భా.క.)

సై లెను. (రామదాసునాటకము)

సానాయించు. ఆమర్పు (సుకుమార్తి).

హజీలు సేయు. హాజరుపెట్టు, ఆయత్త

పఱచు (గంగా పార్వతీ సంవాదం)

హారుముత్తుగా. పెద్దగా, గొప్పగా

(వి. రా. ప్రహ్లాద)

హేజీబు. మనవి (శ్రీలావణి కల్యాణం)

...

4. జాతీయములు

అజగజాంతరము. (వి.రా.చం.వి.)

అమ్మలక్కలు. (వి.రా.చం.వి.)

ఇలయిననట్లు. (కిరాతార్జునీయము)

ఇల్లు బంగారాయెను. (అకలంక -

కృ. వి.)

ఉలపనలపలు. కానుకలు (కిరాత

విలాసం)

ఏనుగుపాడి. ఉదారవితరణము (శ్రీలా

వతీ కళ్యాణము)

ఏమగాథలు. సరిపడని మాటలు, అన

వసర ప్రసంగాలు, వ్యర్థప్రలాపములు

(మ. దా. వి. హేమాద్)

ఒకరిపట్ల పదుండ్రు. (వి. రా. -

విప్ర నారాయణ చరిత్ర)

ఒత్తు ధావత్సవంతి. స్థూలమైన

(కృష్ణచేషకధ)

ఓహరి సాహిరి. (అకలంక - కృష్ణ

విలాసము)

కంచంత కాపురము. పెద్దసంసారము

(రాజరంజన విద్యావిలాసము)

కన్నడ సేయు. చులకనచేయు, కించ

పరచు (పార్థసారథి విజయము)

కాయ జవాబు. కలిసిరానివార్త (ఓబయ

గి. రుదాచల విలాసము). ఒకపని సవ్య

ముగా ౭5గినట్లా లేనట్లా అనుటకు

పండా? కాయా? అని అడుగుట వ్యవ

హార పరిపాటి.

కూసరకాసర చేయు. ఉపేక్ష సేయు,

అనడ్డచేయు (భక్తాంఘ్రిరేణు విలా

సము)

కొడుగులకోట. బహుపుత్ర సంపన్న

భాగ్యకాలిని (మృత్యుంజయ)

గాలివార్త. (రా. రం. వి. వి.)

గుత్తుకొను. పొంతము చేసికొను

(జాంఘవతీ విలాసము)

చందమామ గుక్కిళ్ళు. అందరాని

ఫలము (వి. రా. చం. వి.)

చారా చారెడు. వికాలమైన కన్నులు

మొ|| కృష్ణచేషకధ)

చుట్టాల సురభి. బంధుహితుడు
(మృత్యుంజయు)

చెంపశుద్ధి. చిశేట ప్రదానము
(హేమాబ్జ)

తరకట బురకట. అబద్ధము (చెం.రా.
ఎఱుకలకథ)

తాపచుట్టటికము. ఇచ్చి పుచ్చుకొను
సంబంధము (అశ్రేయపురి గొ. క.)

త్రవ్వితలకెత్తు. ఉద్ధరించు (భక్తాంశ్రి
రేణు విలాసము)

నంగనాచి. (నక్కనాంచారు) నేరము
చేసియు నేరనిదానివలె నటించు
నది. (గంగా పార్వతీ సంవాదము)

పలుకు బంగారము. (అకలంక-కృ.వి)
పిలువని పేరంటము. (భవానీ శంకర
విలాసము)

పుర్రచెయ్యి. ఎడమచేయి - అపసవ్య
మైనది (బసవ మహిమా)

పోతు పేరంటాలి పొలుపు. మగవాని
అడువాలకము (భీమసేనవిజయం)

పొద్దు గూకులు. ప్రాద్దుగ్రంథువఱకు
(త్యాగయ ప్రహ్లాద)

బంగారు కొండ. అమూల్య వస్తువు.
(పీయతమడు (అకలంక-కృ.వి.)

బభ్రాజిమానం. అసమర్థుడు (ధర్మ
పురి మాహాత్మ్యము)

బారాబారెడు. పొడవైన (కురులు
మొ॥ కృ. వే కథ.)

బ్రహ్మకాయ. శ్రేష్ఠుడు, నిపుణుడు
(గంగా పార్వతీ సంవాదము)

బ్రహ్మిష్ఠోబ్రహ్మ కొడుకు.
(శ్రేష్ఠుడు (మ. దా. వి.)

మదన శుంఠ. శృంగార పరిజ్ఞాన
విహీనుడు (భక్తాంశ్రి-)

మహా మహావారు. (గొప్పగొప్ప వారు
(భక్తాంశ్రి)

మొగము వాచు. బ్రాతి పడుట
(అకలంక-కృ. వి.)

యద్వాతద్వాలు. పెడసరపు
మాటలు, పొందుపాసగని మాటలు,
లజ్జగుఱ్ఱులు (వి.రా ప్రహ్లాద, హేమాబ్జ)
రావణసన్యాసి. కపట సన్యాసి
(వి. రా. విప్రనారాయణ చరిత్ర)

రావణారంకు. పెద్ద లేక ప్రసిద్ధమైన
అంతుతనము. (లక్ష్మణ ప్రాణరక్షణము)
లంకించుకొను. దొరికపు బుచ్చుకొను
లోకగొను (హేమాబ్జ)

వజ్రశుంఠ. గండ మూర్ఖుడు
(వి. రా. ప్రహ్లాద, హేమాబ్జ)

వలపు వక్కణకమ్మ. ప్రణయలేఖ
(వి. రా. చం. వి.)

వలరాచసివము. మాన్మథోన్మాదము
(మ. దా. వి.)

వార్తలాడు. చమత్కారముగా
 సంభాషించు (వి రా విప్ర. నా. చ.)
 కైవారము నేయు (చిత్రకూట)
 సంత మెఱుగు. బజారు పోతు,
 అడంబరము (బాలక్రీడావిహారం)
 సరిమానము. ఏమాత్రపు హెచ్చు
 తగ్గులు లేక సమానముగా నుండుట
 (త్యాగము ప్రహ్లాద)

...

5. ధాన్యముల పేర్లు

ఇప్పసరులు, కర్పూర భో
 గాలు, కుసుమసరాలు, గంగాజ
 లాలు, గౌరీశకుంకుమలు, చామ
 పువ్వులు, చిరుత సంభాపువ్వులు,
 నల్లగాగిరెక్కలు, నాగ సరులు,
 పాలబుడమలు, బంగారు తీగెలు,
 బలుపు గుత్తులు, మదన సరులు,
 ముకుందభోగాలు, ముత్యసరులు,
 మేటివంకెలు, రత్నసరులు, రాజ
 నాలు (ఇప్పపువ్వు, జీలకఱ్ఱ, మంచి
 పునుగు, మేలికొండ, సన్నజలుగు
 మొ॥ ఇందలి రకములు) రామ
 బాణములు, రామభోగులు,
 రాయ సరులు, సీతా భోగాలు.

...

6. భక్ష్య విశేషములు
 అంబలి, అల్లు, అతిరసాలు, అప్ప
 డాలు, అప్పములు, ఆనబాలు,
 ఆవడ, ఇడ్డెన, ఉక్కెర, ఉల్లెడ
 పోళీలు, ఊరగాయలు, రుఊ
 బిండ్లు, కక్కరాలు, కజ్జికాయలు,
 కజ్జాయము, కఱుకుల్లు, గరిజ
 కాయలు, గసగసాలకజ్జికాయలు,
 గారెలు, గురుగులు, చంద్ర
 కాంతలు, చక్కిలాలు, చక్కెర
 కుండ్లు, చల్లగారెలు, చిట్టి
 బూరెలు, చిత్రాన్నము, జిలోబి,
 తిమ్మనము, తిరువినములు, ధధోవ్
 దనము, దోసెలు, నీరుగ,
 పరమాన్నము, పాయసము, పుల
 గము, పుళియోగిర (పులిహోర),
 పూరీలు, పూర్ణకుడుములు, పూర్ణా
 చిపోళి, పేణీలు, పొంగలి, భరు
 గులు, (వరుగులు?), మంజెగలు
 (పూత రేకులు?), లడ్డు, వగవగలు,
 వడలు, వెన్నప్పములు, సంకటి,
 సిగరణాలు, సిగిరెలు, సుకియలు,
 నేవాలపాయసము, సొంటి మజ్జిగ,
 సాజ్జెబూరెలు.

...

7. ఉడుపులు

అంగీ, అరచట్ట, కబాయి, కాసె, కుత్తిసీ, కుల్లాయి, కోక, గొంగడి, చల్లడము, చీర, (గంగ సాగరపుచీర, గోరంచు, చెంగావి, పగడపట్టు, పట్టుమళ్ల, బుటేదారు, బురుసా, మాయపట్టు, మొ॥ కొన్ని చీరల రకాలు) చోగ, తడుపు, తాస్తా, దట్టి, దుప్పటి, ధోవతి, పచ్చడము, పాగ, పావడ, పైతిణీ, రవిక.

...

8. ఆభరణములు

అందెలు, ఉంగరములు, ఉజ్యములు, ఉత్తరజందెము, ఉత్తరిగె, ఒంట్లు, ఒడ్డాణము (రూపాం. ఒడ్డియాణము, ఒడ్డాణము, ఒడ్డేణము, వడ్డాణము), కంకణములు, కంటసరి, కంటె, కంఠమాలిక, కడియాలు, (ఇంద్రాణి కడియాలు, దండకడియాలు, మేరుపు కడియాలు మొ॥), కమ్మలు (పంజుల కమ్మలు) కింకీణులు, కుండలములు, కుత్తికంటు, కొప్పు బిళ్ళ,

గజ్జలు, గాజులు (ఉదిరి గాజులు), గౌడసరాలు, చంద్రవంక, చంద్రహారము, చిటికెనబొద్దులు, చిలుకతాళి, చుక్కలపేరు (తారహారము), చెంపకళ్ళీలు, చెంపసరాలు, చెరుపు, చీకట్లు చేయము, చేసరులు, చొకట్లు (గండ చొకట్లు), జంపులు, జడబిళ్ళ, జబిక్కిలు (జమకాలు, జమికెలు), జోమాల దండ, తాయెతులు (పత్తికాయ తాయెతులు, హంవీర తాయెతులు), తాళి బిళ్ళ, తురాయి, దర్భముళ్ళు (అంగుళీయకవిశేషము), నత్తు, నాగసరము, నేవళము, పదకము, పల్లెరుపువ్వులు, పాపిడిబిందెలు, పంపిణీలు, పిల్లాండ్లు (రూపాం. పిల్లేళ్ళు, పిల్లాణియల్. త.), పెండెము (గండపెండెము, బిరుదు పెండెము), పోగులు, పోచీలు, బటువులు, బణ్ణసరము (వర్ణసరము), బవిరెలు, బాజుబందులు, బావిళ్ళు (బావిలీలు), బాసికము, బాహుపురులు, బుగడలు (బొగడలు), బులాకీ, బేసరి, బొబ్బిలికాయలు,

భుజకీర్తలు, ముంగళ (ముక్క-ళ),
మురుగు(మురుపు)ముంగామురము
ములు(ముంగామురారి), మెట్టెలు
(గిలుకు మెట్టెలు), మొగపుల
తీగె, మొగలిరేకు, మొలనూలు,
రాకడి (రాగిడి), రాకడికుచ్చులు,
రావిరేక, రేబణిబిళ్ళ, వంకీలు,
వీరముద్దయలు, నంది దండలు,
నందిబొందులు, సరిగె, సరిపెణ
(పులిగోరు సరిపెణ), సరిఫేసు,
సవరపుకుప్పె, సురమాయి జల్లులు,
సూర్యచంద్రులు.

9. క్రీడలు

అచ్చనగండ్లు, అమ్మానె, అల్లో
నేరల్లు, ఇట్టిక (ఒప్పులకుప్ప
వంటిది - నుదురుపాటి వెంకన
పార్వతీ కల్యాణము), కోలాట
గుజగుజ రేకులు, గెంజిపాడి,
గొబ్బి, చెండ్లాట, దండెయాట,
దాగుడు మూతలు, పందాట
(బంతియాట), పగడసాల,
పొళ్లంజి, భొమ్మల పెండ్లి,
వామన గుంటలు (ఓమన

గుంటలు), సయ్యాట, సాగటా
లాట.

10. నృత్యములు

అల్లిక, కందుకక్రీడ, కొరము-కొర
వంజి, గుజరాతి - గుజ్జరి, చిందు,
చౌపదము, జక్కిణి - ప్రబంధ
జక్కిణి, జగ్గు, జోగి-జోగిణి-జోగి
ణీపంతు, దండలాసకము (కోలా
టము), దురుపద కేళిక, దేశి,
నాట్య కదంబము, పదచాళి
(పదకేళిక), పేరణి (పేరడి), మదన
బలదూత్యము, మైసిరి, వాల్విచి,
విల్వేడు, శారదా సామ్రాజ్యము,
శుభలీల, సవతిమచ్చరము.

11. వాద్యములు

అమృతకుండలి, అమ్మిజంబులు
ఆరబ్బి, ఉడుకు, కర్ణాలు, కాహళ,
కిన్నెర, చక్రవాద్యము, చితారు,
జోళ్లు, డవిణ, ఢక్క, తంబుర,
తప్పెట, తాళము, తాషామార్పా,
తిత్తి, తుడుము, దండె, ధర్మదార,

నరగ, నౌబత్తు, పంబ, పటహము,
పణవము, పిడిగండ్లు, బూరగాళె,
భేరి, మల్లరు, మృదంగము,
మురజము, రవిచంద్రవాద్యములు,
రావణహస్తము, రుద్రవీణె, వీణ,
వీరణాలు, వీరదాళ్లు, వీరమద్దెల,
శంఖము, స్పర్శాలు, స్వరమండ
లము, హుడుక్క (ఉడుకు),
హెగ్గాళె.

...

12. ఆయుధములు

అమ్మలు, అరిగెలు, ఈటె, ఉంట
విల్లు, కత్తి (పట్టాకత్తి, బాణా
కత్తి, విచ్చుకత్తి, సానకత్తి),
కటారి, కేడెము, కైజారు, చిల్ల
కోల, చివగడ, తుపాకి, దుమ్ములు
దోదుమ్ములు, నేజ, లకోరి, విల్లు
(తడవిల్లు, సెలవిల్లు మొ॥)
సింగాణి.

...

13. జంతువుల పేర్లు

వేటకుక్కలు : కాక్రేడు, చొ
చ్చిన వచ్చు, సందేల పసిడి,
పచ్చిమిరియము, మిత్తిగామిడి

ముచ్చులగొంగ, మొకమాయ,
వేటమాణిక్యము, సింగాణి,
సురగాలి.

ఆవులు : కంచి పెరుండేవి, కా
వేరి, గోదావరి, చందమామ,
నాంచారు, బంగరుకొండ, భాగీ
రథి, మాతంగి.

గుట్టములు : మూల బైరవుడు,
రాయరంపము, వాయువేగుడు.

...

14. రాజకీయోద్యోగులు

అన్నగారు (కోజ్జా. రాణివాసపు
కావలి), అమరనాయకులు, అవ
సరమువారు (సమయని వేద
కులు), ఆస్థానసంతోషి (విదూష
కుడు), కటికము, (కట్టియం, కటిక
వాడు, కేతినాయుడు, కోలకేతడు,
చోపుదారు, బాగుదారు),
కణకం (గణికుడు), కరణము,
కావలుకారు, కైజీతమువారు,
కొత్వాలు, చవురాసి, జమా
దారు, జనాను, తలవరులు, దఫే
దారు, (డఫేదారు), దివాను,
దుబాసి (ద్విభాషి), దేశపాండ్యా,
దేశములు, నవాబు (నబాబు),

పండ్లారు (భాండారి), పటవారి,
 పటేలు, పాదుశాహి (పాదుశా,
 పాదుషా, పాచ్చాపు) పాలె
 గాడు, పేష్కారు, బంట్రోతు,
 బరాబరి, బొక్కసము వారు,
 మణియగాడు, (దేవాయతనా
 ద్యధికారి), మహల్దారు (భవన
 రక్షకుడు), రాయసమువారు

(వ్రాయసము వారు - లేఖకులు),
 రాణువ వారు, వజీరు, సబసీసు
 (గణకుడు), సవారు (రాతు),
 సిపాయి, సుబేదారు, మాసము
 వారు (రాజ సన్నిధినుండే
 సిబ్బంది) హెగ్గడి.

...

అనుబంధము

6

యక్షగానములలోని సామెతలు

సామెత లనగా తరతరముల నొక జాతి జనసామాన్యము జహ్వంచలముల నాడు నిరాడంబర భావసిర్భర కవితాజీవిత కలమంత్రములు. అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన, భావవైశద్యము, సందర్భ ఘటితీస్ఫూర్తి, అందమైన పదాల పొందిక వీనిసాత్తు. ఏజాతి భాషలో చక్కని సామెతల సంపత్తి యెక్కువగా నుండునో ఆజాతి సాహితీ సౌమనస్యమున కది యొక కొండగుర్తు. తెనుగు భాషలో సామెతలు కోకొల్లలు. ఈసంపత్తి విషయమున నన్యభాషల ననేకము నతి శయించునట్టి దాంధ్రభాష. మన జాతీయ సాహిత్యప్రక్రియయైన యక్షగానము మనకెన్నో సామెతల నామెత లిచ్చినది. మన పండిత మాత్రుల గీర్వాణ ప్రచండ వాఙ్మయమున సామెత లనేకము కృతక రూపము బొందినవి. వాని నిసర్గ మనోహర స్వరూపమును చక్కగా సంరక్షించినది యక్షగానము. వానియందలి కవితాత్మను, అలంకార చమత్కార చారుతను గూర్చి యెంతయినను వ్రాయవచ్చును గాని ప్రకృత మవకాశము చాలమి కతిపయ యక్షగానములందలి సామెతలు కొన్ని మచ్చునకు మాత్ర మిట నుదాహరింపఁ బడుచున్నవి :

అంగడిమీద కన్నులు అత్తనెత్తి చేతులు

(గంగాపార్వతీ సంవాదము)

అంతనాడు లేదు ఇంతనాడు లేదు సంతనాడు దిగింది ముంతంత గూడ.

(లక్ష్మణకవి ధర్మాంగద)

అచ్చుబాడిచి నిన్నాబో తనవలె

(అకలంక - కృష్ణవిలాసము)

ఉసురు గలిగి తె ఉప్పమ్మక బ్రతుకవచ్చు.

(హేమాబ్ధినాయకా స్వయంవరము)

కలలందు నరుకులాడినఁ గలవే గాయములు మేలుకాంచిన
వెనుకన్.

(భవానీశంకర విలాసము)

కలిబోసిన వెనుక ఉట్లవంక జూడనేల.

(గంగా పార్వతీ సంవాదము)

కానుగ వాసాలు గదోయి కతాలు సాహేబంటే పుచ్చిన
దాకా వుండవా బురాను సాహే బన్నట్లు.

(కపిలదేవహూతి సంవాదము)

చావుకేడిచి చాటుకు బోతే మృత్యుదేవత ముందర
గూర్చున్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

తన్నుదా దెలిసిన తత్వ మేల

(ప్రహ్లాదభక్తివిజయం)

తుపాకి కడుపున ఫిరంగి పుట్టినట్లు

(శిష్యాచార్యుల శకుంతల)

తీరు తీరు గుడ్డలు గట్టుక తిరుణాలకు బోతే ఊరికొక గుడ్డ ఊసి
పోయినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

దాసరి తప్పు దండముతో సరి.

(భవానీ శంకర విలాసము)

నక్కనారాయణుం డెక్కడనో తోకనారాయణుం డెక్కడనే.

(భక్తాంఘ్రి రేణువిలాసము)

నిజము నిదానముమీద తెలియును.

(భవానీశంకరవిలాసము)

నిన్న గుప్పయు నే డాళ్ళు.

(లక్ష్మణా కల్యాణము)

పట్లు పట్లమీద బావ పిలిస్తే మరిచి మామపక్క పండినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

పసుకాట యిచ్చేది పసలేదు చొచ్చేది మూరె డన్నట్లు.

(శచీపురందరము)

పాటిమీది దేవరకు కూటిమీదనే కోరిక.

(శేషాచార్యుల శకుంతల)

పొంకాల పోతిరెడ్డికి ముప్పై మూడుదొడ్లు మూడెడ్లన్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

పొడువులకు రోకలి మింగితే పొన్ను ముడ్డి నిరికినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

ప్రసాదానికి బలిష్ఠం పనికి నీ అదృష్ట మన్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

మంచమెక్కిన మీద మర్యాద లేల.

(కిరాతార్జునీయము)

మింగ మెతుకు లేదు గాని మీసాలకు సంపెంగనూనె.

(క. దే. సంవాదము)

మూల పెరుమాళ్ళు ముప్పైత్తుకుం పే ఉత్సవపెరుమాళ్ళు దధ్యోదన మడిగినట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

యత్ర జంగం తత్రభిక్షమన్నట్లు.

(భక్తాంఘ్రి రేణువిలాసము)

రాట్నం వచ్చె బండి తియ్యరా అన్నట్లు.

(సర్వాంగ సుందరీవిలాసము)

లంజా ముంజా ముదిరి తే కొఱగాదు.

(భక్తాంఘ్రి)

వంకాయలు మ్రుచ్చిలించిన వానిబుద్ధి తెంకాయలకై నవచ్చు.

(అకలంక - కృష్ణవిలాసము)

సద్దన్నపు మీది వెన్న చందురు డవునే.

(ప్రహ్లాదభక్తివిజయము)

సన్నికలు కడగరా సయిదల్లి అంటే కడిగినట్టే నాకినా ఖుదా .
తోడన్నట్టు.

(క. దే. సంవాదము)

సాటి యారాలు సరిగె బెట్టుకుంటే తోటి యారాలు ఊరిబెట్టు
కున్నట్లు.

(క. దే. సంవాదము)

సిగ్గు బోవువేళ చీర లబ్ధినరీతి.

(ప్రహ్లాద భక్తివిజయము)

ఆంధ్ర
యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర
ద్వితీయ భాగము

యక్షగాన
కవులు - కావ్యములు

రచన
డాక్టర్ యస్వీ జోగారావు

ద్వి తీ య భా గ ము

య క్ష గా న క వు లు - కా వ్య ము లు

వి ష య సూ చి క

అంధ్రప్రాంత యక్షగాన కవులు - కావ్యములు. 1 - 248
(కాలక్రమాను సారము)

అ ను బ ం ధ ము

దక్షిణదేశ యక్షగాన కవులు - కావ్యములు. 249 - 356
(కాలక్రమాను సారము)

అ ను బ ం ధ ము

తెలంగాణ యక్షగాన కవులు - కావ్యములు. 357 - 412
(కాలక్రమాను సారము)

అ ను బ ం ధ ము

పరిశిష్టము - 1. కాలము తేలని య. గా. కవులు. 413 - 440
(అకారాది క్రమానుసారము)

పరిశిష్టము - 2. కర్తృత్వము తేలని యక్షగానములు 440 - 456
(అకారాది క్రమానుసారము)

అ ను బ ం ధ ము

వి వి ధా ను బ ం ధ ము లు

౧. అలభ్య యక్ష గానములు
౨. యక్షగానాభాసములు
౩. అకారాది క్రమ కవి నామ సూచి
౪. అకారాది క్రమ గ్రంథ నామ సూచి
౫. సంకేతములు
౬. ఉపజీవ్య గ్రంథములు - వ్యాసములు
౭. స్వీయ (యస్వీయ) వ్యాసములు
(యక్షగాన విషయకములు)

ఆంధ్రప్రాంత
యక్షగాన

కవులు - కావ్యములు

1. ప్రోలు గంటి చెన్న శౌరి

సౌభరి చరితము :

ఇతఁడే యిప్పటికి మనకుఁ దెలిసినంతలోఁ బ్రపథమూఁద్ర యక్ష గాన కర్త. హరిభట్టు రచించిన యుత్తర నారసింహ పురాణము (ఆం. సా. ప. చేఁ బ్రచురితము) కృత్యాది యందుఁ గృతిపతి యగు ప్రోలుగంటి రంగనమంత్రి వంశవర్ణననుండి యీతనిచరిత్ర మెఱుంగ నైనది. ఈతఁ డార్వేల నియోగి. ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు. వాసిష్ఠ గోత్రుఁడు. ప్రౌఢరాయలయొద్ద దండనాయకుఁడైన తిప్పన యీతని ప్రపితామహుఁడు. దేవమాంబా నాగశౌరు లీతని తలిదండ్రులు. ప్రోలుగంటిపుర మితని కాపురము. కాలము క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధము* ఆనారసింహ పురాణావతారికలోని 33 వ పద్యమున (సీసము) సీతఁ డష్టభాషా కవియనియు, ద్విపదనారసింహ పురాణము, బాల భారతాంధ్ర వచనకావ్యము, సౌభరి చరితంబు జక్కులకథయు సీతని కృతులనియు, నితఁడు సరసింగ రాయలనుండి యగ్రహారాదికము గ్రహించినాఁ డనియు, నితని భార్యపేరు కొండమ యనియుఁ గలదు. ఇతని గ్రంథము లెవ్వియు నేడు గానరావు. అతని సౌభరి చరితము “జక్కుల కథ ” యనఁగా నదే యక్షగానము (ఆ. సౌభరి యొక మహర్షి. అతని చరిత్రము భాగవత విష్ణు పురాణములందుఁ గలదు) ఆ గ్రంథ ముల్లభము. ఆనాటి యక్షగానము స్వరూప స్వభావాదులు తెలిసి కొనుట కవకాశము లేకుండఁబోయినది.

* చూ. అంధ్రకవి తిరంగిణి 6 వ సంపుటము, పుట 78, 74.

2. చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు

విప్రనారాయణచరిత్ర :

ఇప్పటిదనుక నుపలబ్ధ మైనంతలో మన యక్షగానములలో గండుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమే ప్రాచీనతమ మైనదిగా బరిగిణింపబడుచు వచ్చుచున్నది. కాని దాని కొక్కించుక పూర్వమే రచింపబడి యుండునను నూహ కెడమిచ్చు గ్రంథ మొకటి లభించినది. అదే మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున డి. నం. 1939 యగు విప్రనారాయణచరిత్ర. ఈ గ్రంథము తాటియాకుది. ప్రాశస్త్యము. శైధిల్య గ్రంథపాతములు గలది. గ్రంథారంభమున నొకటవ, మూడవ యాకులు పోయినవి. చివర నొకటి రెండాకులు పోయి యుండును. గ్రంథకర్త పేరిందు గానరాదు. కాని యీ గ్రంథమునకు ౧౨ చక్రపురి రాఘవాచార్యుడని యీక్రింది యుపపత్తులవలన గ్రహింపవగును.

1. చక్రపురి రాఘవాచార్యుని రచనలని రూఢిగాఁ దెలియవచ్చిన “నలచరిత్ర” (సి. పి. బ్రానుచే, వావిళ్ళ వారిచే వెప్రునార్డు వారిచేఁ బ్రకటితమైనది), “విష్ణుభక్త చరిత్రము” (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1182) అను రెండు ద్విపదకావ్యములురెండును ఘటికాచల నారసింహస్వామి కంకితములని చెప్పబడినవి. ఇదియు ఘటికాద్రి నారసింహునకే కృతియైనట్లు స్పష్టముగాఁ గలదు. ఆ దేవరపేర షష్ఠ్యంతములును రచింపబడిన విందు. ఇదియు ద్విపద ప్రచురమైన కృతి.

2. నలచరిత్ర విష్ణుభక్త చరిత్రములం దీ గ్రంథ ప్రశంస లేదు. కాని వానిలోఁ గవి తన పితామహుని గురువుగా వాఘాల గోత్ర

పవిత్రుడగు కందాళదొడ్డ యాచార్యుని గూర్చి చేసిన ప్రశంస యీ విప్రనారాయణ చరిత్రము నందును, గ్రంథాద్యంతములందు చెందుచోట్లను గలదు.

3. సల విప్రనారాయణ చరిత్రలు రెండింటను గ్రంథాంతమున దొడ్డ యాచార్యుల ప్రశంసగల ద్విపద పంక్తు లొక్కతీరుగా నున్నవి.

(వి. నా. చరిత్రమునఁ గొనకొఱవడినది)

“అనుచు వాఘాల గోత్రాబ్ధి చంద్రుండు
చిరకీర్తిమంతుఁ డాశ్రిత హితోదయుఁడు
కరుణాపయోనిధి కందాళ దొడ్డ
యాచార్యులకు శిష్యుఁడై నట్టి వైష్ణ
వాచార తత్పరుఁ డతిదయా పరుఁడు”

— సలచరిత్ర.

“అలరవాఘాల గోత్రాబ్ధి చంద్రుండు
చిరకీర్తివెలసి యాశ్రిత హితోదయుఁడు
కరుణాపయోనిధి కందాళ దొడ్డ
యాచార్యులకు శిష్యుఁడై నట్టి వైష్ణ
వాచార తత్పరుఁడు”

— విప్రనారాయణ చరిత్ర.

4. మఱియొక విషయము:— గ్రంథస్థ నిదర్శనము - బల వత్తరమైనది. ఏకకర్తృకములగు కృతులయం దేకోశముననో కొంత రచనాసామ్య ముండుట సహజము. పై రెండు గ్రంథములనుండి యట్టి సామ్యమునుబట్టి యిచ్చు కొన్ని పంక్తులేర్చి చూపబడును.

నలచరిత్ర - పూర్వభాగము సందర్భము దమయంతీ స్వయం
వరపుంగై సేత :-

“ తీరుగా మృగనాభి తిలకంబు దీర్చి
కోరి జవ్వాదితోఁ గూర్చిన మంచి
హరి చందనము మేన నందంద బూసి
కరమున వజ్రాల కడియముల్ బెట్టి
నీలంపు ముంగర నీటుగాఁబెట్టి
లాలితంబుగను బిళ్లలనూ లమర్చి ”

విప్రనారాయణ చరిత్ర - సందర్భము దేవదేవి సింగారము
(చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి అయిదవయాకు మొదటిప్రక్క) :-

“ తీరుగా మృగనాభి తిలకంబు దీర్చి
కోరి జవ్వాదితోఁ గూర్చిన మంచి
అగలు గంధము మేన నలది సొంపొంద
మొగపులతీగె యిమ్ముల ధరియించి
నీలంపు ముంగర నీటుగాఁబెట్టి
లాలితంబుగను బిళ్లల నూ లమర్చి
కరముల వజ్రాల కడియముల్ బెట్టి ”

పై సందర్భములందు బోలిక స్పష్టము. కాఁగా నలచరిత్ర
గర్తయగు చక్రపురి రాఘవాచార్యుడే యీ విప్రనారాయణ చరిత్ర
కును గర్తయని గ్రహింపవగును.

నలచరిత్ర విష్ణుభక్త చరిత్రములనుండి చక్రపురి రాఘవా
చార్యుడు కందాళ దొడ్డ యాచార్యుని శిష్యుడైన చక్రపురి దొడ్డ
యాచార్యుని పౌత్రుడనియు, నితనికి రంగన యను పెదతండ్రి గల

డనియుఁ దెలియచచ్చినది. రాఘవాచార్యుఁడు విష్ణుభక్త చరిత్రావతారికలోఁ గందాళ దొడ్డయాచార్యునిఁ దన 'కులగురుం' డని ప్రశంసించి యుండెను. తన విప్రనారాయణ చరిత్ర గ్రంథారంభమునఁ గందాళ దొడ్డయాచార్యు నిట్లు సన్నుతించినాఁడు :-

“ఎనసి డెబ్బదినాల్లు సింహా - సనుల చండట వన్నె గాంచిన
యభినుతుండగు దొడ్డయాచార్యుల వినుతి నేతున్.

హెచ్చియుండిన పరమశంబుల నెల్ల ద్రుంచి ప్రఖ్యాతివడసిన
సచ్చరిత్రుఁడు దొడ్డయాచార్యుల సన్నుతింతున్ ”

దీనినిబట్టియు నతని కృతులు మూఁడింటను నీ దొడ్డ యాచార్యుని ప్రశంస యుండుటను బట్టియు రాఘవాచార్యుని తాతయే కాక రాఘవాచార్యుఁడును గందాళ దొడ్డయాచార్యుని సమకాలికుఁడును, శిష్యుఁడనై యుండెనని యూహింపఁదగియున్నది. (తాత బ్రదికి యుండఁగా గ్రంథరచన చేసిన మనుషులు లేకపోలేదు. అదిగాక తాత గారి గురువు తాతకంటె వయసునఁబెద్ద కానక్కఱలేదు.

ఈ దొడ్డయాచార్యుని ప్రశంసయే కవికాల నిర్ణయమునకుఁ దోడ్పడుచున్నది. కవి తన కృతి త్రితయమును ఘటికాచాల సరసింహ స్వామి కంకితముచేసియుండుట, మూఁడిటదొడ్డయాచార్యుని స్తుతించి యుండుటయుఁజూడ నీ దొడ్డయగారు ఘటికాచాల మతాచార్యుడై యుండునని తోచుచున్నది. ఘటికాచాల మతాచార్యులలో దొడ్డయాచార్య నామధేయు లిద్దఱు ముగ్గురుండినట్లు కొన్ని శాసనాధారముల వలనఁ దెలియుచున్నది. రాఘవాచార్యుని విష్ణుభక్త చరిత్రావతారికలో నీదొడ్డయాచార్యుఁ డప్పలాచార్య సుతుఁడని పేర్కొనఁబడి యున్నది. ఆ యిరువురి పితాపుత్రసంబంధమును నిరూపించు నాధారములు లభించుటలేదు. కాని యిరువురిపేళ్లు నొక్కచోఁ గలిసి కట్టుగాఁ

గన్నట్టు శాసనమొక్కటి కలదు. అది తిరుపతి తిరుమల దేవస్థాన శాసన సంపుటములలో నైదవదానిలో 115 వ పుటలో నుదహరింపబడినది. దాని సం. 47 ఎ. శాసన కాలము క్రీ. శ. 3-7-1545. అది తాళ్ళపాక తిరుమలయ్యంగారి వనభోజనోత్సవవితరణకు సంబంధించినది. ఇందు స్వామిప్రసాద గృహీతలుగా ననేక వైష్ణవాచార్యులతోపాటు కందాడై అప్పలాచార్యులు, దొడ్డయ్యంగారులును పేర్కొనిబడిరి. ఆ పుటలోనే శాసనాంగ్లానువాదమున నాదొడ్డయ్యంగారిని గూర్చి “Doddacharya, the famous religious teacher residing at Sholingar” అని యొక వక్కణ కుండలీకరింపబడియున్నది. షోలింగరనగా జోళసింహపురము. అదే ఉత్తరార్కాడు మండలముననున్న సృసింహక్షేత్రమగు ఘటికాచలమునకు మరియొక పేరు మాత్రము * ఈ దొడ్డయాచార్యులే చక్రపురి రాఘవాచార్యుని కుల గురువు కాదగును. అనగా రాఘవాచార్యుడు క్రీ. శ. 1545 ప్రాంతమువాడు కావచ్చుననుట (తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యమున గృతిపతియగు విరూరి వేదాద్రిమంత్రి గురువుగా నొక కందాళ అప్పలాచార్యులు పేర్కొనిబడినాడు. అతని ఘటికాచల సంబంధమున కాధారమును, కవ్యపజ్ఞమగు కృత్యాదియు లభింపలేదు కాని యొకవేళ రామకృష్ణకవి ఘటికాచల మాహాత్మ్య రచన కతని ప్రోత్సాహమే కారణమేమో! అతఁ డీదొడ్డయాచార్యుల తండ్రియగునేమో! వైజయంతీ విలాసకర్తయగు సారంగు తమ్మయ యొకఁడు తనగురువు కందాళ యప్పగారిని చెప్పినాడు. మరి యతఁడే దొడ్డయాచార్యుని తండ్రి యగునో! ఆం. క. త. లెక్కప్రకారము వైజయంతీవిలాసరచనాకాలము క్రీ. శ. 1510 ప్రాంతము. విషనారా

* Vide 'Topographical list of Inscriptions of Madras Presidency' By Sri V. Rangachari., Vol. II, Page 108-Foot note

యణచరిత్ర మితివృత్తముగాఁగలది యాప్రబంధము. కందాశప్పగురుని యాదేశప్రకార మది ప్రబంధముగా రచింపఁబడియుండ, దొడ్డయాచార్యు నాదేశ ప్రకారమే రాఘవాచార్యుఁ డాకథ నీ యక్షగానరూపమున వెలయించి యుండనేమో ! ఇవి యన్నియు నిర్ణయములుకావు. ఇప్పటి కూహలును బరి పరి విధముల విచికిత్సా కృతులును మాత్రము.

కందుకూరు రుద్రకవి “శ్రీ. శ. 156” ప్రాంతముల వాడేని కొంత తర్వాత వాడేని కాఁగలడు” అని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారియభిప్రాయము. ఆ యభిప్రాయముతో నాంధ్రకవి తరంగిణి కావ్యమును నేకీభవించి యున్నారు. చూ. సం. 10 పుట 160) అందుచే శ్రీ. శ. 154వ ప్రాంతమువాడు కావచ్చునని యూహింపఁదగిన చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు రుద్రకవి కొక్కించుక పూర్వముండెన నుండవచ్చును

రచనాప్రక్రియను బట్టియు రాఘవాచార్యుని విప్రనారాయణ చరిత్రయంత ప్రాచీనమైనదిగను గన్పట్టును. రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయముతోఁ దగిన రచనాసౌమ్యము నిందు స్ఫుటముగాఁ జూపట్టును. ఉపలబ్ధ ప్రతిలో నీ గ్రంథము శ్రీకారాదిగాలేదు కావున నొకయాకు పోయి యుండునని యూహింపఁదగి యున్నందునను సుగ్రీవవిజయము నందువలె నిందు ప్రారంభమునఁబద్యము గానరాదు. కాని యసలుండి యుండవచ్చును. తమపరి సుగ్రీవ విజయమున నొక త్రిపుటలోఁ గందు కూరి జనార్దనస్తుతి. ఇందును ద్రిపుటలో దొడ్డయాచార్యుల స్తుతి ఆ వెనుకనే సు. వి. న “ అని మరియు నద్దేవతా సార్వభౌమునకు షష్ఠ్యంతంబులు సెప్పెనట యెటువలెను” అని యున్నది. వి. నా. చ. నను ‘అని మరియు ఘటికాద్రి నారసింహునకు షష్ఠ్యంతాలు చెప్పెనట యెటువలెను’ అని యున్నది. రెండింటిను షష్ఠ్యంతము లర్థచంద్రిక

లను నొక్క గేయచ్ఛందస్సులోనే యున్నవి. అవి రెంటును బాద పాదిముస వరుసగా దశావతార ప్రశంసాత్మకములుగనే యున్నవి.

ఉదా :-

“చదువులు దెచ్చిన జలచర పతికిన్

కుధరము మోచిన కూర్మంబునకున్” మొ...

—సుగ్రీవ విజయము

“నలినజు చదువులు నిలిపిన హరికిన్

ము పున కుధరము మోసిన హరికిన్” మొ .

—విప్రనారాయణ చరిత్రము.

మెటనే “అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూసిన సుగ్రీవ విజయం బను యక్షగానంబునకుం గథా క్రమంబెట్టిదనిన” అని సు. వి. ఎత్తు గడ. అట్లే “అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూసిన విప్రనారాయణ చరిత్రంబను యక్షగానంబునకుం గథా క్రమంబెట్టిదనిన” అని వి. నా. చ. ఎత్తుగడ.

“అని నమస్తా సురారాతి కదంబ; విచమిత నిజభుజా విక్రము పేర” ఇత్యాదిగా సు.వి. గ్రంథాంత ద్విపద. “అని సర్వజీవదయాపరు పేర” అని ద్విపదలోనే వి. నా. చ. గ్రంథాంతమును. రచనలో రెండింటి ద్విపదకును, జంపె, త్రిపుట మొదలగు తాళప్రధానము లగు రేకులకే ప్రాచుర్యము గలదు. ఎడనెడ, సంధవచనము అని పేర్కొన బడలేదు, కాని సంధి ప్రయోజనాత్మకములగు చిన్న చిన్న వచనములు, ఏలలు సర్థ చంద్రికలు ననుదేశీయ మధురకవితాచ్ఛందో విశేషములు నతి విరిళముగాఁ బద్యములును రెండింటిను బ్రయుక్తములై నవి. (కర్తృ కాలము తెలియని యక్షగానముల ప్రాచీనత నూహించుటకీ రచనా

(ప్రక్రియా వివేచన తోడ్పడఁగలదు) రచనా ప్రణాళికయే కాదు కావాల్సినతర స్నాయువులను సృజించి తత్స్వరూప స్వభావములను నిరూపించు శైలి మొదలగు విషయములుగూడ నీవిప్రనారాయణ చరిత్ర ప్రాచీనతను నిరూపింపఁగలవు.

దక్షిణ దేశమున వైష్ణవ మతప్రవర్తకులగు పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకఁడగు విప్రనారాయణుని చరిత్ర మిందు వర్ణితము. అతనికిథ రసిక ప్రశంసల నందినట్టిది. ప్రసిద్ధమైనది. అది యితీవృత్తముగా ననేక రసవత్ప్రబంధములును యక్షగానములును తెనుఁగున వెలసినవి. ఈయక్షగానమున గ్రంథకర్త ప్రసిద్ధమగు నాకథలోఁ బ్రత్యేకముగాఁ గావించిన మార్పులులేవు. రాఘవాచార్యుల రచన సలక్షణముగా నున్నది. కాని యంత ప్రౌఢముగా లేదు.

3. కం దు కూ రు రు ద్ర క వి

సు గ్రీ వ వి జ య ము*

ఇతఁడు పెదలింగనార్య తనూజుఁడు. గురువరాచార్య శిష్యుఁడు. ఇతని నివాసము నెల్లూరుమండలమునందలి కందుకూరు. ఇతని యుదంతముగూర్చి మతభేదములు కొన్నిగలవు. కాని యితని కాలవిషయ

* ముద్రితము. ప్రచురణలు, (1) వేటూరి కృష్ణస్వామి మొదలారివారి ఆమెరికన్ డైమండుప్రెస్, మదరాసు, 1930 (2) కపిశేషరపురం జమిందారుగారిచే కాకినాడ ముద్రణాలయమున 1939 లో వేటూరివారి పీఠికతోఁ బ్రకటితము.

మున సహేతుకమైన పరిష్కారము కుదిరినది. ఇతఁడు 'క్రీ. శ. 1568 (వాంఠిములవాడేని, కొంతతర్వాతివాడేని కాఁగలడు' అని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము. (చూ. సుగ్రీవ విజయ పీఠిక) ఆ యభిప్రాయముననే నేకీభవించినారు శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు. కొంతతర్వాతి వాడనఁగా నెంతోకాదు - "మొత్తము మీఁద నీతిఁడు బదునాటవశతాబ్దేయం దున్నవాడని స్పష్టపడుచున్నది." (చూ. అం. క. త. సం. 10 - పుటలు 155 - 160)

ఇందలి కథ సైద్ధము. అపూర్వ కల్పనాంశము లిందులేకపోయినను సున్నంతలోఁ బ్రతినన్ని వేశమునందును బాత్రస్వభావోస్మీలన మతి మాత్ర మనోజ్ఞముగా నిర్వహింపఁబడినది.

శ్రీరాముని సీతావిరహక్షేమము, రామునితో నేల కొరగిన వాలి వాదము, తారావిలాపఘట్టము, అంగదు నప్పగింత మొ. సందర్భము లిందులకు నిదర్శనములు. పాత్రల సంభాషణలు చక చక నాగినవి. పలుకు నడిగార ముట్టిపడుచున్నవి రచన కడు చక్కనిది. రససౌభాగ్యము సమృద్ధిగ గలదు. ఇది కవి సూచించినట్లు కరుణభాసురమైనదే. తాత్కాలికమైన శ్రీరాముని సీతా వియోగ దుఃఖముతోననఁగాఁ గరుణ విప్రలంభముతోఁ గథారంభము. శాశ్వతమైన భర్తృవియోగ వేదనలోఁ గారస్థాయి నందుకొన్న తారరోదనము గ్రంథాంత్యభాగమున ముఖ్యసన్నివేశము. అనఁగా నిందు కరుణమంగిరసము. అంగముగా వీరరసము సుప్రసక్తము (వాలి సుగ్రీవుల యుద్ధఘట్టమున). మనయక్షగాన వాఙ్మయప్రపంచమున నిదియొక ప్రశస్త కృతి :- (ఈ రుద్ర కవి కృతియే తమిళమునను యక్షగానముగనే యనూదితమగుట గమనింపఁదగినది. చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. తమిళగ్రంథములు సం. 509 - 511) దీని రచనా ప్రణాళిక యపుడే చక్రపురి రాఘవార్కుని విప్ర

నారాయణచరిత్రగూర్చి వ్రాయునపుడు తడవఁబడినది. ఇందలి రచనా విశేషములు :- త్రిపుట; జంపె, కుఱుచ జంపె, అటతాళము, ఏకతాళము మొ. తాళప్రధానములైన దరువులు * ధవళశోభములు, ఏలలు అర్థచంద్రికలు, (భిన్న గతులలో) మొ. దేశీగీతిచ్చ దస్సులు, రెండు వందలపై చిలుకు ద్విపదపంక్తులు, ఒక నృత్యము, రెండుసీసములు, ఒక కందము, మూడు గీతపద్యములు, సంధివచన వ్రాయములైన యల్ప వచనములు. ఇది యక్షగాన మనియు య. గా. ప్రబంధ మనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది.

ఇది శ్రవ్యదృశ్యోభయ ప్రయోజనాత్మకమైనదని తోచును. ఇందలి పాత్రల సంభాషణలు వచనమున లేకపోవుటయు, నక్కడక్కడ నొక్క దరువులోనే లేక యొక్క ద్విపదలోనే పాత్రల సంభాషణముతో పాటు కథాకథనము నుండుట జూడ నిది గానరూప కథాఖ్యానమున కుద్దేశింపఁ బడినగా యనిపించును. కాని, పరిశీలించి చూచినచో నిది ప్రదర్శన సౌలభ్యమును గల రచనయని తోపక మానదు. పాత్రల సంభాషణములు వచనమున లేవన్నమాట కాని గ్రంథమున నాఖ్యాన వైలికంటె సంవాద వైలియే ప్రచురమైనది. సంభాషణ లెక్కువగా దరువులలో సాగినవి. నడుమ నక్కడక్కడ నున్న చిన్న చిన్న వచనములలోఁ గథానుసంధాన మేసూత్రధారునివంటి ప్రదర్శన నిర్వాహకుని వలననో కావింపఁబడును.

ఈసందర్భమున వేటూరి వారి మాట యొకటి స్మరింపఁదగి యున్నది. “ ఈరుద్ర కవి సుగ్రీవ విజయమునగూడ స్త్రీ వృద్ధ పామ రాదులు పలువురు పాడుచుందురు. ఆ యా పాత్రముల పాటలు తత్తద్దేవధారులువచ్చి పాడునట్లును తక్కిన సంధివచనాదులు ఒక్కరిద్దరు

* కొన్ని సు. వి. ప్రతులలో మాత్రము కొద్ది రాగనూపనలు గలవు.

సూత్రధారిప్రాయలు పఠించునట్లును ఈసుగ్రీవ సింహము వీధి
యాటగా నాడబడు చుండెడిది. (చూ. వారి సుగ్రీవ విజయపీఠిక)
డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారును నీ సుగ్రీవ విజయము
తత్కృతిభర్తయగు కందుకూరి జనార్దనస్వామివారి వసంతోత్సవసమ
యమునందు ప్రథమమునఁ బ్రదర్శింపఁబడి యుండుననుటకు సందియము
లేదని నెలవిచ్చి యున్నారు. *

4. కంకంటి పాపరాజు

విష్ణుమాయావిలాసము:- †

ఉత్తర రామాయణ రసోత్తర కావ్య రచనా విశ్రుతుడగు
కంకంటి పాపరాజు ప్రధాని యొకచక్కని యక్షగానమునుగూడ
రచించియుండుట రసికుల యదృష్టము. అదే విష్ణుమాయావిలాసము
శృంగార రసాసవ పూర్ణ సువర్ణభవకము.

అతడు నెల్లూరు మండలము నందలి ప్రళయ కావేరి (నేటిపులి
కాట్) పట్టణమున నొకప్రభుత్వోద్యోగి. ఆర్మీల నియోగి. ఆపస్తంబ
సూత్రుడు. శ్రీవత్సనగోత్రుడు, వల్లభామాత్యప్రపాత్రుడు, అప్పయ

* చూ. వారి 'యక్షగానము - తంజావూరు' అపవ్యాసము. ఆంధ్రపత్రిక ఖర
సంవత్సరాది సంచిక.

† ఇది యిటీవల తం. స. మ. కే. నం 495 ప్రతిని బట్టి డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి
వెంకటరమణయ్యగారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడి, వారి పీఠికతో వావిళ్ళవారిచేఁ బ్రకటిత
మైనది. -- మదరాసు 1956.

నరసమంజుల బుత్తులు, సమీర కుమార విజయ ప్రబంధకర్తయగు పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుని మిత్రుడు. సం. 16 గోపాలస్వామి భక్తుడు. ఆ స్వామి కే శన కృతిద్వితీయము సంకీర్ణమిచ్చినాడు. ఈవిషయములెల్ల సతని కృతుల నుండియే యెఱుకపడుచున్నవి. అవియందు ముందు ముఖ్యముగా జూడదగిన దతని కాలవిషయము :

ఈవిషయమున నిప్పటి దనుక మనకు కీ. శే. వీరేశలింగముగారి మాటయే ప్రమాణము. “ఈతఁడు క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతమున నుండు నట్లు చెప్పుచున్నారు. కవి యిప్పటికి నూఱుసంవత్సరముల క్రిందట నుండినవాడు” అని వారి కవుల చరిత్ర. ఆమాటయే నేటి దనుక పరంపరగా వాఙ్మయ పరిశోధకులచేతను విశ్వసింపఁబడుచు వచ్చు చున్నది. అందులకుఁదగిన యాధారములేదు. కవికాల నిర్ణయమున కిటీవల ప్రబలమగు నాధారమొక్కటి కన్పట్టినది. మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రా. లి. పు. భాం. న కంకంటి పాపరాజు నుత్తర రామాయణప్రతులనే కముగలవు. అందు డి. సం. 9 తాళ పత్రప్రతి యతిశిథిలమై, కదుప్రాచీన ముగఁ, గన్నట్టును. దాని చివర “ప్రజోత్పత్తి నామసంవత్సరపువ్య బహుళ ఏకాదశిలు, మండవారం వరకు మునగాల తిరువెంగళయ్య ప్రాసిన డుత్తర రామాయణము సంపూర్ణము” అని కలదు. ఇది స్వామి కన్నుపిల్లెగారి “ఇండియన్ ఎఫిమెరిన్” ప్రకారము క్రీ.శ. 7-1-1632 తేదికి చూత్రము సరిపోయినది. శక సంవత్సర సంఖ్య చెప్పఁ బడనప్పు డా క్రీస్తుశకపు తేదీ నిర్ణయించుటకు సంవత్సర మాసపక్ష తిథులతోపాటు విధిగా వారముగూడ చెప్పఁబడినప్పుడే యది పొసఁగును. మన సంవత్సరవృద్ధి చక్రము మఱలమఱల నావృత్తమగుచునే యుండును. ఆమాసము లాపక్షము లాతిథులే యథాపూర్వము సంభవించును. వానితోపాటు వార నిర్దేశమైనచో నవి యన్నియుఁ గుదిరిన తేదీ

మఱల మఱల సంభవించుట కాదాచిత్కము. కాని కేవల మసంభవ మని తలఁపరాదు. ఒక్కొక్కపుడు మూఁడు నాలుగావృత్తులకే యట్టిది సంభవింపవచ్చును. కాని ప్రస్తుత సందర్భమున క్రీ. శ. 16:2 తరువాతి మఱల నట్టిది తటస్థింపలేదు. అందుచే మన మా తేదీని ప్రమాణముగా గ్రహింపవచ్చును. అయితే యది ప్రతి విలేఖన కాలము మాత్రము. గ్రంథకర్త యంతకుఁ బూర్వుఁడు గావలెను. ఎంతపూర్వుఁ డది ప్రకృత ముదయించు ప్రశ్న. తత్సమాధానమున కొక ద్రావిడ ప్రాణాయామమును బట్టవలెను.

పాపరాజు పుష్పగిరి తిమ్మకవిని దన యాప్తసఖునిగా స్వీయ కృతులు రెండింటిని స్మరించియున్నాడు. ఆ పుష్పగిరి తిమ్మకవి తేకు మళ్ళ రంగళాయికవి కతని ద్విపద భాగవతరచనలోఁ దోడ్పడినట్లందు జెప్పఁబడినాడు అనఁగా పాపరాజు, పుష్పగిరి తిమ్మన, రంగళాయి కవులు ముగ్గురును సమకాలికు లగుట సునిశ్చితము. ముగ్గురును నెల్లూరుమండలమువారు. రంగళాయి తన ద్విపద భాగవతమున ద్విపద భారత కవిత్రయములోఁ బ్రథముఁడగు “బట్టేపాటి తిరుమల భట్టుగారి ప్రాశ్నోక్తులు గలుగ స్మరించి” నాఁడు. బట్టేపాటి తిరుమల భట్టు, తిమ్మకవి యన్నను నతఁడే (తిరుమల శబ్దభవమే తిమ్మ), తన ద్విపదభారత విరాటపర్వమును జంగాల ముమ్మయకుఁ గృతి యిచ్చెను.¹ జంగాల ముమ్మయ యల్లుడైన పాలచూరి కృష్ణభూపాలుఁడు తెనాలి రామభద్రకవి విరచితమైన యిందుమతీ పరిణయమునకుఁ గృతి భర్త. ఈ రామభద్రకవి తెనాలిరామకృష్ణకవికిఁ దమ్మునిమనుఁడు.

1. అనుదితము. చూ. ప్రా. లి. భాం. ప్రతి ఆర్. సం. 765.

2. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ప్రకాశితము.

3. ఇం. ప. అనుదితము. తం. స. మ. కే. సం. 138.

“రామభద్రకవి క్రీ. శ. 1575 ప్రాంతమున నీ యిందుమతీపరిణయమును రచించియుండునని తోచుచున్న” దని శ్రీచాగంటివారు.¹ కాగా రామభద్రకవి కృతిభర్తకు పిల్లనిచ్చిన మామగారగు జంగాల ముమ్మయయు నతనికిఁ గృతియిచ్చిన బట్టేపాటి తిమ్మయయు క్రీ. శ. 1575 ప్రాంతమున నుండియుందురనుట యనుచితము గాదు. తీగతీసిన డొంకయంతయుఁగదలినది. నలుగురై దుగురుకవుల కాలములు తెలియవచ్చినవి. ఇంతకును దేలినదేమనగా, నటు బట్టేపాటి తిమ్మయ కాలము నకును నిటు ప్రా. లి. పు. భాం. డి సం. 9. ఉత్తర రామాయణ పతి విలేఖన కాలమునకును ననగా క్రీ. శ. 1575—1632 సం. లకు నడుమ కంకంటి పాపరాజు, పుష్పగిరి తిమ్మకవి, తేకుమళ్ళ రంగయశాయి కవులుండి యుందునుట సిండితార్థము. * ఆనడుమ నెపుడో పాపరాజు విష్ణుమాయా విలాసరచన జరిగియుండును. అది బహుశా కొంచె మిటు నటుగా క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతము కావచ్చును.

పాపరాజు తన వి. మా. వి. యక్షగాన రచనగురించి తదుపరి రచనయగును త్తర రామాయణ గ్రంథావతారి కాశ్వాసాంతగద్యలందు సగర్వముగాఁ బ్రకటించుకొనినాడు.

1. ఆం. క. త సం 10— పుట 53.

* నా యీ కవికాల నిర్ణయమును డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు మోదించి యున్నారు. చూ. వారి వి. మా. వి. పీఠిక.

కొండఆప్పకవి పాపరాజులను బేర్కొనలేదను కారణమున వారి పూర్వ కాలి కత్వమును శంకింపఁజూతురు. ఆప్పకవి బేర్కొనని తత్పూర్వకవుల సంఖ్య రెండువందలకుఁ బైబడిగలదు. అందుచే నాపూర్వకవుల కాలనిర్ణయవిషయమున నున్నంతలో నదియొక యాధారమగును గాని తేనివిషయముల నదియొక సాక్షిగారాదు.

ఇందలి యితి వృత్తము క్షీరసాగర మధన కథ కవ్వలి జగన్నోహినీ వృత్తాంతము. 1 ఇది కడు ప్రసిద్ధము. రసవంతము నైనది. ఆ యొక్క చిన్న సన్నివేశమును గ్రహించి దానిని రసప్రకృప్తముగాఁ బ్రపంచించి కంకంటికవి తీర్చినతీర్పులో నెల్లూరి నెఱజాణ నేర్పంతయుఁ గన్పట్టినది. ఉత్తరరామాయణమున నున్నంత ప్రబంధశైలీ ప్రాగల్భ్యము లేకున్నను నిందు మధుర పదప్రచురమైన రసోచిత రచనగలదు. పలు తెఱఁగుల తెలుఁగు నుడిగార హుట్టిపడుచున్నది. చతురాతి చతురమైన భావప్రౌఢి గలదు.

ఇందు రకరకముల పదములు, దరువులు రాగ తాళ ధాగా శిములై నవి కలవు. ఏకతాళ, జంపె, కుఱుచ జంపె, త్రిపుట, రచ్చ తాళం, ఆది, అటమట్టై లఘు శేఖరము మొ. తాళ ప్రధానములైన దరువులే యెక్కువ. ఏలలు, అర్ధచంద్రికలు, ధవళ శోభనములు, నడలు త్రిస్తబకము మొ. అనేక దేశి మధుర కవితారచనలు గలవు. అవియుఁ జాల మట్టునకుఁ దాళప్రధానము లైనవే. నీలాంబరి, ఘంటారవ, ఆహిరి, రేగుప్తి మొ. రాగముల పేళ్ళతోఁ గొన్ని పదములు గన్పట్టును గాని గతిలో నవియుఁ దాళ ప్రధానములుగనే నడచినవి. రాగ ప్రాధాన్యముగల పాటలును గలవు. అవి వసంత తిలకము, నాథరామ క్రియ, మధ్యమావతి, పంతువరాళి, మొ. రాగములలోఁ గలవు. వానికీ దాళము లుదాహరింపఁబడలేదు. అవి పదములని పేర్కొనఁబడలేదు. ఇందింకను బలుపద్యములు, ద్విపదలు, లయగ్రాహి, అష్టకము, సం. చూర్ణిక, శ్లోకములును గలవు. వచనము పరిమితముగా సంధివచన

1. ఆంధ్రమన విష్ణుమాయా విలాసాభి ధానకృతు లింకను గలవు. వాని పరిస్పర సంబంధములనుగూర్చిన విచారణ శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారి వి. మా. వి. పీఠికలో జూడవగును.

ప్రాయముగా నున్నది. కాని దరువులలోఁ బాత్రల నడుమఁ గమ్మని సంభాషణలు గ్రుచ్చురించినాఁడు కవి. సన్నివేశమునకుఁ దగిన పద ప్రభేదము నెన్నుకొనుటలో గడుసరి పోకడలు పోయినాడు. ‘చెవులకుఁ జవులుగ జెప్పెద మోహిని, యనతారము తెఱగఁగి’ శుకుఁడు పరీక్షిత్తుతో నన్నాడని యున్నది యెత్తుగడలో. అది పాపరాజు రచన యెడను సార్థకము. రుద్రకవి రచనా ముద్ర దీనిపై లేకపోలేదు. ఇదియు నతని సుగ్రీవ విజయమువలె శ్రవ్యదృశ్యోభయ ప్రయోజనాత్మకమైనదే. ఇది యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. “భూమిని దిలకించి బుధు లెల్ల పొగడ” నిది విభాసిల్లునని కవి యాశయము.

5. తే కు మ ల్ప రం గ శా యి

జా న కీ ప రిణ య ము :

ఇతఁడొక నెల్లూరు మండలకవి. ఇతని కృతులని సునిశ్చితముగాఁ దెలిసినవి రెండు లభించినవి. అందొకటి వాణీ విలాస వనమాలిక¹ మరి యొకటి ద్విపద భాగవతము² మొదటిది “బహు ప్రబంధకర్త” యైన మహంకాళి వెంకటపతి తోడ్పాటు వలనను, రెండవది పుష్పగిరి తిమ్మకవి తోడ్పాటు తోడిను రచింపఁబడినవని యందుఁ గలదు. పుష్పగిరి తిమ్మకవి కంకంటి పాపరాజునకువలె నితనికి సహక్రొత యట. అనఁగా సీనలుగురు కవులును సమకాలికు లగుచున్నారు. పాపరాజు

1. ప్రా. లి. పు. భాం. వారిచేఁ బ్రచురితము

2. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. సం. 765.

కాలముతోపా టీ రంగశాయి కవి కాలముకూడ క్రీ. శ. 1575—1632 ప్రాంతమనిమీఁదనిర్ణయింపఁబడియున్నది. రంగశాయి శ్రీవత్సనగోత్రుడనియు, దిమ్మాంబికా కప్పరామాత్యుల పుత్రుడనియు, రామభద్రాద్యుని శిష్యుడనియు నతని గ్రంథముల వలనఁ దెలిసినది. అందితని కృత్యంతరములును బేర్కొనఁబడినవి. అవి తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవ శతకము, కృష్ణదండకము, జానకీ పరిణయ యక్షగానము. తాను 'జానకీ పరిణయ యక్షగానమును' రచించి యుండినట్లు పై రెండు గ్రంథములందును జెప్పినాఁ డితఁడు. కాని యా శతక దండకములు గాని యీయక్షగానము గాని నేఁడు లభించుట లేదు. ఇప్పటి దనుక రంగశాయి చరిత్ర మన కవిచరిత్ర గ్రంథములకెక్కలేదు. ఇతఁడు నొక యక్షగాన కర్తయని తెలియవచ్చుటచే నిటఁ బ్రసక్తమైనది.

6. బాలపాపాంబ

అ క్క మ హా దే వి చ రి త : *

ఈమెయే ప్రప్రథమాంధ్ర యక్షగాన కవయిత్రిగా నూహింపఁ బడుచున్నది. ఈమె తన తండ్రి “వీరవసంత వసుమతీశుఁ” డని చెప్పినది. వీరవసంతరాయఁడను వానికి శ్రుంబంధించిన శాసనములు కొన్ని గలవు.

1. తారమంగలము శాసనము :— కాలము క్రీ. శ. 1567. (19 of 1900, M. E. R. 1900, P. 31, Sewell I. P. 200) — ఇందు వీర వసంతరాయఁడు సింహాశ్రమును జయించినట్లు గలదు.

* ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1834, 1835.

2. మఱియొక తార మంగలము శాసనము —కాలము క్రీ. శ. 1568 (సేలంజిల్లా, ఓమలూరుతాలూకా :— S. No. 122 of Vol. I of the Topographical list of Inscriptions of the Madras Presidency).

వీర వసంతరాయుడు ఇళమసముద్రమును గ్రామమును తార మంగలములోని కైలాసనాథ — ఇళ మీశ్వర దేవాయ తనముల కిచ్చి నట్లున్నది.

3. మైలం పట్టిశాసనము :— కాలము క్రీ. శ. 1587 (కోయం బత్తూరు పిల్లా, పోలూకితాలూకా, S. No. 379 of Vol. I, Ibid) ఇదివీరవసంతరాయని ప్రధానియొక్క శాసనము.

పైమూడు నొక్కనికి సంబంధించినవే కావచ్చును. అతడు విజయనగర రాజుల క్రిందగాని మధుర నాయకుల క్రిందగాని యొక సేనానియో పాళెగాండో యై యుండునని తోచుచున్నది. పై శాసనములలో రెండవదానిని బట్టి యతడు శివభక్తిపరుడని తెల్లము. పాపాంబ శివభక్తురాలని యామె గ్రంథమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. కాని యింకను నితరాధారము లరసి యీ వీరవసంతుడే పాపాంబ తండ్రియని స్థాపింపగలిగిననాడే యామె పదునాఱవశతాబ్ది యుత్తరార్థమునకుఁజెందినదని నిర్ణయింపవలెను. సుగ్రీవ విజయ సంవాదిగా నున్న యామె గ్రంథరచనాప్రక్రియ యొకటి తత్ప్రాచీనతను సూచింపగలదు. ఇప్పటిమట్టున కీగ్రంథరచనా కాలము క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థముగా నూహింపఁబడుచున్నది.

ఈ పాపాంబ కృతి అక్కమహాదేవి చరిత్రకే అక్కమహాదేవి బోధోల్లాసమనియుఁజేరు. అక్కమహాదేవి వీరశైవమత ప్రవర్తకులగు బసవేశ్వరునకు, నల్లమ ప్రభువునకును సమకాలికయైన మహాభక్తురాలు. ఆమె కథ ప్రభులింగ లీలలలోఁ గొంత గలదు. పాపాంబ

కృతిలో నామె కథ యేమనగా:— పార్వతీదేవి యొకపరి శివునితో, బంతము పట్టి యల్లమ ప్రభునిఁ దన మాయకు దాసునిఁజేయఁ బ్రయత్నించి యది కుదురక శివు ననుమతమునఁ దన సాత్త్విక తేజమున భూలోకమున అక్కమహాదేవి నవతరింపఁ జేసినది. ఆమె ఉడుతడి పురాధీశుఁడైన విమలుని పుత్రియైనది. ఒక యానవెట్టి జైన స్త్రీపాలు నొకనిఁ జేపట్టినది. కాని యతఁ డామె కభీష్టమగు లింగధారణము జేయ నిరాకరించెను. అంతట నామె యోగావేశమెత్తి తల విరియఁబోసి కొని నగ్నముగా నగరు వెడలి చర చర పుర వీధులు గడచి యడవులఁ బడి కొండలు కొనలు నడచి కళ్యాణపురి చేరి యట ననుభవ మంట వాభ్యంతరమునఁ గొలుపు దీరియున్న అల్లమ ప్రభువుని దర్శించి, యతని కతిన పరీక్ష కాగి యతని వలన యోగ రహస్యము దెలిసి శివుని గూర్చి తపము సేయ శ్రీగిరి కరిగెను. పార్వతి తన పంతము విడిచెను.

పాపాంబ “సంగీత సాహిత్య సరసలక్షణల రంగు మీఱిన యట్టి రమణి” యంటు. ఈ కృతిలో జంపె, అట, ఏక, త్రిపుట, రచ్చరేకులు మొ. తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, కందాది పద్యములు, అర్ధచంద్రికలు, జోలలు, శోభనములు, మంగళ హారతు లును గలవు. రచన:— చక్కనిది. కవయిత్రికి వర్ణన లన్నగడు ప్రీతి. కైలాసము, ఉడుతడి కల్యాణపుర వర్ణనలు, అక్కమ శైశవము, సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయము మొ॥ సందర్భములు చక్కగా వర్ణింపఁబడినది. కథా కథనమును జక్కగా నిర్వహింపఁబడినది. పార్వతీ పరమేశ్వరుల పందెపు సంచాదములు, అక్కదేవి మహాప్రస్థానము మొ. సందర్భము లందు యథా శక్తిఁ దన విదగ్ధతను బ్రదర్శించినది. పాపాంబ దీనిని యక్షగానమని పేర్కొన్నది. తననాటి కనేక యక్షగానములు వెలసినట్లు సూచించినది.

7. క్రాంజ వెంకటాద్రి

వాసంతికాపరిణయము : *

ఈ కవి నివాసము “ శ్రీ మించు కర్ణాట సింహాసనంబునఁ బరగి
యహోబల ప్రాంతమునను జెలగి — , తొరగంటి నరస రాజేంద్ర
దత్తమగుచు వెలయు — గుళదుర్తి యగ్రహార ” మని యీవాసంతికా
పరిణయమునఁ గలదు. ఇది కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్ల తాలుకాలో
నున్నది. ఈ యగ్రహార ప్రదాత తొరగంటి నరసరాజునఁగా బట్టు
మూర్తి నరస భూపాలీయ కృతి పతియుఁ దొరగంటి దుర్గాధ్యక్షుఁడు
నళియరామ రాయాదులకు మేనల్లుఁడును, తిరుమల రాయల కల్లుడు
నగు పోచిరాజు నరసరాజు. నరస భూపాలీయావతారికలో రామ
రాయ తిరుమలరాయల ప్రశంస గూడఁ బ్రత్యేకముగాఁ గలదు.
దానిని బట్టి నరస భూపాలీయ గ్రంథ ప్రాదుర్భవము నాటికిఁ దిరుమల
రాయ లింకను బట్టాభిషిక్తుఁడు గావేదనియుఁ గర్ణాట సామ్రాజ్యము
చెక్కు చెదరక రామరాజు నేల్పుడి లోనే యుండిన దనియు స్పష్టమగు
చున్నది. క్రీ. శ. 1565 సం. లో రక్షన తంగిడి యుద్ధమున రామ
రాజు నిహతుఁ డగుటయుఁ గర్ణాటరాజ్య క్షీణ దశారంభ మగు
టయుఁ బిదప తిరుమలరాయలు గద్దె నెక్కుటయు జరిగినవి. అనఁగా
నరస భూపాలీయమునఁ దొరగంటి దుర్గాధ్యక్షుఁడుగాఁ బ్రశంసితుఁ
డైన నరసరాజు రామరాజు కాలముననే యనఁగా క్రీ. శ. 1560
ప్రాంతముననే యా పదవియందుండెననుట స్పష్టము. ఒక దుర్గాధ్యక్ష
మాత్రునిచే నత్తమైన యొక యూరి కతని పేరుపెట్టఁబడి యుండినచో
నది యాపేర నెంతకాలమైనను వ్యవహృతము గావచ్చు కాని దాతృ

నామము గ్రామనామము వేతైన యపుడా దాతృ నామము సాధారణముగ నాదాతతో పాటో యాదాతకు సంబంధించిన యధికార మంతరించుటతో పాటో విస్మృతమగు నవకాశము గలదు. ఇట్లు కాక వెంకటాద్రి కవి తన గ్రంథమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ దమ గుళ దూర్తి గూర్చి తొరగంటి నరసరాజు దాతృత్వ ప్రశంసను జేసి యుండుటఁ జూడ నానాటికి నరసరాజధికారమున నుండేనేమో యను శంక వొడముచున్నది. అదికాక కవికర్ణాట సింహాసనపు టుచ్చస్థితిని గూడ సూచించి యున్నాఁడు. గ్రంథరచనయుఁ బ్రాచీనతను సూచించు చున్నది. ఈ గ్రంథమును గూర్చి డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్య గారు 'ఇది యహోబల క్షేత్రమునకు సంబంధించిన కథయై యుండునేమొ. క్రీ. శ. 16 శతాబ్దపు టుత్తరార్థమున నహోబల మతాధి పతి యగు శతగోప జీయరను విద్వద్వృత్తుండు వాసంతికా పరిణయమును సంస్కృత నాటకమును రచించెను. ఆ కథనే యహోబల ప్రాంతము వాడైన వెంకటాద్రి యక్ష గానము గావించెనేమొ' యని వ్రాసియున్నారు. * ఇది వా రూహించినట్లచ్చముగా నహోబలక్షేత్ర గాథయే. ఆ నరసింహస్వామియే యిందలి నాయకుండు. చెంచెతయగు వాసంతిక నాయిక. ఆ యహోబల మతాధిపతి వ్రాసిన వాసంతికా పరిణయ నాటకేతి వృత్తము నిదేకావచ్చునను నేలటూరి వారి యీ యూహయు నిక్కమై యుండును. ఆ యీ కారణములచే వెంకటాద్రి కృతిరచనము క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున జరిగి

* చూ. వారివ్యాసము ఆంధ్ర పత్రిక ఖర సంవత్సరాది సంచికపుట 23.

ఆ శతగోప జీయరు 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థము నందుండెననియు, నతఁడు వాసంతికా పరిణయమును సంస్కృత నాటకము వ్రాసెననియు యస్. కృష్ణ స్వామిఅయ్యంగారి "Sources of the Vijayanagar History" 233 వ పుటలోఁ గలదు.

యుండు ననవచ్చును. (ఇది యిప్పటి హాహమాత్రమ, నిర్ణయాధికారము భావి పరిశోధకులది)

ఈ వెంకటాద్రికవి “క్రాంజవంశాయతుండు”. ఈ వంశకర్త తిరుమలార్యుడంటే. లింగాంబికయుఁ గొండుభట్లు నీతని తలదండ్రులు. సింగిరిభట్లు, కొండుభట్లు నను వారలతని పితామహ ప్రపితామహులు. కవి “నకల లక్షణ లక్ష్య మర్చ విశారదుండు”, “సాహిత్య విద్యా ప్రచండుండు”, “సరస గానకళా ప్రవీణుండు” నంట.

అష్టాంబల సరసింహస్వామి వాసంతిక (వసంతస్య పుత్రీ) యను చెంచెతను బెండ్లియాడిన కథ యిందు వర్ణితము. ప్రసిద్ధమైన గరుడాచల నాటకము లేక చెంచు నాటకమును దానిలో నిదేయితి వృత్తము. ఇందలి రచన సరసముగా సాగినది. ఇందు ధవళ శోభనములు. సువ్వాల, వీలలు, త్రిభంగులు, అష్టకము మొ. మధుర కవితారచనలు, జంపె, త్రిపుట మొ. తాళ ప్రధానములైన దరువులు, దీర్ఘద్విపదలు, వచనములు, నెడనెడ కందములును గలవు. ద్విపద వచనములందుఁ గథాకథనము, దరువు లందుఁ బాత్ర ప్రవేశ సంభాషణములు నెక్కువగా నుద్దిష్టములు. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

8. పరమానందతీర్థయతి

ముక్తికాంతాపరిణయము : *

పరమానంద యతికృతముగాఁ దొమ్మిది (అద్వైత) తత్వ ప్రతిపాదకములైన గ్రంథములు గన్పట్టుచున్నవి. ¹ అందు వచన ద్వీపద కావ్యములు, పద్య శతకములు, నొక యక్ష గానప్రాయ రచనయుఁ గలవు. పరమానంద యతి తన గ్రంథములందు దత్తాత్రేయ యోగి నొకనిఁదన గురువుగా సంభావించెను. నెల్లూరు సమీపమున నొక దత్తాత్రేయ మఠముండెడిదని యొక నెల్లూరు మండల శిలా శాసనము వలనఁ దెలియుచున్నదనియు, నాదత్తాత్రేయ యోగి మహావిద్వాంసుఁ డనియు, నతని మఠము నాశ్రయించి (మఠ విషయిక) గ్రంథ కర్తలనే కులు బయల్పెడలిరనియు, చంద్రభాను చరిత్ర కర్తయు, క్రీ. శ. 1586-1613 వఱకు కర్ణాట రాజ్యము నేలిన వెంకట పతి రాయల యాస్థాన కవియు నగు తరిగొప్పల మల్లనకవి తాను దత్తాత్రేయ యోగి శిష్యుడైనట్లు చెప్పుకొనియుండుటచే దత్తాత్రేయయోగియు నాతని శిష్య ప్రశిష్యులును 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థము నందుండిరని నిశ్చయించుటకు సంశయింప నవసర ముండదనియు శ్రీచాగంటి శేషయ్యగారనుచున్నారు. ² పరమానంద యతి కాలము క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమని యూహింప నగును.

* తం. స. మ. కే. సం. 557 — 558.

1 చూ. అం. క. త. — సం. 10 పుట 178.

2 అంధ్ర కవి తరంగిణి — సం. 10. పు. 1-2, 183.

(శిష్యుల వలన విశేష యశస్సు వార్జించిన పరమానందయ్య యనుయోగి యితఁడగునో!)

ఇతని యక్షగానప్రాయరచన ముక్తికాంతాపరిణయము ఇందు “... మర్త్య దత్తాత్రేయ మానికి జేజీ” యని గురుని స్మరించి యున్నాడు. ఇతడు దీనిని యక్ష గానమనక “కరమొప్పు నరముక్తి కాంతా వివాహ, మరు దారబడచాళి కమరజెప్పెదను” అని యుండెను. పదచాళిక లేక పదకేళిక యనగా నొకపదమును బాడుచు బద్దోద్దిష్టమైన రసము నభినయ కూపమున నావిష్కరించుట (పదకేళిక లాంఛన దేశమున జాలకాలమునుండి సాగుచుండినను దంజా పూరు నాయక రాజాస్థానమున ముఖ్యముగా రఘునాథనాయకుని కాలమునుండి వాని ప్రతిష్ఠ వెల్లి విరిసినది. పదచాళి శబ్దమునకు బ్రచార మచ్చటినుండియే హెచ్చుగా సాగినట్లు తోచును.)

పదచాళి యనబడిన యీ గ్రంథమునందు నాలుగైదు చోట్ల నొక పాటి పొడవైన ద్విపదలు గలవు. కాని గ్రంథ మంతయు నొక దరువు నొక వచనము చొప్పున నడచునని స్థూల ముగాఁజెప్పవచ్చును. దరువులకు రాగ తాళముల పేర్లుదాహరింపఁ బడలేదు. ఇది యక్షగాన ప్రాయమైన రచనా ఫక్తికయే యగుటచే దీని కిటు బ్రసక్తి కల్గినది. గ్రంథవిషయము :- నచ్చిదానంద పురా ధీశ్వరుడు తన పుత్రిక యగు మోక్ష కన్యకు స్వయంవరము చాటించును. వివిధ మతాధిపతు లను దేశాధీశులు విచ్చేయుదురు. ఒక్కొక్కరి నొక్కొక్క నెపమున నొప్పరికించి మోక్ష కాంత సగ్గురుడే దైవమని విశ్వసించు వేదాంతమతస్థుఁడు ‘వివేక జీవేశ్వరుని’ వరించుట యిందలి ప్రధాన విషయము.

ఇందలి విషయము కొంత వట్టు సాంకేతికముగా సాగినను బెండ్లి వేడుకలు మొదలగు సాధారణ విషయములును సరసముగా వర్ణింపఁ

బడినది. శైలి సరళమైనది. అటనడ దొసగు లున్నను మొత్తము పై రచన చక్కనిదనియే చెప్పవచ్చును.

9. రామ బ్రహ్మ యోగి

ఎ టు క :- *

ఇది 'రామ బ్రహ్మయోగి విరచిత సుజ్ఞాన పెఱుక యను యక్షగానం' బని యున్నది. గద్యలో 'ఎఱుక' యను వేదాంత గ్రంథమని యెత్తుగడ. ఈ గ్రంథకర్త గురువు పేరు కూడ రామ బ్రహ్మమే. గ్రంథమునఁ బలుతావుల నతని ప్రశంస గలదు. అతనికే యంత మిది. తాళ ప్రధానములైన దరువులు కలిగి యిందలి రచన ప్రాచీన యక్ష గాన ఫక్కికి సన్నిహితముగా నున్నది. ఇప్పటికిఁదెలియ వచ్చి సంతలో రామ బ్రహ్మ గురుఁడొకఁడు గలఁడు. అతఁడాంధ్ర భగ వద్గీతలను గ్రంథము రచించిన కంభముపాటి నారపామాత్యునకును గురువు. నారప "క్రీ. శ. 16 శ. ఉత్తరార్థముననున్న వాడని నిర్ణయింప వచ్చునని" యాంధ్ర కవి తరింగిణిలోఁ గలదు. (సం. 10 - పుట 198) అందుచే నిప్పటి మట్టునకీ రామబ్రహ్మ యోగి కూడ నాకాలము వాడని యూహింపఁబడుచున్నాడు. (ఈ రామ బ్రహ్మ యోగి, నారప - ఇరువురు నద్వైతవాదులే)

* 'అత్మ యెఱుక' అను పేర నిది ద్వివారము ముద్రితమైనది.

1. శ్రీరాజరాజేశ్వరీ వికేతన ము. శా. మదరాసు, 1902.

2. శశిశేఖా ము. శా. మదరాసు, 1912. (ఇందు కర్తపేరు లేదు, గంధాంత గద్య కొఱవడినది)

‘ప్రతిలేని కర్మణుని బతిగాను మతిగోరిన’ బుద్ధికాంతకడ కెఱుక
యను నెఱుకత వచ్చి కొంత వేదాంత గోష్ఠి నెఱుపట యిందలి యుఖ్య
విషయము విషయస్థిప్తత నుజ్జగించి యుదాత్తతను బాటించి రచనయు
నట్ల నడపినాడు కవి. జంపె, కుఱుచ జంపె, అది, ఏక, అట, త్రిపు
టలలోనే దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, పల, చూర్ణి కయను నవి
యిందలి రచనా విశేషములు. ద్విపదలలో బ్రాస యతి పాటింపఁ
బడినది. దరువులలో శబ్దముల ననవసరముగా సాగదీయుటలు లేవు.

10. ఎ ల కూ చి బా ల స ర స్వ తి

రం గ కౌ ము ది :-

ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు. క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతము నందుండిన
వాఁడు * ఇతఁడు “కౌముదీ నాటక కావ్య కవిని” అని తన ఆంధ్ర
శబ్దచింతామణి వ్యాఖ్యానమునఁ దెలిపినాడు. ఆ గ్రంథమలభ్యము.
ఇతని కాలము నాటికి మనకు మార్గనాటకములవంటి నాటకములు
లేవు కనుకను, యక్షగానము రాను రాను నాటక శబ్దవ్యవహృతమై
యుండుట చేతను నా కౌముదీ నాటకము యక్షగానమే యై యుండునని
కొందఁ టూహించిరి. ఇతఁడు తన రాఘవ యాచవ పాండవీయమున
“కవి సమీహితరంగ కౌముదీ నామనాటక విధాన ప్రతిష్ఠా ఘనుండ”
నని యున్నాడు. కొందఁ టిందలి ‘నాటక విధాన’ శబ్ద సంపుటిపైఁ
జూపు నిగిడ్చి యది నాటక లక్షణమును దెలుపు నొక శాస్త్ర గ్రంథమై

* అతని గుఱించి విశేషములకు అం.క. త. 11 వ సంపుటము జూచునది.

యుండుననిరి. ననుకు లక్ష్మకోశమే లేదీక లక్షణ గ్రంథము నెందులకు రచించి యుండు నతఁడని కొందఁ అందురు. ఆకెండును వేర్వేలు గ్రంథములై యుండును, కొముది నాటకము, రంగకొముది నాటకశాలా లక్షణ గ్రంథమునై యుండునని మఱికొందరి మతము. కొముది, రంగకొముది — అనునవి మన యక్షగానముల యెడ వింతపేళ్ళు. మన యక్షగాన వాఙ్మయ ప్రపంచమున నట్టిపేరు మఱి కానము. ఇంతకు నా కొముదీ నాటక మనలు సంస్కృత నాటకమే యై యుండునేమో!

11. వెంకట రుబల్లి విశ్వనాథకవి

శ్రీరామవిజయము : -

ఈ కవి క్రీ. శ. 1555 - 1607 సం. ల నడుమ పెద్దాపుర సంస్థానాధి పతియగు వత్సవాయి తిమ్మజగపతి కంకితముగా శేష ధర్మములను గ్రంథమును రచించి యుండెను. అందు కృతికర్త నుద్దేశించి కృతి భర్త మాటలుగా =

“సృజయించినాడవు శ్రీరామ విజయంబు

యక్ష గానంబు చిన్నపుడే రూఢి”

యని యున్నది. దీనినిబట్టి యా యక్షగాన రచన క్రీ. శ. 1600 సం. నకుఁబూర్వమే జరిగి యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆగ్రంథ మిపుడుప లభముగాదు. (ఈ విశ్వనాథ కవి వృత్తాంతము ‘పెద్దాపుర సంస్థాన చరిత్రము. 33-34 పుటలలోఁ గలదు)

12. కా కు నూ రి అ ప్ప క వి

అంబికా వాదము :-

సుప్రసిద్ధుడైన యాంధ్ర లాక్షణికుఁ డితఁడు. తన యప్ప కవీ యమున యక్షగాన లక్షణమును దడవుటయే కాక యొక లక్ష్యమును గూడ రచించి యండెను. “అంబికా వాద నామక యక్షగాన కృతియుఁ జేసితి” నని యప్ప కవీయావతారికలోఁ జెప్పి యున్నాడు. కాని యట్టి లక్షణవేత్త యొక్క యాలక్ష్య మెట్లుండునో చూచు నదృష్ట మదృష్టమే యైనది. అప్ప కవీయ రచనారంభ వత్సరమందు ‘శాలివాహన శకమున గజశైల శరసుధా కిరణుల సంఖ్య’ గాఁబే ర్కొనఁబడినది. అనఁగా శా.శ. 1578 = క్రీ.శ. 1656. అంబికా వాద రచన మంతకు ముందే జరిగినది.

13. దే వ వ ర పు శో భ నా ద్రి

బాలక్రీడా విహారము :- *

ఇతఁడు హరితసగోత్రుఁడు. దేవవరాన్వయుఁడు. కొడూరు వాస్తవ్యుఁడు. కొడూరు సంతాన గోపాలునకుఁ దన యీ కృతి నంతి త మిచ్చినాఁడు. ఈతని కాలనిర్ణయమున కొక్కటే మార్గము కన్పట్టుచున్నది. ఈబాలక్రీడా విహారప్రతి విలేఖనకాలము “ప్రమా

దీచనామ సంవత్సర భాద్రపదశుద్ధ శనివారం” అని యున్నది. ఇది క్రీ. శ. 6-9-1673 తేదీతో సరిపోయినది. దీనినిబట్టి గ్రంథమంతకుం బూర్వము పుట్టినదనిమాత్రమే చెప్పనగును. రచనాప్రక్రియను బట్టి చూడ నిది ప్రతివిలేఖనకాలమున కొక్కింతపూర్వము రచింపఁబడి యుండునని తోచును.

శ్రీకృష్ణ జననాదిగా యమశాస్త్రన భంజనము వఱకుఁగల కథ యిందు వర్ణితము. మంత్రసానివాలక మొకటి యిందలి విశేషము. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములలో నున్నవిద్రువులు. ద్విపద లెక్కువ. వచనములు, సీస గీత కందములును గలవు. రచన యొకమాదిరి. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

14. సి ధేంద్రయోగి

భా మా క లా ప ము :—

సిధేంద్రయోగి కూచిపూడి భాగవతుల కులపతులలో సుప్రసిద్ధుడు. భామకలాపసృష్టి ప్రతిష్ఠామహితుఁడు. ఇతఁడొక భాగవత మేళమును వెంటబెట్టుకొనిపోయి తానాషా యను హైదరాబాదు — గోల్కండనవాబు నెదుట నొక సృత్యరూపకమును బ్రదర్శించి యతనిని మెప్పించి యతనిచేఁ దనపేరను దన యనుచరులపేరను శాసనపూర్వకముగా కుచేలపురమును (కూచిపూడికిఁ బూర్వపుఁబేరు) దానముగాఁ బొందియుండినట్లు నేడు కూచిపూడిపెద్దలలోఁ బ్రసిద్ధులగు శ్రీవేదాంతం

లక్ష్మీనారాయణగారి వలనఁ (పీ రిటీవలఁ గీర్తి శేషులైరి) దెలిసినదని శ్రీమతి కె. గోమతిగా రనుచున్నారు.¹ ఆచార్య శ్రీ విస్నా అప్పారావు గారును నీవిషయమునే వేటొకచోటఁ దెల్పియున్నారు.² ఆతానామా యసలుపేరు అబుల్ హసన్ అనియు నతఁడు గోల్కండకుతుబ్ షా హీల వంశమువాఁ డనియు క్రీ. శ. 1672 — 1685 సం. ల నడుమ హైదరాబాదు రాజ్యమును బరిపాలించె ననియుఁ దెలియవచ్చినది. కాఁగా సిద్ధేంద్రయోగి కాలము నాప్రాంతమే యని నిశ్చయింపనగును.

భామకలాపముయొక్క ప్రదర్శన ప్రక్రియ విశిష్టమైన దైనను రచనా ప్రక్రియ యక్షగాన ప్రాయమైనదే. ఇంకను యక్షగాన రచనా ముఖ్యాంగములగు దరువులు, ద్విపదలు, గద్య పద్యములు నున్నవి. సిద్ధేంద్రునికి ముందే యాంధ్ర దేశమున యక్షగానము లనేకము వెలసిన జాడ కన్పించుచున్నది. అతనికి ముందే కూచిపూడి భాగవతులు వీధినాటకము లాడుటలోఁ బ్రసిద్ధులై యుండిరని తెలియుచున్నది.* ఆవీధి నాటకములు నాయక్షగానములే యతని భామకలాప రచన కుద్బోధకములై యుండును. కానిప్రదర్శన ప్రక్రియలో నిది సామాన్య యక్షగానాదులవలె గాక భరత విద్యావిధి నిబద్ధమైనది. నృత్య ప్రధానమైనది. నృత్యకళానుకూలముగా రసైక రమ్యముగాఁ బ్రదర్శించుటకుఁ దగినట్లు సంగ్రహమైన పాత్రసామగ్రి నేర్పరించుకొనుట మొదలగు విషయములలో సిద్ధేంద్రునకుఁ బద్మావతీ చరణచారణ

1. Vide., Her thesis on the Music of the Nrtya natakas of South India, Submitted for M. Litt., of the Madras University.

2 చూ. శ్రీ అప్పారావుగారి 'కూచిపూడి నాట్యసంప్రదాయం' అను వ్యాసము - సంస్కృతి, ఏప్రిలు, 1955.

3. Vide., Robert Sewell's The Historical Inscriptions of Southern India., P. 349.

* చూ. క్రీ. శ. 1502 నాటి మాచుపల్లె కైఫీయతు.

చక్రవర్తియగు జయదేవుని గీతగోవిందము మూడల మైనట్లు తోచును. రెండింటను నాయికా నాయక సఖి పాత్రములు మూడే ముఖ్యములై నవి. భామ కలాపము నందు సఖిపాత్రదొక ప్రత్యేకత. అది సిద్ధేంద్రుని యపూర్వస్పృశి. “మానవి” యను నాపాత్ర పేరొకటి గమనింపఁదగినది. ఆపాత్రను బ్రదర్శక ముఖ్యుడొక పురుషుడే నిర్వహించును. వేషక రణమున విశేషముండదు, పైమీఁదఁ గంఠువాతప్ప, అదేసమయానుకూలముగాఁ బయిటయు నగును. అనఁగా సతఁడక్కలలో అక్క, భావలలో భావ; అతఁడ ప్రదర్శకులకు, నాయికా నాయకులకుఁ బ్రేక్షకులకుఁగూడ నొక ప్రతినిధివోలె వ్యవహరించును.

కలాపమనఁగా నది వైకృత శిబ్దమైనచో కలత, కలహము ననుసర్థములు నిఘంటువులలోను (చూ. సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు) సాదవెళ్ళఁబోసికొనుట యను సర్థము వ్యవహారములోను గానవచ్చును. ఆమూఁడర్థములు నీకృతి ప్రతిపాదితార్థమున కన్వయింపఁగలవు. ఇందలి నాయిక భామ యనఁగా సత్యభామ; ఆమె కనలు సత్య యని మాత్రమే పేరు. భామా శబ్దము స్త్రీ సామాన్యవాచి. ఆమెకు భామ యనియు సూక్ష్మార్థమునఁ బర్యాయ వ్యవహారము కలిగినదనఁగా నామెలో నాభామాత్వము పూర్తిగా మూర్తీభవించిన దన్నమాట. నటులలో భామ వేషగాని దొకప్రత్యేకత యనఁగా నొక నట్టి నాటక నాయికలలో భామ ప్రాముఖ్య మెట్టిదో యిట్టే యూహింపనగును. ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ దొలుదొల్తఁ బ్రబంధ నాయికగా నాసత్యభామ పాత్రను సర్వాంగ సుందరముగాఁ దీర్చి దిద్దినవారు తిమ్మనగారు. సిద్ధేంద్రుడాయన ప్రబంధ పారిజాతము తావి దనివితీర మూర్కొనియే యుండును. కాని సవ్యశిల్ప నైపుణితో నామెను నాటక నాయికగాఁ దీర్చినాడు. తిమ్మనగారి తీర్పులో నామె ఖండిత, స్వాధీన

పతిక; సిద్ధేంద్రుని చిత్రణలో నామే విప్రలబ్ధ. భామ కలాపమున పారి జాతకథ సత్యాస్వప్న కథనమున నిమిషి పోయినది. గ్రంథమంతయు నామేవలవంత కల, కలఁత నిదుర, చెలికత్తెతో సాద వెళ్ళబోసి కొనుటయు, నాయకునితో నామే రాయబారములు, సంవాదములు, జివర దుక్కిణితో సవతి కయ్యము ననునవి యిందలి ప్రధాన విషయములు. గ్రంథనామము సార్థకము. ఈభామ కలాపము శృంగార రస పేశల నుభా కలశము. అలంకార శాస్త్ర సాధనికఙ్గోపలము. రచన ప్రాధభావ బంధురము, భావోచిత పదబంధ సుందరము. ప్రదర్శన భరత విద్యాప్రమాణ రమణీయము.

భామ కలాపము ప్రభావ మర్వాచీన యక్షగానములపై బాగుగాఁబడినది. సవతి కయ్యము ఘట్టమొకటి యిందలి కండపట్టు. దానికి పారిజాత కథ ప్రధానాలంబనము. సిద్ధేంద్రుని తరువాతను దానికి మానసపుత్రికలుగా భామకలాపములు, నా“ బాణీ” లో నడచిన పారిజాతకథేతివృత్తములగు యక్షగానములును గోకొల్లలుగా వెలసినవి. సవతుల సందర్భసాదృశ్యము సాకుగా శివపారిజాతములును దత్సదృశ్యములును వెలసినవి. భామకలాపము ప్రాదుర్భవముతో నాంధ్రదేశ యక్షగాన ప్రదర్శనములందు నూత్నచైతన్యమును గొంత పొడసూపెనని తలంపవచ్చును. అంతవఱకుఁ దఱచు తక్కువ తరగతి ప్రదర్శకుల తైత్తక్కలతో నలసగతిఁ బయనించుచుండిన యక్షగానము భామకలాపము ప్రదర్శనల భరతపద్ధతి ననుసరించి పురోగమించినదని చెప్పవచ్చును.

కాని యొకటే విచారము. ఈనాఁడు సిద్ధేంద్రయోగి భామ కలాపము దాని మౌలిక స్వరూపముతోఁ బ్రత్యేకముగా నొకగ్రంథ రూపమున లభించుటలేదు. (మన యముద్రిత గ్రంథ భాండాగారము

లం దెందును గానరాదు. కూచిపూడిలోఁగాని యొక ప్రతీయన దొరకు నేమో మఱి, అది వివిధార్పాచిన భామకలాప గ్రంథములతోఁ గలగాపులగముగాఁ గలసిపొయినది. వానిలో నామాన్యముగాఁ గాన వచ్చు దరువులు, పద్యములు గొన్నయున్నవి. అవి సిద్ధేంద్రదోషజ్ఞములె యన తలఁపవలసియున్నది. కొన్నిట సిద్ధేంద్రయోగి స్మరంపఁబడి యున్నాడు. * కాని యవియెల్ల నతని గ్రంథము ప్రతులన తలఁచుట పొరపాటు. ఆ స్మరణ గౌరవార్థము గావచ్చును. అందఱని గ్రంథ భాగములు కొన్ని గ్రహింపఁగడి యుండవచ్చును.

గొల్ల క లా ప ము :

సిద్ధేంద్ర యోగి గొల్లకలాపమును రచించెనని కొందఱును రచింపలేదని కొందఱు ననుచున్నారు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు తమ యేకవీర (22 వ అధ్యాయము) లో ‘సిద్ధేంద్ర యోగి గ్రంథము రెండు భాగములు. మొదటిది గొల్లకలాపము, రెండవది భామ కలాపము’ నని యున్నారు. శ్రీ వినస్తి అప్పారావుగారు “గొల్లకలాపము — ఇది 19 వ శతాబ్ది రెండవ అర్ధ భాగములో కూచిపూడి నాట్య భాండారానికి చేరిన మరొక మణి” అని యున్నారు. (చూ. వారి వ్యాసము — సంస్కృతి, ఏప్రిలు. 1955).

* ఉదా. — 1. ప్రా. ల. పు. భాం. అర సం. 13-8-2 (పారిజాత హరణ మనుపేర నున్నది. ఇది కేటలాగులోఁ జేరలేదు)

2. భా. క. మంజువాణీ ము. కా. ప్రచురణ, ఏలూరు, 1906 (ఇది యొక సంకీర్ణ గ్రంథము).

3. భా. క. శ్రీ వెంకటేశ్వర ము. కా. కాకినాడ, 1913. ప్రచురణకర్త మంగు వెంకటరంగ నాధరావు (ఇదియు వివిధ కవుల రచనావిన్యాసములగులదైనను నొక యానుభూతిగోటిది. మూలగ్రంథభాగములిం దెక్కువగలవని తోచుచున్నది)

కాని క్రీ. శ. 1714 — 1760 ప్రాంతమున నుండిన నక్కలపాటి సంజీవ కవి రచించిన గొల్లకలాప గ్రంథ మొకటి లభించినది. (అతని విషయము ముందు తెలుపఁబడును). గొల్లకలాపమున రెండు రకములు గలవు. ఒకదాని యందు గొల్లభామ పిండోత్పత్తి విషయము నుండి యెత్తుకొని సుదీర్ఘముగా నొక వేదాంతోపన్యాసము చేయును. రెండవదానియందు సముద్ర మథనగాథ, సుంకరికొండని సరసమును బ్రసక్తములు. మొదటిది సిద్ధేంద్రుని రచన కావచ్చును. అతఁడు యోగి. తదుచిత మైన దా రచన. అది వేదాంత విషయక మగుట సామాన్యలకుఁ జవి గొల్పకపోవుటచేఁ గ్రమమున రెండవ రకపువి వెలసియుండును. వాని ప్రతులే నేఁడెక్కువగా లభించుచున్నవి. మొదటిరకము గ్రంథము ప్రతి కూచిపూడిలో లభించునేమో !

ఈ కలాపములు రెండు నీనాఁడును నుండి యుడిగి ప్రదర్శింపఁ బడుచున్నవి.

సిద్ధేంద్ర కృతి ప్రశంస :

“ గొల్లకలాపము షట్శాస్త్రములకు నిలుకడ. భామకలాపము వడగట్టిన యలంకార భరత శాస్త్రములు ”.

. విశ్వనాథవారి ఏకవీర.

15. వర్ణుల నరసింహకవి

శ కుం త లా నా ట క ము : *

ఇది “దుష్కంత చరిత్రము — యక్షగానం” బని కవిచే బేర్కొనబడినది. కవి వర్ణుల నరసింహుడు. కృతిభర్త పెనుశల (పెంచల?) నరసింహస్వామి. కృతిప్రోత్సాహకుడు “శ్రీమన్నహా మండ లేశ్వర సంద్యాల నారాయణరాజు దేవమహారాజులుంగారు”. ఇతని యగ్రజుడును, దండ్రీయు రాఘవ నామధేయులనియు, నితని పితామ హుడు నారాయణ రాజు శేఖరుండనియు, వీరి చాత్రేయ గోత్రమనియు నవతారికలో గలదు. కాని వీరార్వీటి బుక్కభూపతి దుహితృవంశ విస్తారకులై 16 శ. ఉత్తరార్ధమున విజయనగర సామంతులై మంతు కెక్కిననాటి సంద్యాలరాజులుగారు. అప్పటి రాజుల వంశవృక్షము నందు వీరికోవ గానరాదు. కాని వారికోవకుఁ జెందినవారే యర్వాచీ నులై యుందురు వీరు. వీరికాల మిదమిత్థముగాఁ దెలియదు. ఈ గ్రంథమునందు భరతపట్టాభిషేక ముహూర్తము “బహుధాన్య సంవత్సర కార్తీకశుక్లదశమి గురువాసరము” గాఁ బేర్కొనబడినది. అదికాని గ్రంథరచనా కాలమునకొక భంగ్యంతర సూచన యగునేని క్రీ. శ. 3-11-1693 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. ప్రతివిలేఖకుడు కృతి ప్రోత్సాహకుఁడగు నారాయణరాజే యగుట విశేషము. ఈ ప్రతిలేఖన కాలము విశంబి భాద్రపదబహుళ దశమి. వారము పేర్కొనఁ బడలేదు. (ఆ విశంబి క్రీ. శ. 1718 కావచ్చును).

ఇందలికథ ప్రసిద్ధము. రచన ప్రౌఢముగనే యున్నది. కాని యపప్రయోగములు ననౌచిత్యమును లేకపోలేదు. ఇందు దరువులు

ప్రసిద్ధరాగతాళములలోఁ గలవు. కందార్థములు, సంధి వచనములు, ద్విపదలు, పద్యములును గలవు. సూత్రాధార ప్రసక్తి బాత్రలు తెర వెడలివచ్చి స్వీయోదంతమును సభవారికి నివేదించుట మొ. విశేష ములు గలవు. కథారంభమున హన్యగానిపాత్ర ప్రవేశమున్నది.

16. రెగళిగె నిమ్మనాథుఁడు

ఇతని తండ్రి పర్వతలింగము. గురుఁడు శంకర పిడుపర్తి. చుండి కలికేశుఁడు, రాచవీటి వీరభద్రుఁడు నితని కిష్టదైవతములు. ఇతఁడు గురునంబి చరిత్ర, నిజలింగ చిక్కయ్య కథ యనురెండు యక్షగానములను రచించెను. ఇతని కాల నిర్ణయమునకుఁ బ్రతివిలేఖన కాలమే శరణ్యమైనది. ఈ గ్రంథములకు ప్రా. లి. పు. భాం. సం. బ్రతులు చాలగలవు. ఆ యన్నిట లేఖకులిచ్చిన కాలపు వివరములను లెక్కించి చూడఁగా ఆర్. సం. 811 నిజలింగ చిక్కయ్య కథ ప్రతి ప్రాచీనతమ మైనదని తేలినది. విరోధి నిజమై శాఖ శుద్ధదశమి శనివారము దాని లేఖనకాలముగాఁ జెప్పఁబడినది. అది క్రీ. శ. 7-5-1709 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. అనఁగా గ్రంథరచనాకాల మంతకుముందే జరిగియుండును. ఆ గ్రంథముల రచనా ప్రక్రియఁజూడ నది యింకను బ్రాచీనమైనదిగనే తోచును.

గురునంబి చరిత్ర : *

గురునంబికిఁ డదయ లేక ఒడయ లేక వడియనంబి యనియు సుందరమూర్తినాయనారనియుఁ బేరు. ఇతఁడొక ద్రవిడ శివభక్తుఁడు.

* ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1870, 1871, 1872, 1970.

ఇతని యుద్ధంతము * బసవపురాణమునఁ గొంత గలదు. అజ్ఞరపు పేరయలింగము ఒడయనంబి విలాస ప్రబంధమున నెక్కువగాఁ గలదు. అంతకంటె విపులముగా నిందు వర్ణింపఁబడినది. పార్వతీపరమేశ్వరులు తమ ముకుర ప్రతిబింబములకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠచేయగా సుందరీసుందరు లవతరింతురు. వారు శాపవశమున భూలోకమున శానమరాయుడేలు తిరునావభూరిలోఁ బుట్టుదురు. సుందరి పరమనాచియను నట్టువకత్తై యగును. సుందరుడు నంబియై వాల్మీకేశ్వరునిచేఁ బెంపఁబడి పెద్దవాఁ డగును. అతఁడు పరమనాచినిఁ జూచి మోహించును. వాల్మీకేశ్వరుడే కుంటెనకాడగును. నంబి మంగుళూరిలో ననంగ సంగను బెండ్లాడును. చనిపోయిన తన పేరింటి బ్రాహ్మణబాలకు నొకని బ్రతికించును.

పరమనాచి చంట లింగమూర్తిని బలికించును. తదుప. శివుఁడు ప్రత్యక్షమై నంబి, అనంగ సంగ, పరమ నాచి, శానమ రాజు లకుఁ గైలాస కైవల్య ప్రాప్తుల ననుగ్రహించును. సంగ్రహముగా నిదీ యిందలి కథ.

కథా ప్రధానమైనదీ యక్షగానము. రచన యొక మోస్తరు. యిందు తాళప్రధానము లైన దరువులు, నెడనెడ గద్య పద్యములు. ద్విపదలు, ఏలలు, ధవళము మొ. గలవు. ఎఱుకల జంపె, పాళి రేకు లనునవి విశేషములు. పరమ నాచి నెఱపిన నృత్యవిశేషములు :- జగ్గు, మైసిరి, జక్కిణి, పేరణి, సూళాదులు, అగ్గరికములు, దేశాది పద్ధతులు. ఈ గ్రంథము రాచవీటి వీరభద్రుని కంకితము. యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది.

* పండితారాధ్య చరిత్ర మహిమ ప్రకరణమునఁ గలదు.

నిజలింగచిక్కయ్యకథ :- * (లేక చరిత)

బసవ నింట దొంగతనము సేయఁబోయి చిక్కయ లింగదీక్ష గైకొనుట — చిక్కయను జూచి తలారి రామయ భార్య నీలకుంతల మోహించుట — నిరాకరించిన చిక్కయ కామె కుతంత్రము వలన శిరశ్చేద మగుట. చిక్కయ శిరస్సు నిక్కముచెప్పఁగా నాకాశవాణి సాక్ష్యము వల్కుట — తలారి భార్యను జంప నుద్యుక్తుఁడు కాఁగా శివుఁడు ప్రత్యక్షమై యెల్లరకుఁ గైలాస మనుగ్రహించుట — అనున దిందలి కథ. ఈ కథ యితివృత్తముగాఁ గొన్ని ప్రబంధములు జంగము కథలును వెలసినవి.

తాళ ప్రధానములైన దరువులు ప్రచురముగా గల యక్షగాన మిది. ద్విపదలు, సంధి ప్రయోజన మాత్ర పరములైన వచనములు, కొలఁది పద్యములు, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు, జోలలు, ధవళములును గలవు. రచన. హృదయంగమ మైనది. సలక్షణమైన భాషలో సరళముగా, సజాతీయముగా, పొల్లుమాటలు పడకుండ భావములు సూటిగాఁ జెప్పఁగలఁడు కవి. ఇదియు య. గా. అని పేర్కొనఁ బడినది.

* ముద్రితము 1. హరిహరము. కా. 26-4-1881.

2. అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్, మదరాసు, 1-8-1939.

17. నూల్వీటి హరియప్ప

ఉల్లాచీ పరిణయము :

ఇతఁడు నందవరీకుఁడు. ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు. శ్రీవత్సన గోత్రుఁడు. ఇతని తలి దండ్రులు జానకమ్మ, నాగరాజు. ఇతని చరిత్రము అవుడూరి కిచ్చయ మాధవాభ్యుదయము (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 643), నుండి యెఱుంగనైనది. అందే యవతాళిలో నితఁడు లూచీపరిణయ యక్షగానమును, కష్టతకమును రచించినట్లు చెప్పబడినది. కాని యా యక్షగాన మిప్పుడెచ్చటను లభించుటలేదు. మాధవాభ్యుదయ కృతి ప్రోత్సాహకుఁడగు నూల్వీటి నాగయామాత్యుఁ డితని మనుమఁడని యందుఁగలదు. మాధవాభ్యుదయకర్త తమకాలము నాటికి “నూలు నూట యేబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్న” దని వీరేశలింగముగారు తమ కవులచరిత్రలో నవుడూరి కిచ్చయ చరిత్రమున వ్రాసినారు. అది యథార్థమగునేని యీ హరియప్ప క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున నుండియుండునని యూహింప నగును.

18. వెలిచేరు వేంకటరామ ప్రధాని

బాణాసురయుద్ధనాటకము :

ఇతఁడు వెలిచేరు జగ్గయ్య కొడుకు. తాను విజయలక్ష్మీ నరసింహ విలాసము, వియన్నదీ పరిణయము, పంచ వింశతి శతకములు,

బాణాసుర యుద్ధాది నాటకములును రచించినట్లు తనకృష్ణార్జున సంవాద మను ప్రబంధమునఁ (ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 230) జెప్పినాడు. ఆ నాటకములు వ్రాయుకముగా యక్షగానములు కాదగును. కాని యొక్కటియు లభింపలేదు.

మీఁది కృ. సం. ప్రతి చివర విలేఖకుని వ్రాసిన యిట్లున్నది. “విశ్వావసు నామ సంవత్సరమైత్ర శు. ౧౧ శనివారం సర్కిప్రతినున్న క్రమాన వక్కలంక వీరన్న కుమారుడు సీతన్న శ్రీరామార్పణంగా వ్రాస్తిని” (ఈలేఖకుడు వక్కలంక వీరభద్రకవి పుత్రుడగునా?) ఈ ప్రతిలేఖన కాలము క్రీ. శ. 13-3-1725 తేదీకి సరిపోయినది. గ్రంథ రచనా కాల మంతకుఁ గొంత పూర్వమగును.

19. ద.ళ వాయి తిమ్మ పు

ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసము : *

గ్రంథకర్త తాను రాయదుర్గపరిపాలకుఁడును, కర్ణాటకాయ దళవాయియు నగు కోనేటి స్త్రవతికి విల్లూంబికయందుఁ గలిగిన వేంకట ధరాధిపునకు లచ్చమాంబయందుఁ గలిగిన పుత్రుడ ననియు, నేటూరి పురమునఁ గోటికన్యాదాన కుశలతనలరిన తిరుమల తాతయాచార్యు నకుఁ బాత్రుఁడును వేంకటవరద దేశికునకుఁ బుత్రుఁడునైన వీరరాఘవా చార్యునకు శిష్యుడ ననియు నవతారికలో వాక్రచ్చెను. రాయ

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 888, ఆర్. 1040.

దుర్గము బళ్ళారిజిల్లాలోనిది. బళ్ళారిజిల్లా గెజటీరులో* కోనేటిన్నపతి విజయనగర రాజులనుండి దళవాయి బిరుదు సంపాదించినట్లును, బిజా పురము సుల్తానునకుఁ గప్పము చెల్లించుచు రాయదుర్గము నేలినట్లును, నతనికి వెంకటపతి నాయకుడను కొడుకుండినట్లును, వెంకటపతికి లక్ష్మమ్మయను భార్యవలనఁ బెదతిమ్మప్ప యను కొడుకుండినట్లును, పెదతిమ్మప్ప క్రీ. శ. 1732లోఁ జనిపోయినట్లును గలదు. ఇతఁడే ప్రకృతగ్రంథకర్తయగు దళవాయితిమ్మప్ప. ఆకోవలో నితనికిఁ దరు వాత నొక తిమ్మపగలఁడు. (పెదతిమ్మప తమ్ముడగు వెంకటపతి కొడుకు) కావున నితనికి పెదతిమ్మపయనుపేరు వచ్చియుండును.

(గ్రంథవిషయము :- రాయదుర్గక్షేత్రస్వామి ప్రసన్న వెంకటేశ్వరుడు. ఆస్వామి పురవిధులఁ “ దిరువిధి ” వేంచేయఁగాఁ గళావతి యను వేశ్యకన్య యతనిఁజూచి మరులుకొనును. చెలికత్తెయగు మంజువాణి యామె తల్లియగు చకోరాక్షి కీ విషయము తెలుపఁగా నామె కూతును మందలించును. తరువాత మంజువాణిచే స్వామికిఁ గళావతి రాయబారము. అది విఫలము కాఁగా కళావతి స్వయముగా స్వామిసముఖమునకుఁ బోయి తన నాట్యకళానైపుణ్యముచే నాతనిఁ బ్రసన్నుని జేసికొనును. ఈకథ యెత్తుగడలో నున్న యులాప్రబంధపుఁ బోకడ గమనింపఁదగినది. అది దక్షిణదేశ యక్షగానము లందెక్కువగాఁ గన్పట్టును. (విశేషములకా ప్రకరణమునఁ జూచునది.) ఇందలి రచన నాతిప్రౌఢము, నాతిపేలవము. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, నొక యష్టకము నొక చూర్ణికయుఁ గలవు. దరువులు ప్రసిద్ధరాగతాళములలోఁ గలవు.

* 1904 సం. ప్రచురణ - పుట 298

1906 సం. ప్రచురణ పుట 309.

చాలదరువులకడ నొకరాగము తాళము ముందుచాహరింపఁబడి “నాట్యపద్ధతికి” అని మఱియొక రాగతాళముల జంట పేర్కొనఁబడుచు వచ్చినది. ఇది చూడ గ్రంథము శ్రవ్య దృశ్య ప్రయోజనములు రెండింటికి నుద్దిష్టమైన దనుట సృష్టము. ద్విపదలకును రాగములు పేర్కొనఁబడుట యింకొక విశేషము. ఇందు కన్నడ భాషలో నొక మూడు దరువులు గలవు. కవి యీకృతిని యక్షగానమని పేర్కొనినాడు.

20. నక్కలపాటి సంజీవకవి

ఇతనివి గొల్లభామ వేషముకథ, ఎఱుకలకథ అను రెండుయక్షగానప్రాయ రచనలు గాన వచ్చుచున్నవి. రెండింటను తూడూరు చెన్న కేశవముద్ర గానవచ్చుచున్నది. కాఁగా నితఁడు తూడూరు వాసియై యుండునని యూహించు నగుచు. తూడూరు కడప మండలము సిద్ధవటము సీమలోనిది. ఇతఁడు సిద్ధవటము ప్రభువు లగు మల్లె యనంతరాజు, వేంకటరామరాజులఁ గూర్చి చెప్పిన చాటుపద్యములు రెండు చాటుపద్య రత్నాకరములోఁ గలవు. (శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి సంపాదితము - పుట 31-32). అనంతరాజు (మల్లె కావలె చెఱుకు తోటను నక్కలు పాడుచేయు చుండఁగా నాతని ప్రార్థనపై సంజీవరాయ కవి తన కవితా శక్తిచే నక్కల వాకట్టినట్లును, నందుపై ననంతరాజు నక్కలపాటివారని యతని కింటిపేరు దయ చేసినట్లును నందుఁగలదు. మల్లెవేంకట్రామ డ్కాజానిపై నితఁడు

చెప్పిన చాటువులో వేమల చిరబసవరాయ వేంకట నృపతి యొక్కడు పేర్కొనఁ బడినాడు. ఈతని కాలము గుఱించి తెలిసినదికాదు. కాని ప్రసిద్ధుగుగు సిద్ధవటము మల్లె రాచకుటుంబములో మల్లె అనంత రాజ వేంకటరామ నామధేయుల జంట వరుసలు క్రీ. శ. 1600-1690 సం. ల నడుమ నొకటియు, క్రీ. శ. 1714 - 1760 సం. ల నడుమ నొకటియుఁ గలవు. * సంజీవ కవి గొల్లభామ వేషము కథ యనగా గొల్లకలాపము. అది క్రీ. శ. 1680 ప్రాంతములనుండిన సిద్ధేంద్ర యోగి (అతని చరిత్ర మిందు గతపుటలలోఁ గలదు) గొల్లకలాపము నకుఁ గొంత ప్రచారము కలిగిన పిమ్మటనే రచింపఁబడి యుండును. అసలా కలాప ప్రక్రియ యన్న ఓతని సృష్టి. కావున సంజీవ కవిని బైనుదాహరింపఁబడిన మట్ల రాజులలో యెడవకోవ వారి కాలమునకుఁ జెందిన వానిగనే పరిగణించుట లెస్స.

గొల్ల భామ వేషము కథ¹ :

గొల్లభామ నిత్య కృత్యములు నిర్వర్తించి సింగారించుకొని వాడలోఁ జల్ల మొదలగునవి యమ్మ వచ్చినది. ఆమె తమ కులము లోని తెగలు, కులాచార విధి నిషేధములు మొ. ఏకరువు పెట్టును. జగమెల్ల గొల్లయని సిద్ధాంతము చేయును. ఆమె పేరు మందయాన. చాల గొల్లకలాపములం దాపేరే కన్పించును. సంజీవ కవి గ్రంథము గూడ బాగుగా ననుకరింపఁబడినది. యథాతథముగ నిందలి పంక్తులే కొన్ని గ్రహింపఁబడినవి. ఇందు మధ్య నొక్కచో మాధవి ప్రసక్తి

* Vide, Sewell's Historical Inscriptions of Southern India, P. 366.

1. ఆం. సా. ప. సం. 3225, 3708, 2778 లలో నిందలి పంక్తులు మాత్రము కొన్ని గలవు. (క్రీ శేషునూరి గంగాధరం గారి కడ నొక ప్రతి కలదు)

వచ్చినది. కాని కొంత గొల్లభామ గొంతే వినిపించును. అనగా నిది కలాపమునుటకల దగియున్నది. అందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు గలవు. రచన చక్కనిది.

ఎ య క ల క థ : ²

పుత్రవాంఛతో నున్న యశోదకడకు విష్ణు నియోగమున యోగమాయ యెఱుకతయై వచ్చుట యిందలి విషయము. “సూత్ర ధారి చదివే పద్యము” లను పేరఁ బ్రశ్నలు నందుల కాపె సమాధానములునుగా గ్రంథము సాగును. రచన యొకమోస్తరు. ఇందెఱుకల కాంబోదిలో రెండు దరువులు, సంతవరాళి, సారాష్ట్రలలో నొక్కొక్కటియు, నట తాళమున నొకటి, రెండు దీర్ఘద్విపదలు, కొలఁది పద్యములు, రెండుచోట్ల చల్పవచనములును గలవు.

21. తక్కెళ్లపాటి లింగన

విద్యుత్ప్రభావిలాసము :

గ్రంథ మలభ్యము. ఇతఁడు “విద్యుత్ప్రభా విలాసమ్మ వేడ్క ఘటియించితిని యక్షగానరీతి” నని తన యుత్తర హరిశ్చంద్ర కథ (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 425) లోఁ దెలిపియుండెను. ఇతని

2. ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి (రాజమండ్రి) లో నొక యసంఖ్యాక ప్రతిగలదు.

ఆం. సా. ప. సం. 2362 ప్రతిలోఁ గొన్ని యాకులు మాత్రముగలవు.

చరిత్ర ఆం. క. చ. తృతీయభాగమునఁగలదు. అం 'దితఁ డిండు మించుగా నూఱు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినట్లూ హింపఁదగియున్న' దని యున్నది. అది నిజమగుచో నితఁడు 18 శ. మధ్యనుండెనని తలంపవలసియున్నది.

22. బొమ్మలాట సాంబయ్య

కిరాతార్థసియము : *

ఇదియొక బొమ్మలాటవారి కుటుంబమునకుఁ జెందిన యక్షగానము. దీని ప్రా. లి. పు. భాండాగార ప్రతి చివర నిట్లున్నది.

“గాటమా మోహన కవియైన బొమ్మ
లాట సిద్ధయ్యకు నాత్మ సంభవుఁడు
యల్లమ్మ సత్పుత్రుఁ డెల్లవిద్యలకు
బల్లిదుఁడు సిద్ధయ్య బలుని తమ్ముఁడు
బ్రతిలేని యట్టి సాంబయ్య రచించె”

* 1. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1849—51, ఆర్. నం. 1143.

2. తం. స. మ. కే. నం. 476 — 477.

3. అడయారు డి. స. గ్రం. జి. నం. 74854.

అర నం. 32 (ఇ) 11, 32 (ఎఫ్) 7

(కొలది భేదములతో నీ యూఁడు నొక్క గ్రంథము యొక్క ప్రతులుగ నే కన్పట్టుచున్నవి).

తం. స. మ. ప్రతి చివర నిట్లున్నది :-

“అంకితంబుగ బొమ్మలాటశాసనుడు
పొంకమా ఘన కావ్య భూషణుడైన
సంబయ్య తమ్ముడు సరసుడొనటి
శంబరధరుడు.....రచించె”

అడయారు ది. స. గ్రం. 32 (ఇ) 11 ప్రతి చివర నిట్లున్నది :-

“ఘనమైన మోహనా ఘను నినదాంకు (:)
సంగీత సాహిత్య సరస కోవిదుడు
వినుతికెక్కిన సిద్ధవిభుని నందనుడు
పరువడి యల్లమాంబా తనూభవుడు
శంబయ్య తమ్ముడు సరసుడైనట్టి
శంభు వీరుండు శ్రీ శంభుని కృపను
తనర కిరాతార్జునీయ మొనరంగ
వచించె.....”

అడయారు 32 (ఎఫ్) 7 ప్రతిలో “అంకితంబుగ బొమ్మలాట
శాసనుడు” అన్న ముక్క యధికము.

ప్రా. లి. పు. భాం. కన్నడ గ్రంథావళి డి. నం. 1169 కరియ
బంటన కథ యక్షగాన ప్రతి చివర గ్రంథకర్తయగుచి యిట్లున్నది :-

“.....బొంబయాటదరాయ
శంకర వరపుళ్ల చరణ సేవకను
ఘనవాదమోహన కవి బిరుదాంక
జననుత సంగీత సాహిత్య నిపుణ

సిద్ధయ్య డబ్బుగ ప్రసిద్ధ నాయకను
 సద్గర్మ గుణయుత సంబయ్య ననుజ
 అంబుజ వదన యల్లమ్మ నాత్మజను
 శంకరాచార్య భక్త సంబయ్య.....”

మీఁది యుదాహరణముల వలన మోహన కవి బిరుదాంకుఁడును బొమ్మలాట శాసనఁడు నైన సిద్ధయ్య కెల్ల మయందు సాంబయ్య లేక సంబయ్య, శంబయ్య సంబయ్య, శంకరధరుఁడు, శంభువీరుఁడు ననువారు పుత్రులనియు వారెల్లరకు నీ కిరాతార్జునీయ రచనతో సంబంధము గలదనియుఁ దెలియుచున్నది. ఎల్లమ సిద్ధయల పుత్రుఁడును సంబయ్య యనుజుఁడును నైన బొమ్మలాట సంబయ్య లేక సాంబయ్య రచించినవి గా కరియబంటనవిజయము,¹ సారంగధర చరిత్రము² నను రెండు కన్నడ యక్షగానములు గన్నట్టుచున్నవి. అతఁడే యీ కిరాతార్జునీయ య. గా. ను రచించి యుండుననియు, నందితనికి సోదరులును గొంత గొంత తోడ్పడియుంచురనియు, దలంపవలసియున్నది. ఈ బొమ్మలాట సాంబయ్య క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమువాఁడుగా “కర్ణాటక కవి చరిత్ర” తృతీయభాగమునఁ జేర్చొనఁబడియున్నాఁడు.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది. అల్ప దోషములున్నను రచన కడుచక్కనిది. సంభాషణ లెక్కవ. తెనుఁగుదన ముట్టిపడుచున్నది. తాళప్రధానములైన దరువులు, కేకులు, అర్థచంద్రికలు, ధవళములు, ద్విపదలు, కొలఁది పద్యములు, చిన్న సంధివచనములు గలవు. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. లేపాక్షి విరభద్రస్తుతి

1. ప్రా. లి. పు. భాం. కన్నడ గ్రంథావళి డి. నం. 1169

2. డి. నం. 1212 - 1220.

యిందుగలదు. (లేపాక్షి అనంతపురం జిల్లాహిందూపురం తాలూకా లోనీది.) ఇదికాని నాడీ బొమ్మలాట కుటుంబమువారిచే బొమ్మ లాట ప్రదర్శనముల కెక్కినదేమో !

23. నిముష కవి రామయ్య

జలక్రిడా విలాసము :*

గ్రంథకర్త సామంతకుఱ్ఱు (గోదావరి జి. అమలాపురము తా.) గ్రామకరణము. నిముషకవి లింగరాజుగారి పుత్రుడు. రామేశమని యితని సామాంతరము. ఇతని కృత్యంతరములు రామలింగేశ్వర శతకము, విష్ణుసంవేద్య రామేశ్వర పూజా విధానము. “ఈగ్రంథము సుమారు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందటఁ జేయఁబడినది.” (గ్రంథ ప్రకాశనకాలమునకు). అనఁగా గ్రంథకర్త ౮. శ. 1758 ప్రాంతము వాడగు చున్నాడు. ఈ విషయము లీగ్రంథప్రకాశకులును, గ్రంథకర్త “మా తండ్రిగారికి మాతామహు” లని చెప్పుకొనిన వారునగు మాచిరాజు నారాయణమూర్తిగారి పీఠికవలనఁ దెలిసినవి. గ్రంథాంత గద్యమండి యీ నిముష కవివారు హరితన గోత్రులని తెలిసినది.

శ్రీకృష్ణుని గోళికా వస్త్రాపహరణ మిందలికథ. భాష సలక్షణమైనది. శైలి సామాన్యమైనది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు,

*మూద్రితము ;— శర్వాణి ము. కా. అమలాపురము మొదటికూర్పు 1908.

పద్యములును గలవు. దరువులకు రాగతాళములే కాక పల్లవి, అను పల్లవి, చరణములు ననగా సంకీర్తన లక్షణ ప్రక్రియ నిరూపింపఁ బడినది. ఆనంద భైరవిలో నొక యేలయు, త్రిశ్రలఘు తాళ మును విశేషములు. ఇది యక్షగానమనియు, శృంగారప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది.

24. విరిపాటి నృసింహ రాజు

ఉపాపరిణయము :

ఏతద్గ్రంథ కర్తృత్వ విషయము సంశ్లిష్టము. ఒకప్రతిలో విరిపాటి నరసింహ ధరణి కాంతుడనియు చిహ్నాక్ష ప్రతిలో వావిరిపాటి నృసింహ ధరణి కాంతుడనియు నున్నది. అదిక తవకగానున్న గ్రంథాంత గణిలో లక్షణామాత్య విశ్వనాథ కవి నామము లొక రెండు కన్నట్లు చున్నవి. ఇందెవరు గ్రంథకర్త లగుదురో నిశ్చయింపవలయు గాకున్నది. గ్రంథరచనా కాలమున కొకమేర విర్ణయించుటకు మాత్ర మొక యాధారము గన్పట్టిచది. అది డి. నం. 1533 ప్రతి విలేఖన కాలము. అది సర్వధారి మాఘశుద్ధ చవితి శుక్రవారము. ఇది క్రీ. శ. 10-2-1769 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. గ్రంథరచన యంతకు ముందు జరిగియుండునని మాత్రము చెప్పనగును.

కథ ప్రసిద్ధము. మూర్ఖులు లేవు. చివర సకల గ్రామిణి ధోరణిలో సాగించి. పేలవము, బహువోషజుప్తము. ఇందు ద్విపద సాతె క్కువ. తాళ ప్రధానములుగాఁ గొన్ని నరువులు, గద్యవద్యములు, రెండర్థ చంద్రికలును గలవు. మ. గా అని పేర్కొనఁబడినది.

25. గోగులపాటి కూర్మ నాథకవి

మృత్యుంజయవిలాసము:*

ఇతఁడు గోగులపాటి సూరయ పౌత్రుఁడు. గౌరమాంబా బుచ్చనామాత్యుల పుత్రుఁడు. వెంకన్న కామన్న లనువారి కగ్రజుఁడు. సింహాచల శ్రీరామ తీర్థాదిక్షేత్రముల నాచార్యకర్తవ్యము నిర్వహించుచుండిన తిరుచుల పెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్య దేశికుని శిష్యుఁడు. (చూ. మృ. వి. గ్రంథాంత ద్విపద, గద్య). ఇతఁడు విశాఖపట్టణమండలము విజయనగరసంస్థాన దేవస్థానోద్యోగి. గజపతి నగర సమీపముననున్న దేవులపల్లి గ్రామనివాసి. సింహాద్రి నార సింహాశతకము, చోరసంవాదము లేక లక్ష్మీనారాయణ విలాసము ననునవి యితని కృత్యంతరములు * 'ఈయన యిప్పటికి 150 సం.ల క్రిందట నుండెడివాడు, విజయనగర సంస్థానీకులయిన మొదటియానంద రాజుగారీయనకు పోషకులు' అని విశాఖపట్టణంజిల్లా వృత్తాంత

* ఇది పలుతడవల ముద్రితమైనది. అందు రెండు ప్రచురణలు

1. శ్రీరంగవిలాస ము. శా. మదరాసు. 1907

2. అంధ్ర విజ్ఞాన సమితి విజయనగరము, 1941.

గ్రహము (పుట 132 - 133) లోఁ గలదు. ఆ గ్రంథ ప్రకటన కాలము క్రీ. శ. 1888 అనఁగా కూర్మనాథకవి కాలము 1738 ప్రాంతమని తేలుచున్నది. అతఁడు మొదటి ఆనందరాజు పోషణలో నుండెననఁగా (మృ. వి. మంగళమున 'విజయనగరదక్షులగు గజపతిరాజులు స్థాపించఁబడిరి' నా రాజు రాజ్యకాల మగు 1757 - 59 (అ) ప్రాంతమునఁ గూడ నుండెను. అతనితరువాత 1759 లో రాజ్యమునకువచ్చి 1794లో జరిగిన పద్మనాభ యుద్ధములో (ఆ) నిహతుడై 18 వ శతాబ్ది రాజు "శ్రీమత్త్రిమల పెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్యదేశికోపదిష్ట వారాయణాష్టాక్షరీ మంత్రపారామృదుం" డని చట్రాతిలక్ష్మీనరుసు రచించిన పద్మనాభ యుద్ధమును గ్రంథమున (ఇ) గలదు. అయితే మృ. వి. న స్పష్టముగాఁ గలదుగదా. అందుచేఁ గూర్మనాథుఁడా విజయరామరాజు కాలమున గొంతవఱకుండి యుండెనని తలంపవలసియున్నది. అనఁగా నతఁడు 18 వ శతాబ్ది నడుమ విశేష కాలము జీవించి యుండును. క్రీ. శ. 1800 నాటికే యీతని మృత్యుంజయ విలాసమునకు మండలాంతరములందును విశేష ప్రచారము గల్గినట్లు తెలియుచుండుటచే నది 1750 ప్రాంతమున రచించఁబడియుండునని యూహింపఁ దగియున్నది.

కెన పార్వతుల కల్యాణకథ యందలి యితి వృత్తము. మృత్యుంజయ విలాస మని పేరు పెట్టుటలోఁ బ్రత్యేకతయేమియుఁ

* ఈ విషయము శ్రీ అడిదము రామారావుగారి విస్తృత కళింగాద్రకపుల చరిత్రమునుండి యెఱుంగ నైనది.

(ఆ) (ఆ) చూ. విశాఖజిల్లా గజటిగు - పుట 339.

(ఇ) పెద్దాపురము శ్రీ వత్సవాయి రాయజగపతివర్ధగారిచేఁ బ్రకటితము. ముద్రణ :- లక్ష్మీ ప్రింటింగువర్కుస్, రాజమండ్రి, 1934.

గానరాదు. ఈకథలో నాయకుని మృత్యుంజయ నామము సార్థకముగాదు. ఇందలి కథా ప్రణాళిక కాళిదాసీయమున కంత విలక్షణముగా లేదు. కాని శివుని యెఱుకత వేషము, కటికమువంటి భృంగిరిటి హాస్య పాత్ర, గంగా గౌరుల సవతి మచ్చరము యక్షగానమని వేరు పెట్టినందుల కిందు జేరిన విశేషములు.

రచనా శౌరవమును ఒట్టి మన యక్షగానములలో నిది యొక మేలు బంటి. కాని యది పద గుంభనలలో, వర్ణనలలో, సంవిధాన సంయోజనలో, బ్రబంధప్రాగల్భ్యము సంతటిని బుణికి పుచ్చు కొన్నట్టిది. ఇందు బ్రబంధములందువలె నాశ్వాస విభాగము (మూడు), ప్రత్యాశ్వాసాంతమునను స్తుతిపద్య కవి గద్యలు నుండుట గమనింపఁ దగినది. ఈ యాశ్వాస విభాగము, నీరచనా ఢక్కియు యక్షగాన ప్రక్రియకు సహజమైనవకావు. కాని రూపక కళయ్య, గేయ ధర్మమును గూడ నిందు దగినంత గలదు. గ్రంథకర్త యెత్తుగడలో దీనిని యక్షగానమని పేర్కొని యున్నను జివరికి వచ్చునరికి దన రచనాధోరణి నొకఁడరి సింహవలోకనము చేసికొని నట్లున్నాడు, మఱి యక్షగాన మనుటకు మనసాప్యక 'నాకుఁదోచిన యల్ల నవ్య కావ్యము రచియించితి' నని యొక త్రొత్తపేరు పెట్టినాడు - "నాటక గేయ ప్రబంధ" మని. అందుల కెంతయుఁదగి యున్నది. అర్వాచీన యక్షగాన కవు లాపేరినే, యా ప్రక్రియచే యాదరించిన వారును గొందఱు గలరు. వారి కృతులపై దీని ప్రభావము బాగుగాఁబడినది. (అది ముందు సూచింపఁబడును) ఇందుఁబ్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదిలు, వానితో సమాన ప్రతిపత్తిగల పద్య గద్యములు, సం. శ్లోకములు, చూర్ణికలు, దండకములు, రగడ, కొట్నముల పాట, గౌరీ కల్యాణము, శోభనము, గలవు. ఇది ప్రదర్శన కెక్కినదని

నన్న వివరచ్చినది కాని యున్నదున్నట్లుగా విది ప్రదర్శన సౌలభ్యముగల రచన కాదు.

26. ఉత్తరరంగకవి

భక్తాంఘ్రిరేణుచరిత్రము :*

కవి గుఱించి పిఠరములు వెలియవు. ఉగ్రాంధము రచనా కాలమున కొక మేర : క్షయించుటకు మాత్రము డి. నం. 930. ప్రతి విశేషన కాలము శరణ్యమైనది. అది ఖర మాఘ శుద్ధ పంచమి — ఆశ్వినారము. ఇది క్రీ. శ. 9—2—1772 తేదీకి సరిపోవు చున్నది. గ్రంథరచన మంతకు ముందు జరిగి యుండవలెనని మాత్రము చెప్పనగును.

ఇది ప్రసిద్ధుడగు విప్రనారాయణుని చరిత్రము. అతఁ డణవమున తొండరడిప్పొడియాళ్వారని వ్యవహృతుఁడు. “తొండరడిప్పొడి” కి సమానార్థకమే భక్తాంఘ్రిరేణు వనఁగా.

ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథారంభమునఁ జోళరాజు “నాన్ధన సంతోషి” యగు ‘కోలకేతని’ రాక చెప్పఁ బడినది. ఇది కాని దక్షిణదేశమునఁ బుట్టిన గ్రంథమా యని చిన్న యనుమానము తగులుచున్నది.)

* 1. ఆం. సా. ప. 2974. (భ. శ. విలాసముని యున్నది)

2. ప్రా. శి. పు. భాం. డి నం. 1912, 1930.

చవిగొల్పు రచన మిది. సలక్షణమైనదయ్యి జక్కని వాడుక నుడిగారపుసాంపులు గులుకుచున్నది. విటకంటకి, విప్రనారాయణుని శిష్యుడగు వికటదాసరి ప్రసంగములందు హాస్యస్వారస్యములు గలవు. వాలకముల వర్ణనలు, ప్రసంగములు జాతివార్తా చమత్కారచారువులుగా నున్నవి. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, గొలఁది పద్యములును గలవు. వచనములోఁగూడఁ బాత్రల ప్రసంగములుగలవు.

27. అకలంక శ్రీకృష్ణమార్యఁడు

కృష్ణ విలాసము : *

గ్రంథకర్త సృసింహగురునిపాత్రుఁడు. లక్ష్మణమా సృసింహగురుల పుత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. సింగరాచార్య శ్రీ రఘునాథభట్టార్యుల శిష్యుఁడు. కవి నివాసము వినకొండసీమ. ఆసీమలోని కొమ్మాలపాటి (నరసారావుపేట తా). కోదండరాముఁ డతని క్షిప్తదైవతము. అతఁడే యేతత్కృతిపతి. కొమ్మాలపాటి పురాధిపతియు

* అం. సా. ప. సం. 3047 — జలక్రీడా విలాస మను “ రేఖలు ” తో నున్నది. ఇందు నడుమ నొక పత్రమున “ రుక్మిణీ కల్యాణము — యక్షగానము ” అని యున్నది. కృష్ణజననాద్రుక్మిణీ కల్యాణపద్యంతమిందలి విషయము. కాని యిం దెచ్చటను జలక్రీడాప్రసక్తి కానరాదు. దీనికిఁ గవిపెట్టిన పేరేమో తెలియదు. అది తెలియుదాఁక దీనిని కృష్ణవిలాసమని వ్యవహరించుట తెస్సయకుండును.

మన్నెహంబీ పాపన్న హాసతి ' కిని బుచ్చిచూంబికకును బుత్తుండునైన
గుమ్మడి చురచుణరా జేశశ్శ్రుతి ప్రోత్సహకుండు. (ఈ విషయము
లీగంధము మండియే యెఱుంగనైనది) కృష్ణమూర్త్యుడు ప్రౌఢకవి.
ఉద్బంధసంక్షితుడు. ధన్వద్విద్యావిలాసము, శకుంతలా పరిణయము,
కొమ్మలపాటి నండకము ననుచు యిహని కృత్యంతరములు. ఇతని
ధన్వద్విద్యావిలాసశ్శ్రుతి, పెరకుండగు శ్రీష్టానేని తిరుపతిత్పాదతి క్రీ. శ.
1775 వా. కనున్న వాడని శ్రీవేటూరివారు తీర్థీతికలో నిర్ణయించి
యుండిరి¹ మఱి యీకృష్ణమూర్త్యు డాచార్యమున నున్న క్లేకదా.

ఈగంధమునందు దేవకిపై గంనుడు కత్తినొంటి దూయు
టతోఁ గథారంభము. చక్కని యెత్తుగడ. కథ రుక్మిణీ కల్యాణము
వఱకు నున్నది. (ఈయనమగ్రప్రతిలోఁ గల్యాణకాండ లోపించినది).

ఇందలి రచన కడు ప్రౌఢమైనది. అర్థచమత్కార శబ్దాలంకార
చారువైనది. మనోజ్ఞజాతీయతా ప్రకృష్టమైనది. ఇందు వివిధ
ప్రసిద్ధ కల్లాటక హిందూస్తాని రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు
పద్యములు, ఒకచూర్ణిక, జోలపాటయుఁ జాలయేలలును గలవు. విరళ
ప్రచారముగల జంగల రాగము, జుల్వ తాళము నిందుఁబ్రయుక్తములు.
“శారద పద్య” మను పేర నదిపద్యముకాదు రాగ తాళము లుదాహ
రింపఁబడి దరువువలె నడుచు నొక రచనావిశేషమిందు ద్వివారము
ప్రయుక్తమైనది.

1. చెన్నూరి శోభనాద్రికవి శృంగార సుధా సముద్ర పూర్ణచంద్రోదయ
పంథము. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 848) కృతిపతి యితఁడే. ఆం. క.
చి. న శోభనాద్రికవి కాలము నిర్ణయింపఁబడలేదు.

28. (జూలకంటి) నారాయణకవి

కొమ్మాలపాటిరామాయణము :*

(సుందర కాండము)

ఈనారాయణకవి యింటిపేరు తెలియదు. ఇతడు జూలకంటి వాసి. జూలకంటి గోపాలుఁ డీతని కిష్టదైవతము. త్రివర్ణవైష్ణవుఁడు | వైశ్య వైష్ణవుఁడు? తండ్రి గుర్వన. ఇతఁడీకృష్ణుని “శ్రీమద్గుమ్మడపు రమణభూమిశాలామసతత పూజతుఁ” డగు కొమ్మాలపాటి సీతారామస్వామి కంకితమిచ్చెను. ఈగుమ్మడపు రమణరాజే తత్కృతి ప్రేరకుఁడు కావచ్చును. ఇతఁడే అకలంక శ్రీకృష్ణమాయుని శ్రీకృష్ణ విలాస కృతిప్రోత్సాహకుఁడును. అతఁడు క్రీ.శ. 1775 ప్రాంతమువాఁడుగా శ్రీ వేటూరి వారి ధనుర్విద్యావిలాస షీతికలోఁ గలదు. (ఇది పూర్వోక్త విషయమే) అనఁగా నారాయణకవియు నాకాలము వాఁడే యగును.

ఇందలికథ ప్రసిద్ధము. రచన చక్కనిది. ప్రసిద్ధరాగ తాళము లందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనముల వంటి వచన ములును గలవు. నాటకీయత గలదు. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 671.

29. దినవహి ఓబయమంత్రి

గరుడాచలవిలాసము : *

ఇతనితండ్రిపేరుకూడ నోఁబయ్యెను. తల్లి చెన్నమాంబ. ఇతఁడు నందవరము ¹ కరణము. ఇంతే యితనిగూర్చి గ్రంథమునుండి యెఱుంగ నైచది. ఈ కవి కాలము నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు లభించుటలేదు. కాని రచనా ప్రక్రియనుబట్టి చూచినచో యక్షగాన పరిణామచరిత్రలో నిది మిక్కిలి ప్రాచీనస్థితిని సూచించుచున్నది. అచ్చు మచ్చిది సుగ్రీవ విజయ రచనాప్రణాళికను బోలినదే. వెనుకటిదినిము లలో సుగ్రీవవిజయముకంటెను నిది ప్రచుర ప్రచారమును వహించి యుండెను. యక్షగాన వాఙ్మయ పరిశోధకులలో నగ్రతస్సరులగు డి. శే. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు “ఈ కాలమున మనకు లభించుచున్న యక్షగానములలో నెల్ల మిక్కిలి ప్రాచీనము లై నవి గరుడాచలము నీలాచలము ననునవియే ... గరుడాచల నీలా

* ఇది 1872 లోనే ముద్రితమైనదని ఆం. వా. నూ. లోఁ గలదు. 1925 లోఁ బ్రకటితమైన వావిళ్ళవారి ప్రతియొకటి నే డుపలబ్ధమగుచున్నది. కాని యముద్రితాంధ్ర గ్రంథ భాండాగారము లన్నిట దీనిలిఖిత ప్రతులు గలవు. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1364—1868, తం. స. మ. కే నం. 479—480, ఆం. సా. ప. నం. 245, 3680) వానికిని వావిళ్ళవారి ప్రతికిని కవి విషయముగల గ్రంథాంత ద్విపదలోఁ గొంతభేదము గలదు. ఆ విషయమున లిఖితప్రతులే గ్రాహ్యములు.

1. ఈకృతి గరుడాచలము లేక యహోబలమునకు సంబంధించినదగుట, అహోబలము కర్నూలు మండలముననున్న దుగుట నీనందరవరము కర్నూలు మండలములోనున్న నందవరమే యనుకొంటిని. కాని ప్రస్తుత మా నందవరము కరణముగారగు శ్రీఅశ్వామి శంకటసుబ్బయ్యగారానందవరము కరణాల పంశావళిని సంప్రతించి యచట కా. శ. 1055 లగాయతు నేటిపఱకు దినవహివారు లేరని తెల్పినారు.

చల నాటకములకంటె ప్రాచీనములైన యక్షగానములు తదితరము లిప్పుడు గానరావు” అని వక్కాణించియున్నారు. ²

వారిది రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయము నెఱిగియుండి యన్న మాటయే అయితే అది గరుడాచల రచనా ఫక్కికను చోల్పిచూచి వారుచేసిన యూహమాత్రమే. ఇప్పటికీ గరుడాచల రచనాకాలమున కొకమేర నిర్ణయించుటకుమాత్రమే యనువుపడుచున్నది. అది డి. సం. 1867 ప్రతివిలేఖన కాలము - సామ్యునామ సంవత్సర జ్యేష్ఠశుద్ధ చతుర్థి గురువారము. ఇది క్రీ. శ. 25-5-1789 కి సరిపోవుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :- ప్రహ్లాదుని కోరికపై లక్ష్మీసమేతుడై వేదాచలమున విడిసిన నరసింహుడొకపరి గరుడాచల విహారమున బయలుదేలుట - అక్కడ నొక చెంచెతను జేపట్టుట, - లక్ష్మీనరసింహుల సమమ నారదుని కైలాటము - నరసింహుడు చెంచెతతో వేదాద్రికిఁ బయనమగుట - బెట్టునరిచేసిన లక్ష్మీదేవి నెట్టెటో సమాధానపఱచుట - అంతలో జెంచెత తండ్రి శిఖనాయకుడు తనకూతును లేవదీసికొని పోయెనని నరసింహునిపై నెత్తివచ్చుట - నరసింహుడోలిగట్టి వారితోఁ గలిసిమెలిసి చెంచుచోబడగుట - (కాంజ వెంకటాద్రి వాసంతికా పరిణయమున నరసింహుడు చెంచెతను జేపట్టుటతోసరి మఱి యా రెండవఘట్టము లేదు.

ఇందు దరువులన్నియుఁ దాళ ప్రధానములై మంచి పరువుగల నడకతో సాగినవి. అట, ఏక, త్రిపుట, రూపకము, జంపె, కుఱుచ జంపె తాళములు వాడఁబడినవి. ద్విపద లాఖ్యానశైలీ పరములుగా నున్నవి. సంధి ప్రయోజనాత్మకములగు వచనములు తఱచు, కంద గీత

2. వారి వ్యాసము ‘యక్షగానము లేక జక్కులపాటలు. - ఆంధ్రపత్రిక దుర్మతి సంవత్సరాది సంచిక, 1921.

పద్యములు విరళముగాఁ బ్రయుక్తములు ; ఏలలు, శోభనము, ధవళమును గలవు. ఒక కింసముతో గ్రంథారంభము. జంపెలో వ్యవ్యంతములు, ద్విపదతో గ్రంథాంతము. రచన చక్కనిది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

—

30. భీమసింగికవిరాజు

రాణీ రాజవిలాసము :*

ఈ గ్రంథకర్త పేరేచో యిదమిత్యముగాఁ దెలిసినది కాదు. కాని గ్రంథమునఁ బలుతావుల భీమసింగిరాజులగు జంపన నరసింహపుల విజయరామ భూపతులు పేర్కొనఁబడిరి. గ్రంథాంతమున “రాణీ రాజ విలాసం బీగతి రచించిన కవిరాజును” అని మాత్రము గలదు. ఈ కవిరా జెవఁడో భీమసింగి ప్రాంతమువాఁడై యుండును. ఆ రాజులే తత్కృతి పోత్సాకులై యుందురు. భీమసింగి విశాఖమండలమున శృంగవరపు కోట తాలూకాలోనున్నది. దీని కనతిదూరమున నున్న పద్మనాభమను గ్రామము నొద్ద విజయనగర రాజగు పూసపాటి రెండవ విజయరామరాజునకును, కుంభిణివారికిని జరిగిన యుద్ధము ప్రధాన విషయముగాఁ జట్రాతి లక్ష్మీనర్పు రచించిన పద్మనాభ

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 540 కేటలాగులోనిది రాజారాణి విలాసమని పేర్కొనఁబడినది. కాని గ్రంథాంతమున నిది రాణీరాజవిలాసమని కవిచేఁ జేర్కొనఁబడినది.

యుద్ధమును గ్రంథమున ¹ 110 వ పద్యమునఁ బూసపాటి విజయ రామ రాజు పక్షమున జంపన విజయరామావసేంద్రుఁ డాయుద్ధమునఁ బాల్గొని నట్లు చెప్పఁబడినది. అందే 278 వ పద్యమున జంపన అప్పలరాజును నతఁడు యుద్ధమున నిహతుఁడైనట్లు గలదు. ఈ యుద్ధము క్రీ. శ. 1794 లో జరిగినది. ² కాఁగా నీ గ్రంథము 1794 సం. న కించుక పూర్వము రచింపఁబడి యుండినట్లుహింపఁబడుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :— మగధరాజపుత్రి స్వయంవరమునఁ గాశ్మీర పతిని వరించుట — అతఁడొకనాఁడు మృగయా విహారము సేయఁ బోయి వనమున విహరింపనచ్చిన వైశ్య శూద్రముని కన్యల నిరువురఁ జూచి మోహించి, వారి పితరుల యనుమతిపై వారిని జేపట్టి యందుండుట — అట నంతఃపురములో విరహవిహ్వలయగుచున్న రాణి దూతికల వలన సంగతి విని రాయబారము లంపుట — అతఁ డానవాలిచ్చుట ఉండఁబట్టక రాజుకడకు రాణి స్వయముగా బయలుదేలుట — రాజుతో, సవతులతో నామె సంవాదము — సమాధానము.

ప్రసిద్ధ కర్ణాటక హిందుస్తానీ రాగ తాళములలో నున్న దరువుల మయమైన రచన యిది. దరువులక్రింద స్వరజతులు, శబ్దములును బలు తావుల నుదాహరింపఁబడినవి. హిందూస్తానీ దరువులగు టప్పాలు, టుమ్రాలు నుండుట విశేషము. పద్యములు చాలఁగలవు. ద్విపదలు లేవు. అక్కడక్కడ హిందీభాష కొంత ప్రయుక్తము. గ్రంథమంతయు సంవాద శైలియందే గలదు. “ రాజు వాక్యం”, “ రాణి వాక్యం ” మొ. పాత్రల సంభాషణ వీతికలు గలవు. నాయిక విరహవేదన ఘట్ట

1. ముద్రితము — లక్ష్మీ ప్రింటింగు వర్క్సు, రాజమండ్రి, 1934 ప్రచురణ కర్త :— శ్రీ వత్సవాయి రాయజగపతి వర్మ.

2. చూ. వికాఖ జిల్లా గెజిటీరు, పుట 339.

మున ప్రబంధము భామ కలాపముల పోకడలు గలవు. పారిజాతాప హరణ రాఘవాధాప సంవాద ప్రబంధము లందలి పద్యములు గొన్ని గ్రహింపఁబడినవి. కాని యీ కవి రచనయుఁ గడు చక్కనిది. కవిచే నిది యక్షగానముగాఁ జేర్కొనఁబడలేదు. కాని ప్రక్రియ యంతయుఁ దత్సద్బుద్ధిమైనదే; ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనదని యూహింపవచ్చు.

31. నరుకూరు నారాయణకవి

పారిజాతనాటకము : *

కవి విశ్వకర్మాన్వయుఁడు. నరుకూరి ముత్తయ్యకుఁ గాళ మాంబకుఁ బుత్రుఁడు. కొండ్లూరి వెంకటాచార్యుని శిష్యుఁడు. గ్రంథము నరుకూరి చెన్న కేశవ ముద్రగలది. కవి నివాస మదే కావచ్చును. (నరుకూరు నెల్లూరుతాలూకాలో నున్నది.) ఇది వెంకటగిరి ప్రభువును రేచర్లగోత్రజుఁడును, వెలుగోటి బంగారు యాచమనాయకుని కుమారుఁడైన కుమారయాచమ నాయకుని కంకితము. ఈ పేరింటిరాజు లావంతమునఁ జాలమంది గలరు. “వెలుగోటివారి వంశచరిత్రము” లేక “వేంకటగిరిరాజుల వంశచరిత్రము” అనుగ్రంథము* నె 126-134 పుటల

* ఇది 1882లోనే ముద్రిత మని ఆం. వా. నూ. లోఁ గలదు. మఱి 1906. లో మదరాసు జీవరత్న ము. కా. చేఁ బ్రచురితము.

* శారదాంబా విలాస ముద్రాయంత్ర ప్రచురణ, మదరాసు, 1910 గ్రంథకర్త, య :— వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిలు, ఆవధానము కేశవశాస్త్రిలుగారలు.

నడుమ నావంశమున 25 వ శతమువాడగు కుమార యాచమ నాయకుని యుదంతము గలదు. అందు 127 పుటలో “ నకుకూరు నారాయణప్ప యనుకని శాశితాపహరణమును యక్షగానమును వీరి కంకితముగా రచించెను ” అనికలదు. ఈకుమారయాచమ నాయకుడు బంగారుయాచమ నాయకుని తనయుడనియు, నితని జననము శ్రీ. శ. 1762, పట్టాభిషేకము 1777, నిర్యాణము 1805 అనియు నందు గలదు. కాంగా నారాయణకవి 1777 - 1805 సం. ల. నడుమ నుండెననుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము:— కథ ప్రసిద్ధము. తిమ్మనగారి ప్రబంధమును జూచి తానీ నాటకమును రచించినట్లు కవి చెప్పినాడు. అదే కథా ప్రణాళిక కాని యిందు పుణ్యకవ్రహకథ పరిహరింపఁబడినది. సవతి కయ్యము ఘట్టము ప్రపంచంపఁబడినది. రాధపాత్రకుఁ బ్రసక్తిగలదు. రచన చక్కనిది. దీనిపై భామకలాపము ప్రభావము, నర్వాచీన పారిజాత య. గా. లపై దీనిప్రభావము నతిమాత్రముగాఁ గన్పట్టును. ఇందు తాళ ప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, గీతార్థములు, ఏలలు, అర్థచంద్రికలు, శ్లోభనములు, శ్లోకములు, చూడ్కిలు మొ. రచనా విశేషములు గలవు. సంధివచనము లాపేరఁ బేర్కొనఁబడినవికలవు. పాత్రల సంభాషణ పీఠికలు, పాత్రలను వారివృత్తాంతము గుఱించి పృచ్చించు మాధవివంటి పాత్ర హాస్య గాఁడనుపేరఁగలదు. వాడు పాత్రలప్రసంగములకు ‘పేరడీ’లు చేయుట విశేషము. పాత్రలు ప్రవేశింపఁగనే స్వీయోదంతమును బ్రకటించు కొనుటగలదు. ముఖముఖ సంభాషించుట గలదు. ఇది నాటకమని కవిచేఁ బేర్కొనఁబడినది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగాఁగలదు. ఇది

ప్రసర్జనములందు విశేషప్రచారము గాంచినది. దీనికి “ఆటభాగవత” మనియుఁ బేరుగలదు.*

32. లింగమూర్తి కవి

శివ పారిజాతము :

కవి గుఱించి వివరము లిందుఁదెలియరావు. గ్రంథ ప్రతి (డి. నం. 1944) విలేఖుకాలము “విశ్వానఘ సంవత్సరం భాద్రపద

* మా ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 560.

ప్రత్యంతరములు :— ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1899—1900 తం. స మ. కే. నం. 488 సత్యభామకథ — కర్త పేరిందుఁ గానరాదు. కాని యిది నరుకూరి పారిజాతము భాగమే. తం. స. మ. కే. నం. 487 రాధ కథ, ఆం. సా. ప. నం 173 గొల్ల కథలోను నరుకూరి చెన్న ముద్రతోనున్న దరువులు గలవు నారాయణకవి గొల్ల కలాపముగూడ రచించి యుండెనా!

* ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1944—ఆర్. నం. 1157. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1945—ఆర్. నం. 1197 కూడా శివ పారిజాతమే. ఇందు గ్రంథకర్త పేరు కానరాదు. ఇది వైవాచికంబై వేటని కేటలాగులోఁ గలదు. కానియది కేవలము స్వతంత్ర గ్రంథము కాదు. తత్కర్త యెవఁడో లింగమూర్తి గ్రంథ భాగములనే బాగుగా సంగ్రహించినాఁడు. ఆ పద పద్యములనే యించింపుక మార్పుటకుఁ బ్రయత్నించినాఁడు.

ఆర్. 1157—45, 51, 57, 59, 62, 63, 64, 67, 72, 106 వ పుటలలోని ద్విపదలనూ, పద్యములను—

ఆర్. 1197— 13, 1, 4, 7, 8, 10, 13, 13, 16 వ పుటలలోని ద్విపద లతోఁగూడసగూఁచిరికిరించినచో నా పోలిక స్పష్టపడగలదు. 1157 లోని గొల్లభామ, సింగీ సింగళ్ల ప్రసంగములు మొ. 1197లో విడువఁబడినవి.)

శు. 3 శుక్రవారము. ఇది శ్రీ. శ. 9-9-1725 తేదికి మాత్రమే సరి పోవుచున్నది. అనగా గవి యంతకుఁబూర్వము జన్మవలెను. రచనా స్థానమును బట్టి మూలమున యుండిన పూర్వముననుసరించుటలేదు.

గ్రంథపుటెత్తుగడ యేమిటో గజవిజగానము. మొదట “బాలరుద్రవేషము” ప్రవేశము. అతనిని నెదకుచు బార్హతిరాక. శరు నాతనితో “బైరాగివేషము” ప్రవేశించి హిందూల బ్రహ్మచారియను. తరుపతి యొకచిన్న గొల్లకలాపము. సుంకరి శ్రీగిరి (గొ. క. ల.లో సుంకరి పేరు కొండయగారి బ్రసిద్ధము) గొల్లభామతో జెయుముట్టు సర సముచేయఁగా నామె యత్తగారు వచ్చును. అంత “ఎఱుకల వేషము” — సార్వత్రిక బ్రహ్మచారి ప్రసన్నుడగునని యెఱుకఁచెప్పుట- సింగవివర్ణన, ప్రసంగముగలవు. తరువాత “చెంచెతవేషము” న గారి, “బాలకివేషము” న గంగ, మీనాక్షి, పద్మాక్షి, కనకదుర్గయును వారెవరో శివుని వెదుకవత్తురు. “సుద్రవేషము” వారిని వెదుకవచ్చును. త. నాయికానాయకుల విరహవేదన, సంవాదములు, అలుక తియ్యారెం పులు, సవతుల కయ్యముసాగినవి. గ్రంథముపేరు శివపారిజాతమే కాని యిందు పారిజాతప్రసక్తిలేదు. అసలు పారిజాతకథ సవతి మచ్చరము నకుఁ బోవుట్లేది. కాబట్టి యిందును శివ సతుల సవతిమచ్చరము వర్ణిత మైనదికాబట్టి యాపేరు పెట్టబడినదనియూహింపనగును. మొదటగథా సంవిధానములో రచనలోను లగువు బిగువులు గానరావు రానురాను హెచ్చినవి. ఇందు గొల్లభామ కథకు బొత్తుగాఁ బ్రమేయములేదు. (ప్రతివిలేఖకుల దోపుడు లేమైన నిందుగలవేమో!) ఇందుఁబదములు, ద్విపదలు నెక్కువ. తదుపరి పద్య సంఖ్యయు నందు సీస సంఖ్యయు నెక్కువ. వచనములు కొద్ది. సం. శ్లోకములు (కొన్ని ప్రసిద్ధములే), చూర్ణిక, యాలలు, సారంగపదము గలవు. గ్రంథమెక్కువగా

బ్రాహ్మణ సంభాషణలలోనే సాగినది. ప్రవేశ సమయమున బ్రాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పకొనుటయు నిందుగాననగును. రచన నిర్దుష్టము కాదుగాని చతురముగా సాగినపట్లు నిందుగలవు.

33. అ క్క న ప్ర గ డ హ రి దా సు

ఇతఁడు “శ్రీరామ నిశ్చోత్సవ యక్షగానము, అమరేశ్వర స్వామి బాలచాముండి అమ్మవారి ఏకాంతసేవ” అను రెండు యక్షగానములను రచించినట్లును నవి ప్రచురితములైనట్లును ఆం. వా. సూ. లోగలదు. ఇతఁడు కుబ్జా కృష్ణవిలాస మను కావ్యమును రచించినట్లును నితనికాలము 18 వ శతాబ్ది యనియు వర్ణన రత్నాకరమున గలదు. (గ్రంథములు నా కలభ్యములు).

34. గోపాలుని సింగయ

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము : *

కవి విషయము :— గోపాలాస్వయుఁడు. భాస్కర మంత్రి పోత్రుఁడు. వీరన మంత్రి పుత్రుఁడు. తల్లి యోబమ. ఆం. క. చ. నుండి తెలిసిన విశేషములు : ఇతఁడు నియోగి. మాధ్యమ్య గోత్రుఁడు.

కిరాతాద్వసియాంధ్ర కావ్యానువాద మితని కృత్యంతరము. ఈ కవి కర్నూలునుండలములోనివాఁడు. ఈ కవి పుత్రుఁ డెనుబది సంవత్సరముల క్రిందట జీవించియుండెను. కాఁబట్టి కవి నూఱు సంవత్సరముల క్రిందటివాఁడు. (అది ఆం. క. చ. రచనాకాలమునాటికి) అది యథార్థమగుచేని కవి క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది తురీయపాదము నందుండె ననవచ్చును.

గంధ విషయము:— ఇది పింగళి సూరనామ్యుని ప్రభావతీ ప్రదుక్తిమ్నమునకు యక్షగాన హాస పరివర్తనము. కథా ప్రకాశిక యథా సూరనీయముగా నడచినది. అందలి పద బంధములు, భావములును నిందలి దరువులలో విరివిగా దొరలినవి. అయినచు పింగళు స్వతంత్రముగను జతుర్మైన రచన చేయఁగలఁడని తేటపడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు నెక్కువ. గద్యపద్యములు కొద్దిగాఁ గలవు. ఎడనెడ నర్థచంద్రికలు, నొక్కొక ధవళము, శోభనము, ఏల, మంజరియును గలవు. దరువు లెక్కువగాఁ దాళప్రధానములు. వివిధ తాళరేకులు నుండుట విశేషము. రాగము లక్కడక్కడ పేర్కొనఁబడినవి. సూరన కృతిలోని గంగావతార నాట్యప్రసంగమిందు లేదు. కాని దానికి “బదులు” గా పగలాట ప్రదర్శన వర్ణన విపులముగాఁ గలదు. అందుపాత్రలు తెరవెడలు క్రమము సూచింపఁబడినది. పేరడి, ప్రబంధజక్కిణి, చిందు, కొరవంజి, జోగిణి, మొ. నాట్య భేదములు పేర్కొనఁబడినవి. నటపారిపార్శ్వక, విదూషక ప్రసక్తి కలదు. ప్రేక్షకాగారమున రాణివాసపు వారికిఁ బ్రత్యేకపు తేర్పాట్లుండినట్లు పేర్కొనఁబడినది.

35. పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణ కవి

పా రి జా త ము : *

కవి కాశ్యపగోత్రుడు. పాపయాచార్యులపాత్రుడు. అనంత మాంబానాగయాచార్యుల పుత్రుడు. తిరుమల తాతాచార్యుల శిష్యుడు. పాలకొండ రామభద్రనృపతి తత్కృతి ప్రోత్సాహకుడు.

దీనికి కవి స్వహస్త లిఖితమైన తాళపత్రప్రతి లభించుటయు, కేళిచాలము పేర్కొనబడి యుండుటయు విశేషము. ప్రసిద్ధిచివర “కాల యుక్తి నాను సంవత్సర చుష్య బం గురువారం సరిః-పురిజాల లక్ష్మీ నారాయణుఁడు లిఖించెను.” అనియున్నది. ఇది క్రీ. శ. 31-12-1618 తేదీకి మాత్రము సరిపోవు చున్నది. కాని గ్రంథ రచనాకాలమది కాజాలదు.

ఈగ్రంథమున క్షీరగిరి ప్రశంస గలదు. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు పాలకొండ రామభద్రనృపతి క్షీరగిరి పాలకొండకు సంస్కృతీకరణమై యుండుననియు నది రామభద్ర నృపతి యూరై యుండుననియుఁ దోచును. స్థానికముగా క్షీరగిరియనికవుల వ్యవహారముగల పాలకొండ పుర మొకటి నేటి క్రీశాకుళ మండలమున నున్నది. అది వెనుక విశాఖ మండలమునకుఁ జెందియుండినది. ఆదినములలో స్వప్రతి విశాఖమండలమునండియే సంపాదించబడినది. కవియు విశాఖమండలమునకుఁ జెందినవాడై యుండును. రామభద్ర నృపతికాలము తెలియవచ్చుట లేదు. కాని క్రీ. శ. 1618 నాటికి విశాఖమండలమున యక్షగాన

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 438.

† మా. ప్రా. లి. పు. భాం. తై)వార్షిక నివేదిక సం. 3-పుట 1178.

ములు వెలసిన జాడలేదు. అదికాక గ్రంథమున మానవి పాత్రయు, భావ కలాపము ఘక్తికయుఁ గన్పట్టుచున్నవి. అవి క్రీ. శ. 1672-1685 ప్రాంతమున చుండిన కిచ్చే-ప్రయోగి స్పష్టికిఁజేసినవి. మఱి యొక స-గతి ఇందు కివి చుచ్చునున నవాబుతో సరిపోల్చిన స-దర్శము నందలి యొక పద్యము:-

“నెలయను తెల్లవాండు గరిజేలుగ (?) చిల్లలబారు సోలుగా
మలుగ (?) నునాదమిచ్చుచుగ తుమ్మెద పిల్లల గ్రోవ కాండుగా
దలచక పల్కు కోయిలు కంబర వాయవకాంక్షగా నెను
శ్మలునుడు తా సిఫాయిలుగ నావలి తెమ్మరయున్ ద్విభాషిగా
ఒలుఁడు మరుఁడు వెల్లడె నబాబు పాంథజనాళిచేచగన్”

ఇందలి గరిజేలు (గరిజే . . .) సోలు దామలను శబ్దముల కర్థము స్ఫురించుచున్నది కాని వాని స్వరూపము వింతగానున్నది. నాని యథార్థ స్వరూపము గవర్నరు, సోల్దరులునై యుండునా యని యను మానము. “తెల్లవాండు” శబ్దమున శ్వేత వర్ణుడగు పాశ్చాత్యుఁడు స్ఫురించుచున్నాడు. అతనికి నవాబు తోడి సంబంధమును ద్విభాషి శబ్దము సూచించుచున్నది. అట్టి సంబంధములు, నా తెల్లదొరల ప్రాధాన్యము ముద్రేకమున క్రీ. శ. 1619 నాటి కేర్పడి యుండలేదు. విశాఖ మండలమున క్రీ. శ. 1757 లో జరిగిన చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన బొబ్బిలి యుద్ధము కారణముగా కివిపేరు, నవాబు, దుబాసి మొదలగు పద జాలమున కటం ప్రచారము గల్గినది. 1757 తరువాత వచ్చిన కాలయుక్తి 1793-99 సం. లలోఁ బడినది. ఆ కాలయుక్తి పుష్య బహుళ ౧౦ క్రీ. శ. 30-1-799, కాని యది బుధవారము. మఱునాడే కదా గురు వారము - పు. బ. ౧౧. అంకెలోనో తిథిలోనో యేదో చిన్న యరము రిక యుండి యుండును గాని గ్రంథ లేఖనమైన దిన మదే యై యుండు

ననవచ్చును. (ఆ తరువాతి కాలము క్రీ 1853-59, లోఁజూచినను నీ యరచురిక తీరదు. ఎల్లయినను గ్రంథరచనా విషయమున నది 1-౩9 కి ముందు జరిగెననుట సునిశ్చితము. 1799 సం. ను గ్రహించుట తెస్సయగును). అగుచో నదే కవి కాలమునగును గదా !

గ్రంథవిషయము :- కవి తన గ్రంథమును యక్షగాన ప్రబంధ మని పేర్కొనినాడు. అటబ్రబంధ శబ్దము కావ్య సామాన్యవాచి మాత్రమే కాదు. కొంత సార్థకము నైనది. చంద్రోదయాది వర్ణనలు, నాయిక విరహావస్థయు, గ్రంథాంత పద్య గద్యములు నందులకుఁ దార్కాణములు. నాయిక మాధవితోఁ దన సాద వెళ్ళబోసికొను టయుఁ బ్రియునికడకు రాయబారములు బంపుటయు మొదలగునవి భామకలాపము ఘక్కిని దలఁపించును. పారిజాత కథతో సంబంధము లేని రాధ పాత్ర కిందుఁ బ్రసక్తి గల్గినది. అది యొక యసందర్భమే యగును.

ఒక విశేషము :- ఇం దాట భాగవతములందుఁ బురుషులు స్త్రీ వేషములను ధరించుటగూర్చి సత్యభామకు సఖి పాత్రకు నడుమ నొక చర్చ సాగినది. పురుషులు స్త్రీ వేషములను ధరించు టుచితముగాదని సఖి వాదము. భంగాశ్వజగన్మోహినీ వృత్తాంతములు చెప్పి సత్యభామ సఖి వాదమునకుఁ బ్రత్యాఖ్యానము చేసి విషయమును సమర్థించినది. ఈ ప్రసంగమునఁ గవియుద్దేశము పురుషులును స్త్రీ వేషములను బూస వచ్చునని సమర్థించుట. తగిన సందర్భము లేకున్నను నతఁడావిషయము నెత్తుకొని యట్లేల సమర్థింపవలసివచ్చినది? అనఁగా స్త్రీ పాత్రలను బురుషులుగాక స్త్రీలే నిర్వహించుట యుక్తమను వాదము క్రొత్తగాఁ గవి సమకాలికులలో బయలుదేరినదో; లేక యక్కడక్కడ వీధి భాగవతములలోఁ దొలుత స్త్రీ పాత్రలను స్త్రీలే నిర్వహించుచుండి

రనియు నీ కవి కాలమునాటికిఁ బురుషులు చందులకుఁ బూనుకొను చుండఁగా నెచ్చటచ్చట యాక్షేపణ బయలుదేటి యుండుననియు నూహింపవచ్చును.

ఈ యూహను గవి నివాసమగు విశాఖమండలమునకే పరిమితముగా నై చను గ్రహింపవచ్చును. “విశాఖపట్టణముల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము” 1310 వ పుటలో నా మండలములో నాడబడు “జనరంజకనాటకము” లలో “స్త్రీలు, పురుషులు వేషములు వేసుకుని వినికిడిచేసెడి” వారని కలదు. అందే 1316 న పుటలో నా జనరంజక నాటకములలోఁ బాడిజాతమొకటి యని చెప్పబడినది. అది లక్ష్మీ నారాయణకవిదే కావచ్చును.

పై ప్రసంగమునబట్టి యిది పదర్పనోద్దిష్టమైనదే యని చెప్పవలెను. ఇందుఁ బ్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, పద్యములు, చూర్ణిక, శోభనము, మంగళహారతి మొ. కలవు. అటనట నెఱుసు లున్నను సరసమైనదే రచన.

36. పణిహారం ఏంబారయ్య

కు ర వం జి :

(ప్రతి ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1855. ఇందు కవి గుఱించి వివరములు లేవు. పై ప్రతివిలేఖనకాలము “రుదిరోద్ధారి సంవత్సరం మార్గశి నెల 10 వ తేదీ దశమి శుక్రవారం” ఇది క్రి. శ.

23-12-1803 కి సరిపోవుచున్నది. కవి యంతకొక్కింత పూర్వకాడై యుండును.

రాసూచుగాచాస్యః డొకపరి కురవంశి నే పథ్యము స్వీకరించి కాంచీపురాధిపాని పట్టమహిషియగు అంబేవి తాయి కడకుబోయి విశిష్టాద్వైతపరముగాఁ బాంచ భౌతిక దేహ సత్త్వము, జీవేశ్వర మర్కములు మొ. వానిఁగూర్చి యుఁగ్యసింహుటయుఁ బోయి పెరుమాళ్లు (శ్రీమహా విష్ణువు) సింగఁడై వచ్చుటయు నీ గ్రంథవిషయము. (ఎఱుకత పెట్టిన యేకరువులో అద్దంకి సింగ రాచార్యుల పేరు దొరలినది. అతఁడు క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమందుండిన కేటూరికవులు గురువు - చూ. ఆం.క. త. 11 సం.) ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగములలో దరువులు, తాళప్రధానములగు పదములు, ద్విపదలు, రెండు మూడు వృత్తములు, సంధి వచనములు గలవు. ఏల, ముచ్చట, అల్లో నేరేళ్ళు, పాళిపద, సువ్వల ధాతువు విశేషములు-రచన యొకమోస్తరు.

37. విశ్వేశ్వరుఁడు

ధర్మపురి మాహాత్మ్యము :

తిరుపతి శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాచ్యపరిశోధనాలయము ప్రతి సం. 6688. ఈగ్రంథము ప్రత్యంతరమే ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్గ్రంథ భాండాగారమున “చంద్రరేఖా విలాస” మనుపేర నున్నది. (సం. 863) అది ప్రతివిశేషకుఁడు పెట్టిన పేరు. ఇంగలీ నాయక చంద్రరేఖ. కాని “ధర్మపురి మాహాత్మ్యం బెటువలెను” అనియే కవిచేసిన కథోపక్రమణిక. తిరుపతి

ప్రతి యాపేరనే యున్నది. ఇంక కవి నామవిషయ మొకటి శంకా వహము. రెండు ప్రతులలోను గ్రంథారంభ ద్విపదలో “నిజకుల కర్త డను నాడ” నని యున్నాడు. కాని యది యొక పేరేమిటి! ఆం. సా. ప. ప్రతి గ్రంథాంత ద్విపదలో “విరచించె నీకథ విశ్వేశ్వరుండు” అని యున్నది. అదే కవిపేరు కాదగును. (కాని తిరుపతి ప్రతిలో “విరచించె నీకథ విశ్వేశ్వర” నని యున్నది. అది పొరపాటు కాదగును.) ఈకవి “అభినవ కవి రాఘవయ్య సేవకుఁ” డని రెంటును గలదు. అంతకంటె కవిని గుఱించిన వివరములు దెలియవు. ఆం. సా. ప. ప్రతివిలేఖన కాలము : క్రోధన వైశాఖ బహుళ సప్తమి జయవారము 21-5-1805. కవి యంతకుఁ గొంత పూర్వు డగును.

గ్రంథవిషయము: గౌతమీ తీరముననున్న ధర్మపురిజ్ఞేత్రమునకు సంబంధించిన గాథ. బైలు పురీంద్రునికి ధర్మపురి రామలింగస్వామిదయ వలనఁ గలిగిన పుత్రుఁడగు దీర్ఘరాజు ప్రతిష్ఠాన పురాధీశు డగు శాలి వాహన భూపాలుని పుత్రికయగు చంద్రరేఖను బెండ్లి యంకువ యగు కలియుగ పొన్నపూలు తెచ్చి పెండ్లాడిన కథ యది. అవి సాధించుటలో నతఁ డొనర్చిన సాహసకృత్యములు, నవాంతర వివాహ కథలు చిందు వర్ణితములు. కథాప్రధానమైన దీ కృతి. ఇందుఁ దాళప్రధానము వైనదరువులు, ద్విపదలు, వచనము, గొలఁదిపద్యములు, కురుచ రేకులు, నడలు సమలఘువులు, ఉత్క-లికలు, చిత్ర తాళము, రగడ మొ. రచనా విశేషములును గలవు. రచన మొదట పేలవము, దోషజుష్టముగా నున్నను జనగకు పోను పోను చిక్కబడినది.

38. దొడ్డి నరసింహ కవి

క రి య బ ం టు ని క థ : †

కవి విషయము :- శంకరాచార్యుల శిష్యుడు. దొడ్డి లేక దొడ్డకొండ యాభ లేశుఁ డశని కిష్టదైవము నీ కృతిపతియు నైనవాడు. గుత్తిరాజ్యమున గోల్లూరి తూర్పున “సదాశివరాయలు తాను అమరంగ జేసిన అగ్రహారం” బగు జుగాల గ్రామమున కధిపతియు, నాశ్వలాయన సూత్రుడు, భారద్వాజన గోత్రుడు, ఫణియప్ప పుత్రుడు నైన పద్మనాభయ గ్రంథాంతద్విపదలోఁ బేర్కొనఁబడినాడు. అతఁడే తత్కృతి ప్రోత్సహకుఁడై యుండును. కవి కాలపు టుత్తరపు మేర మాత్రము నిర్ణయించుట కొక్క యాధారము గన్పట్టుచున్నది. ఈ కృతి ప్రతివిలేఖన కాలము “ప్రమోదూత సంవత్సర చైత్ర బం.” వార మనుక్తము. దీనినిబట్టి కాల నిర్ణయము కుదురదు. కాని యీ ప్రతివిలేఖకుఁడగు బమ్మహళ్ళి నారాయణప్ప కొడుకు రామప్ప యే అడయారు ది. స. గ్రం. - జి. సం 74862 శతకంఠ రామాయణ యక్షగాన ప్రతి విలేఖకుఁడును. దాని లేఖన కాలము శుక్ల పుష్య గది శుక్ర వారము. అది క్రీ. శ. 2-3-1810 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. కరియ బంటుని కథ ప్రతి విలేఖన సంవత్సరమగు ప్రమోదూత పై శుక్ల తరువాతదే కావచ్చును. అనఁగా గవి క్రీ. శ. 1810 కొక్కింత ముందు వాడు కావచ్చును.

† అడయారు ది. స. గ్రంథాలయము - జి. సం. 74880. (కన్నడ మోడి గలది)

గ్రంథ విషయము :- ధారా పురాధిపతి యగు కరియబంటు హళియ బీడు పురాధిపతి యగు బళ్ళాలు నాహ్వనమున హళియబీడు నకుఁ బోవుచుండఁగా ద్రోవలోఁ దొండనూరిపురమేలు నొక రక్కసి కూతురు పుండరీకాక్షి యనున దతనిని జూచి వలచుట - రక్కసి యతనిని జంపుట - ఆ రక్కసి శాపము దీరి మాలిని యను గంధర్వస్త్రీ యగుట - చివరికి శివుఁడు ప్రత్యక్షమై యతనిని బునర్జీవితము నొనర్చుట - తదుపరి పుండరీకాక్షితోఁ గరిరాజు కల్యాణము. ఇందలి కథా ప్రధానాంశము లివి. నడుమఁ జక్కని సన్నివేశములు గలవు. ఈ కథ కన్నడ దేశమునఁ గడు ప్రచారము గాంచినట్టిది. (ఈ కథనే 1750 ప్రాంతమున బొమ్మలాట సాంబయ్య కన్నడమున యక్షగానముగా రచించి యుండెను. చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1169 బహుశా దాసి కిది యాధభాషా పరివర్తమేమో?) ఇందుఁగరియ బంటుని తల్లికడ కాకాశవాణి కొరవంజి వేషంబు దాల్చి వచ్చినట్లు గల దదియొక విశేషమే. కథాంశము విశేషముగాఁగల య. గా. లలో నిది యొకటి. ఇందుఁ దాళప్రధానములైన దరువులు, పచనము, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థచంద్రికలు, రచ్చరేకులు, ధవళ శోభనములు, గౌరీకళ్యాణమును గలవు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. దరువులలో మాత్ర మక్కడక్కడ రచన చక్కగ సాగినది.

39. ఇతికెల తిమ్మయ

కన్యకా పురాణము : * (లేక చరిత్ర)

కవి విషయము :— ఇతనిది కైశ్యకులము. చండకుల గోత్రము. తాత గురవయ. తండ్రి చన్నమసెట్టి. తల్లి లక్ష్మమ. తాత పేరిటి వాణ్ణిక సోదరుడు గలడు. కృష్ణమాహ్వయుఁ డీతని దేశికుఁడు. కొన్ని ప్రతులలో (అం. సా. ప. 1537) యజుర్వేదియు, నాపస్తంబ సూత్రుడు, శ్రీవత్ససగోత్రుడు నైన శివరామయ యీతని గురువుగాఁ బేర్కొనఁ బడినాడు. ఈకవి కాలావధి నిర్ణయించుటకును బ్రతిలేఖన కాలమే శరణ్యమైనది. (సా. లి. పు. భాం.- డి. నం. 1843 ప్రతిలేఖన కాలము. ప్రమోదూత శ్రావణశుద్ధ ప్రథమాబుధవారము- క్రీ.శ. 1-8-1810. కవి యంతకుఁ బూర్వ్వాడని మాత్రము చెప్పనగును. ఇతని యుదంతము గొంత కావలి వెంకటరామయ్య దక్కను కవుల చరిత్రమునఁ బ్రసక్తమైనది. దానిని బట్టియు నీ యాహ సమంజసమైనదని తోచును. గ్రంథరచనా వైఖరిని బట్టి 18 వ శతాబ్దికిఁ జెందినవాడనిపించుచున్నది. (ఇప్పటికిది యాహ మాత్రమ)

* 1. (సా. లి. పు. భాం. - డి. నం. 1843, అర్. 977, అర్. 1048.

2. అం. సా. ప. - నం. 1332 1537, 1617, 1684, 2306. (ఈప్రతులలోఁ బాఠ భేదములు విశేషము)

3. అడయారు ది. స. గ్రం. అర నం. 32 (ఎమ్) 16.

గ్రంథవిషయము:— ఇది ప్రసిద్ధమగు వైశ్యుల యిలవేల్పు కన్యకా పరమేశ్వరి చరిత్రము. దీనికి మూలము స్కాండ్ పురాణము. ఇది భాస్కరాచార్యుల నతనిచే దిమ్మయకు ముందే యాంధ్రమునఁ బద్య ద్విపద కావ్యములుగా వెలసినది. ²ఈకథామధ్యమునను భాస్కరాచార్యుల పాత్రకుఁ బ్రశక్తిగలదు. తిమ్మయ కృతిలోను భాస్కరాచార్యుల ప్రశంసగలదు. ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో నీభాస్కరాచార్యుల యుదంతముగూర్చియు, నీకథా విషయముగూర్చియుఁ గొంత చర్చగలదు. చూ. సం 8-పుటలు 206-218)

ఇది వస్తు విస్తృతిగల యొకపెద్ద యక్షగానము. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. ప్రదర్శనకుఁ బనికిరాదని చెప్పవచ్చును. ఇందాశ్వాస విభాగ ముండుట గమనింపఁదగినది. (అశ్వా. 4) రచన యంత ప్రౌఢమునుగాదు, పేలవమునుగాదు. సలక్షణమైన భాషయే వాడబడినది. కాని దోషరహితము గాదు. ఇందు దాళప్రధానములైన దరువులు తేటచు. ద్విపద వచనముల పాలును మిక్కుటమే. పద్యములు సక్రమము. ఏలలు, త్రిభంగులు, దండక చూర్ణికలును గలవు.

* సంస్కృత స్కాం. పు. లోని యీ కథా భాగము ప్రతి అం. సా. ప. లోఁగలదు. సం. 288.

2. అం. సా. ప. సం. 2297 - భాస్కరాచార్య కృత “వాసవీ మాహాత్మ్యము”. అది పొరపాటునఁ బరిష్కృతకారాద్య ముద్రిత గ్రంథ నూదికలో యక్షగానముగాఁ జేర్కొనబడినది. అది పద్యకావ్యము.

40. సన్నిధిరాజు జగన్నాథ కవి

విజయ కాల కురవంజి : *

కవి విషయము :— పేరు జగన్నాథకవి లేక జగ్గకవి. ఇంటి పేరు సన్నిధిరాజు లేక సన్నిధానము. వెలనాటి బ్రాహ్మణుడు. కాశ్యపగోత్రుడు. ఇతని తాతపేరు కూడ జగ్గకవియే. అశ్వని సుందరమ్మ యందు నలుగురు పుత్రులు. అం దమ్మయగారికి జగ్గయ, జయ సుందరప్ప, గురులింగము ననువారు పుత్రులు. కవి గురువు శృంగేరి మతాధిపతి యగు శంకరాచార్యులవారట. కవి యుచ్చాడ (పితా పురము దగ్గర నున్నది) పురవాసి. కవి కాలనిర్ణయమున కొకయాధారము గలదు. ఈతని కృతియొక్క ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి డి. నం. 1884 లేఖన కాలము బహుధాన్య ఫాల్గుణ బ ౮ శుక్రవారము — క్రీ. శ. 19-3-1819. గ్రంథ మంతకుంబూర్వము రచింపబడె ననుట నిశ్చయముగదా. ఇతడు క్రీ. శ. 1810 ప్రాంతములవాడని శతక కవుల చరిత్రమునఁ బేర్కొనఁబడినాడు. అది సత్యముకావచ్చును. దానినుండి తెలిసిన విశేషములు :— కవి యజ్ఞశ్లాఘి. తల్లి పేరము. కృత్యంతరము రాజలింగశతకము. అది వాకతిప్పరాజుకేళిరున కంకి

* 1. ప్రతులు :— ఆం. సా. ప. - నం. 4543, 1244.

2. ప్రా. లి. పు. భాం. - డి. నం. 1852, 1853, 1883, 1884.

3. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయము - నం. 9 (తాళపత్ర గ్రంథములు.)

ఇది ముద్రితము - ఉమా మహేశ్వరప్రెస్, మదరాసు, 1897 (ప్రచురణ కర్త:- పాదర్థి అక్కయ్య దేవర.)

తము. (వాకతిప్ప కూడ పితాపురముతాలూకాలోనిదే) శ. క. చ. న
సీతని కురవంజి రచనము పేర్కొనఁబడినది.)

(గంధ విషయము :- ఇందు జీవోత్పత్తినుండి విదేహ కైవల్యముక్తి ప్రాప్తివఱకుఁగల తత్త్వ మద్వైతపరముగాఁ బ్రపంచంపఁబడినది. జీవసతికడకు సుకర్మ మెఱుకతయై వచ్చును. మూల ప్రకృతి సింగఁ డాయెను. వార నేక విషయములపై వాద ప్రతివాదములు సలుపుదురు. ఇది జీవయెఱుకల కొఱవంజి యనియు జ్ఞానయెఱుకల కొఱవంజి యనియుఁ గవిచేతనే (యతి ఘటితముగా) పేర్కొనఁబడినది. కురవంజి యనియే కాక యక్షగాన మహాప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందు హాస్యగాఁడు పాత్రలను బలుకరించుటయుఁ బాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పుకొనుటయుఁ గలదు. ఇందసలే గహనమైన విషయమింకను గ్లిష్టముగాఁకుండఁ గొంతవట్టు పరిభాషానిరపేక్షముగా సరళముగాఁ జాలవరకు వచనములో వివరించినాఁడు. కవి పాత్రల నకము సంవాదములును గలవు. కాని యిది ప్రదర్శనమున రాణింపదు. ఇందలి భాష సలక్షణమైనది. (సింగని ప్రసంగాది సందర్భములందుఁదప్ప). శయ్య ప్రసన్నమైనది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలోఁ కొలఁదిపాటి దరువులు గలవు. కొలఁదిపాటి పద్యములును గలవు. ద్విపదలు, వచనములు నెక్కువ. ఏలపద మొకటి, సంస్కృతచూర్ణికలు, దండకములు నొకటి రెండు, శ్లోకము లనేకము గలవు. అమరశ్లోకము లుదాహరింపఁబడినవి. కవి స్వతంత్రముగా వ్రాసినవియుఁ గలవు. శ్లోకములకుఁ దెలుగున వ్యాఖ్యానమును గలదు. ఇట్టి కృతులందు కవిత్వపుఁ బాలు నెన్నుట కష్టము.

41. బు (జ?) క్క మ సాంబయ్య

బల్లొణరాజచరిత్రము : *

కవి యింటిపేరు బుక్కమో, జక్కమో నిక్కచ్చిగాఁ జెప్పవలసపడలేదు. ఇతఁడు పీఠశైవుఁడు. యోగ విద్యాభ్యాసరతుఁడు. గుహేశ్వరస్వామి భక్తుఁడు. ఇంతకంటె వినరము లెఱుంగరావు. అతని కృతి హ్రీ. లి. పు. భాం. ప్రతి డి. నం. 1914 లేఖన కాలము ఆంగిరస నూర్గశిర శుంఠి అచారము 13-12-1812 కావున సంతకంఠంబు బూర్కుఁడు కావచ్చునని మాత్రమే చెప్పవగును. కాని యించుక ప్రాచీనుని నలెనే కన్నట్టుచున్నాఁడు.

గ్రంథ విషయము : నారదప్రేరితుడై శివుఁడు మిండజంగమై కళోర పీఠశైవప్రతీక్షితుఁడగు సింధు కటకాదీశ్వరుని భల్లాణుని బరీక్షింప వచ్చుట - తనకుఁ బద్మినీజాతి వేశ్యకావలెననుట. అట్టి వేశ్య దొరుకక బల్లాణుఁడు తనభార్యయగు చల్లమాదేవినే మతని కడకుఁ బంపాట-శివుఁడు శిశురూపము ధరించుట - వారికి మోక్షమిచ్చుట యనున దిందలికథ. (ఇందు బల్లాణుఁడు పూర్వజన్మమునఁ గిరాతుఁడని చెప్పబడినది.) రచన శివకవి సామాన్యములైన దోషములుగల దైనను జాలచక్కనిది. ఇందలి దరువులెక్కువగాఁ దాళప్రధానములు. ప్రసిద్ధ కర్ణాటక రాగప్రధానములు గొలఁది గలవు. వచనములు నున్నవి. పలుకు, జోలలు, త్రిభంగులు, అర్థచంద్రికలును గలవు. ముఖారిశేకులు విశేషము. ఇదియక్షగాన ప్రబంధమని పేర్కొనఁ బడినది. శ్రవ్యదృశ్యములకు నడిమివాటముగా నడిచినది.

* ముద్రితము: పమ్మి త్యాగరామపెట్టిగారి శ్రీరాజరాజేశ్వరీ నికేతన ము. కామదరాసు, 1904.

42. కాటమరాజు పెంకటబోగి

ముక్తికాంతా విలాసము : ,

(కురవంజి)

కవి విషయము :- శ్రీవత్స సగోత్రుడు. కాటమరాజు కొండమరాజు పోత్రుడు. పెంకమాంబా చెంచమరాజుల పుత్రుడు. ఇతని కృతి ఆం. సా. ప. ప్రతి విలేఖనకాలము ప్రజోత్పత్తి మాఘ శుద్ధాష్టమి మంగళవారము - 21-1-1812. కవి యంత కించుక పూర్వుడు కాదగును.

గ్రంథ : విషయము :- ముక్తికాంత యౌకుకతయై వచ్చి మనః కాంతకడ నోంకార ప్రభావము నుగ్గడించి తత్స్వరూపుడగు పరబ్రహ్మ యనుసంధానమునకై యాసనములు, ముద్రలు మొదలగునవి వివరించుచు. ఆపై మనఃకాంత ప్రబోధితయై సాకార పరబ్రహ్మమును సాక్షాత్కరింపఁజేసికొనును. తదుపరి యామెకు నోంకారమునకును వివాహము. ఈ గ్రంథమున విషయపటుత్వము లేదు. రచన పేలవ మైనది, దోషజుష్టము. బోడిదరువులు, ద్విపదలు, చిన్నవచనములు గలవు. కురవంజి యని పేర్కొనఁబడినది.

* 1. ఆం. సా. ప. నం. 4525.

2. శ్రీశైవనూరి గంగాధరంగారికడ నొకతాటియాకు ప్రతిగలదు.

43. భారతి రామరాజు

ఇతఁడు మాగధ వంశీయుఁడు. (భట్టరాజు) ఛాస్కర పాత్రుఁడు. మంత్రి (మంచి?) రాజపాత్రుఁడు. (చూ. జలక్రీడలు) తన గ్రంథము లన్నియుఁ బోట్లదుర్తి హరి కంకితము చేసినవాఁడు. అనఁగా నీతఁడు పోట్లదుర్తి వాస్తవ్యుడని తోచుచున్నది. పోట్లదుర్తి కడప మండలమునఁ గలదు. కాని యితఁడు నెల్లూరు జిల్లా మాన్యూలులో (పుట 698-99) నెల్లూరు మండల కవి యైనట్లును, క్రీ. శ. 1813 ప్రాంతమున నుండినట్లును బేర్కొనఁబడినాఁడు.

ఇ త ని గ్రంథ ము లు :

1. జలక్రీడలు :

ముద్రితము :- సరస్వతీ నిలయము. శా. మదరాసు - తృతీయ ముద్రణ, 1883.

గ్రంథాంతమున నిది యానంద మాఘ శుద్ధ హరి వాసరమున రచింపఁబడినట్లు గలదు. అది 1795 సం. కావచ్చును. ఇందు భాగవత దశమస్కంధ పూర్వభాగ కథగలదు. కాని యశోదతో గోపికలు కృష్ణుని యాగడముల గుఱించి చెప్పట, గోపికా వస్త్రాపహరణ (అదే జలక్రీడలు) మను సీ రెండు విషయములే వివరముగాఁ గలవు. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు (సకృత్తుగా), కందార్థములు, సీసార్థములు రెండు సం. చూర్ణికలును గలవు. చక్కని రచన. గ్రంథకర్త భాగవతము నొంట బట్టించుకొన్న వాడే కాని లేనిపోని యనుకరణముల పొంతకుఁ బోలేదు. పాత్రల సంవాదములు సమృద్ధిగనే కలవు. కాని కథా వర్ణన

నాదిక శ్రవ్యధోరణియుఁగలదు. కొన్ని వర్ణనములు పాత్రముఖము ననే ప్రవర్తితము లైనవి. గ్రంథకర్తచే నిది చదువుటకును “నటి యింపఁబడుటకు నుద్దేశింపఁబడినది.

2. గొల్ల భామ పేషము :

(ప్రా. లి. పు. భాం. — డి. నం. 1873, 1874, 1876). ఇందు మొనటఁ జల్ల నమ్మవచ్చిన గొల్లభామకు నొక బ్రాహ్మణునకును సంభాషణ — అందు గొల్లభామ తమ నిత్య కృత్యములు, గొల్లవారి కులాచారములు నుగ్గడించును. సముద్ర మధన కథ నుదాహరించి జగమెల్ల గొల్లయనును. అబ్రాహ్మణ పాత్రధారి యెవఁడో ప్రదర్శక ముఖ్యుడై యుండును. గొల్లభామ యతనిని “మాధవీ” యని సంబోధించుట గలదు. ఆమె “తెరవెళ్ళి” వచ్చుట చెప్పఁబడినది. పిదప ఘట్టమున సుంకరి కొండని రాక. గొల్లభామతోఁ జెయి ముట్టు సరసము, నాపె యత్త వచ్చుటతో నతఁడు చెప్పాయించుటయుఁ గలవు. ఈ గ్రంథమున రచన దాని కోవకుజెందిన వానిలో నది కొంత బాగు గనే యున్నది. కాని హాస్య ప్రసంగములం దసభ్యత యధికమైనది. ఇందు దరువులు, ద్విపద, పద్యములు, వచనము, శ్లోకములు, తద్వ్యాఖ్యానము, ఏలలుచు గలవు. గ్రంథమంతయు సంభాషణల మయము. ఇందు నక్కలపాటి సంజీవకవి గ్రంథ విషయము కొంత గ్రహింపఁ బడి నది. పోట్లదుర్తి హరితోపాటు రమణక్కపేట హరియు స్మరింపఁబడి నాడు. డి. 1873 ముఖపత్రమున నిది “ఆట భాగవతమందు గొల్ల కథ” యనియు నిది యానాము గ్రామమున లభించిన పుస్తకమనియు, ‘అటతాళం — సారంగతాళం వల్లనే యీ గొల్లకలాపం యావత్తు వినకరిచేస్తున్నారు.’ ‘కొందరు ప్రత్యేకం రాగములు పాడుతా’ రనియు గలను.

3. జా లిం త పే ష క థ :

అడయారు ది. స. గ్రం. ప్రతి — జి. సం. 75047. ఇది రామ కవి రచన యనియు, బోట్లదుర్తి చెన్నుని కంకిత మనియు మాత్రమ పేర్కొనఁబడినది. బోట్లదుర్తి రామకవియని యుండుటను బట్టి యీ రామకవి భారతి రామరాజగునేమో యనిపించుచున్నది. ఇం దెదుర్కొండ కేశవుఁడును తలంపఁబడినాడు. యశోద గర్భవేదన, మంత్రసాని రాక, ప్రసవము నిందలి విషయములు. లాలి పాటతో గ్రంథాంతము. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్విపదయుఁగలవు. రచన సీరసముగానున్నది.

4. పా రి జా త ము :

ఆం. సా. ప. లో సం. 4120 వివిధ వినోదములను నొక కలగూరగంప గ్రంథ సంపుటమునఁగొలఁది యాకులలో బోట్లదుర్తి చెన్నారాయని ముద్రతో “రుక్మిణీవేషము కథ” యు, నాయుని నాయకునకు “జాబు వ్రాసే ద్విపద” యుఁగలవు. భారతి రామ రాజు తన జలక్రీడలు గ్రంథాంత ద్విపదలో “పారిజాతాది ప్రబంధ కల్పనుఁడ” నని చెప్పుకొని యున్నాడు. అతఁడు గొల్లకలాపముతో పాటు భామకలాపమును గూడ రచించి యుండును. పై కలగూర గంపగ్రంథభాగములు ప్రాచీనముగా నంగలి భాగములే కావచ్చును. సమగ్రగ్రంథము లభింపలేదు. బోట్లదుర్తి జలక్రీడలు, గొల్లకలాపము మాత్రమే విపులప్రచారము గాంచినవి.

44. ఆలపాక పెద్ద

భల్లాణ నాటకము :

కవి విషయము :— శాలివాహన (కుమ్మరి?) వంశ్యుడంట. వీరశైవుడు. సంతోష శివజ్ఞానస్వామిశిష్యుడు. పాపాంబా వైద్యైష్యులకుఁ బుత్రుఁడు. లింగమాంబా పెద్దనల పోతుఁడు. అతనియూరాలపాక. ఇతనిగ్రంథము బిల్వేశ్వరస్వామి కంకితము. బిల్వపురి కోకిలాంబ కవి కిలువేల్పు. (ఆలపాకయు, బిల్వపురియనఁగా షోలింగరు సమీపమునఁ గల తిరువల మను డ్దేశమును ఉత్తరార్కాటు జిల్లా వాలాజ తాలూకాలో నున్నవి.) ఈ గ్రంథముయొక్క ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి డి. నం. 1915 చివరనొక వ్రాత గలదు :—

“ధాతువు నామ సం. కార్తీకి నెల 21 తేది బుధవారం పర్వ కాలం గ్రహణం పుణ్యకాలం పుదయమయిన పన్నెండు ఘడియల నరమీద పుదుచేరిలో ప్రాంసుకోటిచేసినది” అని. అది 4-12-1816 తేదీకి సరిపోవుచున్నది. ఈ గ్రంథరచన మంతకించుకముందు జరిగి యుండును.

గ్రంథవిషయము :— కథ ప్రసిద్ధము. భల్లాణుడు మిండ జంగమువేషమునఁ దను బరీక్షింపవచ్చిన శివునికడకుఁ దననతినే సాని వేషమునఁబంపుట — భవుఁడు భల్లాణుని భక్తికి మెచ్చి కైలాస మనుగ్రహించుటయు ననున దీకథ. ఈగ్రంథారంభమునఁ జిత్రమైన ప్రస్తావన కలదు. భల్లాణుని వాకిటికావలి గొల్లఁడు “ఎకనక్కెంబాచి నాయఁడు” నాటకప్రదర్శకులను బలుకరించును. వారు బాచినాయ నిపై నెకనక్కెముగాఁ బాటపాడుదురు. బాచినాయఁడు సభవారికి

భల్లాణరాజు రాక తెల్పి ప్రదర్శకులను “కథ ప్రసంగించవోయి” యని హెచ్చరించును. అంత భల్లాణ ప్రశంసాత్మకమగు నొకద్విపదతో గథారంభమగును. గ్రంథమంతయు వ్యావహారికభాషలో నడచినది. తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలును గలవు. వచనమునను బాత్రల సంభాషణలు గలవు. కొలఁది హాస్యప్రసంగము లున్నవి. గ్రంథము నాటకమని పేర్కొనఁబడినందులకుఁ దగినట్లున్నది. కాని రచన యొక మాదిరి.

45. గుఱ్ఱము చినకపోదయ్య

పీఠ చోడవ్య చరిత్ర : *

కవి విషయము :— శివ కవీంద్రుఁడట. శైవ కులజుఁడట (జంగమేమో;) తండ్రి గణపతయ్య. తల్లిసోమమ. అన్న పెద కపోదయ్య. తమ్ముఁడు రాచయ్య. ఈ చిన కపోదయ్య గ్రంథాంతరమగు దారుకా వనక్రీడ యను సువాల్ (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1887) నుండి యీతని తాత బాలంక నామధేయుఁడనియు నాయనమ్మ పర్వతమ్మయనియుఁ దెలిసినది. ఇతని గ్రంథములు రెండును రొంపిచర్ల శంకరేశ్వరుని కంకితములు. రొంపిచర కడపజిల్లా వాయల్పాడు తాలూకాలోనున్నది. అది యీతని నివాసము గావచ్చును. ఈ పీ. చో. చ. ప్రతి డి. నం. 1941 లేఖనకాలము ఈశ్వర చైత్ర శు 7 జయవారం—25-3-1817. కవి యంతకుఁ బూర్వము మాత్రమ చెప్పనగును.

* ప్రా. లి. పు. భాం.— డి. నం. 1940, 1941.

గ్రంథ విషయము :- దక్షారామమున నన్య (నై?) చో డను భోగపుఁ జానకుఁ బార్వతీయంశమున పీఠచోడు పుట్టుట. భీమనాయకుఁ డామె శీలమును బరీక్షించి మెచ్చి, యాపె యెంగిలికూడుఁగూడఁ గుడిచి యాపె మహిమను లోకమున వెలయించుట, ఆమెకైలాసమున కేఁగుట యనుశ్చైవకథ (పండితారాధ్య చరిత్రమున దీని ప్రసక్తి గలదు) యిందు నిర్ణతము. ఇందుఁ బురాతన భక్తచరిత్రములు, కామశాస్త్రాది విషయములను బలుమఱు ప్రసక్తములు. రచనచక్క నిది. సంవాదము లెక్కువగా సాగినవి. దాళప్రధానములగు దరు వులు విరివిగాఁగలవు. ద్విపదలు, వచనములు, గొలఁది పద్యములు, అర్థచంద్రికలు, వలలు, బొలిరేకులు, బొలిరచ్చలు, పొలిరేకులు, మటిమె రేకులు, అనువులు నడలు, త్రిభంగులు మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది.

46. శ్రీనివాస కవి

పారిజాతాపహరణము : *

కవి విషయము :- ఇంటిపేరు తెలియదు. రామచంద్రపుర వాసి. వెలనాటి వైష్ణవుఁడు ఈతఁడు తన గ్రంథారంభమున నహో బిల మతపతి యగు రంగనాథస్వామిని దలఁచియున్నాఁడు. అహోబిల మతాధిపతులలో రంగనాథస్వామి నామధేయులు నల్వరుగలరు.

వారికాలములు వరుసగా, (1) క్రీ. శ. 1811 - 1821 (2) 1833 - 1836 (3) 1882 - 1888 (4) 1913-23.¹ ఈ గ్రంథమున సత్యభామ ప్రేమ లేఖలో, బేర్కొనఁబడిన బహుధాన్యవత్సరమును గ్రంథరచనాబ్ధమునకు భంగ్యంతరసూచనగా గ్రహింపవచ్చుచేని యది మొదటి గంగ నాథస్వామి మతాధిపత్య కాలముననే పడుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :—ఇదియొక ఉద్బంధము. సర్వాలగన పూర్వమైన పారిజాతము. శ్రీ రంగేశున కంకితము. అందుచే దీనికి రంగపురి పారిజాతమనియు నామాంతరము. ఇందు బాలకృష్ణకథ, గొల్లకథ, సుంకరికథ, రాధకథ, రుక్మిణికథ, సత్యభామకథ — అని యిట్లు వాంతర కథా విభాగము, ప్రతి కథకుఁ బ్రత్యేకముగాఁ బ్రబంధ పరిసమాప్తుల సూచనయు నున్నవి. ఇందు శ్రీకృష్ణుడే సుంకరి కొండపై వచ్చెనట; శారద సత్యభామ కెఱుక చెప్పవచ్చినదట; ఇంక పాత్రలు ప్రదర్శన ప్రవర్తకుడగు హన్యగానిచే బృహ్మంపఁబడి స్వీయోదంతములు జెప్పటగలదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములతో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, వీలలు గలవు. రచన మనోజ్ఞమైనది. ఇందలి హిందూస్తానీ బేహాగ్ రాగము, జల్దా తాళముల వాడకమునుబట్టి చూడ నిది ప్రాచీనరచనగాఁ దోపడు. పై కాలనిర్ణయము సమంజసముగా వచ్చును. కవి దీనిని నాటకమని పేర్కొనెను. పాడుటకు నాడుటకు నుద్దేశించియుండెను.

1 చూ. శ్రీ. ఎస్. ఎన్. శంకరేశయ్యగారి అహోబిల మతచరిత్ర (ఆంగ్ల గ్రంథము.)

47. శేషము రంగాచార్యులు

శేషము రంగాచార్య కృతము లొక మూడు యక్షగానములు లభించినవి. భావనారాయణ విలాసము¹, రతిమన్మథ విలాసము², శివకేశవపారిజాతము³, మూడును నముద్రితములు. శి. కే. పా. న కవిని గుఱించి విశేషము లేమియులేవు. (ప్రతి యసమగ్రము) భావనారాయణ రతిమన్మథవిలాసము లందలి గ్రంథాంతగద్య లొక్కతీరుగ నున్నవి. అందు కవి తండ్రి చెన్నభట్టారకుడని యున్నది. భా. నా. వి. న నవతారిక లోపించినట్లున్నది. ర. మ. వి. - అవతారికలో నితనితల్లి వేంకమాంబిక యనికలదు. రంగాచార్యుని తండ్రి చెన్నభట్ట అభిమన్యుకల్యాణ⁴ మనునొక ద్విపద కావ్యమునకు గర్త. చెన్నభట్ట పెద్దన్నగారు రఘునాథార్యుడు కులశేఖరమహీపాల చరిత్ర మనునొక ప్రబంధమునకు గర్త. పైగ్రంథములవలన రంగాచార్యుని పూర్వుల చరిత్ర కొంత తెలియనగును పితృపితామహ క్రమమున వారు చెన్నభట్ట, వేంకటార్యుడు, భట్టార్యుడు, రామానుజాచార్యుడు, ఆహోబల గురుడు. భా. నా. వి. న నది పొన్నూరు భావనారాయణస్వామికి సంబంధించిన దని గలదు. పొన్నూరు గుంటూరు మండలములోనిది. కాగా కవి తత్త్వాంతీయుడని చెప్పవచ్చును.

1. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1931.

2. ఆం. సా. పు. నం. 3120.

3. ఆం. సా. ప., నం. 3139 (ఈప్రతిపై “లేబిలు” రుక్మిణీ పరిణయమని యున్నది. కాని గ్రంథాంతమున “శేష భట్టరు రంగాచార్య విరచితోయాం శివకేశవ పారిజాతే రుక్మిణీ విరహ...అని యున్నది)

4. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1026., ఆం. సా. ప., నం. 2631.

5. ఇది యిటీవల ప్రా. లి. పు. భాం. వారిచే బ్రకటితము.

కవికాలము విదప మేర నిర్ణయించుటకు మాత్ర మొక్క యాధారముగలదు. భా. నా. వి. ప్రతి విలేఖనకాము 'చిత్రభాను నామసంహృత అశ్వీజ శుద్ధ 14 అంగాక వారం' అది 1. శ. 27-9-16-17, 29-10-1822 తేదీలకు సరిపోవుచున్నది. కాని యందు చతుర్దశి యనుటకు మాఱుగాఁ బేర్కొనఁబడిన యూయరబ్బి యంకెల వాడనిము పద్ధతి మన దేశమున 1822 నాటికిఁగానరాదు. రంగా చార్యులు 1822 సం.కుఁ బూర్వఁడనుట స్పష్టము. కాని యతని గ్రంథముల రచనా ప్రక్రియనుబట్టి యతఁడు 18 వ శతాబ్దికిఁబూర్వఁడు కాఁజాలఁడని చెప్పవచ్చును. అది దిగువ నిరూపింపఁబడును.

భా వ నా రా య ణ వి లా స ము :

కొండపీటి సీమలో నండుర గూనిగోవిందుఁడను విప్రోత్త ముఁడు మహాభక్తుఁడొకఁడు గలఁడు. అతఁడు కారంచేటి కులాగ్రణి యగు నరసింహుఁడను తన మేనమామతోఁ గాళికిబోయి విశ్వ నాథుని సేవించుచుండును. అటనొక విప్రుఁడు గోవిందునకుఁ దనకూతు నక్కలాంబిక నిత్తుననును. గోవిందుఁడు పెద్దవాఁడును బ్రహ్మచారియు నగు మేనమామ యుండఁగా దనకు మరియొక గాదని యా సంబంధము నతనికిఁ గుదుర్చును. కాని యొకసమయము చేయును — వారిరువురికిఁగల్గిన కూతును తన కీయవలెనని. నరసింహుఁడు సమ్మతించును. కాళీ భావనారాయణస్వామి ప్రభృతు లందులకు సాక్షులు. గోవిందుఁ డత్తమామలను నిజదేశమునకుఁ గొనిపోవును. వారి కొక యాడుపిల్ల కలిగి యామె కెనిమిదేండ్లు రాఁగానే గోవిందుఁ డొకపరి మామను బల్కరించి చూచును. అతఁ డత్త నడుగుమనును. ఆమె ససేమిరా గూనివాఁడు, ముదుసలియునగు గోవిందునకుఁ బిల్ల నీయ ననును. ఆమె మాట కిరుగుపొరుగమ్మలక్కలు దోడుపడుదురు. నర

సింహుడు తన బాసను ద్రోసిపుచ్చును. గోవిందుడు తన సాక్షులను బేర్కొనును. అంతఁ దత్రత్యులూ తగవరులు మాటలాడని సాక్షులసంగతి విని యపహసించును. గోవిందుడు గడువడిగి యాగడువాక తపమై యది మఱునాటితోఁ గడతేరు ననఁగా “భావనారాయణస్వామి పలుకవేమి” యని యాక్రోశించును. ఆత్మహత్యకు నుద్వోగించును. స్వామి ప్రత్యక్షమై గోవిందుని వెనుదిరిగిచూడక ముందు పదమని చెప్పి సపరివారముగా బయలుదేలును. గోవిందుడు వెనుదిరిగి చూచును. స్వామి సపరివారముగా నూరి పొలిమేగ నిలిచిపోవును. గోవిందుడు “ఆనరాఁదగిన యూరవల నుండంగఁ బోనూర నిలువంగఁ బోలునే మీ” కనును. స్వామి యక్కడికే యూరిపెద్దలను రప్పించి సాక్ష్యము చెప్పును. గోవిందుని పెండ్లి జరుగును.

ఇది పొన్నూరు క్షేత్ర మాహాత్మ్యమునకు సంబంధించిన గాథ. ఇందు స్వామివారి మహిమమాట యటుండఁ గడమ కథయంతయు నొక సాంసారి కేతివృత్తము. ఆయమ్మలక్కల ప్రసంగములు మొదలగు సందర్భములను జూడనది యంతయు మనతెనుఁగిండ్ల పెండ్లి ముచ్చట కొక చక్కని రూపకల్పనవలె నున్నది. సన్నివేశమునకుఁ దగినరచన సాగినది. ఇది శృంగారనాటకమని వక్కాణించినాఁడు కవి. నాటకీయత యున్నది. కాని శృంగారము స్ఫుటముగాదు.

రతిమన్మథ విలాసము :

నారదుఁడొక సాగంధిక ప్రసవము కారణముగా మన్మథుని (ప్రద్యుమ్నని) దేవేరుల నడుమ సవతి మచ్చరము నెసకొల్పుటయుఁ జిట్టచివర నెల్లరు నేకీభవించుటయు నిందలి ప్రధానవిషయము. పారి జాతకథ చట్టున స్ఫురించును. రచన భామకలాపము ఘక్కి నడచినది.

కథారంభమున ముఖ్యపాత్ర లొక్కొక్కటే వరుసగా వచ్చి “వినుఁ డింక వేడ్కనా వృత్తాంతమెల్ల” - ఇత్యాదిగాఁ దలయొకద్విపదలో స్వవిషయమును జెప్పకొనుట గలదు. “వచ్చె రుక్మవతీ వహూమణి” ఇత్యాదిగాఁ బాత్ర ప్రావేశిక ధ్రువలును గలవు. పాత్రలు తెర వెడలు ప్రసక్తిగలదు. “రతివేషపు కథ”, “మన్మథ వేషము” ఇత్యాదిగాఁ బ్రత్యేకపు శీర్షికలు గలవు. కాని గ్రంథము “సర్వంబు నేకాశ్వాసము”. “మాధవి” బలుకరింతకును బ్రసక్తికల్గినది. ఇదియంతయుఁ జూడ నిది క్రీ. శ. 1672 - 1685 ప్రాంతముల నున్న భామకలాప కర్త సిద్ధేంద్రయోగి కర్వాచీన రచన యని తోఁపక మానదు. గ్రంథాంత గద్యలోఁ గవి దీనిని “శృంగార నాటక గేయ యక్షగాన” మని వ్యవహరించెను. అది సార్థకమైనదేకాని గేయనాటకమనియో, యక్షగానమనియో లేక య. గా. నాటకమనియో వ్యవహరించిన సరిపోవును. అయినను నట్లనుటలోఁ గవి యుద్దేశమిదియైయుండును :- ఆనాఁడు యక్షగానములు గేయరూప కథాఖ్యానమే యుద్దిష్టముగాఁ గొన్నియు, నాట్యప్రయోజనాత్మకములుగాఁ గొన్నియు రచింపఁబడు చుండియుండవచ్చును. రంగాచార్యుఁ డుభయప్రయోజనములను దన కృతిలోఁ బ్రతిష్ఠింపఁదలఁచెనుగాఁబోలు. ఇందలి రచన యపేలవమైన సరళశైలిగలది. నాయికల విప్రలంభ సందర్భములందుఁ బ్రబంధపుఁ బోకడలు గలవు. ఇందలి కథలోఁ గొంత క్రొత్తదనమున్నది. కాని కల్పనలో విశిష్టత కానరాదు.

3. శివ కేశవ పారిజాతము :

గ్రంథనామమునుబట్టి యిది ద్వ్యర్థియా యన్న యనుమానము కలుగవచ్చును. కాని కాదు. ఇందు గథాపాత్రములలోనే కాని సన్నివేశ సందర్భములందు భిన్నత్వములేదు. శివుఁడును గృష్ణుఁడును

నాయకులు. పార్వతీయు రుక్మిణీయు నాయికలు. ప్రతి నాయికలు గంగ, సత్యభామ. నారదాసిత పారిజాత ప్రసవము కారణముగా సత్యా రుక్మిణుల సవతి మచ్చరము ప్రసిద్ధము. ఆసవతి కయ్యపుర గథ పట్టునకుఁ గావ్యత్వ ప్రతిష్ఠ తిమ్మనగారి పెట్టుబడి. దానిపై సిద్ధేంద్రుని కలము తునకాలుగాఁ గూచిపూడి భాగవతులు భామ కలాప లాభములను దీసిరి. అనేక యక్షగానముల కదే కథావస్తువో యొకప్రధాన సన్నివేశమో యైనది. అంతటితో సరిపోలేదు. తత్స దృశి కథలకును బారిజాతపువాసన తగిలినది. సత్యా రుక్మిణుల తరు వాత సవతికయ్యమునకుఁ బేరుపడ్డ జంట గంగాగారులు. వారికయ్య మునకు బారిజాతమునే నిమిత్త మొనర్చి కొందఱు కవులు ముచ్చటపడి శివపారిజాతములను సృజించుట విశేషము. రతిమన్మథుల కథయందును భంగ్యంతరమునఁ బారిజాతమును స్ఫురింపఁజేసిన రంగాచార్యులీ కావ్యమునం దుభయకథల నేకత్ర సంఘటించెను. ఇది విశేషములలో విశేషము.

ఇందు నాయికా నాయకులు జంటజంటలుగా రంగముపై బ్రవేశిం చి మాధవునితో (ఇట నర్కసచివుఁడు) స్వీయ వృత్తాంతముజెప్పకొం దురు. ప్రతి నాయికల విరహవేదనముగూడ నుమ్మడిగనే సాగినది. సత్య చెలికత్తై మాధవికాఁగా గంగ చెలికత్తైశాంభవి యెఱుఁగ; ఆచెలి కత్తైలు శివకేశవుల కడ కేఁగువేళకు నారదుఁడు పారిజాత పుష్పములు గొనివచ్చును. మఱల ప్రతినాయికల విప్రలంభ విజృంభము, చంద్రో పాలంభాదులు. తరువాత నీప్రతిలో గ్రంథము కొఱవడినది. సవతుల కయ్యము, వారు సమాధానపడుటయు నూహ్యములు. ఇందలి రచన యచటనచటఁ బ్రబంధపు గంధము గుబాళించుచు సరసముగా సాగినది.

ఈ శి. కే. పా. నఁ గలట్టి ప్రక్రియ ప్రాచీన యక్షగానము లందెందును గానరాదు. పుట్టువు పొలకువలలో భామ కలాపము, పారిజాత తత్సదృశకథేతివృత్తములగు యక్షగానములు, శివపారిజాతములు శివకేశవ పారిజాతములును గ్రమముగా నొకదాని కొకటి యర్వాచీనము లని యూహించుట సమంజస మనిపించును (ఆధారము లీనా డుపలబ్ధమై సంతలో ప్రకృత గ్రంథము (నామట్టునకు నాకిప్పటికి) 18 శ. ఉత్తరార్ధపు రచనగా దోచుచున్నది.

రంగాచార్యుల కృతులలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, లఘువచనములును సామాన్యముగాఁ గన్పించును. ర. మ. వి. స మాత్రము దరువులకు రాగములు పేర్కొనఁబడినవి. అందలి నవరోజు మొదలగు కొన్ని రాగములు ప్రాచీన యక్షగానములలోఁ గన్పింపవు. భా. నా. వి. స శ్లోకములు, చూర్ణిక, మంజరీ ద్విపదలును విశేషములు. శి. కే. పా. నఁ గందార్థములు విశేషము. మూడింటను రచన ప్రాథముగా నున్నది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగా నున్నది.

48. పాకనాటి గణపతిరెడ్డి

జోపాల విలాసము : *

కవి విషయము :— కవిగోన బుద్ధారెడ్డి, అనుములగుండ్రము బొమ్మన, తంగెళ్ళ యాచన్న, బాలబ్రహ్మరెడ్డి, చిన్నన్న పెద్దన్న

* ఇది యైదాఱు మద్రజలు గావించినది. అందొకటి :— రాయపురం రత్నా నాయకర్ శ్రీసరస్వతీ ము. శా., మదరాసు, 1886 (ఈప్రతిలో గ్రంథాంతమునఁగవి పంశాపతార ద్విపద గలదు. ముఖపత్రమున నిది పాకనాటి గణపతి రెడ్డిగారిచే రచింపఁ బడినదని కలదు)

పిన్నమరెడ్డి యనువారలను తన వంశకర్తలుగా స్మరించియుండెను. కవి పితామహులు పెద్దమండలేంద్రుఁడు, సుజ్ఞానాంబ. వారికి విశ్వనాథుఁడు, కాళపరెడ్డి, పిన్నమరెడ్డి, అంగడిరెడ్డి యనువారు పుత్రులు. అందు పిన్నమరెడ్డికి కామాక్షమ్మయందుఁగల్గిన వాఁడీ గణపతికవి. ఇతనికాలానధి నిర్ణయ విషయమునను నొకప్రతివిలేఖనకాలమే శరణ్యమగుచున్నది. ఆం. సా. ప. సం. 135 తాళ పత్ర ప్రతిలేఖనకాలము చిత్రభాను కార్తిక శుద్ధనవమి శనివారము. అనఁగా క్రీ.శ. 23-11-1822 రచనా రీతిని బట్టి గ్రంథము కొంత ప్రాచీనమైనదిగానే తోచును.

గ్రంథ విషయము :- శ్రీ కృష్ణజననము. బాల్యక్రీడలు యథాభాగవత కథితముగా మధురఘణితి నతిమాత్ర మనోహరముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇందు పోతనగారిపోకడలుగాక పద్యములే కొన్నియున్న దున్నట్లుగా గ్రహింపఁబడినవి. ఇందుఁ దాళ ప్రధానములగు దరువులు ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి వచనములునుగాక అర్థచంద్రికలు, అల్లో నేరేళ్ళు, ఏలలు, జోలలు, త్రిభంగులు, గొబ్బిళ్ళు, వెన్నెల పదము మొదలగు చవులూఁచు చక్కని దేశీరచనలు గలవు. కవి వైవిధ్యమును బ్రదర్శించుటయ కాక యాఘంధస్సులను సందర్భచుందరము గాఁ బ్రయోగించుట గమనింపఁదగినది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

49. ఆత్రేయపురపు తమ్మయ

గొల్ల కలాపము : *

కవి గుఱించి వివరములు తెలియవు. ఇతని కృతులలో దరువులలోఁ దఱచు ఆత్రేయపురి గోపాలముద్ర కలదు. కవి యంటిపేరాత్రేయపురపువారు. ఇతని గొల్లకలాపపుఁ బ్రతులు కొన్నిట (డి. 878-79) నిది “ఏడిద భాగవత” మని పేర్కొనఁబడినది. గోదావరిమండలమునందలి యమలాపురముతాలూకాలోని దాత్రేయపురము, రామచంద్రపురము తాలూకాలోనిది యేడిద. కాఁగా గవి గోదావరీ మండలమువాడని నిశ్చయింపనగును. డి. నం. 1878 ప్రతి విలేఖనకాలము విరోధి జ్యేష్ఠ బహుళ షష్ఠి సోమవారము — 22-6-1879. డి. నం. 1879 ప్ర. వి. కాలము పార్ధివ పుష్య బహుళై కాదశీ శుక్రవారము. — 3-2-1826 కాఁగా గవి యంతకుబూర్వుడని చెప్పనగును. (కాని యంత పూర్వుడుగాఁదోఁపదు.)

* స్రా. లి. పు. భాం. - డి. నం. 1877, 1878, 1879, 1071. ఆర్. నం. 485. ఇందు డి. 1877. ఆర్ 485 ప్రతులలో గ్రంథకర్త పేరు గాన నగును. ఆత్రేయపురి గోపాల ప్రశంస యన్నింటను గలదు. అయిదింట నెడ నెడ పాశ్చేదములున్న సమానముగా నున్న గ్రంథభాగమేయొక్కవ. విదు నొక దాని ప్రత్యంతరములే యవచ్చును. గాని యొక నసమగ్రములు డి. 1871 1971 లలో గ్రంథాది భాగముగలదు. డి. 1877 ఆరంభించి, 1971 చూచు కొనుచు బిడప 1878 లోఁ దొమ్మిదవ యాకు మొదటి ప్రక్కనుండి కాని, 1879 లోని యెనిమిదవ యాకు రెండవ ప్రక్కనుండి కాని చివరంటఁ జదివినచో గ్రంథము స్వరూపము తేలఁగలదు.

గమనిక :— ఈ గొల్లకలాపమున కనుబంధ రచన యగు సముద్ర మధన కథ ఆర్. 485 లోను, డి. 1947 లోను గలదు.

గొల్ల కలాపమున కనుబంధ కథ సముద్రమథనము. మథనము గొల్లల కులవృత్తి గనుక నది సాకుగా గొల్లజాతి గొప్పదన ముగ్గడించుటకును జగమెల్ల గొల్లయనుటకును గొల్లభామ సముద్రమథన కథాఖ్యానమునేయుట గొల్లకలాపములందుఁ దఱచు కాననగును. తమ్మయయు సముద్రమథన కథ రచించినాఁడు. ఆమె తక్రప్రాశస్త్యమును దమ కులాచారాదికము నుగ్గడించుట గొ. క. లలో సామాన్య విషయము. తమ్మయ కృతియందు నదేవిషయము. ఇందలి రచన యొక మోస్తరు. ఇందు ద్విపదలు, దరువులు, కందములు, వచనములు గలవు. అక్కడక్కడ దరువులకు రాగనామములు పేర్కొనఁబడినవి. సముద్రమథన భాగమునఁ జూర్చికయొకటి కలదు.

ఆం. సా. ప. లో నం. 4474 - వివిధ కవుల భామకలాపముల కలగూర గంప సంపుటమున (12, 16, 53, 110 అంకెలు గల యాకులలో) ఆత్రేయపురి గోపాల ప్రశంస గలదు. ఒకచోఁ దమ్మయ పేరు గూడ తడవఁబడినది. అనఁగాఁ దమ్మయ భా. క. ను గూడ రచించియుండును. భా. క., గొ. క. లను రెంటిని రచించిన కవులు మఱికొందఱు గలరు. అది సిద్ధేంద్రునినాఁటినుండి వచ్చిన సంప్రదాయ మేమో!

50. అ గ స్త్య రా జు రా మ న

సీ తా క ల్యాణ ము : *

కవి అగస్త్య రాజాన్వయుడు. అక్కమాంబా చెన్నమంతుల పుత్రుడు. ఇతని గ్రంథమున పామూరు మదన గోపాలస్వామి ప్రశంస గలదు. అది కవి నివాసము కావచ్చును. (పామూరు నెల్లూరు జిల్లా కనిగిరి తాలూకాలోఁ గలదు.) ఇతని కృతి ప్రతి డి. సం. 1959 లేఖన కాలము :- విరోధి భాద్రపద శు. ౧౧. సౌమ్య వారము - 9-9-1829. కవి యంతకుఁబూర్వుడు కావలె. గ్రంథ రచనా రీతి సుగ్రీవ విజయమును బోలినది కాని యంత ప్రాచీనమై యుండదు. 17-18 శతాబ్దాల నడిమి కాలమున రచింపఁబడి యుండ వచ్చును. (ఇప్పటికిది నాయూహ మాత్రము). ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము రచన సలక్షణ మైనది, చక్కనిది. ఇందు సీత కడకు శ్రీరాముడే యెఱుకతయై వచ్చుట విశేషము. ఇందు దాశప్రధానము లగు దరు వులు, ద్విపదలు, సలతి సుధి వచనములు, గొలది పద్యములు, అర్థ చంద్రికలు, ధవళ శోభనములు, సువ్వి, లాలి, జోలపాలలు మొ॥ గలవు. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

* ప్రచురణలు :- 1 వెస్టువార్డు అండుకో, మదరాసు, 1946. 2, ఎస్. పి. గోపాల్ అండుకో మదరాసు, 1950 (ముద్రిత ప్రతులొగవి తండ్రిపేరు మొ. విషయములఁ దప్పలు గలవు. అంతులకు ప్రా. లి. పు. భాం.డి. సం. 1958, 1959 చూచునది).

51. బలభద్రదాసి

కపోతవాక్యము : *

కవి సోమయ సోముని (బసువని) భామ మల్లాంబిక పట్టి. పేరును బట్టి గ్రంథము స్త్రీ కృత మనిపించును. అన్ని ప్రతులలో నాపే రట్లనే యున్నది. పట్టియను మాటను బట్టి యేమియుఁ జెప్పఁ జాలము. గ్రంథము కర్పరచెన్నని కంఠితము.

డి. నం. 1844 ప్రతి లేఖన కాలము :— విరోధి మాఘ శు. 15 ఆదివారము — 7—2—1830. డి. నం. 1845 ప్ర. వి. కాలము విరోధి కార్తిక శు. 5 భానువారము. — 1—11—1829. గ్రంథ రచన 1829 నం. కుఁ బూర్వమనుట స్పష్టము. రచనా రీతిని బట్టి ప్రాచీనత క్వాచి త్కము ద్యోతమాన మగును.

గ్రంథ విషయము :— భారతము శాంతి పర్వమునఁ గల పరోప కార పరాయణ ధర్మ ప్రబోధాత్మక మగు కపోత వాక్యోపాఖ్యాన మిందు మనోహరముగఁ బ్రపంచింపఁబడినది. ఇందు విడి విడిగా రాగ తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, కందములు, చౌపదములు జాళిపదాలు, నడలు, రేకులు, అనువులు, అర్ధచంద్రికలు, సువాళ మొ. రచనా విశేషములు గలవు. మంచి పలుకుబళ్ళు గల పదగతి, సూన్యతమైన భావావేశమును గల రచన. య గా. అని పేర్కొనఁ బడినది.

* ప్రతులు:— 1 తం. స. మ. కే. నం. 474—475.

2 ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1844, 1845, 1846.

(కవి విషయమునకు తం. స. మ. ప్రతి గ్రాహ్యము)

52. సిరిప్రెగడ సుబ్బారాయ (డు

(పా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1956, 1957— సారంగధరనాటకము

హరితన గోత్రుడు, వెంకట్రామయ్య పుత్రుడైన సుబ్బారాయని కృత మని యున్నది. అం నే డి. నం. 1889, 1890— నలనాటకమున నది శిరు పెగడ (సిరిప్రెగడ) సుబ్బారాయ కవి కృత మని యున్నది. (కేటలాగు కర్తలు “గ్రంథకర్తపేరిందుఁగానరా” దని వ్రాసిరి. కాని డి. 1890 ప్రతిగల సంపుటము 137 వ పుట రెండవపంక్తిలోఁ గవిపేరు స్పష్టముగాఁగలదు). ఉభయ గ్రంథములు నేకకర్తృకము లనుటకుఁ గఢోపక్రమణిక, నిర్వహణ, రచనల యందుఁగల సామ్యమే ప్రబలమైన తార్కాణ. అందులకు రెండింటను గల కోలకేతన కథా ప్రస్తావన, రాజపాత్ర ప్రావేశిక ధ్రువ, రాజుగారి మృగయాసన్నాహము, రాజపురోహిత ప్రావేశిక ధ్రువ మొదలగు సందర్భములు పోల్చి చూడనగును. రెండును శివాంకితములు.

రెండుగ్రంథములును బ్రసిద్ధితి వృత్తములు. రెండింట దరువులు ద్విపదలు వచనములు సమపాశముగా నున్నవి. పలలు న్నవి. నలచరిత్రలో నదనముగా శోభనములు, గొలఁది పద్యములును గలవు. అందాశ్వాస విభాగముండుట యొకవిశేషము. రెండును నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. సారంగధరనాటకము పాడుటకు, నాడుటకు నుద్దేశింప బడినది. రెండు నొకవిధమగు వ్యావహారికభాషాధోరణిలో సాగినవి. రెండును బ్రౌఢ రచనలుగావు. నల నాటకము బిల్వపురీశున కంకితము. బిల్వపురి యనఁగా ఉత్తరార్కాటు మండలమునందలి తిరువలమను జ్ఞేత్రము. కవి యాప్రాంతపువాఁడు గావచ్చును.

డి. 1957 ప్రతిచివర “విరోధి నామ సంవత్సర శ్రావణ శు. 15 శనివారం పుడుచేరిలో ఈ సారింగ నాటకం సంపూర్ణంగా మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను.” అని యున్నది. క్రీ. శ. 14—8—1829 విరోధి శ్రావణ శు. 15 అనగా బూర్ణిమయే కాని శుక్రవారము. ఆమఱునాఁడుగదా శనివారము. ఇక్కడ తిథివిషయమున నేదో చిన్న తికమకగలదు. అదియట్లుండ నీ డి. 1957. తాళపత్రప్రతి, అట్టిచో నది తరువాతి విరోధి (క్రీ. శ. 1889, యనుటకా కాలమునకుఁ గాగితములు నచ్చు నచ్చియుండుటచే నది పొసఁగదు కదా. ఈ ప్రతి విలేఖకుఁడగు మాజేటి సర్వేశలింగమే ప్రా. లి. పు. భాం., నందలి యనేక తాళపత్ర గ్రంథముల ప్రతి విలేఖనములు చేతి మీఁదుగా నడచిన పూర్ణకాముఁడు. ఆయాప్రతి విలేఖనకాలము లనేకము పరిశీలింపఁగా నతఁడు క్రీ. శ. 18 శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండినట్లు తెల్లమగుచున్నది. అందుచే నీప్రతి విలేఖన వత్సరమగు విరోధిని 1829 గా గ్రహింపనగు. సుబ్బరాయని కృతులంతకుముందు పుట్టినవనవలెఁ గాని యేమంత ప్రాచీన రచనలుగాఁ దోఁపవు.

53. వేల్పూరి వేంకట కవి

కవి విషయము:—ఆప స్తంబ సూత్రుఁడు, హృద్గళ్యసగోత్రుఁడు, బహ్మన లేక బాపనామాత్యుని పుత్రుఁడు. గొంగాళ రామశాస్త్రి శిష్యుఁడు. (ఇవి యీయన రామలీల, గౌరీశంకరవిలాసముల నుండి యెఱుకపడిన సంగతులు). ఈయన నివాసము విశాఖమండల విజయ

నగర రాజ్యమందలి రావివలన. కృతులు:— విచిత్రరామాయణ కావ్యము, గౌరీశంకర విలాస నాట్యప్రబంధము,¹ రామలీల² యక్షగానము, జానకీరామశతకము, గోవాప్రభు పరిచయము మొదలగునవి. ఈయన “త్రిషష్టి వర్షముల్ యుర్వరః గీర్తినొంది చనె నొప్పుగ స్వర్గము యాగ కర్మరాఖర్వము శాలివాహన శకంబున వహ్నిన గాద్రి చంద్రులం, బర్హువిరోధి కృన్మహిత వత్సర యాశ్విన కృష్ణ పంచమిన్” అనఁగా శా. శ. 1773-78 - క్రీ. శ. 1851 అది యీయన నిధనకాలము. ఈయన 63 సం. లు జీవించినట్లు పై పద్యమునఁ జెప్పఁబడినది. కావున నీయన జననము క్రీ. శ. 1778 అగుచున్నది. వహ్ని శబ్దమునకుఁ దేతాగ్నులనుగాక పంచాగ్నులను గ్రహించినచో నీయన కాలము క్రీ. శ. 1780 - 1853 అగుచు. “ఇర్వదినాల్లు హేయనము లింపు దనర్చినకాలమాదిగా” నీయన కృతులు రచించినారట. అనఁగా క్రీ. శ. 1804 ప్రాంతమున నీతని యక్షగానముల రచన జరిగినదని యూహింపవచ్చును. (ఈ విషయము లీయనరామలీల గౌ. శం. విలాస ముద్రిత పత్రి కితని ద్వితీయపుత్రుఁడగు వెంకట రామయ్య సంతరించిన ముఖబంధ పద్యములవలన నెఱుంగనైనవి. ప్రాచుకముగా నితని కృతులన్నియు విజయనగర సమీపమునఁ గల రామతీర్థ క్షేత్రస్వామి కంకితములు.

గ్రంథ విషయము

రామలీల:

రామాయణ మాఱుకాండలు నిందు సంగ్రహముగా రచింపఁబడినవి. కాండాంత కవి విషయక గద్యలు వినా గ్రంథము నిర్వచ

(1) (2) రెండును విశాఖపట్టణము శ్రీ శారదా మఠము. శా. లో ముద్రితములు., సం. 1900.

నము. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులును బద్ధములును విరివిగాఁ గలవు. ఎడనెడ ద్విపదలు. ఆఖ్యానశైలి యెక్కువ. రచన చక్కనిది. యక్షగాన కావ్యమని పేర్కొనఁబడినది.

నా రీ శంకర విలాసము :

గంగా శంకరుల చైత్రరథ వన విహారము — అట శివుని గంధర్వాంగనల పొందు-వారును గంగయు నెట్లో సమాధానపడినఁగా గౌరీదేవి యాగమనము — సవతుల కయ్యము — శివుఁడెట్లో సమాధానము గుదుర్చుటయు నిందలివిషయము. ఇది కొంత పట్టు కూర్మ నాధకవి మృత్యుంజయ విలాసము ఘక్కిని రచింపఁబడినది. ఇందా శ్వాస విభాగము (3) గలదు. ఇది శృంగార నాటక ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందలి ప్రధాన రసము శృంగారము. పాత్రల సంభాషణలతోఁ గథా ప్రవృత్తి నాటకోచితముగా నున్నది. పుర వనాది వర్ణనములు, మదన చంద్రాద్యుపాలంభములును బ్రబంధోచితముగా నున్నవి. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, పద్ధములు, వచనములు, ద్విపదలును గలవు. రచన చక్కనిది.

54. చెళ్ళపిళ్ళ సరస కవి

ఈయన రచించిన యామిసీపుర్ణ తిలకావలీస ప్రబంధము (బందరు శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి ప్రచురణ, 1941) నకు కీ. శే. చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాయుచు సరసకవిగారు తమ

పిన్నముత్తాతగారనియు, వారు గోదావరిమండలమునందలి కడియం గ్రామ వాస్తవ్యులనియు, క్రీ. శ. 1795 - 1840 సం. ల నడుమ నుండి రనియు, వారు అహల్య సంత్రంధన వీలాసము, ఏకాంతసేవా కలాపము నను రెండు యక్షగానములు రచించియుండిరనియు, గవి స్వహస్తలిఖితములగు ప్రతులకుఁ దాము స్వయముగాఁ బ్రతులు తయారుచేసికొనియున్నను నవి యంతరించినవనియు వ్రాసియుండిరి. (నరస కవిగారు యా. పు. తి. వీలాసమున పితాపురము రావు నేంకట సీలాద్రి గాయ నృపతిని బేర్కొనియుండుటచే నా నృపతి “నూఱు సంవత్సరములక్రిందట నుండినవారై నందున నాతనికాలములో నుండిన కవియు దాదాపుగా నూఱు సంవత్సరముల క్రిందటివాఁ” డని శ్రీ వీరేశలింగముగారు ఆం. క. చ. లో నరసకవి చరిత్రమున వ్రాసినారు.)

55. శివలెంక మల్లనారాధ్యులు

వీరభద్ర విజయము :

కవి విషయము : ఇతని పితామహుఁడును మల్లనారాధ్యుడు. తండ్రి మహాదేవారాధ్యుడు. గురువు రామయ్య దేశికుఁడు! గ్రంథ మేలూరు జలాపహరీశ్వరున కంకితము. కాఁగా నితఁ డేలూరు వాస్తవ్యుఁడని యూహింపఁదగియున్నది. ఇతని కాల నిర్ణయమున కొక యాధారముగలదు. ఈ పీ. వి. యొక్క ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్. సం. 614 ప్రతి విలేఖనకాలము శుభ కృత్కర్తిక శు. ౧౧ ఆది వారము - క్రీ. శ. 13-11-1842. గ్రంథరచన యంతకుఁబూర్వమనుట

నిశ్చయము. శ్రీ రాజా మంత్రిప్రగడ భుజంగరావుగారు సంతరించిన ఆధునిక కవి జీవితములను గ్రంథమున (నెం. 1314 గా) నున్న శివలెంక నాగభూషణముగారి చరిత్రమున వారి నివాస మేలూరికి సమీపమున నున్న వంగూరనియు, వారు శైవ బ్రాహ్మణులు, ఆపస్తంబసూత్రులు, సాలంకాయనగోత్రులు నను విశేషములు దెలియుటతోపాటాయన మల్లనారాధ్యుల పోతులనియు, వారి జనన కాలము క్రీ. శ. 28-4-1872 అనియు, దెలియవచ్చినది. అందుచే వారి తాతగారగు మల్లనారాధ్యులు 19 వ శ. పూర్వార్థమున నుండినట్లు స్పష్టము.

గ్రంథ విషయము :- మూఁడాశ్వాసములుగా విభక్తము. ఇందు పీఠభద్ర విజయ కథా ప్రధానమైనది ప్రథమాశ్వాసము మాత్రమే. ద్వితీయమునఁ బార్వతీకల్యాణము, తృతీయమునఁ గుమార సంభవ తారకవధములు ప్రధానవిషయములు. గ్రంథనామము పూర్తిగా సార్థకముగాదు. ప్రసిద్ధ కథాసందర్భముల కింతవిరుద్ధముగాఁ కవి యిందలఁచి యలఁచి మార్పుల నవధరించి యుండెను. కాని యవి కావ్య గుణాపకర్షకములు గాలేదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, కందార్థ సీసార్థములు, సువ్వి, జోలలు, శోభనము లును గలవు. రచన చక్కనిది. కూర్మనాథ కవి మృత్యుంజయవిలాస రచనాప్రక్రియతో దీనికిఁ జాల పోలికగలదు. ఎఱుక, పార్వతి యనుతాప ఘట్టములందు రచనలోఁగూడ బోలిక స్పష్టపడినది. ఇదియు మృ. వి. వలె ననతారికలో యక్షగాన మనియు నాశ్వాసాంతగద్యలో శృంగార నాటక గేయప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది. కాని యిందు శ్రవ్యకావ్యధోరణి యెక్కువ. గర్భకవిత్వ మట నట ప్రదర్శింపఁబడినది. యుద్ధవర్ణన లుదాత్తముగా నడచినవి. ఎఱుక ఘట్టము నేర్పుగాఁ జిత్రింపఁబడినది.

56. ముమ్మడిదేవుల తిరుమలకవి

గీ త ర ఘ న ం ద న ముః*

కవి విషయము :—పరాశర సగోత్రుడు. రామచంద్రయతి శిష్యుడు. హరిహరార్చనాద్వైతి. ఈతని తెండిపేరు గూడ తిరుమలార్యుడే. తల్లిలక్ష్మమ్మ. చిత్తూరు కివి కుటుంబమునకుఁ జిరనివాసమగుట. కాలము : ఈగ్రంథముయొక్క అం. సా. ప. ప్రతిలేఖకుని శ్లోక మొకటి గలదు — “గురువారేక్షయబాహుల బహుళాష్టమ్యాం స సచ్చిదానందః, గీతరఘనందనం నిజ పితృ తిర్మలరచిత మలిఖ దిదమ్” ఆ యక్షయబాహుల (కార్తిక) బహుళాష్టమి గురువారము క్రీ. శ. 29-11-1896 కి మాత్రము సరిపోయినది. అనాఁడా ప్రతిని లిఖించిన సచ్చిదానందుడు గ్రంథకర్త కొడుకునని చెప్పియున్నాడు. కాబట్టి తిరుమలకవి క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండి యుండెననుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము :— ఇందు రామాయణ పూజు కాండల కథయు యథావాల్మీక ప్రణాళికముగాఁ గలదు. దానివలె నిదియు “సార్వేగేయేచ మధుర”మృనదగినది. వాల్మీకి రామాయణము నను దినము నర్థపరాయణుడై పారాయణ మొనర్చిన వాడట కవి. కాని యతఁడిందు భోజ చంపువునుగూడ బలుకరింపక విడువలేదు. గీత రఘనందన మనఁగానే గీతగోవిందము స్ఫురణకు వచ్చును.

* అం. సా. ప. — నం. 6

ఇందలి బాలకాండ మాత్రము 1896 లో సనప్పాకం అనందాచార్యుల వారిచేఁ బ్రకటితము. (ఈఅనందాచార్యుల వారి పుట్టుక 1843 లో ననియు, వారి తండ్రిగారికి తిరుమలకవి పుత్రుడైన సచ్చిదానందముగారు మిత్రులనియు డాక్టరు క్రీనేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు సెలవిచ్చియున్నారు)

రెండును గీతిధర్మ ప్రకృష్టములే కాని రెండింటిను బ్రహ్మసభేద మొకటి కలదు. గీతగోవిందము భావ ప్రధానమైనది. గీతరఘు నందనము వస్తుప్రధానమైనది. ఇందు సుదీర్ఘసంవాద శైలీ చాతురి, నాటకీయ సన్నివేశ ప్రకల్పన శిల్పమును గవి చూపియున్నను, పాటపాలెక్కవ యని యాపేరే చెప్పకచెప్పుచున్నది. ఇది ధారా ధోరణి భాసురము లగు దరువులతో తాళప్రధానములు, గతి గంభీరములగు ద్విపద లతోఁ బరువులెత్తు పదపద్యములతో, వలలు, అర్థచంద్రికలు, లాలి పాట, శోభనములు మొదలగు గేయవిశేషములతో నిర్వచనముగా సంతరింపబడినది. ఇందలి భాష సలక్షణమైనది. రచన నిర్దుష్టమైనది. ప్రబంధమనిపేర్కొన బడినందులకుఁ దగినట్లు చక్కని వర్ణనలును గలవు. అన్నిటిని మించిన దిందలి రసప్రసన్నమగు శైలీ లాలిత్యము.

57. కానుకొలను వెంకటదాసు

శ్రీకృష్ణనాటకయక్షగానమహాప్రబంధరాసక్రీడావిలాసము*

కవి విషయము :—(శ్రీవత్సనగోత్రుఁడు. కానుకొలను భావయా మాత్య పుత్రుఁడు. “ఈయనకే నాయనప్రయని నామాంతరము.

* కవి శ్రీకృష్ణనాటకమయక్షగాన మహాప్రబంధము నాశ్వాస బహుళ ముగా రచించియుండినట్లును నందుఁ చతుర్థాశ్వాసము రాసక్రీడావిలాస మనియు గ్రంథాంతగద్యవలనఁ దేటపడుచున్నది. ఆ చతుర్థాశ్వాసము మాత్రమే నేఁడు లభించుచున్నది. ... అం. సా. ప. తాళప్రతిప్రతి సం. 2748. ఇది 1926 లో బందరు నేషనల్ ప్రెస్ వారిచేతను, 1948 లో ఏలూరు వెంకట్రామ పబ్లికేషన్ నందును ముద్రింపబడినది. ముద్రణప్రోత్సాహకులు గ్రంథకర్తగారి పోతులని రెండేటి ముఖ ప్రతములమీఁదను గలదు.

చింతగుంటపాలెపు రామశతకకర్త. ... 1816 వ సం. లోఁ బై కవి 12 వత్సరముల ప్రాయమున నుండఁగా నీశతకము ప్రాసెనట” అనియు నతనిగుఱించి శతకకవులచరిత్రలోఁ గలదు. చింతగుంట పాలెము ఒందరులో నొక పేటయట.

గ్రంథవిషయము :—గోపికాకృష్ణుల రాసక్రీడలు. ప్రసిద్ధరాగ తాళములలోఁ గవినామాంకితములగు దరువులు, పద్యములు, శ్లోకము లును గలవు. కవిత్వమెంతయు హృదయంగమము. రాసక్రీడఘట్ట మతిమాత్రమనోజ్ఞము. కవి సంగీతజ్ఞానము వెల్లివిరిసినది. దరువులు సలక్షణములైన చక్కని కృతులవలె నున్నవి.

58. జ్యోతిరామయ్య

పారిజాతనాటకము :

పైగ్రంథము ఆం. సా. ప. ప్రతినెం. 1743 అసమగ్ర మైనది. ప్రత్యంతరము లభింపలేదు. గ్రంథములోపలఁ గవినామాదులు తెలియుట కవకాశము లేదు. “లేబిలు”పై జ్యోతిరామయ్యపేరు కన్పట్టుచున్నది. ఆతఁడుకాని యేతద్గ్రంథకర్తయై యుండునాయని వట్టియనుమానముమాత్రమ. అతఁడే కర్తయగునేని గ్రంథరచనా కాలమును నిర్ణయించుట కొక యాధారముగలదు. జ్యోతిరామన తన కృతి ప్రోత్సాహకులలో నొకఁడని శ్రీధరమల్లె వెంకటస్వామి తన బ్రహ్మాత్మరఖండమునఁ జెప్పియున్నాడు. (చూ. ఆం. క. చ. తృతీయభాగము

వేంకటస్వామి “శకవర్తగణనంబు శైలరామముచిందు, పరిమితంబై ధాత్రిబరగుచుండు యువనామ సంవత్సర” మునఁ తనగ్రంథము రచించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. అది శా. శ. 1737 — క్రీ.శ. 1815 అగుచున్నది. జ్యోతిరామనయు నాప్రాంతమువాఁడే యగును. వేంకట స్వామి జ్యోతిరామయ విష్ణువర్ధనగోత్రుడైన సుబ్బనకుఁ గొడుకనియు సతనికి లక్ష్మీనారాయణ, చెంగల్వరాయఁడునను సోదరులున్నట్లును జెప్పినాఁడు.

ఈ పారిజాత నాటకము చేజెర్ల చెన్న కేశవ స్వామి కంకితము. (చేజెర్ల గుంటూరు జిల్లా, ఒంగోలు తాలూకా) గ్రంథమంతయు సత్యభామ స్వగతమువలె నున్నది. ఆమె కృష్ణుని వెదకికొనుచు వచ్చుటయుఁ దనపెండ్లిముచ్చట ముచ్చటించుచుఁ దన వలవంత వెళ్ళబోసి కొనుటయు నున్నంతలో నిందలి విషయము. ఇందుఁబ్రసిద్ధ తాళ ప్రధానములైన దిరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు గలవు. రచన బాగు లేక పోలేదు.

59. జండాళనంజప్ప

జ్ఞానకురవంజి : *

ఈ నంజప్ప తాను జ్యోతిరామగురుని శిష్యుడ ననిమాత్రము చెప్పకొనినాఁడు. అతఁడు పైజ్యోతిరామయ్యయే యగునేని నంజప్ప

* ఇది 1867 సం. ననే ముద్రితమైనది. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయమున నొక ప్రతికలదు. — సం. 150.

కాలము 19 శ. పూర్వార్థముగా గ్రహింపవచ్చును. ఇతని జ్ఞాన కురవంజి స్త్రీ కథ, పురుష కథ అని ధ్వితీయా విభక్తము. మొదటి భాగమున నెవరో మునికాంతకు ముక్తికాంత యెఱుకజేయై యద్వైత తత్త్వమును గూర్చి యెఱుక చెప్పుటయు, నపరార్థమున పరమాత్మయగు సింగడు సింగిని వెదకుచు వచ్చుటయు వారి సంవాదమును విషయములు. సాంకేతిక పరిభాష యెక్కువ. ఇందుఁ బ్రసిద్ధి రాగ తాళములలో దరువు లనేకము, దరువులలో సంవాదములు, కందార్థములు, ఏలలు, ద్విపదలు, పద్యములు (జాత్యుప జాతులు మాత్రము), వచనములు, సంధి వచనములు, నొక దండకము, నొక చూర్ణికయుఁ గలవు. రచన పేలవము. దోష దోహలము. ఛందోదోషము లనేకము. గణ యతిప్రాసములలో నేదో యొకటి నప్పినఁజాలు నన్నరకము వాడు గ్రంథకర్త. గ్రంథము యక్షగానముగాఁ బేర్కొనఁబడినది.

60. తరిగొండ పేంగమాంబ

ఈమె యింటిపే రసలు తరిగొండవారుకాదు. తరిగొండ కడప మండలము వాయల్పాడు తాలూకాలో నొక గ్రామము. ఈమె పుట్టినింటి వారు కానాలవారు. సందవరీక బ్రాహ్మణులు. వాసిష్ఠ గోత్రులు. ఈమె తండ్రి కృష్ణార్యుడు. తల్లి మంగమాంబ. భర్త

ఇంకేటి * వంశ్యుడును, శ్రీవత్సనగోత్రుడు, తిమ్మయార్యుని పుత్రుడు నై నమెకటాచలపతి. కాని యామెకుఁ దరిగొండవెంగమ యనియే ప్రసిద్ధిల్లినది. తరిగొండ నరసింహుఁ డామె కిలువేల్పు. తిరుపతివేంకటేశ్వరుఁ డిష్టదైవతము. ఆయిరువురకు సభేదముపాటించి చాల కృతులను సముద్రకముగా నర్పించిన దామె. కొన్నిటిని సుబ్రహ్మణ్య గురున కంకితము చేసినది.

ఈమె 1840 సం. నందు జీవించి యుండినట్లు కీ. శే. సి. పి. బ్రాను వొరగారు తమనిఘంటువున వ్రాసియున్నారు. కాని యప్పటి కామె వార్ధకదశయందుండెనని యూహింపనగును.

(ప్రా.లి.పు.భాం.ఆర్.నం. 1056 పారిజాతాపహరణ నాటకము (వెంగమకృతము) ప్రతి చివర “దుర్ముఖనామ సంవత్సర ఆషాఢశుద్ధ 6 గురువారమునకుసరియైన 1896 సంవత్సరం జూలాయి నెల తేదీ 16 న శ్రీతరిగొండ వేంగమ్మ గారికి మునిమనుమడున్నా, వేంగమ్మ గారికి కోడలైన చెంగమ్మగారికి మనుమడైన గరిడిమి గుమ్మన్న కొమారుడయిన గంగాధరప్ప, గాదంశెట్టి పుల్లయ్య వ్రాసిన అసలు మాతృకనుపట్టి సంపూర్ణముగా గ్రంథంపూర్తిగా వ్రాయడమైనది.” అని యున్నది. 1899 నాటి కామె పౌత్రులకు దాహిత్రులున్నారనగా నామె 18 వ శతాబ్దిచివరికే పుట్టియుండును. ఆమె గ్రంథరచన - యక్షగాన రచనమైన 19 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున జరిగియుండును.

*కొన్నితావుల నింకేటి, నుంకేటి యనియుఁగలదు. అది లేఖకుల పొరసాటై యుండును. ఇంకేటి—అనుగ్రామము కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్లతాలూకాలో గలదు. దానినిబట్టియే అయింటి పేరేర్పడి యుండును.

జెంగమాంబ విషయ మామెగ్రంథముల నుండియే విశదమగుచున్నది. అంకు ద్విపదభాగవతము (ప్రా. లి. పు. భాం., డి. నం. 1013) నుండి యొక్కవసంగతు లెఱుకపడఁగలవు.

నెంగమాంబ “నాచిన్ననాట నోనాచూలనైసి, నాచూర్యు
తెవరు నాకాన తీలేదు” అని చెప్పినది. కాని పదునైదు కృతులు
రచించినప్రోడయామె. అవి 1. నరసింహ శతకము, 2. నరసింహ
విగాసకథ, 3. శివనాటకము, 4. రాజయోగసారద్విపద, 5. కృష్ణ
నాటకము, 6. పారిజాతాశ్వాసము, 7. రమాపరిణయమును పెండ్లి
పాట, 8. చెంచునాటకము, 9. శ్రీకృష్ణమహాశిరి, 10. రుక్మిణీ నాట
కము, 11. గోపికా నాటకము 12. ద్విపదభాగవతము, 13. వేంకటా
చల మాహాత్మ్యము, 14. వాసిష్ఠరామాయణము, 15. ముక్తికాంతా
విలాసము. ఇందు శతకములు, పద్యద్విపద కావ్యములు, యక్షగాన
ములు, పాటలును గలవు. ప్రక్రియావైవిధ్యమే కా దామెసాహిత్య
మందుభక్తి, శృంగారము, వేదాంతము మున్నగు విషయవైవిధ్య
మును గలదు. ఆమెగ్రంథములు పదునొకండు లభించినవి. అందాఱు
ముద్రితములు. (4, 8, 13, 14, 15). పై పట్టికలో యక్షగానములేడు
గలవు. (3, 5, 6, 8, 10, 11, 15). అందు రుక్మిణీ నాటక ముల్భము.
నారసింహ విలాసకథయు యక్షగాన మగునేమో కాని యదియు
నలభము.

గ్రంథ సమీక్ష

శివనాటకము¹ :

దీనిని శివనాటకమనియుఁ గవయిత్రి వ్యవహరించినది కాని
ప్రతివిలేఖకులు కొందఱొక కొత్తపేరు పెట్టినారు - శివపారిజాతమని.

1 అం. సా. ప. ప్రతులు:— నం. 2175 - 77 (కాగితము), నం. 1493,
నం. 1749 లో నెనిమిదావ లిందలి యెఱుక ఘట్టము. అది పొరిపాటున వేంకటేశ
శ్వర కల్యాణమను య. గా. గాఢేర్పొనబడినది. (అం. సా. ప. అముద్రిత గ్రంథ
సూచికలో) అడయారు ప్రతులు:— 32 (ఇ) 19, 32 హెచ్, 8. అం. సా. ప.
ప్రతిలో మాత్రము వెంకటాంబ తండ్రి శేషార్యుడని యున్నది. కాని అడయారు
ప్రతులలో నామె కడమగ్రంథములలో కృష్ణార్యుడనియే కలదు. అదే గ్రాహ్యము.

పారిజాత ప్రసక్తి యిందెక్కడను గానరాదు. కాని నారదుడు పారిజాతము కారణముగా సత్యా రుక్మిణుల మధ్య సవతికయ్యము తెచ్చి పెట్టినట్లే యింకా రత్నహారముద్వారా గంగా గౌరుల నడుమ నది కల్పించును. సందర్భ నాదృశ్యమునుబట్టి లేఖకుడు చేసిన పనియిది. ఇందు లక్ష్మి కొరవంజియై గంగ కెఱుక చెప్పుట, నారాయణుడు సింగఁ డగుట, సింగీ సింగళ్య ప్రసంగము, సవతుల సంవాదము హృదయంగమముగా సాగినవి. అప ప్రయోగము లనేకమున్నను సహృదయ సంభావనమునకుఁ గొడువపడదు. వెంగమ శివకథ యగుటచేఁగాఁబోలీ గ్రంథమును రాచవీటి వీరభద్రున కంకితమిచ్చినది.

బా ల కృష్ణ నాటకము² :

గోపికా కృష్ణ సంవాదము :— కృష్ణుఁ డదృశ్యుడగుట — గోపికల యన్వేషణ — అతఁడు ప్రసన్నుడై వారితో జలక్రీడ లాడుట — అంతలో రాధ గోపాలుని పాలికిఁ జెలికఁతై ను బుత్తెంచుట — గోపికలారాధా సఖివైఁ గోపించుట — కృష్ణుడు రాధను బ్రసన్నఁజేసికొనుట — ఇదీ యిందలి విషయము. రచన యొక మోస్తరు.

పారిజాతపహరణము³ :

కృష్ణుడు పారిజాత వృక్షమును దెచ్చెదనని సత్య ననునయించి సుఖించుచున్న ఘట్టముతోనిందలి కథారంభము. పూర్వకథ సంగ్రహ

2 ఆం. సా. ప. - సం. 1566. వెంగమ తాను కృష్ణనాటకమును, గోపికా నాటకమును రచించినట్లు మాత్రము ద్విపద భాగవతమునఁ జెప్పినది. కాని యీ బాలకృష్ణ నాటకమునదే నేఁడుపల్లము. అండా పేరట్లనే యున్నది. విషయమును బట్టి యిది పై రెండిట నేదైనను గావచ్చును.

3 ప్రా. లి. పు. భాం., న. విష్ణు పారిజాత మను పేరనున్నది — ఆర్., సం. 1056. శివవిలాసము తప్పుగా శివ పారిజాత మని వ్యవహృతమైనది. తద్భిన్నత గుర్తింపఁబడుట కిది విష్ణు పారిజాతమైనది. (ఇది సుమారు రెండువేల గ్రంథము).

ముగాఁ బ్రస్తావించబడినది. కృష్ణుఁడొకనాఁడమెను గిక్కిరించి కడమ రాణులఁ గలియఁబోవుట - సత్య విరహము - సత్యాకృష్ణుల సందేశములు, సంవాదములు - సత్య కడకు సరస్వతి కొరవంజియై వచ్చుట - బ్రహ్మ సింగఁ డగుట - సత్య తపస్సు చేసి స్వామిని బ్రసన్నుఁజేసి కొనుట - కృష్ణుఁడు స్వర్గమున కేఁగుట కొక నెసము కల్పించు కొనుట - సరకాసురవధ కథ యప్పు డనుసంధింపఁబడినది. సంసర్గో చితమైన మార్పు - తరువాత పారిజాతాప హరణము - ఇంద్రో పేంద్రుల యుద్ధము - దివిజ తరువు సత్యభామ పెరటికిఁ దిగగానే సవ తుల కయ్యము - రుక్మిణీతీర్థ - సత్య సవతులకుఁ బూజనమునను లిచ్చుట - ఇట్లు పారిజాతకథ బహుధా ప్రపంచించఁబడినది. శృంగార హాస్య రసములు వెల్లివిరిసినవి. సంభాషణలు చతురముగా, రచన రసోత్తరముగా సాగినవి.

చెంచునాటకము ⁴:

చెంచులక్ష్మి చెల్లెలు తనప్రియుని వెదకికొనుచు బావగారి భవనపుఁ జాయలకు వచ్చును. అట తరిగొండ నరసింహస్వామి ద్వార పాలకులచేఁ బృచ్ఛితయై చెంచెత తనచరిత్ర, తనవారి చరిత్రయావత్తు నేకరువు పెట్టును. తరువాత నామె ప్రియుఁడు చెంచు నాయకుడు వచ్చును. అతనితో వాదులాటయైనతరువాత చెంచెతబుడుత సతనికప్ప గించి వేటకు బోవును. ఆమె తిరిగి వచ్చు సరికిఁ జెంచు నాయని బెదిరించి యొకపులి యాశిశువు నెత్తుకొని పోవును. చెంచెత యంగలార్చి

4 ఆమెరికన్ డైమండు ము. శా. ప్రచురణ, మదరాసు, 1927, 1929. ఈముద్రణ నిర్దుష్టముగాదు. ఇందలి గ్రంథాంత ద్విపదలో శెంగమాంబ తల్లి గంగ మాంబ యనికలదు. కడమ గ్రంథము లంజెల్ల మంగ మాంబయనియే గలదు. అదియే గ్రాహ్యము.

యార్చి చివరికి శ్రీమొక తేజునకు మొక్కుకొని శిశువును బడయును. ఇందు చెంచుల కులాచారములు చక్కగా నివరింపబడినవి. చెంచెత పుత్రశోక ఘట్టము హృదయము నుదిలగొను నట్టిది.

మక్తికాంతా విలాసము⁵ :

దీనికి వేదాంత జ్ఞానబోధిని యని నామాంతరము. ఇందలి విషయము వేదాంతమైనను రచన సాంకేతికముగా నొకభామకలాపమువలె నడచినది. జగదీశ్వరుడు మాయను వీడి మక్తికాంతను బొందఁగోరి యామె మందిరమునకు వచ్చుట — (జ్ఞానకాంత చెలికత్తె) తలుపు మూయుట — తలుపుకడ నావ లీవల నాయికానాయకుల సంవాదములు — అనంతరము మాయాశక్తి వైరాగ్య జ్ఞాన శక్తులతో వాదించుట — మొ॥ విషయములు, కృష్ణుడు సత్యయింటికి వచ్చుట చెలికత్తెలు తలుపులు మూయుట, సత్యా కృష్ణుల సంవాదములు తదుపరి సత్యా రుక్మిణుల సవతికయ్యము మొ॥, సందర్భములను దలఁపున కెలయించును. విషయము క్లిష్టమైన వేదాంతమైనను జెప్పటలో సాధ్యమైనంత సౌలభ్యము జూపినది, (గంథ కర్త). ఇది సుబ్రహ్మణ్య గురున కంకితము.

వెంగమ యక్షగాన కృతులన్నియు మంచి నాటకపువాటము గల్గియుండును. అందలి దళపు లెక్కువగాఁ బ్రసిద్ధ తాళప్రధానములు. అట నట రాగములు పేర్కొనబడినవి. ద్విపదలు, మంజరి, పద్యములు, సీసార్థములు, వచనములు, ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు, సువాలలు, ధవళశోభన

⁵ ఇది క్రీ. శ. 1869 లోనే అచ్చయినది రాజమండ్రి గౌతమీగ్రంథాలయమున నొకప్రతికలదు. నం. 176 అందుండి మద్రాస్ ప్రచురణ వివరము తెలిసినది కాదు.

ములు, మంగళహారతులు, చూర్ణికలు, దండకములు మొ॥, పలురకముల రచనా విశేషములు ననేకములుగలవు. లోకోక్తులు, ప్రయోగ విశేషములు ననేకములుగలవు. ఆమె తన వేంకటాచల చూహాత్మ్యములో శృంగారమునకును దనకును జుక్కుదురన్నట్లు మాటలాడినది. కాని యామె యక్షగానము లందది సమృద్ధిగాఁ గలను. అటవిక జాతుల జీవిత విశేషములనుండి గహనములైన యోగశాస్త్ర రహస్యముల వఱకుఁగల యనేక విషయము లామె కథిగతార్థములు. నవతి కయ్యము ఎఱుక ఘట్టము మొనలగు పట్టులందభినివేశము తోడి నిపుణ నిర్వహణము బ్రకటించినది. ఆమెవలె నిన్ని యక్షగానము లింత సమర్థముగా రిచించిన కవయిత్రులులేరు. సరికదా కవులు నరుదు.

61. శీర్షాడు వెంకటరాయకవి

కవి విషయము :— బ్రాహ్మణుఁడు. విశ్వామిత్ర గోత్రుఁడు. తలదండ్రులు చెన్నాంబా వేంకటరమణార్యులు. పితామహుఁడు దాసయ్య. ప్రపితామహుఁడు వెంకటయ్య. (ఇతని పినతండ్రి సంజుండయ్య. అక్క సాకాంబ, అన్న దాసయ్య. తమ్ముడు గుండయ్య). అహోబిల జోస్యుల యనుజ్ఞాఁడును సింగవరము నివాసియు నగు నరహరి జోస్యు లీతని గురువులు. ఇతని య. గా. నాటకకృతులు మూఁడు.

కృష్ణనాటకము ¹ శివనాటకము ² రామాయణము ³ మొదటిది రెండవదానియందును, నారెండును మూడవదానియందును బేర్కొనఁబడినవి. మూడును లేపాక్షి హరిహరుల కంకితములు. కవి నివాసమది కావచ్చు. (లేపాక్షి అనంతపురమండలమున హిందూపురము తాలూకాలో నున్నది). శివనాటకమున రచనాకాలము చెప్పఁబడినది. అందు రెండుభాగములు. ప్రథమ భాగాంతమున “శాలివాహశకము వెయ్యిన్ని, యేశునూర్లరచయ్యునొక్కటి యనెడి, ఘన విశంబి”యును, గ్రంథాంతమున “శాలివాహన శకాబ్దముల వెలయుచు నుండెడి వెయిన్నే శు నూర్లనరచయి రెండన నమరిన వికారి” యును బేర్కొనఁబడినవి. అవి యనునగా శా. శ. 1761 – 62 అనఁగా క్రీ. శ. 1839 – 1840 అగుచున్నవి. కవి క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతము వాడనుట నిశ్చయము.

ఈ లేపాక్షి నాటకశ్రమము రామలక్ష్మీచుగోఁ బ్రదర్శన ప్రతిష్ఠా లెక్కువగా సంపాదించినది. మూడును బ్రసిద్ధేతివృత్తిములు. కృష్ణనాటకమునఁ గృష్ణజన్మాదిగా జలక్రీడలవఱకు నున్నది కథ. ఇందు పూతనచే గొల్లభామ, ఎఱుకలసాని వేషములు వేయించినాఁడు కవి. శివనాటకమున దక్షాధరధ్వంసము, పారశ్రీకల్యాణకథయుఁ గలవు. ఇందు విదూషకుని హాస్యము, సూత్రధారుఁ డెఱుకలసానినిఁ బల్కరించుటయుఁ గలవు. ఈ రెండిటఁ బ్రథమ ద్వితీయ “విలాసములు”గా గ్రంథవిభాగము కాననగును. రామాయణమున బాలా యోధ్య

1 1931 లో వికాఖపట్టణమున డి. వి. యస్. గుప్తచే, 1947, 1950 సం. లలో మదరాసు వెస్టువాడ్డు అండుకోవారిచేతను ముద్రితము.

2 ముద్రితము. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. రాజమండ్రి గౌతమీగ్రంథాలయమున నొకపత్తి గలదు. సం. 195.

3 పద్మనాభవిలాసము, శా. లో ముద్రితము. మదరాసు, 1907.

కాండలు “మొదటిరాత్రికథ” గను, అగణ్య కిష్కింధా సుందరకాండలు “రెండవరాత్రి కథ” గను, యుద్ధకాండము “మూడవరాత్రి కథ” గను వింగడింపబడినవి. అనగా నది మూడురాత్రుల ప్రదర్శనమున కుద్దిష్టమన్నమాట. ఈ మూడు కృతులందును విడి విడిగాఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనములు, పాత్ర సంభాషణా ప్రచురములైన వచనములును గలవు. మూడింటను నాటకీయత వెల్లి విరిసినది. కాని రచన యొకమోస్తరు. భాషలో వ్యావహారికసరళి కొంత చూపట్టుచున్నది.

62. మార్కోళ్ల వీరయ్య

ముద్దసంగయ్య కథ :

కవి విషయము :— తండ్రి మార్కోళ్ళ మల్లయ్య. తల్లి లింగమ్మ. కవి తన గ్రంథమును చేబోలి శంభున కంకితముచేసియుండుటచేతను, గ్రంథమునఁ బెద్దాపురము నైవులను బేర్కొనియుండుటచేతను గోదావరీ మండలవాస్తవ్యుడనఁ జెల్లును.

ఆం. సా. ప. లో మాత్ర మిశని ముగ్ధ సంగయ్యకథ కొక తాళపత్ర ప్రతిగలదు. సం. 4540. (ఇది అముద్రిత గ్రంథసూచికలోఁ జేరలేదు.) ప్రతివిలేఖనకాలము :— “విశ్వావసు సంవత్సర శేష్ శుద్ధ అష్టమి శుక్రవారం” అది క్రీ. శ. 12-5-1665, 13-6-1845 తేదీలకు సరిపోవుచున్నది. రచనారీతినిబట్టి రెండవదేగ్రాహ్యము. అట్లనుట కింకొక యూహ యుపబలకముగా నున్నది. ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్.

సం. 59 (ఎ) కూచిమంచి తిమ్మకవి రాజశేఖర విలాసము ప్రతివిలేఖకుఁ డైన చాగంటి మల్లయ తాను “శార్వరినామసంవత్సర ఫాల్గువ శు 12 గురువారమురోజువరకు మారుజోళ్ళ మల్లయ్య ప్రతిచూచి” వ్రాసి కొంటిననియున్నాడు. మారుజోళ్ళ వీరయ్య తండ్రిపేరు మల్లయ్యయే. ఆ మల్లయయు నీమల్లయయు నొక్కరేకావచ్చును. పు. రా. శే. విలాస ప్రతివిలేఖనకాలము క్రీ. శ. 4-3-1841 తేదికి సరిగా సరిపోయి నది. మల్లయ యాకాలమువాడే లేదా యంతకించుక పూర్వ్యుడగును. ఎంతపూర్వ్యు డనుకొందమన్నను క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున నుండిన కూచిమంచితిమ్మకవికి బూర్వ్యుడు కాఁడుగదా. ఇతఁడుగాకపోయినను నితని పుత్రుఁడైన వీరయ్యయైన 19 శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండి యుండునని యూహించుట లెస్సయనిపించుచున్నది.

గ్రంథ విషయము :— బసవేశ్వరుని సమకాలికుఁడును, అష్ట ముగ్ధలలో నొకఁడును, సానింటికేగి యట ఋశ్యశృంగునివలె బ్రవర్తించినవాఁడును నగు సంగయ్య కథ యిందు వర్ణితము. ఇది బసవ పురాణాద్భుతము. (చూ. బ. పు. తృతీయాశ్వాసము). ఇందుఁ దాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, కొలఁదిగాఁ బద్యములు, వీలలు, అర్థచంద్రికలు, సం. చూర్ణిక, స్వర జతియూ గలవు. య. గా. అని పేర్కొనఁబడినది. కవి యటనట భావ ప్రాణిని గనఁబఱచియుండెను. కాని రచనలో శివకవులును జేయని నోషములు కొన్ని చేసియుండెను. — ఐతే, ఇనుపించె, అనుకూల వేణిరో, నా ప్రాణనాధుణ్ని, లోకతరబడి మొ. ప్రయోగములు; ఎ - యలకు, ఇ - విలకు యతి, ద్విపదలో నింద్రగణములకు బదులు పంచమాత్రాకములైన చంద్రగణముల ప్రయోగము - ఇట్టి వీ గ్రంథ మంత ప్రాచీనము గాఁదని తోఁపఁజేయును.

ఒకపరి పెద్దాపురమునందలి శైవులందఱును ద్రిపురాంతకము మీఁదుగా శ్రీశైలయాత్రకుఁ బోయినారట. అక్కడ శిఖరదర్శనము చేసికొని మల్లికార్జునమంటపమునఁ గూర్చున్నవేళ వారిలో బొప్పె బసవన్న వంశ వర్ధనుఁడును, మాచలి శంకరమ్మ యగ్రతను జూడనైన పేరయ్యచనమల్లు వీరకవి పఠింపఁగా బసవ పురాణము వినుచు నందలి ముగ్ధసంగయ్యకథ “యక్షగానంబైతె యెంతశృంగా రముఁగ నుండునో” అని యనఁగా వీరకవియందులకుఁ బూనెనట. ఇందు పేరయ్య రమణిపార్వతమ్మయు స్మరింపఁబడినది.

63. పు ల హ రి ఫి రో జి

సా త్రా జి తీ యము: *

కవి విషయము:— గుంటూరు మండలములోని సత్తెనపల్లిలో స్థిరపడిన యొకమహారాష్ట్రక్షత్రియ కుటుంబమునకుఁ జెందినవారీయన. వీరు ఛత్రపతిశివాజీ వంశీయులు. వీరి పితామహులైన సాపాజీ గారును, శివాజీ మనుమలైన సాహాజీగారును సమకాలికులు, బంధువులు నైయుండిరి. వారుక్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము నందుండినవారు. ఫిరోజి కవిగారి జీవితకాలము క్రీ. శ. 1829 - 1889. వీరు బహు

* 1945 లో గుంటూరు జెంకటేశ్వర అండుకోవారు ప్రచురించిన ‘శ్రీఫిరోజు ఋషిగ్రంథావళి’ అను సంపుటమున నిదియుఁగలదు. అసంపుటమున కుపోద్ఘాతముగా శ్రీమహావాది జెంకటరత్నంగారు వ్రాసిన గ్రంథకర్త జీవిత సంగ్రహమునుండి విషయమిందు గ్రహింపబడినది.

గ్రంథకర్తలు. వీరి కృతులలో విషయవైవిధ్యము, ప్రక్రియావైవిధ్యమునుగలదు. వీరనేక యక్షగానములును రచించి యుండిరని తెలియుచున్నది కాని యం దిప్పటికి లభించిన దీ సాత్రాజితీయ మొక్కటియే.

గ్రంథవిషయము :— ఇందు శమంతకోపాఖ్యానము, జాంబవతీ సత్యాకాళిందీ నాగ్నజిత్తీ భద్రదాలక్షణా పరిణయ కథలు, సరకా సుర సంహారకథయు వర్ణితములు. వస్త్రైక్యము కొఱవడినది. కవి దీనిని “ సాత్రాజితీ నాటకంబను యక్షగానంబు ” అనిపేర్కొనెను. కాని యిందు నాటకీయత తక్కువ ఆఖ్యానశైలిపాలే యధికమై శ్రవ్య కావ్యమువలెనున్నది. ఇందు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కంద గీతసీసార్థములు గలవు. వచన ప్రయోగము క్వాచిత్రము. రచన చక్కనిది.

64. పో డూ రి వేంకటరాజు

సు కు మా రీ ప రిణ య ము : *

కవి విషయము :— ఆపస్తంబ సూత్రుడు, భారద్వాజగోత్రుడు. శ్రీ రామయామాత్య పౌత్రుడు. వెంకటాచలమంత్రి పుత్రుడు. బుచ్చిరామయ, రామ మూర్తులకు సోదరుడు. ఇతని కృత్యంతరమగు రామలీలా విలాసము ¹ నుండి యితడు విశాఖమండల విజయ

* ప్రా. లి. పు. భా., ఆర్. సం. 440

1. ప్రా. లి. పు. భా., ఆర్. సం. 612.

నగరాధి పతియగు విజయరామరాజు శ్రితఁడనియు నితని నివాస మేనుగవలస (విశాఖ జి. చీపురుపల్లి తా. యనియుఁ దెలిసినది. మఱియు నందీతని వంశావళి విపులముగాఁ గలదు.² ఇతఁడు శివ రామాభ్యుదయ కర్తయగు పోడూరి పెదరామా మాత్యుని యన్న గారి కోవవాఁడు. రామవిలాసము ప్రా. లి. పు. భాం., ప్రతి కవి స్వహస్త లిఖితము. లేఖన కాలము “నంద నామ సంవత్సర చైత్ర శు. 15 గురువారం” గాఁబేర్కొనఁబడినది. అది క్రీ. శ. 13-4-1854 తేదీ యగుచున్నది. అదే కవికాలము. సునిశ్చితము. ఆ నాటికి విజయనగరమున మూఁడవ విజయరామరాజు రాజ్యము చేయు చున్నాడు.³

గ్రంథ విషయము :- నారదుఁడు సృంజయ రాజపుత్రయగు సుకుమారినిఁ బెండ్లియాడిన పురాణకథ యిందలి వస్తువు. ఇదియుఁ గూర్చినాథకవి మృత్యుంజయ విలాసమువలె త్రిధాశ్వాస విభాగము కలిగి యవతారికలో యక్షగాన మనియు, నాశ్వాసాంత గద్యలలో శృంగార నాటకగేయ ప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁ బడినది. ఇది “జనులు — తగిన వేషంబులన్ ధరియించి సభల సొగసుగాఁ దెలుస” ననువుపడునట్లు రచించితినిని యున్నాఁడు కవి. ఇందు పాత్రలు “తెర బయలుదేరే దరువు” లు, “మాగధి యనే పరిహాసక వేషధారి” పాత్రలను బలుకరించుట, పాత్రలు స్వీయోదంతము జెప్పుట, పాత్రలు ప్రవేశింపఁగనే దేవతా స్తోత్రము చేయుటయు విశేషములు. ఒక్కచో హంగుదారుని ప్రసంగము గలదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో

2. వివరములకు చూ. ప్రా. లి. పు. భాం., త్రైవాక్షిక గ్రంథ దీపిక 4 వ భాగము — పుటలు 1549-54.

3. ఇతని రాజ్య కాలము 1848-1879 అని విశాఖ జిల్లా గజెటిరులోఁ గలదు.

దరువులు, విరివిగాఁబడ్యములు, ద్విపద, వచనము, కందాలంకారము, చూర్ణిక, దండకము మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు. ఇందెఱుక ఘట్టము గలదు. సుకుమారీ విరహ వేదన ఘట్టమున మన్మథుని పాదు పాతో నగజాల్చి ప్రశంసించిన దండక మత్యంతత మనోజ్ఞము. గ్రంథ మున నాటకీయత మిక్కుటము. రచన రసోత్కటము.

65. మ రి ం గ ం టి భ ట్ట రు

రా మా ను జా చా ర్యు లు

శ్రీ రా మ నా ట క ము : *

కవి విషయము :- శ్రీవైష్ణవుడు. మాధ్వసంగోత్రుడు. రామానుజాచార్య పోత్రుడు. తిరుమలాచార్యపుత్రుడు. గంజాంజిల్లా గుజ్జువాడ నివాసి. (చూ. ముద్రితప్రతి) ఈతఁడు దరువూరి అప్పలా చార్యులు, వారణాసి అచ్యుతరామకవి అనువారు తనకిరువురు శిష్యులు

* ప్రతులు :- 1 గౌతమి గ్రంథాలయ తాళపత్ర ప్రతి నం. 98. అసమ గ్రము. శ్రీరామనాటమనుపేర నున్నది. కవిపెట్టిన పేరదే కాని లక్ష్మణుఁడు పునర్జీవితఁడగుట వినిన రావణుని సంరంభ మిందలివిషయము. 2. ప్రొ. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 966 బొమ్మలాట రామాయణమనుపేరనున్నది. లక్ష్మణమూర్ఖుఁడగు వాతికథ యిందుగలదు. 3. లక్ష్మణమూర్ఖయనుపేరనిది 1908 లో మదరాసులో ఎద్దనపూడి సంజీవయ్య అండుసన్నువారిచే మురహరి ము. శా. లో మొదటి కూర్పుగా ముద్రితము. ఇందు గ్రంథపరిష్కర్తల చేర్పులు మార్పులునుగలవు ఇందు విషయము లక్ష్మణమూర్ఖుఁడు కాక రామపట్టాభిషేకము వఱకును గలను.

గలరనియు వాగ్గ్రంథ రచనలోఁ దనకుఁ దోడ్పడి రనియుఁ జెప్పి యున్నాఁడు. (గౌ. గ్ర. ప్రతి). ఈ వారణాసి అచ్యుతిరామకవియే సురతాణీపరిణయ¹ మను ప్రబంధమును యీ రామానుజాచార్యుని ప్రేరణమున రచించెను. (అం దీరామానుజాచార్యుఁడు గుజ్జాడాగ్రహార నివాసి, మ. భ. రామానుజాచార్య పౌత్రుఁడు తిరుమలాచార్య పుత్రుఁడు నని చెప్పఁబడుటయేగాక యీతని వైదుష్యప్రశస్తియు, వంశావళి ప్రశంసయు విపులముగాఁ గలదు. ఆ గ్రంథాంతమునఁ దద్రచనాకాలమిట్లు చెప్పఁబడినది. - “విరచింపబడె నీప్రబంధము... శాలివాహన శకాబ్దిన్ రసాగక్షచూఢర చంద్రదాంచిత సంఖ్యకాంతరల సన్మానోన్నతానంద వత్సర సత్కార్తిక శుక్ల సప్తమిని భాస్వత్సరి వారంబునన్” అనఁగా శా. శ. 1776 - క్రీ.శ. 1854. మఱి తత్కృతి ప్రేరకుఁడగు నీ మరిగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుఁడా 1854 సం. న నుండెననుట సుస్పష్టము. ఇతఁడు గణచతుర్థ్యపాఖ్యానాది ప్రబంధము లనేకము రచించినాఁడని సు. ప. నఁ గలదు.

ప్రస్తుత గ్రంథవిషయము :- ఇతఁ డీ శ్రీరామనాటక మనుషేర రామాయణము నంతటిని రచించియుండెనో లేదో తెలియదు కాని యుపలబ్ధములగు ప్రతులలో లక్షణమూర్ఖ ఘట్టమునుండి రామ పట్టాభిషేకము వఱకుఁగల యుద్ధకాండకథ యున్నది. వీరరస ప్రధానముగను నీ గ్రంథసందర్భములకుఁ దగినట్లయ్యుద్ధసన్నద్ధుఁడగు ధీరోద్ధత నాయకుని గమనగాంభీర్యమును దలపించు ప్రౌఢరచనా పరిపాటి గల పద్యగద్యముల ప్రాచుర్యమిందుఁ గలదు. దరువులు విరళము. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో (హిందుస్తానీవి కూడ) నున్నవి. సంధి వచనములతో పాటు పాత్రల సంవాదాత్మక వచనములును దఱచుగలవు. వచ

1. వేగుజాక్క గ్రంథమాల ప్రచురణ - బరంపురము, 1982.

ముందు వ్యావహారికభాషాసరళి కొంతగన్పట్టును. అమరశ్లోకము లనేకము పేర్కొనబడినవి. తెనుగునఁ గదర్థ వివరణమును గలదు. ద్విపదలు కొద్దిగాఁగలవు. ఇంకలి భాషయందును భాషములందును జక్కని ప్రాధిగలదు. కాని దానికిఁ గొంతవఱకు భాస్కరరామాయణము మూడలయైనది. కథకొంత పెంచబడినది. సరిక్రొత్త సన్నివేశములును గొన్ని కల్పింపఁ బడినవి. ఇందు సూత్రధార ప్రసక్తి గలదు. అతఁడే ప్రస్తావన నడపినాడు. (ముద్రితప్రతిలోని ప్రస్తావన పరిష్కర్తలచేర్పు. దీని నాధునికరంగస్థల నాటకముగాఁ దీర్పుటకుఁ బరిష్కర్తలు ప్రయత్నించిరి కాని మూలగ్రంథమువలె “సర్వంబు నేకాశ్వాసము” గనే యున్నది. అంకరంగ విభాగములు చేయఁబడలేదు. ఇందలి సంధివచనము లట్లనే యున్నవి.) ఈ గ్రంథము తోలు బొమ్మలాటల కుపయోగింపఁబడుచుండినట్లు ముద్రితప్రతి పీఠికలోఁ బరిష్కర్తలు వ్రాసియున్నారు. ఇందలి అమరశ్లోకోదాహరణ వివరణము లుండుటఁజూడ నసలిది బొమ్మలాటల కొఱకే వ్రాయఁబడినదా యనిపించును. అది బొమ్మలాటల పరిపాటి.

66. దరువూరి అప్పలాచార్యులు

ఐరావణ (త) చరిత్ర: *

కవి విషయము:— ఆ తేయన గోత్రుఁడగు నృసింహార్యునకు శ్రీనివాస, జగన్నాథ, వెంగళ, సుందర నామధేయులు తనయులు. అందు

* ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 426.

శ్రీనివాసార్యునకు నరసమ్మయంగు నరసింహ, రంగ, జగన్నాథ నామధేయులు పుత్రులు, అందు రంగార్యునకు రంగాంబ యం దీఅప్పలా చార్యులు, శ్రీనివాస, రంగార్య లక్ష్మణార్యులు పుత్రులు. ఇతఁడీ గ్రంథము నే తేటి పార్వతీశము ప్రోత్సహమున సింహాద్రిపతి కంకితముగా రచించి యుండెను. దీనికిముందు సంస్కృతాంధ్రములందు మఱికొన్ని కృతులు రచించినాఁడట. ఈగ్రంథమునుండి యితని గుఱించి యెఱుంగనగు విషయ మింతియ. ఇతఁడు శ్రీకాకుళ మండలము వాఁడనియు, శ్రీరామ నాటక కర్తయగు మరింగంటి ఛట్టరు రామానుజాచార్యుని శిష్యుడనియు, వారణాసి అచ్యుతరామకవి కతని సురతాణి పరిణయప్రబంధ రచనయందుఁ దోడ్పడె ననియు నతనికి మాఱట గురువనియు, నత నితో జంటగా లక్ష్మీనారాయణ విలాసమును యక్షగానమును రచించి యుండెననియు నామాగ్రంథములనుబట్టి తెలియుచున్నది.* సురతాణి పరిణయ ప్రబంధ రచనాబ్దము క్రీ. శ. 1854 అని మీఁద రామాను జాచార్యుల యుదంతమునఁ జెప్పబడినది. మఱి అప్పలాచార్యులు నప్పుడుండెననుట నిశ్చయము. ప్రా. లి. పు. భాం., ఆర్, సం. 437 సురతాణి పరిణయ ప్రతివిలేఖకుఁడీ దరువూరి అప్పలాచార్యుఁడే. తల్లెఖన కాలము భావజ్యేష్ఠ శుక్ల ద్వాదశి గురువారము. సు. ప. రచన 1854- ఆనంద సం. ఈభావ తరువాతిది కావలె. అది 1874. సు.ప. రచనలోఁ దోడ్పడునాటి కప్పలాచార్యులు సుమారు పాతిక ముప్పది యేండ్లవాఁడైన నై యుండును. అతఁడు క్రీ. శ. 1825-1875 సం.ల నడుమ నుండెనని సస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

గ్రంథ విషయము :- గ్రాంథారి వ్యాసప్రోక్తమగు నై రావణ వ్రతము (గజ గౌరీవ్రతము) నాచరించి తన యదృష్టమునకు గర్వపడు

* చూ. ఇందలి సం. 65, 67 కవులయుదంతము.

చుండును. అది కుంతికి మనస్తాపహేతువగును. అది తెలిసి యర్జునుడు, దుర్యోధనాదులు తమ తల్లి వ్రతమునకు మంటి యేనుగునుమాత్రమే “తయారు” చేయించి యుండగాఁ దాను మింటియేనుగునే తెచ్చి తనతల్లి వ్రతము నెఱవేర్చుట, యిందలి కథ. ఇందు బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములును గలవు. గ్రంథాంత గద్య వినా యిది నిర్వచనము. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. శ్రవ్యకావ్యధోరణి నున్నది ప్రాథరచన కాదు. ఇది బహుశా అప్పలా చార్యుని బాల్యరచనయై యుండును.

67. ద రు వూ రి అ ప్ప లా చా ర్యు లు వారణాసి అచ్యుతరామకవి

లక్ష్మీనారాయణ విలాసము :*

కవి విషయము :— ఈ జంట కవులు శ్రీకాకుళ మండల వాస్తవ్యులు. ఆ మండలము నందలి శ్రీ కూర్మక్షేత్రస్వామి కంకితముగా, రామానుజాచార్యుని పాత్రుఁడును, వేంకటలక్ష్మీరంగార్యుల పుత్రుఁడు నగు కొండుపర్తి అప్పలార్యుని ప్రేరణమునను సాహాయ్య

* ప్రతులు : 1. ఆం. సా. ప., నం. 2648 (కాగితము)

2. ప్రా. లి. పు. భాం., అర్. నం. 762 (కాగితం)

3. రాజమండ్రి అంధేతిహాస పరిశోధకమండలిలో వాఙ్మతాళ పత్ర ప్రతిగలదు. (చరదబెబ్బతిన్నది)

మునను బద్ధ పురాణోక్త ప్రకారముగా నీ గ్రంథము నిర్దేశమును గలిసి రచించిరి. ఇందుడను గురువగు మరింగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుని స్మరించిరి. అతని శ్రీరామ నాటక రచనలో నీ యిరువురును దోడ్పడి నట్లందుంగలదు. ఈ ల. నా. విలాసమునందీ కవుల పూర్వ రచన యగు సురతాణి పరిణయ పద్యకావ్య ప్రశంస వచ్చినది. కాని ల. నా. వి. వలె సురతాణి పరిణయము జంటకవనము గాదు. ఇందలి గద్యలవలె నందలిగద్య లుభయ నామాంకితములు గావు. అది అచ్యుతరామ కవ్యపజ్జముమాత్రమే. అందప్పలాచార్యుడు తనకు రెండవ గురువనియు, నా గ్రంథ రచనలోఁ దన కతని తోడ్పాటు గల దనియు మాత్రమే చెప్పినాడు.

అప్పలాచార్యుని విషయము పూర్వోక్తము. అచ్యుతరామ కవి గుఱించి యతని సురతాణి పరిణయము నుండి యెఱుకపడు విశేషములు :— ఇతఁ డాపస్తంబ సూత్రుఁడు. భారద్వాజ గోత్రుఁడు. వారణాసి సాంబన పోత్రుఁడు. ఎనమండ్ర రామయోగికి డాహిత్రుఁడు. ఎఱ్ఱమకును నరసింహ కవికిని బుత్రుఁడు. రామయోగియనువాని కగ్ర జాఁడు. (ఇతఁడు శ్రీకృష్ణ సుధారస మను నింకొక ప్రబంధమునుగూడ రచించి యుండి నట్లు తెలియుచున్నది.) ఇతని సురతాణి పరిణయ రచనా కాలము క్రీ. శ. 1854* తదర్వాచీన మీ ల. నా. వి. బహుశా 1860—65 ప్రాంతమున రచింపఁబడియుండును.

గ్రంథ విషయము :— క్షీరసాగర మథన కథయు, లక్ష్మీనారాయణుల వివాహము నిందు వర్ణింపఁబడినది. ఈ ల. నా. విలాసమున కనేక సందర్భములందు గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి మృత్యుంజయ విలాసమే

* చూ. ఇందని మరింగంటి భట్టరు రామానుజాచార్యుల యుదంతము. (నం. 65)

యొరవడియైనది. కథా ప్రణాళికలోను రచనా ప్రణాళికలోను మృ. వి. నకు సమానాంతరముగాఁ బయనించినది ల. నా. వి. అసలు గౌరీ కల్యాణ కథకును, లక్ష్మీ కల్యాణ కథకును బోలికలు లేవు. కాని యీ కవులు ప్రౌఢులగుటచే గౌరీ కల్యాణ కథకు సన్నిహితముగా లక్ష్మీ కల్యాణకథను ససందర్భముగా మలచినారు. ఇందు లక్ష్మీయుఁ బౌర్వతివలెఁ బ్రయుని. గూర్చి తపశ్చర్యకుఁ బూనుకొనును. ఆ సందర్భమున మృ. వి. న వర్ష హేమంత గ్రీష్మర్తువులు మూఁడును మూఁడు సీసములలో వర్ణితములు. ఇందును నా మూఁడేమూఁడు, సీసములలోనే వాని ఛాయలుగా వర్ణితములు. అందలి శివుని వలెనే విష్ణువును నిందుఁ గపటవటువగును. అందు భృంగియు శివుఁడు నెఱుకలసాని వేషములు వేయఁగా నిందు నారద నారాయణులు కొత్తైమ సాని వాలకములు దాల్చురు. ఇట్లే యా కథాసందర్భాను కరణము. రచనలోఁగూడ మృ. వి. నుండి దరువునకు దరువు, సీసమునకు సీసము, ద్విపదకు ద్విపద, వచనమునకు వచనము, శ్లోకమునకు శ్లోకముగా నందలి మంచిపట్టెల్ల విడిచి పెట్టక, యొకప్పుడు వరుసయును దప్పక యందులో ననుకరణము నందులో మార్పునుగా ననుకరించినారీ కవులు. మృ. వి. న “ప్రత్యక్షమయ్యే” నని యున్న నిందు “సాక్షాత్కరించె” నని మార్పు. అంతేకాదు మృ. వి. వలెనే యిదియు మూఁడాశ్వాసములుగా విభాగింపఁబడినది ; అవతారికలో యక్షగానమనియు, నాశ్వాసాంతగద్యలలో శృంగారకేయ ప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనబడినది. ఇట్టి యను కరణము సీ కవులెందుకు చేయవలసి వచ్చినదో హాధ పడదు. (వీరును గూర్మనాథకవియు నొక్కమండలము వారే. కూర్మనాథకవి వీరికి రెండు మూఁడు తరములు పూర్వుఁడు).

రచనావిషయమున మృ. వి. విమర్శయే దీనికిని జాలవఱకు సరిపడును. సలక్షణమైన భాషయుఁ బ్రసన్నమైన శైలియుఁ గలది.

య. గా. కృతులలో నొక బృహద్గ్రంథము. కథ చతురముగాఁ బ్రపంచించబడినది. శృంగార మంగిరసము, హాస్యమంగము. వర్ణన లనేకము సుదీర్ఘముగ సుందరముగఁ జేయఁబడినవి. చతుర సంవాదములుగలవు. జాతీయములు నన్యభాషా పదప్రయోగ విశేషములు ననేకము గలవు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళ ధారాళములైన దరువులు (రాగములలో జయంతసేన విశేషము) ద్విపదలు, పద్యములును సమపాళముగా నున్నవి. అప్పగింతలు, సువ్వి, శోభనములు, లక్ష్మీకల్యాణము నను పెండ్లివేడుక పాటలు, శ్లోకములు, దండకచూర్ణికలును గలవు. సగము పద్యము సగము దరువునైన సీసార్థ కందార్థములు సీసాలంకార కందాలంకారము లను పేరఁ బ్రయోగింపబడినవి.

68. సింబాద్రి దాసుఁడు

భట్టాణ చరిత్ర :*

కవి విషయము :— దాసరికులమువాఁడు. అంతన పౌత్రుఁడు. కమలాంబకుఁ వెంకటనరుసుకుఁ బుత్రుఁడు. కవి తన గ్రంథమున దీవెన నరసింహుని, సింబాద్రి యేగంటి నీలయుని, సింహాచల నరసింహుని స్మరించినాఁడు. ఆం. సా. ప. ప్రతివిలేఖనకాలము “రాక్షసనామ సంవత్సర భాద్రపద బం శుక్రవారం” అనఁగా క్రీ. శ. 5-10-1815

* ముద్రితము. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. అముద్రిత ప్రతులు :— 1. ఆం. సా. ప. నం. 3490.

2. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ప్రతి టి. 123/ఎక్. 71.

తేదీ. గ్రంథరచన మంతకుఁ బూర్వముకాని యెంతోపూర్వమై యుండదు.

గ్రంథ విషయము:— భల్లాణ కథ: పూర్వోక్తము. కాని యొక విశేషము. కవి సురాభాండేశ్వర కథ చెప్పి యందలి యీడిగ దంపతులే పిదప జన్మమునఁ జల్లమా భల్లాణులై రని చెప్పినాడు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు గలవు. పద్యములు కందిములు మాత్రము లెక్కకుఁ గలవు. నిర్వచనము. రచన బహుదోషజ్ఞప్తము. ఇం దాశ్వాస త్రయ విభాగము గలదు. యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది.

69. కోవెల తిరువేంగడ దాసు

తిరుమంగయాళ్వారు చరిత్ర:†

కవి విషయము:— కోవెల వేంకటాచార్యుని పౌత్రుడు. నరసింహాచార్యుని నందనుడు. శ్రీరంగ తిరుమల శ్రీభట్టార్యుని శిష్యుడు. ఇతని గ్రంథము శోభనాచల నరసింహస్వామి కంకితము. (శోభనాచల మనఁగా మంగళగిరికి మఱియొక పేరేమో; అది నృసింహ క్షేత్రమే. కవి నివాసమది కావచ్చును). ఈగ్రంథమును ‘శేష భట్టరు అప్పలదాసుడు వేంచేపు చేసుకున్న’ దనియున్నది. ఆం. సా. ప. లోని రతిమన్మథవిలాసము ప్రతి (నం. 3120) చివర “శ్రీమాన్ శేషభట్టరు రంగాచార్యులు గారు రచించిన రతిమన్మథ

విలాసము వారి కుమారుడు అష్టాచార్యులు వ్రాసెను. శ్రీ మంగళాచల లక్ష్మీనృసింహార్పణము” అనియున్నది. ఇతండును జై అప్పలదాసుడు నొకరే కావచ్చును. అగుచో నా రంగాచార్యులు క్రీ. శ. 1800 ప్రాంత మందుండిన వాడుగా నూహింపబడినందున * నాతని పుత్రుడగు నప్పలాచార్యుడు 1830-40 సం.ల ప్రాంతమున నుండి యుండును. అతడు “వేంచేపు” చేసికొన్న యీతిరుమంగ యాళ్వారు చరిత్రరచన మంతకుఁగొంత పూర్వపుది కావలెను. ఇవి యన్నియు నూహలపై నూహలు. (ఇవి యథార్థములు కాకపోవచ్చును. కాని భావిపరిశోధన కుపస్కారకములు కావచ్చునని యిటు నుటంకింపబడినది.) కాని రచనా రీతినిబట్టి చూచినను నిది యంత ప్రాచీనరచనగాఁదోషదు. (నామట్టునకు నాకిప్పటికిది క్రీ. శ. 1300 1850 నడుమ రచింపబడినదిగాఁ దోచును. ఈయూహ నొకరు గ్రహింప నక్కఱలేదు. నాయూహ తెలుపుకొంటిని. అంతియ).

గ్రంథ విషయము :- పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకఁడగు తిరుమంగయాళ్వారు పూర్వచరిత్ర మిందు వర్ణింపబడినది. (అది ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి, దివ్యసూరి చరిత్రము, గురుపరంపరా ప్రభావము మొ. గ్రంథము లందుఁగలదు.) ఇందలిది సలక్షణమైన ఛాప. సరళమైన రచన. గ్రంథము సగపాలు పద్యములే. కడమభాగముప్రసిద్ధ రాగతాళముల నున్న దరువులు, ద్విపదలు, కొలఁది వచనములును. తమాము, కితాబు మొ. ఉర్దూ పదప్రయోగములు కొద్దిగలవు. మృత్యుంజయ విలాసమువలె నవతారికలో యక్షగానమనియు, నాశ్వాసాంతగద్యలో (సర్వంబునేకాశ్వాసము) ‘శృంగార నాటక గేయప్రబంధ’ మనియుఁ జేర్కొనబడినది.

70. కోవెల రాఘవదాసు

ప్రణయ కలహ కలాపము : ♦

కవి విషయము :— ఇతఁడీ ముంద వర్ణితుడైన కోవెల తిరు వేంగడాచార్యున కగ్రతనయుఁడు. ఇతని తల్లి రంగమ. గురువు శ్రీ రంగరాజభట్టరు. ఇతఁడు దండివలె శోభనాచల నరసింహ భక్తుడే. ఇతని గ్రంథమును శేషభట్టరు అప్పలదాసుఁడు “వేంచేపు” చేసికొన్నదే కావున నితడును క్రీ. శ. 1800-1850 ప్రాంతమువాడై యుండిన నుండవచ్చును.

గ్రంథవిషయము :— ఇది మిన్నెడ మడనారను తిరువాయిముడి నుండి గ్రహింపఁబడినదట. శ్రీకాంతుఁడొకనాఁడు శ్రీకాంత నెడఁబాసి భూకాంత కడకేగి మగిడి యిందిరామందిరమునకురాఁగా నామెయతని వాలకముచూచి యలుక చిత్తగించినది. వెన్నుఁడు వెనుదిరిగినాఁడు. అప్పుడింక నామె విరహవేదన. హరి యామె కడకొక యెఱుకతను బంపెను. ఎఱుకత కోరిక లీడరునని చెప్పి యరిగినంత హరివచ్చి తరువాయి దీర్చినాఁడు. ఇది యిందలికథ. ఇది కడు పిన్న కృతి. సలక్షణమైన భాషయు సరళమైన రచనయుగలది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యగద్యములు గలవు. శృంగార నాటకగేయ ప్రబంధ మని పేర్కొనఁబడినది. (ఇందలి ఎఱుకఘట్టమున మృత్యుంజయ విలాస మందలి దరువొకటియుదు యథాతథముగా నున్నది.)

71. బోడి చర్ల సుబ్బకవి

కవి విషయము :— ఇతఁడు కర్నూలు మండలకవి. నందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు. కుత్సనగోత్రుఁడు. మిట్టెమరి రామాయణము, ¹ ప్రహ్లాదనాటకము ² ననునవి యితనికృతులు. రెండిటను గరుడాచల నరహరి ముద్రలున్నవి. ప్రహ్లాదనాటక గ్రంథాంతద్విపదలో నితఁడు హనుమంతరాయని కప్పయైన లక్ష్మణుంబ కగ్రసూనుడని మాత్రము తెలియవచ్చినది. లక్షణాపరిణయ య. గా. కర్త మఱియొక సుబ్బకవి గలఁడు — ఇరువురకు నింటిపేరు స్థలకుల గోత్రములును సమానముకాని యతఁడు వేఱు. అతనిపూర్తి పేరు బొడ్డుచర్ల వెంకటసుబ్బయ్య. ఇతఁడు త్తసుబ్బయ్య. అతనితల్లి వెంకమ్మ. ఇతనితల్లి లక్ష్మమ్మ. అతని గ్రంథము భద్రగిరిచాసముద్రగలది. ఇతనిగ్రంథములు గరుడాద్రినరహరి ముద్రగలవి. ఇతరాధారము గన్నట్లు దనుక నిరువురువేఱని పరిగణించుటయే సమంజసము.

సుబ్బకవి రామాయణమును 1910 లోఁ బ్రచురించిన యతఁడతని పోత్రుఁడే అనఁగా సుబ్బకవి కాలమంతకు సుమారణఃవసె యేండ్లు వెనుకకుఁ బోవును. సుబ్బకవి రామాయణమునఁ బూర్వకవి స్తుతిలో “వెంగాంబికను” స్మరించి యుండెను. ఆమె 1840 ప్రాంతముదనుక నుండిన తరిగొండ వెంగమాంబయే కావచ్చును. ఇతని ప్రహ్లాద చరిత్రలో శుక్రాచార్యుల పంచాంగప్రసంగమున ఈశ్వరనామసంవత్సరము

1. బెజవాడ వాణి ముద్రాక్షరశాలయందు 1910 లో ముద్రితము. ప్రచురణ కర్త :— “గ్రంథకర్తగారి పోత్రుండగు” బోడిచర్ల వెంకటరావు. (ప్రథమ రాత్రి కథమాత్రమే ప్రచురితము)

2. మదరాసు “కాటేజి ఇండస్ట్రీస్ పబ్లిషింగ్ హౌస్” ప్రచురణ, శ్రీలక్ష్మీ విలాస ము. శా. 1948.

పేర్కొనఁ బడినది. అది 1877 లోఁబడిన ఈశ్వరయే కావచ్చును. సుబ్బకవి 15 వ శతాబ్ది మూడవ పాదమునను గొంచె మిటునటు నుండె ననుట నిశ్చయము.

(మిట్టేమరి) రా మా య ణ ము :

మిట్టేమరి పురథాముడైన కోడండరామునిఁగూర్చినది. ముద్రిత ప్రతివెనుకనున్న ప్రకాశకుల సూచననుబట్టి సుబ్బకవి రామాయణము నంతటిని న్నాల్గురాత్రుల ప్రదర్శనమునకుఁ బనికివచ్చునట్లు రచించెనని తెలియవచ్చుచున్నది. అందు “మొదటి రాత్రి కథ” మాత్రమే ప్రచురింపఁబడినది. ఇది బాలకాండ కథ. కవి తానిది “నృత్తగీత కలన” రచించితి ననెను. ఇందలి యెత్తుగడచిత్రమైనది. గణపతి సరస్వతులు తమస్తుతుల వెంటవచ్చి యీ “రామనాటక నటనాభిరామ” లగు నటుల నాశీర్వాదింతురు. తరువాత నారదుఁడువచ్చి తాను “ఫలానా” అని, బాలకాండ కథాసంగ్రహము చెప్పి భాగవతులను (నటులను) దీవించును. తరువాత “తలారి గురికాడు” (కటికవంటిపాత్ర సభ వారికి దశరథాగమనమును మోచురింపవచ్చును. ఇందుఁ బాత్ర ప్రవేశ కథానుసంధాన సూచనలు గలవు. కొన్ని పాత్రలు ప్రవేశింపఁ గనే స్వయముగాఁ దమపరిచయ మొనర్చుకొనుటయుఁ గలదు. సూత్ర ధారుఁడుపాత్రను సంబోధించుట యొక్కచోఁ గలదు. అది మంత్రసానిని బలుకరించిన సందర్భము. ఇందు బ్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, నలుగుపాట, శోభనము గలవు. సంధివచనములు, వచనములందు సంభాషణలును గలవు. రచన చాల నాటకోచితముగ నున్నది. అంత సలక్షణముగ లేకపోయినను, సరస ముగనే యున్నది. కవి దీనిని వాల్మీకిరామాయణమును విని “పామరు

లాసండుమంద, సంగీత సాహిత్య సరసప్రసంగ, సంగతి నే నల్పు సరస నాటక ” మని యున్నాడు.

ప్రహ్లాద చరిత్ర :

కథ ప్రసిద్ధము ప్రహ్లాదుని తల్లి పేరు లీలావతియని భాగవతము. సుశీలయని సుబ్బకవి మార్పు. ఇందు గ్రంథారంభమునఁ గటిక వాని రాక గలదు. వాడు హిందీ శాఖ కన్నడములలోఁ బ్రసంగించి యుండుట విశేషము. ఇందుఁ బాత్రప్రవేశ సూచనలు, పాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పకొనుటయుఁ గాననగును. ప్రసిద్ధ రాగతాళములతో దరువులు, ద్విపదలు (ద్విపదకును నీలాంబరిరాగ ముదాహరింపఁబడినది), పద్యములు పరకీయములు, (పోతనగారివి — కవి చెప్పి గ్రహించినాడు) సక్రీయములును, వచనములు, డండకముల మొ. గలవు. సంభాషణ లెక్కువగనే యున్నవి. రచన యొక మోస్తరు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

72. పడకండ్ల గురురాజకవి

ఇతఁడు బళ్ళారి మండలకవి యనియు, 1860 ప్రాంతమున నుండినవాడనియు, నితఁడు పద్మావతీ పరిణయము, అనిరుద్ధ చరితము నను నాటకములను రచించియుండెనని యీతని శేషధర్మములను గ్రంథమునుండి తెలియుచున్నదనియు ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునఁగలదు. ఆ నాటకములు ప్రాయీకముగా యక్షగానములు కాదగును. అవి యలభములు.

73. కాట్రంబాక కేశవాచార్యులు

కవి విషయము :- హరితనగోత్రుడు. కాట్రంబాక శ్రీ రాఘవాచార్యుని పుత్రుడు. ఇతడు భూతపురీశుని కంకితముగా రెండు యక్షగానములను రచించియుండెను - రామానుజవిజయము (1), పతి వ్రతా మాహాత్మ్యము (2). మొదటి దానిని కవి తాను హరితన గోత్రుడును, అప్పళాచార్య పుత్రుడు నైన “చెంగోలం నృసింహార్య మత్స్యఖుని మతిమంతు నతని యసుమతిం జెప్పినాడ” నని యున్నాడు. (అశ్వాసాంతమున). ఈ గ్రంథము “చంగోలు నరసింహాచార్యుల వారి వర్తమానరత్నాకర మను స్వకీయ ముద్రాక్షరశాలయందు 8-5-1858 న అచ్చువేయించి ప్రకటింపబడియె” నని ముఖపత్రమున నున్నది. రెండవ గ్రంథమున నితని రామానుజ విజయ యక్షగాన రచనయు భార్గవ పురాణాంధీకరణమును బేర్కొనబడినవి. అది కవి తన గురువగు సచ్చిదానందేంద్ర యోగీశ్వరు నాదేశమున రచించితి నని యున్నాడు. తన్ముఖపత్రమున నది “...కాట్రంబాక రాఘవాచార్యులుగారి కుమారుడైన కేశవాచార్యులవారిచే నూతనముగా రచియింపబడి...29-10-1860 తేదీన భవనగిరి రంగయ్యసెట్టిగారి జ్ఞాన సూర్యోదయ మనే స్వకీయ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడియె” నని యున్నది. కాగా కవి 1860 ప్రాంతమునం దుండె ననుట సునిశ్చితమైన విషయము.

రామానుజ విజయము :

ఇది విశిష్టాద్వైత మత సుప్రతిష్ఠాపకుఁ డగు శ్రీమద్రామాను జాచార్యుని జనన ప్రకారము, యాదవ ప్రకాశునికడ నతని విద్యా

భ్యాసము, యామునాచార్యునితో నతని సమావేశము, నతని సంసారము, సన్యాసాశ్రమము, బీబినాంచారితో సుఖించుచున్న యాదవాచలస్వామి రామప్రియుని ఢిల్లీ నుండి యాదవాద్రికిఁ దోడ్తెచ్చుటయుఁ దాను శ్రీరంగమున శిలారూపముగా నర్చావతారమై నిజధామమున కేగుటయు నను కథలు గలది. కథా ప్రధానమైన దీయక్షగానము. గ్రంథకర్తకుఁ గథనడుపుట తెలియదు. అవాంతర కథానుసంధాన చాకచక్యములేదు. రచన యొక మోస్తరు. ఇందు దరువులు తాళ ప్రధానము లెక్కువ. రాగప్రధానములు గొలఁది. ద్విపదలు, జాత్యుపజాతి పద్యములు, కొలఁది సంధివచనములు, శోభనము, తలంటు, నలుగు, లాలిపాటలు, దండకము, అర్థచంద్రికలు, కందార్థములును గలవు. ఇది రెండొక్కాసముల కృతి.

పతివ్రతా మాహాత్యము :

నారదునకు బ్రహ్మ చెప్పినట్లుగా నిందుఁ బతివ్రతా లక్షణములును, లక్షణ, అనసూయ పుత్రి సునందిని, వావిత్రి, దాక్షాయణి, నీత మొదలగు మహాపతివ్రతల చరిత్రములు నిందుఁ బ్రసక్తములు. ఇందు తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, కందార్థములును గొలఁదిగాఁ బద్యములును గలవు. నిర్వచనమని చెప్పవచ్చును. ఆఖ్యానశైలీ ప్రచురము. రచనప్రౌఢమునుగాదు. పేలవమునుగాదు. రామానుజ విజయ రచనకంటె మేల్తరము. ఇది మూడొక్కాసములుగా విభక్తము. తన యీ కృతులను రెండింటిని యక్షగానములని పేర్కొనినాడు కవి. (పతివ్రతా మాహాత్యము 1922 లో మదరాసు శశిరేఖా ము. శా. లో ముద్రితమైనది.)

74. వేదాల తిరునారాయణాచార్యులు

ఇతడు వేదాల వేంకట స్వసింహాచార్యుని పౌత్రుడు. వేంకటాచార్యుల పుత్రుడు. బుక్క-పట్టణము తిరువేంగడాచార్యుని శిష్యుడు. ఇతని శకుంతలా నాటకము గ్రంథారంభమున “గ్రంథ స్వాతంత్ర్యాధికారినిఁ దెలుపు ద్విపద” యొకటి యేతడుఁజ్జ మే గలదు. అందీ గ్రంథ స్వాతంత్ర్యమును గవి తానే స్వయముగ చతురంగ పట్టణము పార్థసారథి యనునాతని కిచ్చివేసెనట్లు తెల్పియున్నాడు. ఆ పార్థసారథియ్యయే 6-5-1864 తేదీని సాలవ చిన్నస్వామిరాజుగారి ప్రచండ సూర్యలోక ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితమైన యే తద్గ్రంథము నకుఁ బ్రచురణకర్త. అనఁగా, కవియు నప్పటివాడే యని ఋజువగుచున్నది. ఇతఁడీ శకుంతలా నాటకమునేకాక ప్రహ్లాద నాటకమును గూడ రచించియుండెను. (ప్రచురణ :- 1. ఆది విద్యా తరంగిణి ము. శా., మదరాసు, 1896. 2. శ్రీరంగ విలాస ము. శా. మదరాసు, 1904. ఇందును నీ గ్రంథస్వామ్యము చతురంగ పట్టణము పార్థసారథికిఁ జెందవలెనని కవి వ్రాసిన ద్విపద గలదు.)

రెండింటను గథ ప్రసిద్ధము. శ. నా. కథా ప్రణాళిక కాళిదాసీయము ననుసరించి కాక భారత కథా సంవాదిగా సాగినది. రెండింటను కటికము పాత్ర (ప్ర. నా. న వీడు హిందీలోఁ బ్రసంగించుట కాననగును), పాత్రల తెర ద్విపదలు (తెరలోనుండి నభవారికిఁబాత్రలు దమ యుదంతముఁదామై తెలియఁజేయు నట్టివి), పాత్రలు తెర వెడలు దరువులు (హాగుదారులు పాత్ర ప్రశంసాత్మకముగాఁబాడు నట్టివి), సంధి వచనములును గలవు. రెండింటను బ్రసిద్ధకర్ణాటక హిందూస్తానీ రాగ తాళములలో దగువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కంద సీసార్థ

ములు సంధి వచనములే కాక సంధి ద్విపదలు, వచనములలో దరువు లలోఁబాత్రల సంవాదములు, నక్కడక్కడ శ్లోకములు తేవారము లును గలవు. రెండిటను రచన నాతి ప్రౌఢము, నాతిపేలవము. శకుం తలా నాటకము శ్రీకాకుళపురి వల్లభరాయని కంకితము. ప్రహ్లాద నాటకము శేషశైలధామన కంకితము. రెండిటను, దరువు చివర నాయా దేవరల ముద్రలు గలవు.

75. చిలకమఱ్ఱి నారాయణాచార్యులు

ఇతఁడు భాగవత దశమస్కంధ పూర్వ భాగ యక్షగానమును రచించెనని శతకకవుల చరిత్రవలనఁ దెలియవచ్చినది కాని గ్రంథ మిపు డుపలబ్ధము గాదు. ఇతఁడు పితాపురమునకుఁ జేరువనున్న కొమర గిరివాసుఁడనితోఁచుచున్న దనియుఁ బల్లెరుమూడి వేంకట గురుని కడ నీతఁడనేక విద్యలభ్యసించెననియు, నితఁడు గణోదయ ప్రబంధ, వేణు గోపబాల శతకములకుఁ గర్తయనియు, నితని శతకరచనా కాలము శా. శ. మాని దంతావళ మాసీశకువల - రక్తాక్షి = 1787 - క్రీ. శ. 1865 అనియు శ. క. చ నుండి యితని యుదంత మెఱుంగ నగును.

76. నల్లపాటి శేషచలదాసు

అవనిజా చరిత్ర :

కవిగుఱించి విశేషములేమియుఁ దెలియవు. ఇతనిగంధము “నే. వెంకటసుబ్బాశాస్త్రిలవారి సరస్వతీ ము. శా. యందు ఒందరు సంకా సుబ్రహ్మణ్యముగారిచే నచ్చువేయించి ప్రచురింపబడియె”. ప్రచురణ తేది 20-9-1869. కవి యానాటివాఁడేకాని యంతకించుక పూర్వముకాని యెయుండును. సీత తన వనవాసాదికముగూర్చి శ్రీరామునితోఁ జెప్పట యిందలి విషయము. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, పద్యగద్యములును గలవు - రచన మంచిజే.

77. తిరునగరి అనంతదాసు

రామనాటకము (కుశలవనాటకము) *

ఇతఁడు తిరునగరి కేశవార్యుని పుత్రుఁడు. పల్లెరుమూడి శింగ రాచార్యుల పుత్రుఁడై న రామానుజాచార్యునకు శిష్యుఁడు. ఇతనికి సాతాసి అనంతయ్యగారని స్థానిక వ్యవహారము. ఇతఁడు నెల్లూరు మండలమునందలి నరసాపురము (నరసింహపురము) వాడనియు సతతఁడీ రామనాటకమునేకాక హరిశ్చంద్ర ప్రహ్లాద నాటకాదులును రచించి

* కోశిప్పన్ జేరి లక్ష్మణమొదలారివారి జీవరత్నాకర ముద్రాక్షరకాల . మదరాసు, 1906.

యుండెననియు, సమకాలమువాఁడుగను 1873 లో ముద్రితమైన నెల్లూరుజిల్లా మాన్యులులో (పుట 698 - 701) బేర్కొనబడెను.

ఇతని రామనాటక మొకటే యిపు డుపలభ్యము. ఇందలి కథ కుశలపుల చరిత్ర. ఇది కుశలవనాటకమనుపేర మిగులఁ బ్రసిద్ధిపడసినది. ఇది కవిచే నాట్యోద్దిష్టమైనది. చక్కని సంవాదశైలిగలది. రచన చక్కనిది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కంద సీస వృత్తార్థములు, సంధివచనములును గలవు.

78. కొంఠూరి సీతారామకవి

(మఱ్ఱినగర) సావిత్రి నాటకము : *

ఇతఁడు కొంఠూరు వేంకటేశ్వర వేంకటాచల పుత్రుఁడు. ఇతఁడు నెల్లూరు జిల్లా వెంగల్లు వాస్తవ్యుడనియు, శివ పారిజాతము, ఇలావతీ చరిత్ర, కృష్ణవిలాసము లతని కృత్యంతరము లనియు నెల్లూరు జిల్లా మాన్యులు వలనఁదెలియుచున్నది. (పుట 698 - 701). ఇవియు య. గా. నాటకములై నఁగావచ్చును గాని యిపుడు పలభ్యములు గావు.

ఇతని సావిత్రి నాటకము ఇరీదూరి నరసింహ రెడ్డి ప్రోత్సాహమున మఱ్ఱినగర చెన్నరాయని కంకితముగా రచింపఁబడినది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధమగు సావిత్రి చరిత్రము మూఁడు రాత్రుల ప్రదర్శనమునకుఁ

* ముద్రితము :— ఆమెరికన్ డైమండు ప్రెస్., మదరాసు, 1928.

గాను విశేషము గల బ్రపంచంపఁబడినది. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, సంధి వచనములును గలవు. ద్విపదలకును రాగములు దాహరింపఁబడుటయు, ద్విపదార్థములు, పద్యములలో గోమూత్రికా రథాది బంధములును విశేషములు. రచన సంవాద్యశైలి ప్రచురము. ప్రౌఢము.

79. విజయనగరపు చెంగల్వరాయకవి

ఇతఁడు విజయనగరవంశోజ్జ్వలుఁడనియుఁ దిరుమలతాతాచార్య శిష్యుఁడనియు మాత్రము రాయపుర చెన్న ముద్రతోనున్న యితని గొల్లకథ, ఎఱుకల కథ (తం. స. మ. కే. సం. 485, 486) అను గ్రంథముల వలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు మదనగోపాల శతకమును రచించినట్లు శ. క. చ. వలనఁ దెలియుచున్నది. ఆ శతకమున నితఁడు వెంకటగిరి విభుని పుత్రుఁడని తెలియుచున్నది. ఇతని కాలము 1871 ప్రాంతముగా ఆం. వా. సూ. వీరిక 93 వ పుటలోఁ బేర్కొనఁబడినది. అది యథార్థమనలేము. ఇతఁడింకను గొంత పూర్వపు గాఁదోచును. (శ. క. చ. లో. నితని కాలనిర్ణయము గాలేదు.)

గొల్లకథ :

ఇందుఁ దక్రమును విక్రయింపవచ్చిన గొల్లభామ రాయపుర గృహిణులతోఁదమ గొల్లజాతి గొప్పదనమును జల్ల ప్రాశస్త్యము సుగ్ధించును. తమ కాలము తెగలు నాచారములు నేకరువు పెట్టును.

పిదప ఘట్టమున నుంకరి కొండలమీద వచ్చును. వాడు సుంకము గాని తత్ప్రత్యామ్నాయముగాఁ జూబనము గాని యిమ్మని యొత్తడిచేయును. ఆమె తన యత్తను బిలిచెదనని బెదరింపజూచును. వాడసాధ్యుడు. “గుత్తలోగడను మీ యత్తయీ” కనును. ఇదీ కథ. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, గీత పద్యములు నెక్కువగాఁ గలవు. సంధి వచనములు కొద్ది. సంవాదము లెక్కువ. కథను జరుగుచున్న తక్కువ. రచన సరసమైనదే.

ఎ టు క ల క థ :

విరహిణి యగు సత్యభామ కడకు నలువ యానతి సరస్వతి “కొరవంజి వేషమిమ్ముగా ధరియించి” వచ్చును. ఎటుకల కులాచారములఁ గూర్చి దీర్ఘముగా నుపన్యసించును. ‘నాముద్రిని శికున శాస్త్ర ప్రసంగము చేయును. తాను తిరిగిన దేశముల, కొలిచిన దేవరల పేర్ల కరువుపెట్టును. సత్య భిక్షుతకు సన్నిహితమైన నారదానీశ వారిజాత వృత్తాంతము నెఱుక చెప్పును. కృష్ణుడువచ్చి గూఁతుకోరిన నెఱవేర్చు నున్నాడనియుఁ జెప్పును. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, స్లోకములు, చూర్ణికలును గలవు. రచన సరసమైనది.

80. బెహరా అప్పల నరసింహులు ధ్రువోపాఖ్యానము :

ఇతఁడు బెహరా జంపనయ మనుమఁడు. వెంకాంబ, ఆదినారాయణలకుఁ బుత్రుడు. నివాసము మహేంద్ర సర్వతి ప్రాంతమున,

మహేంద్ర తనరగానదీ తీరమున శ్రీకాకుళమండలమున ముదసా దగ్గరనున్న వేంకటరాయపురము.

ఈ గ్రంథము “కవి యిష్టానుసారంబుగ నిశ్చింత తేవప్పెరు మాశ్చయ్యగారిచేతఁ బరిష్కరింపించి, తత్తదవసరోచిత ప్రతిమలను జేర్చి పిళ్ళారిసెట్టి రాఘవయ్య నాయని వారి స్వకీయ భారతీ నిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు 5-6-1873 తేదీన ముద్రింపించి ప్రకటింపఁ బడియె” నని ముద్రితప్రతి ముఖపత్రమునఁగలదు. ఆ 1872 నాటి గ్రంథ పరిష్కరణ ముద్రణములు కవి యిష్టానుసారముగా సాగిన వనఁగాఁ గవి యెట్లును నప్పటివాడే యగును గదా.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము. ఇందు జరుగఁజూపు సంఘటనలెల్ల ముందుగనే ప్రత్యేక శీర్షికలద్వారా సూచింపఁబడినవి. పాత్రలు తెర లోనికి వచ్చుట, తెర బయల్పెడలుట, “మాధవి వేషగాడు” ప్రశ్న లడుగుట, పాత్రలు తమ యుగంతమును జెప్పుట, ఉత్తమ పాత్రలు ప్రవేశించునపుడు తెరలో నుండి దై వస్తుతి చేయుట మొ॥ వివేషములు గలవు. ముఖారి ప్రముఖ రాగములలో దరువులు, ద్విపదలు, సీస గీతములు, సీస కంఠార్థములు నొకదానికంటె నొకటి యధికతరముగ వాడఁబడినవి. సంధి వాక్యములు పద్యగద్యములు కెంటను గలవు. సంవాదశైలి యెక్కువ. ఇందుఁ జూర్ణికయు ‘రాగ వరుస’ లో నడిపింపఁబడినది. దరువులలో ముద్రలు గలవు. రచన యొక మోస్తరు. నాటక ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది.

81. ఉప్పులూరి వీరరాఘవుడు, గంగాధరుడు

భామకలాపము : *

ఈ జంటకవులు “ కిటినది ” యొడ్డున నున్న కొప్పాకపుర వాస్తవ్యులంట. అది విశాఖమండలమున సర్వసిద్ధితాలూకాలో వరాహానది యొడ్డున నున్న ఏటికొప్పాక. అందుప్పులూరి వీరరాఘవ కవి తండ్రిగురుమూర్తి, తాతగంగన్న యనియు నిందుఁ బేర్కొనఁ బడినది. ఈ వీరరాఘవులుగారు, గంగాధరంగారును సన్నిహితజ్ఞాతులనియు, నిప్పటికి సుమారు వందసంవత్సరముల క్రిందటివారనియు— నేటికొప్పాక ప్రాంతమువారిని “ వాకబు ” చేయఁగాఁ దెలిసినది. ఇప్పటికిని వీరరాఘవ గంగాధర కవులపౌత్రులు తత్తన్నామధేయులే యాయూర నున్నారంట. అనఁగా నీజంట కవులు 19 శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండి యుందురని చెప్పనగును.

గ్రంథ మసమగ్రము. ఉన్నంతలో శ్రీకృష్ణుడు సర్వసచివుడైన “ మాధవుని ” ద్వారా సత్యభామకు లెఖి సంపించుటయొక బిమ్మట “ రుక్మిణీవేషకలాప ” మను నవాంతరశీర్షికక్రింద కృష్ణాన్వేషిణియై వచ్చిన రుక్మిణి “ మాధవి ” తో స్వవిషయమును జెప్పటయొకాననగును. ఇందు దరువులు, ద్విపద, మంజరి, పద్యములును గలవు. మంజరిలోఁ బ్రాసయతి పాటింపఁ బడినది. రచనయొక మోస్తరు.

82. దూపాటి శేషాచార్యులు

శాకుంతలనాటకము : *

లోహిత్యానాయ వైష్ణవరూపగు పట్టాభి రామాచార్యులకును రాఘవాంబకును వేంకటరత్నమాచార్య, వేంకటాచార్య, కొండ మాచార్యులను పుత్రులు గలిగిరి. అందు కొండమాచార్యులకు రంగమయందు తిరుమల, వరద, సరసింహ, పట్టాభిరామ, శేషాచార్యులను వారు పుత్రులు. ఆకడగొట్టువాడే యేతద్గ్రంథకర్త. ఇతఁడు శ్రీశైలా స్వయం సింగరాచార్యుని శిష్యుఁడు. ఈతఁడు 1871 సం. నకుఁ బూర్వఁడని శ. క. చ. (చూ. పుట 421 - దూపాటి తిరుమలాచార్యుని చరిత్ర). వావిళ్ళవారి ప్రచురణ (1926.) యగు భక్తి శతక సంపుటము ద్వితీయ భాగమునఁగల దూపాటి తిరుమలాచార్యుని ముకుందశతకము నకుఁ బీఠిక వ్రాయుచు శ్రీ శేషాద్రి రమణ కవులు “ఈకవి నివాస స్థానము బొట్లకుఁ బదిమైళ్ళ దూరమున సముద్రతీరము నందున్న ఓడరేవు. ... ఈయన తన యెనుఁబదప యేట పరమపదవి చేరెను. ఈకవి సోదరుఁడగు దూపాటి శేషాచార్యకవి ప్రౌఢకవి. ఈయన రంగధామ, నకరికంటి నృసింహాద్రి శతకములు, శకుంతలా ధనంజయ విలాసాదిగేయ ప్రబంధములు వ్రాసినాఁడు. మా పితామహులగు శేషాచార్యులకీ తిరుమలాచార్యకవి యగ్రజాతుఁడగు కితన మేమీ కవిజీవితము సీ విధముగాఁ దెలుపఁ గలిగితిమి. కవి మనుమ లిప్పుడు ఓడరేవులో నున్నారు. ... ఈకవి గతించి యిప్పటికి ముప్పది సంవత్సరములు దాటినవి” అని వ్రాసియున్నారు. ఈ పీఠిక వ్రాయ

* ప్రచురితము :— నేటూరు సుబ్రహ్మణ్యంగారి విద్యావిలాసముద్రాక్షరశాల. (ఊరు?). ప్రహేలాత (1930 ?)

బడిన తేదీ 5-2-1925 అప్పటికి ముప్పదియేండ్లక్రిందట దూపాటి తిరుమలాచార్యుడు తన యెనుబదవయేటఁ బరమపదించె ననఁగా నతని జీవితకాలము 1815 - 1895 సం. ల నడిమికాల మగుచున్నది. ఆతని కడగొట్టు సోదరుడగు శేషాచార్యుడు 1830 - 1900 సం. ల నడుమ నుండి యుండును. ఇతని ధనంజయ విలాసగేయప్రబంధము శాకుంతల నాటకమువలె యక్షగానమై యుండును గాని లభింపలేదు.

ఈశాకుంతల నాటకమందలి కథాప్రశాళికకుఁ గాళిదాసీయము మూఁదలకాని యిందనావశ్యకమైన ప్రపంచీకరణము గొంత కనిపించును. ఇది యక్షగానమనియు, నాటకమనియు, గేయప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. మూఁడుల్లాసములుగా విభజింపఁబడినది. ఇందు సూత్రధార ప్రవర్తితమైన ప్రస్తావనగలదు. అందీ నాటకప్రయోగమునుగూర్చిన తౌగ్యత్రిక రూపాగోప విషయప్రసక్తిగలదు. ఇందుఁ బ్రతిముఖ్యపాత్ర విషయమునను “..... (ఫలానా వేషధారి) తెరలోకి నచ్చి చమవలసిన్ ద్విపద”, “వేషధారి తెరవెడలు దరువు” అని కలదు. పాత్రల వృత్తాంతములు పాత్రేతరులు జెప్పునట్లుగలదు. హాస్యగాఁడు పాత్రలను బలుకరించుట గలదు. కథాసంధులు (పాత్రాంతర ప్రవేశ సూచకములైన సంధివాక్యములు) గలవు. కొన్ని ప్రదర్శన సూచనలు, విషయ విషయమునకును బ్రత్యేకశీర్షికలునుగలవు. ఇందలి హాస్యగాఁడు బ్రాహ్మణుడఁట. అతని ప్రసంగములందుఁ జమత్కారముతోఁ పాతాచిత్రము బాటింపఁబడినది. వేట, యెఱుకల ప్రసంగములు స్వభావోక్తిసుభగములు. నాయక విరహ వివాహాది సందర్భము లందు ప్రబంధఫణితి ప్రాగల్భ్యముగలదు. ఇందలి భాషయు భావములు నతి ప్రౌఢములు. కవికడ నొక ప్రౌఢప్రబంధమును రచించుటకుఁ దగిన సామగ్రి గలదు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు,

ద్విపదలు, పలురకముల పద్యములు, కంగ నీసార్థములు, సంధి సంభాషణ వచనములును గలవు.

83. తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు

రుక్మిణీకల్యాణము : *

బ్రాహ్మణకులము వాజసనేయశాఖయందుఁ బట్టలాస్వయమున భూతి తిమ్మయార్యుడను నతఁడు భాగ్య పురాధిపుని కొలువులోఁ గొన్నాళ్లుండుటచే నతని సంతతివారికిఁ దిమ్మరాజువారని పేరువచ్చిన వఁట. ఆ తిమ్మరాజునకు నరసయ. నరసయకు బొల్లయయ్యఁ గొడుకులు. బొల్లయకు లక్ష్మణమయందు గలిగినవాడీ గ్రంథకర్త. ఇతనికి మాతులుఁడు, గురువునైనవాఁడు కేతరాజు రామయోగీంద్రుఁడు. గ్రంథకర్త యీ రుక్మిణీకల్యాణ గ్రంథాంత ద్విపదలోఁ దానిదివఱకు “రవి శశికాంతులన్ రాజుల కథను” రచించి దానిని బ్రకటింపుటకు ముందు పృష్ఠానిపేర నొక కృతి జెప్పవలెనని దీనిని రచించినట్లు చెప్పి యున్నాఁడు. దీని ప్రచురణ 1875 సం.లో. కావున నతఁడా 1875 లో నుండెనని చెప్పదగియున్నది.

గ్రంథ విషయము :- ప్రసిద్ధము. యక్షగానములలో నిదిచాల మేలిమిగల రచన. వివాహఘట్టము సమ్యగ్వర్ణితము. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ తాళ ప్రధానము లగు దరువులు, రాగప్రాచుఖ్యమును గల నలుగు

* ప్రచురణ :- పువ్వాడ వెంకటరావు పంతులుగారి పర్యమాన తరంగిణీ ము. శా., 1875.

బంతులాట, శోభనపుర బాటలు, ద్విపదలు, వచనములు, కందాక్షములు, లాలి, ఏలలు, అర్థచంద్రికలు, రగడ, లావణి యను నొక పదచ్ఛందో విశేషమును గలవు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడెను.

84. వరిగంటి శేషగిరిదాసు

జగన్మోహన శ్రీకృష్ణ విలాసము :

“ఇది నెల్లూరు మూలస్థానీశ్వరునిపేట నివాసులగు వరిగంటి శేషగిరిదాసుగారిచే రచియింపఁబడి వారిచే గ్రంథ స్వాతంత్ర్యమును బొందిన నంగీపురం రామకృష్ణచూచార్యునిచే శ్రీనరస్వతీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపించి నంగీపురం రంగాచార్యులచేఁ బ్రకటింపఁ బడియె” ననియు, నా ప్రచురణవత్సరము 1876 అనియు గ్రంథముఖ పత్రమున నున్నది. కవి కాలము సులువుగాఁ దెలిసినది. ఇతని కృత్యంత రములు :— సంగ్రహరామాయణము (సంస్కృతము), అష్టపదులు, భాగవత రామాయణాంధీకరణములు, భక్తవత్సల శ్రీరామ సుధాకరము, హరికీర్తనలు, కుచేలోపాఖ్యానము, ధ్రువచరిత్ర, భగవద్గీతా వ్యాఖ్యానము. (మా. నెల్లూరుజిల్లా మాన్యులు, పుటలు 698-701). ఈయన రామాయణ య. గా. ను గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. (గ్రంథము నా కలభము).

జ. శ్రీ. వి. :- వేణుగాన మాలించి గోపికలు తమతమ పనులు మాని యత్తల మాట నలక్ష్యము చేసి కృష్ణుడున్న యెడకుఁబయన

మగుటయు నాతఁడు వారలతోఁ జాలతడవు సయ్యాట లాడి చివరికిఁ బ్రసన్నుడగుటయు నిందలి విషయము. రచన చక్కనిది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, డోరాలు, నడుమ నడుమ నలఁతీ సంధి వచనములు నక్కడక్కడ గీతములు కందములును గలవు.

85. ఏ ను గు ల చూ డ మ్మ గా రు

రుక్మిణీ కల్యాణము :

ఈమె ఎరగుడిపాటి వేంకటాచలము పంతులుగారి పుత్రికయై ట. పంతులుగారు 19 శ. ఉత్తరార్ధమున నుండినట్లు వినికొడి. గ్రంథముద్రణ తే. 11-8-1879 న కాకినాడ ముద్రాక్షరశాలయందు జరిగినది కావున నీమెకాల మొకవంక సునిశ్చితము. ఈమె రుక్మిణీ కల్యాణము యక్ష గానమని చెప్పబడలేదు. కాని యా లక్షణము కొంతపట్టినది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, సంధివచనములు, జోలలు, లాలి, గొబ్బి, నలుగు, మేలుకొలుపు, మంగళహారతులు మొ॥ పలుపాటలు నిందు గలవు. ఇందు రెండు వంతులు కృష్ణుని బాల్య క్రీడాదికమే వర్ణితము. రుక్మిణీ కల్యాణముతో గ్రంథాంతము. ఆఖ్యానశైలి యెక్కువ. రచన సలక్షణము. సరసము.

86. భారతుల శ్రీరంగ కవి

భారతులవారిది యజుశ్శాఖ. అందుఁ గవినంశము - పితాపుత్ర క్రమమున :- నరసయ్య - కేశవయ్య - రాఘవయ్య - కేశవయ్య - రంగాయ్యఁడు (భార్య ఆదెఱుఁబ) - ఈ శ్రీరంగకవి. ఇతని కృతులు :- శ్రీకృష్ణ లీలలు, కృష్ణవిలాసము. ఇవి కేవిపెట్టిన పేర్లు. కాని వరుసగా శ్రీకృష్ణ జలక్రీడలు, పారిజాతము ననుపేళ్లతో రెండును కంచినపల్లి జగన్నాథరాయునిచే మదరాసు వర్తమాన తరంగిణి ము. శా. లో 1881 లో ముద్రాపితములై ప్రచురింపఁబడినవి. కవి రెండిటను గ్రంథాంత ద్విపదలలోఁ గృతిప్రోత్సాహకుఁడును, బ్రచురణకర్తయు నగు కంచనపల్లి జగన్నాథరాయుని (ఆయన పలినాటి దేవస్థాన ధర్మ కర్త యుట) ప్రశంసచేసియున్నాడు. అది కాక రెండిటను గృతిరచనా కాలము “శాలివాహన శక చంద్ర తారాపథ ద్విప ధవళ రుక్స్సంఖ్య వహిగాంచిన ప్రమాది” నశ్శరముగాఁ జేర్చినఁబడినది. అది శా. శ. 1801 - క్రీ. శ. 1879. అందు శ్రీకృష్ణలీలలు ముందు రచింపఁబడినది. రెండును మాచెర్ల చెన్నకేశవవాంకితములు. కవి గుంటూరు మండలమువాఁడై యుండును.

శ్రీకృష్ణలీలలు :

ఇందుఁ గృష్ణ జననము, పూతనాహరణము, కృష్ణుని యాగడ ములఁగూఁటిచి యశోదతో గోపికల “పిరియాదు” లు, జలక్రీడలును విషయములు. ఇందలిరచన చక్కనిదేకాని గోపికల “పిరియాదు” ల సందర్భమున హాస్యలాలసుఁడై కవి యక్షంతవ్య మగు నసభ్యతకు నసాచిత్యమునకు నొడిగట్టినాఁడు.

కృష్ణ విలాసము :

కవి ప్రచురణకర్తృ వంశ ప్రశంస లెక్కువగా దీనినుండియే తెలిసినవి. ఇందుఁ గవి తన గురువగు వ్యాకరణము ఆదినారాయణాచార్యుని, నృసింహ భారతీస్వామి యతీంద్రుని స్తుతించినాఁడు. ఇందలికథా ప్రథమపాటము ప్రియురాండ్రతో కృష్ణుని సమాగమము ; పిదప ఘట్టమునఁ బారిజాత కథ పూర్తిగాఁ గలదు. ఇందలి రచన పూర్వపు దానికంటె మేల్తరము. అయినను రెండిటను రచన సలక్షణభాషలో సరళముగా మధురముగాఁ జాలవరకు నిర్దుష్టముగా (నచన సంభాషణ లోఁదక్క) నున్నది. రెండిటను బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, సంభవాక్యములు సంభాషణములు గూడఁగలిగిన గద్యపద్యములు, రగడ, వల, శబ్దజతి, శోభనము మొ॥ విశేషరచనలును గలవు. రెండును నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి.

87. కొల్లము సీతారామకవి

ఈతఁడు దేవకీసుతానయన మను యక్షగానమును రచించినాఁడట. కాని గ్రంథ మలభ్యము. ఇతఁడు నందవరీకుఁడు. కాశ్యప గోత్రుఁడు. లక్ష్మణమారామకృష్ణార్జున పుత్రుఁడు. ఇతఁడు “క్రీ. శ. 1880 సం. ప్రాంతమువాడై యుండును”. ఇతని కృత్యంతరములు :— యోగాంజనేయ స్తవ తారావళి, హరిచరణ స్తవరాజము, ఘటికాద్రీశ శతకము, శ్రీరమాకాంతరంగ శతకము, విజయ ప్రతిజ్ఞాపూరణకథ. (ఈవిషయమంతయు శతకకవుల చరిత్రవలనఁ దెలియవచ్చినది.

88. కొదమగుండ్ల శేషాచార్యులు

కవి కాశ్యప సగోత్రుడు. కొదమగుండ్ల అప్పళాచార్యుని పుత్రుడు. కవినివాసము వేటపాలెము. (ఇది గుంటూరు మండలము లోనిది కాదగును) ఇతడు వరుసగా కృష్ణవిలాసము, వసురాజవిలాసము, పురూరవశ్చక్రవర్తి విలాసము ననుమూడు నాటకములను రచించియుండెను. (పూర్వకృతులు పిదప కృతులలోఁ బేర్కొనఁబడినవి.) ఇందు మొదటిది పుడుపల్లముగాదు. రెండవది కృతిప్రోత్సాహకుండగు కంచనపల్లి జగన్నాథరాయుడే ప్రచురణ కర్తగా 12-2-1880 తేదీన మదరాసు వర్తమాన తరంగిణి ము. శా. లో ముద్రితము. మూడవది గ్రంథకర్త తండ్రియే పరిష్కర్తగా, కృతిప్రోత్సాహకుండగు ముమ్మడిసెట్టి వీరాసామినాయుడుగారిచేత మచిలీపట్టణములోని వంగిపురం రుక్మిణమ్మ గారి ము. శా. లో 23-1-1885 తేదీన ముద్రితము. కవికాలము సుఖపుగా గ్రహింపనగును.

వసురాజవిలాసము :

ఇది రామరాజభూషణుని వసుచరిత్ర ప్రబంధమునకు వీధినాటక రూప పరివర్తనము. కథాప్రణాళిక, వర్ణనలు, రచన, శాబ్దిక చమత్కారము మొదలగు విషయము లందలి యనుకరణమునుబట్టి యిది వసుచరిత్ర కొక మానసపుత్రిక యనువచ్చును. కథారంభమున రాజాగమన సూచకముగా “చోపుదారు” రాక, అతని ఉద్దాప్రసంగము, వసురాజు వనవిహారముహూర్త నిర్ణయము చేయవచ్చిన రాజగురువు పాత్ర, అతని శిష్యుల హాస్య ప్రసంగములు మున్నగునవి యిందలి విశేషములు. ఇందుఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, ప్రబంధ ధోరణిబట్టిపోయిన పద్యగద్యములునుగలవు. ఇది

నాటకమనియుఁ గేయప్రబంధమనియు బేర్కొనఁబడినది. మాచెర్ల చెన్న కేశవస్వామి కంకితము.

పురూరవశచ్చక్రవర్తి విలాసము :

ప్రసిద్ధమైన ఊర్వశీ పురూరపుల ప్రణయగాథ యిందు వర్ణితము. నాటకారంభమున సూత్రధారుఁ డొక సంస్కృత ప్రసంగమున గథాసంగ్రహమును జెప్పి విష్వక్సేన స్తుతి చేయును. ఇందది శృంగార రూపకమనియు, వేషభాషా విశిష్ట నాటకమనియుఁ వేఱే గేయ ప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందుఁబాత్రల “కథాసంధులు” (అనఁగాఁ బాత్ర ప్రవేశసూచకముగా తమదంత మే సూత్రధారప్రాయుని చేతనో ముందుకొంత ప్రస్తావింపఁబడుట) గలవు. ఇందొక కై వారమున నుద్దూ సంస్కృతముల ప్రయోగముగలదు. కందార్ధములెక్కువ. తరువాత సీసార్ధములు, ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు సంధివచనములు, వచనములలో సంభాషణలు, కొలఁదిపాటి పద్యములు (అందు తురంగప్రయాత మనునది విశేషము), జోల, మంగళ హారతి, తేవారముగలవు. దరువుల చివరఁ గృతిపోతాహకునిపేరు వచ్చుచుండును. ఇది శ్రీరంగేశున కంకితము. ఇందలి రచనప్రబంధోచితమైనది. కవి చక్కని కైదువ్యము గలవాఁడే.

89. ఉపాధ్యాయుల మృత్యుంజయకవి

వా మ న చ రి త్ర ము:

కవి ఊరగపుర సివాసి. ఉపాధ్యాయుల కాశీక్షతి పుత్రుఁడు. పాపన యను నామాంతరము గలవాఁడు. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు

చదుము సుబ్బరాయణి. అతఁడే ప్రచురణ కారకుఁడన్నట్లును దోచుచున్నది. గ్రంథ ముద్రణము మనరాసు ఆది సరస్వతీ నిలయ ము. శా. లో 1890లో నై నది. కవి యపుడున్న స్థేతోఁచుచున్నది.

గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. ఇది మైదుఖండములుగా విభాగింపబడినది. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. దరువుల మయమైనది. దరువులురాగతాళములతోఁగలిసియు, విడిగాఁ దాళప్రధానములునుగలవు. పద్యములుకొద్ది, ద్విపదయున్నది. (ద్వితీయఖండమంతయు ద్విపదయే). వచనము గ్రంథావతారికలో నొక్కచోఁగలదు. కందార్థములు, చూర్ణిక, శారదపద్యము, చౌపద్యప్రకము, శోభనము గలవు. ఇందలి ఖండ విభాగ మనావశ్యకము. కథ చెప్పుచున్నట్లుండును, గాని జరుగుచున్నట్లుండదు. కవి సహజముగా నొడుదుడుకులు లేకుండ రచన చేయగలవాడే కాని భాగవత పద్యములను గరువులుగాఁ బరివర్తింపయత్నించినాఁడు గావున నడుమ పేడుబిగింపులుచేసి రచన కొంచెము పెటుకుగా దయ్యారై నది.

90. కేశవపట్టణము జియ్యరయ్య

న ల నా ట క ము:

కవి కేశవపట్టణము రామానుజాంబాభాష్యకారులకుఁ జాత్రుఁడు. యతి రాజమౌనాథమునీంద్రులకుఁ బుత్రుఁడు. 37వ “గ్రెనడియర్సు రెజిమెంటల్” పాఠశాల తెలుగు ఉపాధ్యాయుఁడట. కృతిపతి చోడ

వరము జమిందారగు చెన్నాకుల సుబ్బయ్య. ప్రచురణ కవిరంజనీ ప్రెస్, మదరాసు, 1931. కవి గ్రంథప్రచురణ కాలమునాటి వాడు గనే తోచుచున్నాడు.

గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము. ఘటికుని (కటికము ?) రాకతోఁ గథారంభము. వాని ప్రసంగము హిందీలోఁ గలదు. ఇందుఁబాత్రల “తెరద్విపదలు”, పాత్రప్రవేశపు దరువులును గలవు. ఇందలి దరువులు ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలోనేగలవు. ఇంగ్లీషు మెట్టాకటి గలదు. ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి సంభాషణ వచనములు, సీసార్థాదులును గలవు. రచన సలక్షణము, సరసమైనది.

91. బుక్కపట్టణము శతగోపసూరి

తారాశశాంక విలాసము :

కవి బుక్కపట్టణము స్వామి జియ్యరునకుఁ బుత్రుఁడు. ఆసూరి వేంకటాచార్యునకు శిష్యుడు. కవికాలము నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములేదు. గ్రంథముద్రణము 1882 సం. (ఆది విద్యావిలాసము. శా. మదరాసు). కవి యిచ్చ మించప్పటి వాడుగనే తోచును.

గ్రంథవిషయము :— ప్రసిద్ధము. కవి శేషమువేంకటపతి శశాంక విజయమును జూచియుండును గాని యనుకరించుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. రచనలోఁగొంత విదగ్ధతఁ జూపినాడు. కాని రసము కొంచెము ముదురుపాకమునఁ బడినది. ఇందు విదూషక ప్రాయుఁడైన

వికటకలాపుని హాస్యప్రసంగములలోఁ జమత్కారమున్నను సున్నితము తక్కువ. గ్రంథమున వచనమునందును సంభాషణలు గలవు. నాటకీయత యెక్కువ. సక్రమమైన రంగవిభాగము చేయుట కనువుగా నున్నవి సన్నివేశములు. ముఖ్యపాత్రల ప్రవేశసూచనలు, పాత్రలచే స్వవిషయ వివరణములును గలవు. అనేక ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు (దరువులందుఁ గరిగిరి వరదముద్ర), పద్యములు, ద్విపదలు, సంధివచనములు, సంధిద్విపదలు, సంధి - అర్ధకందములు, (కందార్థములు), ఏలలునుగలవు. ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది.

92. మామిళ్ళపల్లి వెంకటాచలమయ్య

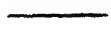
(నూతనపురి) ఏ కాంత సేవ :

(ప్రచురణ:- శారదానిలయ ము. శా., 1882)

కవి ఆపస్తంబ సూత్రుడు. కౌళిక సగోత్రుడు. వెంకట రామయ పోత్రుడు. సుబ్రహ్మణ్య పుత్రుడు. కవి నివాసము నూతన పురి. కవికాల నిర్ణయమున కాథాగము గన్పట్టదు. గ్రంథ ప్రచురణ వత్సర ప్రాంతమే యైనను గావచ్చునని యూహ మాత్రమ.

ఏకాంతసేవ యనఁగా నిత్యార్చన సాగు దేవాయతనములలో ముఖ్యముగా భోగనిలయములగు వైష్ణవాలయములలో రాత్రి గుడి తలుపులు మూయుటకు ముందర్చకు లమ్మవారిని 'స్వామివారిని యథా విధి నువచరించి వారి యుత్సవ విగ్రహములను బానుపుపైఁబవళింపు

చేయగా, గుడిచేటలు లాలిపాటలు పాడి ద్వారపాలన చిమిత్త మష్ట
దిక్పాలకులకు బహుపరాకులు చెప్పి వెడలిపోగా నిజ నమ్మవారు
స్వామివారికి జేయునదిగా నూహింపఁదగిన పర్యంక సపర్య. మధురభక్తి
ముదితాత్మలగు కవులు కొందఱు ఆసన్ని వేశమును బురస్కరించుకొని
దానికిఁ బ్రస్తావనగా నింత కథాంగము గల్పించి నాయకుని వివిధోప
చారములకు వివిధగీత ప్రభేదములను బ్రయోగించి యేకాంత సేవా
మకుటముతో ననేక మధురగేయ ప్రబంధములను వెలయించిరి.
అవి భక్తి శృంగారములకు, సంగీత సాహిత్యములకు నాలవాలములు.
అట్టిదే వెంకటాచలకవి గ్రంథమును. అది కవిచే యక్షగాన మని
పేర్కొనఁబడినది. ఇందలి నాయికా నాయకులు లక్ష్మీనారాయణులు.
ఇందు వారి రాయబారములు, సంవాదములు, సమాగమము, భక్తుల
యుపచారములు, ద్వారపాలకుల హెచ్చరికలు, మేలుకొలుపులు,
కల్యాణోత్సవము విషయములు. ఇవి కాక యిందు వివిధరాగ తాళ
ములలోఁ బదములు, దరువులు, కీర్తనలు, శ్లోకములు, పద్యము, ద్విప
దలు, వచనములు, అష్టకములు, ఏలలు, పలురకముల స్త్రీల వేడుక
పాటలును గలవు. రచన చక్కఁగనే యున్నది.



93. నా దెళ్ళ పురుషోత్తమ కవి

అహల్యా సంక్రందన నాటకము :

(ప్రచురణ :- కేశరాజుసమూహివారి స్వధర్మ ప్రకాశిని ము. శా., 1-3-1883)

కవి హరితనగోత్రుడు. తల్లి సుబ్బమ. శంషి కామయ. ఇతని జన్మస్థానము కృష్ణా తీరస్థమగు సీతారామపురాగ్రహారము. జననము 1863. నిర్యాణము 27-11-1938. కృత్యంతరములు :- హరి శృంగ్రా నాటకము, పారిజాతాపహరణము, సారంగధర నాటకము మొ. (చూ. 'ఆంధ్ర రచయితలు'). ఇవియు యక్షగానము బాణీని నడచినవే కావచ్చును. కాని నేడు పలభ్యమాన మగున దీయహల్యా సంక్రందన నాటకము మాత్రమే.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము. రచన కొంత సరసమైనదే. వేత్రధర పాత్ర ప్రవేశముతో నిందలి కథారంభము. వాడు “వాటిజుట్, కీప్ క్వెట్, కామోష్” అని యీ ప్రకార మాంగ్ల హిందీభాషలలో బ్రసంగించును. హాస్యగాడు పాత్రలను బలుకరించుటయు నెకనక్కాపు బ్రసంగములు చేయుటయుగలదు. పాత్ర ప్రవేశ సూచనలు, పాత్రలు తమ వృత్తాంతము జెప్పకొనుటయుగలవు. ఇది యక్షగానమనియు నాటకమనియు బేర్కొనబడినది. ప్రదర్శనకుఁజాకలి పట్టు దివిటీ ప్రసక్తి వచ్చినది- రచనలో దరువులు మొదలగు యక్షగానపు సజ్జంతయు గలగు.

94. బొండు గయా దవదాసు

ఇతని పితామహుడు శేషయ్య, తండ్రి సీతారామయ్య. నివాసము గజవెల్లి సీమ - (దే. చ. ఇతని కృతులు దేవయాని చరిత్ర ¹ ప్రహ్లాద చరిత్ర ² రామదాసు చరిత్ర ³ గరుడాచల నాటకము ⁴ 1882 సం. న మదరాసు ఆదికలానిఫిము. శా. లో ముద్రితమై ప్రకటింపబడిన తాడిపత్రి లక్షణదాసుగారి ప్రహ్లాద నాటకములో సీయాదవదాసుగారి ప్రహ్లాదచరిత్ర పేర్కొనబడినది. యాదవదాసు తన దేవయాని చరిత్రను చిత్రభాను భాద్రపదశుక్ల దశమి భృగువాసరమున రచించితినిని చెప్పినాడు. అది 22-9-1882 తేదీ యైనది. ఇతడు 19 శ. ఉత్తరార్ధమున నుండినట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇతని గ్రంథములు నాల్గును బ్రసిద్ధితివృత్తములు. భద్రాచల రామార్చితములు. నాల్గును నాటకీయతగల రచనలు. అందు దేవయాని, రామదాసు చరిత్రములు యక్షగానములనియు, గరుడాచలము నాటకమనియు బేర్కొనబడినవి. నాల్గింటను బాత్రలు తెర వెడలు కీర్తనలు, పదములు, ద్వారపాలకుడు లేక ద్వారకుడనువాడు (కటికమువంటి పాత్ర) పాత్రలను బలుకరించుటయు బాత్రలు స్వ

నాల్గును ముద్రితములు :-

1. శెట్టువార్డు అండుకో., మదరాసు, 1949.
2. కొండా శంకరయ్య, చందా నారాయణశ్రేష్ఠి, సికింద్రాబాదు, 1951.
3. శెట్టువార్డు అండుకో., మదరాసు, 1949.
4. కర్రా అచ్చయ్య అండు సస్య.. రాజమండ్రి, 1931.
యస్. వి. గోపాల్ అండుకో., మదరాసు, 1949.

విషయము జెప్పటయుఁ గలవు. ప్రహ్లాద, గరుడాచలములందుఁ గథా రంభమున దేవకాంతలును, రాచుదాసు చరిత్రమున వారకాంతలును వచ్చి తమ, యాయా కథలందలి రాజప్రశంసలు, నాట్యప్రసంగము లును నెఱపుట కాననగును. నాలుగింటను దరువులు, కీర్తనలు, పదములు, పద్యములు, సంధివచనములు, ద్విపదలు, కందార్థములు, ఏలలు మొదలగునవి గలవు. కవి తన కృతులను సలక్షణముగ వ్రాయఁబోయి విలక్షణముగ వ్రాసినాఁడు. కవి యనభిజ్ఞుఁడు. అతనికి భాషాలక్షణాధికారమేమియు నున్నట్లు కానరాదు. ఉత్పల చంపకాది వృత్తములందు గణపరిగణమున మాత్రల మానము ప్రయోగించినాఁడు. కాని యితని నాటకములు పామరజన సుబోధములై కొంత ప్రచారము బొందినవి. ఇతని నాటకము లిప్పటికిని బల్నాటిసీమలో నాడఁబడుచుండునని శ్రీ రావిపాటి లక్ష్మీ నారాయణగారు (డి. ము. కోట్ట నాజరు - గురజాల) తే. 30-6-55 న నా కొక లేఖ వ్రాసి యున్నారు.

95. వంకదారి పాలగురవపు

భట్టాణ రాజు చరిత్రము :

(ప్రచురణ - గీర్వాణ భాషారత్నాకరము. శా. మదరాసు, 1887.)

కవి భీమునిపాడు (కర్నూలు జి. కోయిల కుంట్ల తా.) వాస్తవ్యుఁడు. వైశ్యుఁడు. ఎల్లయ సెట్టికిఁ బ్రపౌత్రుఁడు. సుబ్బయ్యకుఁ

జాత్రుడు. చిన్న గురువయ్యకు లక్ష్మమకుఁ బుత్రుడు. ఇతని భ.రా. చరిత్ర రచనాకాలము చిత్రభాను కార్తీకకృష్ణ తదియ విధువారము అనఁగా 27-11-1882 తేది.

భల్లాణరాజు కథపూర్వోక్తము. ఈకవి “మునుపటి నాటకం బులరీతు లరసి, యొనఁగూర్చి నాటక మొనరించి నాడ” ననెను. ఇందలి రచన నాటకోచితము. చక్కని దనవచ్చును. ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, పాత్రలు టేరవెడలు దరువులు, దరువులలో గృతిపతియగు భీమునిపాడు భీమేశుని ముద్రలు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచన ములు, సాత్రలవచనములు (సాధారణముగ సంబుద్ధ్యంతములు, నంత్య ప్రాస ప్రచురములునై యుండును.) ఏలలు, డండకము, శోభనము, కండసీస ద్విపగార్థములును గలవు.

96. వా రణా సి సు బ్బ రాయ కవి

అ న సూ యా నా ట క ము :

(ప్రచురణ :- శ్రీ వాణీనిలయ ము. శా. మదరాసు, 1882.)

కవి తిరుపతివాస్తవ్యుడు. మంజువాణిరామకవి శిష్యుడు. కృతిప్రోత్సాహకులగు దేవతపుల్లయ, పచ్చిపులుసు కామయ్యసెట్టి యనువారలే ప్రచురణకర్తలునని ముఖచిత్రముపై నున్నది. అనఁగా గవియు నప్పటివాడే యనుట నిశ్చయము.

గ్రంథవస్తువు. ప్రసిద్ధము. ఇది నాటకము, ప్రబంధమునని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు బ్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, పద్యములు, ద్విపదలు, కంద ద్విపదార్థములు, ఏలలు, సంధివచనములు, సంధిగీతములు, శ్లోకములునుగలవు. ఇందలి దరువుల చివరఁదఱచు పైడిపాటి హరిముద్రగలదు. ఇందు పైడిపాటి నరసనమంత్ర పౌత్రుఁడును, బుచ్చనపుత్రుఁడునునగు నొకకవి (పేరు లేదు) తాను వారణాసి సుబ్బరాయకవి రచించిన కథనుగ్రహించి కొన్ని దరువులు పద్యములును జేర్చితినిని చెప్పినాఁడు. (చూ. గ్రంథాది ద్విపద). ఇందలి ద్వివిధమైనరచనలలో నొకటి పేలవము, తప్పులుగలది. రెండవది కొంత మేల్తరము.

97. గో పా ల రా మ దా స క వి

సీ తా స్వ యం వ ర ము :

(ప్రచురణ :- ఏళ్ళమల పిళ్ళగారి వివేకరంజనీ ము. శా., 1884)

కవి గుఱించి వివరము లెవ్వియు నిందులేవు. “పుణ్య సీమంతినీ బాలికా ప్రముఖులు చదువుకొనుట కుపయుక్తముగా ఝంఘామారుత వీర బిరుదాంకిత శ్రీ రామతంవేంకట సుబ్రహ్మణ్య శృంగార కవీంద్రునిచే నవీనముగాఁగొన్ని విషయము” లిందుఁ జేర్పఁబడిన వని ముఖపత్రమునఁగలదు.

ఈకవులు గ్రంథ ప్రచురణమునాఁటివారే యైనను గావచ్చును. ఇది యుత్తయూహ. ఆధారమేమియులేదు.

గ్రంథ విషయము :— ప్రసిద్ధము. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, నడుమఁ జిన్నచిన్న వచనములు, నెడనెడఁబద్యములును గలవు. లావణి, తొహరాదరువు, శారీ కల్యాణము విశేషములు. గ్నిపద లేదు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన సామాన్యముగా నున్నది.

98. వెలుగోటి వెంకట రమణయ్య

వరరుచి విజయము:

(ముద్రణ: చిత్రలిపి ము. శా., బళ్ళారి, 1886)

కవి నివాసము అసంతపురము జి. గుత్తి తా. ఉరవకొండ. దేవాంగ కులమువాడు. శారీశ్వరుల (?) పుత్రుఁడు. ఇతఁడు స్వకీయ గ్రంథస్వామ్యము చిత్రలిపి ముద్రాక్షరశాల వారికిచ్చినట్లు చేసిన ప్రకటన గ్రంథముపైఁ గన్పట్టును. కాఁగా నితఁడు 1886 లో నుండె ననుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము:— బ్రహ్మాండ పురాణోత్తరకాండ మండలి దేవల చరిత్రమునుండి గ్రహింపఁబడినదట. భూలోకమున శ్రుతు లపశ్యజ్జకలితములైనవని నారదునివలన శివుఁడెఱింగి దేవాంగుని మానుష వేషమునఁ దత్సంస్కరణార్థము బంపుట—అతఁడే వరరుచి—అతఁడు భోజాస్థానియై బహుశాస్త్ర పారంగత భట్టాచార్యుఁడను వానిపుత్రిఁ గళావతి యను దానినోడించి యామె నొకమూర్ఖుడగు బ్రాహ్మణ

బాలకునకు నివాహ మొనర్చును. అతడే పిదప గాళిదాసుగా వ్యవహృతుడైన నాడట; ఇదియొక చిత్రమైనకథ. నరస గ్రథనమున సాగిపోయిన దిందు. తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, చిన్న వచనములు. అర్థచంద్రికలు గలవు. సంవాదములెక్కువ. ఇది ప్రకటన కర్తలచే యక్షగానమని పేర్కొనబడినది.

99. బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులు

ఈయన 19 శ. ఉత్తరార్ధమున అనంతపుర మండలము హిందూపురము వాస్తవ్యులై, నగరి యను నూరనొక గుమాస్తా యుద్యోగమున నుండినవారై, ఆ ప్రాంతములండు హరికథోపన్యాసకులుగా బ్రసిద్ధి వడసిన వారట. వీరు యక్షగాన ప్రాయములైన హరి కథలను గొన్నిటిని రచించియుండిరి. కొన్నిటిని యక్షగానములనియు వ్యవహరించిరి. వీరికృతులు :-

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. చంద్రహాస చరిత్రము. | 7. శశిరేఖా పరిణయము. |
| 2. మూడున్నర వజ్రము. | 8. ప్రహ్లాద చరిత్రము. |
| 3. అనసూయా చరిత్రము. | 9. రుక్మాంగద చరిత్రము. |
| 4. కుచేలోపాఖ్యానము. | 10. ఉషా పరిణయము. |
| 5. సావిత్రి చరిత్రము. | 11. రామాశ్వమేధము. |
| 6. సుభద్రా పరిణయము. | |

ఇవి యన్నియు సముద్రతములు. ఇందుజీవరి నాల్గు లభించుట లేదు. * కడమ యేడింటఁ బై పట్టకలోని 3, 5, 6, 7 సం. ల గ్రంథములు మాత్రము యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. కాని వానిలో నట్లు పేర్కొనఁబడని వానిలోనుగూడ రచనా ప్రక్రియ యొక్క ఫక్కిగనే నడచినది. అన్నిట తొహరాలు, సమపాశముగా వివిధ ప్రసిద్ధకర్ణాటక హిందుస్తానీ రాగములు, (గజల్ - ఒకపార్సీ మట్టు; లావణి - ఒకమహారాష్ట్ర పదచ్ఛందము. ఇందలి రాగములుగాఁబ్రయుక్తములు), ఏకాట (తీపుట రూపకాది తాళములలోఁ బాటలు (పల్లవి-అనుపల్లవి చరణ విభాగముతో), పద్యములు, గొన్నిట షట్పదులుమాత్రమ, కొన్నిట ద్విపదలు, గొన్నిట నవియునివియు, నొంటరెంటఁదక్కఁదక్కిన యన్నిట వచనములును విరివిగాఁ వాడఁబడినవి. అన్నిటఁ గథా వస్తువులు ప్రసిద్ధమైనవే - ఒక్క మూడున్నర వజ్రమునఁదక్క. అందు చరిగొండ ధర్మన చిత్రభారతము నందువలె గయోపాఖ్యాన కథ మూడలగా విచిత్ర కల్పన కొంతచేయఁబడినది. అల్ప దోషము లేడ నెడ నున్నను నన్నిగ్రంథములందును భాష సలక్షణమైనది. రచన చక్కనిది. శశిరేఖా పరిణయ రచన యన్నిట నుత్తమ మైనదిగాఁ దోచును. (తద్రచనా కాలము “వ్యయ సంవత్సరమై శాఖ శుక్ల గురు వాసర సంయుత దశమి” అనఁగా 13-5-1886). ఈగ్రంథము లన్నియుఁ గథాఖ్యానమునకు మాత్రమే పనికివచ్చునట్టివి. అస లందులకే యుద్దిష్టములు.

* కడమ యేడింటి వ్రాత ప్రతులు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ గారి కడనున్నవి. వారు దయతో నాకు గ్రంథములెల్లఁజూప నిచ్చిరి, కర్తృ సమాచార మెల్లఁజెలిపిరి, వారికిఁగృతజ్ఞుడఁను.

100. వారాల కృష్ణయ్య

సారంగధరచరిత్ర: *

1886 సం. న పెనుగొండ చంగయ్య ప్రచురించిన యీ సా.చ. ప్రతిలో గ్రంథకర్త తన గ్రంథ స్వామ్యమును బ్రచురణకర్తకు స్వయముగా దత్తమొనరించినట్లు చెప్పబడినది. దీనిని టి కవియు నా కాలము నందుండినట్టే ఋజువుచున్నది. కవి నివాసము నృసింహపురమంట. ఇంతకంటె గవిని గుఱించిన వివరములు దెలియుటలేదు.

గ్రంథవిషయము:— ప్రసిద్ధము. ఇందుఁ బాత్రప్రవేశసూచనలు, పాత్రలు పుచ్చింపఁబడి స్వవిషయముఁ జెప్పఁబడుటగాననగును. తాళప్రధానములగు పదములు, పద్యములు, ద్విపదలు, సంధిపదములునుగలవు. ప్రధాని మొ॥ పాత్రలపదములు కొన్ని హిందూస్తానీలోఁ గలవు. గ్రంథము సంవాదశైలీప్రచురము. ప్రదర్శనానుకూలము. రచనయొక మోస్తరు. యతిదోషము లెక్కువ.

* ప్రచురణలు:— 1. పెనుగొండ చంగయ్య, శైవ సిద్ధాంతము శా. మదరాసు, 1885.

2. శ్రీ రామానుజ విలాసము. శా., మదరాసు, 1926.

3. వెళ్ళు వార్లు అండు కో. మదరాసు, 1950

101. మోక్షగుండము సుబ్బకవి

సీతాకల్యాణము :

(ప్రచురణ :- చిత్తూరు గురుస్వామి మొదలారివారి కవిరంజనీ
ము. శా. 6-7-1886)

కవి భారద్వాజగోత్రుడు. సుబ్బమాంబ జయరామయ్యల
పౌత్రుడు. సుబ్బమా చలమయ్యల పుత్రుడు గొప్ప శాస్త్ర
పండితుడు. కన్నులుజిల్లా కంభముతాలూకా మోక్షగుండగ్ర
హార వాస్తవ్యుడు. కాలము గ్రంథప్రచురణ వత్సర ప్రాంతమైన
గావచ్చును. ఇది యూహామాత్రము. ఈయూహకుఁగొంత యుప
స్కారకము రచనాప్రక్రియ.

గ్రంథము నాటకమని పేర్కొనఁబడెను. రెండురాత్రులకథగా
విభక్తము. ఇంచుమించు రామాయణ బాలకాండకథ యంతయు
నిందున్నది. ఇందు విరళతోక్తయగు సీతకడకు రాముఁ డెఱుకతయై
వచ్చుటవిశేషము. ముఖ్యపాత్రలనుబట్టి కథలో నొక్కొక్కఁడు
నకు “దశరథవేషము కథ, శాలింతవేషముకథ, విశ్వామిత్రవేషము
కథ” - ఇత్యాదిగాఁ బ్రత్యేకశీర్షికలు గలవు. కొన్నియెడలఁ బాత్ర
ప్రవేశికద్రువలు గలవు. కొన్నియెడలఁ హాస్యగాఁడు తెరలోనున్న
పాత్రలను బృచ్చించి తద్వృత్తాంతము చెప్పించుట గలదు. ఇందుఁ
బ్రసిద్ధరాగతాళములలో, దరువులు, ద్విపదలు, కందసీసార్థములు,
పద్యములు, ఆఖ్యాన సంవాదోధియ ప్రయోజనాత్మకములగు వచన
ములు గలవు. దరువులలో మోక్షగుండము ముక్తిశ్వురుని ముద్ర
గలదు. రచన చప్పచప్పగానున్నది. తప్పులు గలవు.

102. మైనముపాటి వీరరాఘవయ్య

బాలగోపాల విలాసము:

(ప్రచురణ:- శ్రీవాణీ వినోదమందిర ము. శా., మదరాసు,
తొలికూర్పు, 1887)

కవి భరద్వాజసగోత్రుడు. నియోగిబ్రాహ్మణుడు. తండ్రి
అయ్యనకవి. తాతగురుమూర్తి. ముత్తాత అయ్యన. సాంబలక్షణా
విలాసకర్తయగు కామన కనుజుడు. గురువన శ్రగ్గజుడు. గ్రంథము
నాలకూరిపాటి వేణుగోపాలస్వామి కంకితముచేసియుండుటచే నది
యీతని నివాసము గావచ్చును. కవి కాలము నిర్ణయించుట కాధా
రములేదు. కాని 19 శ. ఉత్తరార్ధము వాడనియే తోచుచున్నది.

గ్రంథము మూడు ప్రకరణములుగా విభక్తము. 1 లోఁగృష్ణ
జననము, గోపికలతో గోడిగము, 2 లో గోపికావస్త్రాపహరణము,
3 లో గోపికాగీతలును బ్రధాన విషయములు. రచన యంత సలక్షణ
మైనదికాదు. కాని కొంత సరసమైనదే. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళముల
లోఁగీర్తనలు, ద్విపదలు, పద్యములు (కవిచెప్పి పోశనగాని పద్యము
లను గొన్నిటిని గ్రహించినాడు), కందార్థములు, చిన్నచిన్నవచన
ములును గలవు. సంవాదశైలి పాటింపఁబడినది. గ్రంథము యక్ష
గానమని పేర్కొనఁబడినది.

103. కోకా వెంకటరామానుజులు నాయుడు

గజేంద్రాళ్వారు చరిత్ర :

(ప్రచురణ:- శ్రీ నికేతన ము. శా., మదరాసు, 1887)

కవి ఆదివెలమ. సీతయ్య రమణాంబల పుత్రుడు. కాండ్ూరి తిరువెంగడాచార్యుని శిష్యుడు. రక్షకభటశాఖాధికారము నిర్వహించినవారు. 19 శ. ఉ. భా. న నుండినవారు. ఈ విషయము లాతని స్మిత్యంతరమును భగవద్గీతాగచ్ఛతభావబోధిని (రాజమండ్రి, సరస్వతీ ము. శా. ప్రచురణ 1959) నుండి యెఱుంగనైనవి. గ్రంథవిషయము గజేంద్రమోక్షణ కథ. యక్షగానముని పేర్కొనబడినది కాని హరికథ, కీర్తనలు, డోరాలు, తేవారములు, వచనములును దఱచు. అక్కడెక్కడ సన్యములు, (పోతనవి కొద్ది యథాతథముగ గ్రహించబడినవి. కొన్ని మనుకరింపబడినవి.) జాతిస్వరమట్లు, తంగసాటమట్లు గలవు. రచన చక్కనిది.

104. యమ్మనూరి వెంకటసుబ్బకవి

ఇతడు సుల్కినాటి బ్రాహ్మణుడు. శ్రీపత్ననగోత్రుడు. ఇతని ప్రవితామహుడు సర్వేశ్వరావధాని. పితామహుడు పరమేశ్వరమ్య. తండ్రి నీలకంఠయ. తల్లి పుల్లమ. (ఆమె ఆలూరి వేంకట గామయగారి పుత్రియట.) ఇతడు వేములపల్లె (కర్నూలు మండలము) వాస్తవ్యుడు. రాయలసీమలో వేములపల్లె నాటకములని

ప్రసిద్ధిగాంచిన వితని నాటకములే. అందు యన్. వి. గోపాల్ అండుకో, మదరాసువారి ప్రచురణ 1946) యగు ద్రౌపదీ కల్యాణము నుఖ పత్రము వెనుక గ్రంథకర్త స్వీయగ్రంథ ముద్రణ విక్రయాది స్వామ్యమును శా. శ. 1816 అనగా క్రీ. శ. 1894 సం. న బహుగు త్యాగరాయశాస్త్రిగారి కిచ్చినట్లు గ్రంథకర్తయే చెప్పిన సీసమాలిక యొకటి గలదు. 1887లో మదరాసు శైవసిద్ధాంత ము. శా. వారు ప్రచురించిన మైరావణ చరిత్ర నాటకమునఁ దద్గ్రంథకర్తయగు బూచుపల్లె కొండయ్యయును సుబ్బకవినిఁ దన గురువుగా స్తుతించి యుండెను. అనఁగా సుబ్బకవి 19 శ. ఉ. భా. న నుండెననుట నిశ్చయము.

ఇతని కృతులు :

- (1) ఉషా పరిణయము (య. గా. ప్రబంధము)
- (2) విరాట పర్వము (నాటకము - రెండు రాత్రుల కథ)
- (3) ద్రౌపదీ కల్యాణము (,, ,,)
- (యీ మూడును వేములపల్లె వెంకటాచలపతి, కంకితములు)
(దరువులలో నా ముద్రలును గలవు)
- (4) గయోపాఖ్యానము | నాటకము. వెంకటాపల్లి సెట్టి
లేక | కొండ తా. కన్నూరు జి.) గోపా
కృష్ణార్జునసంవాదము | లున కంకితము.

* మొదటి మూడును 1894 సం. న బహుగు త్యాగరాయశాస్త్రిగారి గీర్వాణ భాషా రత్నాకర ము. శా. యందు సుదితములై నేటి దనుక యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో., ఆమెరికన్ డైమండ్ ప్రెస్ మొదలగు వారిచేబునకుపునర్ముద్రితములగుచు బుచ్చుచున్నవి. గయోపాఖ్యానము యన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో వారిచే 1934, 1947 సం. లలోఁ బ్రచురితము.

ఈ కృతులన్నిట నితివృత్తము ప్రసిద్ధమైనది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములతో కవిపులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి వచనములు (సంధి పద్యములుగూడ) వీని లోని రచనా ముఖ్యాంగములు. వచన ములో బాహ్య సంభాషణములునుగలవు. అన్నిట రచన సలక్షణము, సరసము, ప్రదర్శనోచితమునై నది. ఇవి ప్రదర్శనల కెక్కి మిక్కిలి రాణించినవి రాయలసీమ ప్రాంత ముక్షణాన కవులెందఱో అర్వా చీనులేకాక సమకాలికులును సుబ్బకవిని నమ కృతులలోఁ బ్రశంసించి యుండిరి.

105. బూచుపల్లె కొండయ్య

మైరావణచరిత్ర :

(సమరణ: వై నసిద్ధాంత ము. శా., మదరాసు, 1887)

కవి శనవంశ మొకచో బూచుపల్లె యనియు నింకొకచోఁ బెడకంటె యనియుఁ జెప్పినాఁడు. పెడకంటె గంగిరెడ్డి కొడుకు కొండె రెడ్డికి రామమ్మ యందు గంగిరెడ్డి, ఈ పెండవ గంగిరెడ్డికి నాగమయందీ గ్రంథకర్తయుఁ గొడుకులు. గ్రంథము బూచుపల్లె పురధాముని కంకితము. బూచుపల్లి కడపజిల్లా పులివెందుల తాలూకాలోఁ గలదు. అది కవి నివాసము గావచ్చును. కొండయ్య చుల్కినాటి కులీనుడు. వేములపల్లె వాస్తవ్యులైన సుబ్బయ్య కవిని దనగురువుగా స్తుతించి యుండెను. అశఁడే 19 శ. ఉత్తర భాగమున నుండిన యమ్మనూగు వెంకట సుబ్బకవి. (ఇతని యుదంతము సదాశివార్యోక్తము) మఱి కొండయ్య కవియు నప్పటివాడే యగును.

గ్రంథవిషయము: ప్రసిద్ధము. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు (బూచుపల్లె శౌరి ముద్రలతో), ద్విపదలు (రాగములతో, పద్యములు, సంధివచన పద్యద్విపదలు, దండకము సంభాషణ వచనములును గలవు. రచనలో దోషము లేడనెడఁ గలవు. ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనది.

106. గుండు అద్వైత బ్రహ్మ శాస్త్రి

సత్యభామా పరిణయము :

కవి కాముకాయన గోత్రుడు. గుండు వేంకట స్వసింహుని ప్రపౌత్రుడు. సూర్యనారాయణ సోమయాజికి శాస్త్రుడు. వీరమాంబా మకుందస్వామిల పుత్రుడు. కారుమూరు (రేపల్లె తాలూకా, గుంటూరుజిల్లా) వాస్తవ్యులైన వత్యం అద్వయ బ్రహ్మయగారి దాహిత్రుడు. బుచ్చమాంబా వల్లభుడు. అప్పయ, యజ్ఞనారాయణ లనువార లితని పెదతండ్రులు. సూర్యనారాయణ సోమయాజి, వాసుదేవ పరబ్రహ్మశాస్త్రి యనువార లితని సోదరులు. ఈతని యక్కసెల్లెండ్రలో నొక్కతే వావిలాలవారి కోడలు రాజ్యలక్ష్మమ్మ. ఆమెయే 1887 సం. లో నన్నగారి గ్రంథమును విశాఖపట్టణము నందలి యిండియన్ లా పబ్లికేషన్ ప్రెస్సులో నచ్చువేయించి ప్రచురించినది. గ్రంథకర్త 1880 ప్రాంతమున నుండెననుట నిశ్చయము.

ఈ గ్రంథమునకు సత్రాజిన్నాటకమనియు నామాంతరము. కథావస్తువు ప్రసిద్ధము. ఇందెచ్చటను సత్యభామ గొంతు వినిపించదు.

గ్రంథారంభమున దండహస్తాడను (కటికమువంటి) వాడు ప్రవేశించి పాత్రాగమనమును సూచించును. వానిచే బృచ్చింపబడి పాత్రలు టెరలో నుండి ద్విపదలలోఁ దమ వృత్తాంతము జెప్పుటయు, మఱి నదేవిషయము పాత్రముఖముగాఁ దెరవెడలు దరువులలోఁ బ్రసక్త మగుటయుఁ గలదు. ఒక్కొక్క పాత్ర ప్రవేశమున కొక్కొక్క ప్రత్యేక శ్లోక - “సతాజిత్తు వేషంకథ” ఇత్యాదిగా. గ్రంథము నాటకీయతా ప్రకృష్టము. రచన చక్కనిది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో సంవాదపు దరువులు, సంధిదరువులు, సంధివచనములు, ద్విపదలు, ఏలలు, కంద సీసార్థములు, పద్యములు గలవు. ద్రావిడ గీత ప్రబంధవిశేషమగు తేవారము ద్వివారము ప్రయుక్తము. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. మంగళగిరి నృసింహస్వామి కంకితము. (కుసుమ కోమలీ నాటక మొకటి యితని కృతీయని గుండు అచ్చమాంబగారి “సంపెగ” అను గ్రంథము అట్టపైఁ గలదు. అది యక్షగానము అగునేమో!)

ఏతద్గ్రంథ పరిష్కర్తయైన ధూళిపాళ కృష్ణకవి ధ్రువనాటకము, కుసుమకోమలినాటకము మొ॥ రచించెనని ముఖపత్రముపైఁ గలదు. ప్రాయికముగా నవి య. గా. లై యుండఁబోలును.

107. పరిగంటి వేంకటరమణదాసు

దండ ధర విలాసము:

(ప్రచురణ:- గ్రంథకర్తచే ముద్రణవిక్రయాధికారములు పొందిన సరస్వతీ తిరువేంకటాచార్యులచే నెల్లూరు సరస్వతీ నిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు 1887 సం॥న ముద్రితము)

కవి నివాసము నెల్లూరుమూలపేట “శ్రీమద్రామాయణ భాగవత జగన్నాథానకృష్ణ విలాస రుక్మిణీ కల్యాణ కుచేలోపాఖ్యాన ధ్రువచరిత్రాజామీనోపాఖ్యానాద్య భిదాన యక్షగాన నిర్మాణప్రవీణుండు, శ్రీవత్సగోత్రోద్భవుండునునగు శేషగిరిదాసు పుత్రుం” డీతడు. (శేషగిరిదాసు చరిత్ర పూర్వోక్తము - చూ. సం. 84). ఇతని కాలము 1887 ప్రాంతమగుట స్పష్టము.

ఈదండధర విలాసమునకే వికటనాది చరిత్రమని నామాంతరము. ఇది గరుడ పురాణాంతర్గతమైనది. ఇందలి రచన సలక్షణము, చక్కనిది. ఇందు వివిధ రాగతాళములలో దరువులు, డోరాలు, పద్యములు, కందార్పములు, రగడ, వచనములును గలవు. కవి దీనిని ప్రబంధమని మాత్రమ పేర్కొనెను. ప్రకటనకర్తలు యక్షగానమనిరి. కవి తనతండ్రిగారి కృతులను యక్షగానములని పేర్కొనెను. ఇదియు నట్లనేయున్నది. కాని యుభయుల కృతులను హరికథా ప్రాయములై నరచనలు.

108. కేశిరాజు వేంకట సుబ్బరాయ కవి

రామదాసు నాటకము :

(ముద్రణ :- రాజన్ ప్రెస్, రామండ్రి, 1927 ప్రచురణ
కర్త :- తమిళ వేంకట రమణారావు)

కవి ఆపస్తంబ సూత్రుడు. హరితసగోత్రుడు. ఆర్వేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు. కేశిరాజు సీతాంబా పట్టాభిరామామాత్యుల పోత్రుడు. కామాంబా పుల్లమరాజుల పుత్రుడు. ఆచంట రాజు లింగామాత్య దాహిత్రుడు. లక్ష్మీసుబ్బరాయని కనుజుడు. కవి నివాసము రాజమహేంద్రవరమున కనతి దూరమున నున్న మలకపల్లి. వృత్తిచే నుపాధ్యాయుడు. ఈయన జననము 1858 సం.ర ప్రాంతము. మరణము 1899 సం. రామదాసు నాటక రచన “కలియుగాది నవాష్ట ఖచరాట్టి సంఖ్య - 4989.” అనగా క్రీ. శ. 1888. ఇతని కృత్యంత రములు :- సర్వేశ్వర వేంకట రమణ శతకము, ‘వేంకటేశ్వర తారా వళి, చోర చరిత్రము అను తిరుమంగయాళ్వారు చరిత్ర, భద్రాద్రి రామాయణము, ఏకాదశీ మహిమా సర్వస్వము - (ఈ విషయము తెల్ల గ్రంథావతారికలోని యొక ద్విపద వలనను గ్రంథమునకు గ్రంథ కర్త పుత్రులును, రాజమహేంద్రవర వాస్తవ్యులునైన శ్రీ కేశిరాజు సత్యనారాయణగారు తే. 20-11-1926 న రచించిన పీఠిక వలనను నెఱుంగనైనది.)

గ్రంథ పీఠికలో సీ రామదాసు నాటకము గుఱించి యిట్లున్నది. “ఇది సర్వభార్యబ్రహ్మమున ననగా 1898 వ సంవత్సరములో గవి ముప్పది యొకటవ యేట వ్రాసిన పద పద్యాత్మక మగు యక్షగానము.

ఇది యిప్పటి నాటకములవలె వ్రాయు నభిప్రాయముతోఁ గవి 1889 వ సంవత్సరములో నారంభించి పాత్ర నాటకమందలి కొన్ని భాగములు స్వీకరించి కొంతవఱకు రచించు నప్పటికి వ్యాధిగ్రస్తులై పరలోకగతులైరి. ఆ వ్రాసిన కొంత భాగమును అనుబంధముగాఁ జేర్చబడినది. ఆ అనుబంధములో నాందీప్రస్థావనలు గలవు. ప్రస్థావనలోఁ బాల్గొన్నవారు సూత్రాధికారు, వైతాళికులు, చోళుదారు. అందు నాయికా నాయక పాత్రల పరిచయమును గలదు. నాటకారంభమున నొక కథాసంగ్రహ సీసము. పిదపఁ జోళుదారు పాత్ర ప్రావేశిక ధ్రువ, “ఖామూష్, సైలెన్సు” ఇత్యాదిగా వాని ప్రసంగమును గలవు. “కట్టియం” (ఆ చోళుదారే) ఒక సంధి వచనమున నెవరి చేతనో (బహుశా పదర్పక ముఖ్యుడెవడో యై యుండును) పృచ్ఛితుడై తాను తానిమా రాకను సభవారి కెచ్చరింప వచ్చితి ననును. తరువాత తానిమా తెరలోనుండియే “వినుడు మామక వంశ విస్తార మెల్ల” నని యొక ద్విపద నెత్తుకొనును. త|| “వెడలి వచ్చె నిదిగో తానిమా భూవిభుఁ” డని దరువు. రామ దాసాది పాత్ర ప్రవేశములు నిక్లే. ఇందు రామదాసుతోఁ బ్రసంగించిన ద్వారపాలకుఁడు తంజావూరి కటికము వలెనే ప్రవర్తించును. ఎఱుకలనాని పాత్రకుఁగూడ నిందుఁబ్రసక్తి గలదు. ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, కందార్పములు, పద్యములు, నన్నిటికంటె నెక్కువగా నచన భాగము, నందులో నాధునిక నాటకములందలి వాకో వాక్యపద్ధతియు నున్నవి. ఈ నాటక మైదంకములుగ విభజింపఁబడియున్నది. అంకము లనేక రంగములుగ విభక్తములు. కాని “ఈ గ్రంథమూలమగు చిత్తు ప్రతి యందు అంకరంగ విభజనము గాని, బ్రవేశ నిష్క్రమణములు గాని లే” వని పీఠికాకారు లనియున్నారు. ఇది యంతయుఁజూడ నిది మొదట యక్షగానముగనే రచింపఁబడి, పిమ్మట నాధునిక నాట

కముగఁ బరివర్తింపఁబడుటకుఁ బ్రయత్నము జరిగిన దనుట స్పష్టము. అది యప్పటి కపుడే తెనుఁగుగడ్డపై జేరావేసిన ధార్వాడ నాటక సమాజము వారి ప్రదర్శనల ప్రభావమును సూచించును.

గ్రంథ విషయము:— ప్రసిద్ధమగు భద్రాచల రామదాసు చరిత్రము. ఇందలిగచన మిక్కిలి చక్కనిది.

109. కురుచేటి సుబ్బరాయకవి

నా రీ శంకరవిలాసము :

కవి విశ్వకర్మ వంశ్యుడు. సువర్ణగోత్రుడు. నాగలింగయ పుత్రుడు. అనుమలగిరి శివరామయ శిష్యుడు. గ్రంథము “గ్రంథ కర్తచే శ్రీరంగనాయకీవిలాస ముద్రాక్షుశాల యందు ముద్రింపించి ప్రచురింపఁబడియె. నెల్లూరు, 1889 సం.” అని ముఖపత్రముపై నున్నది. కవి 1889 సం. న నుండినాడనుట నిశ్చయము. ఏతత్కృతి ప్రోత్సాహకుడు మినగంటి పురవాసి బండిమల వీరరాఘవరెడ్డి.

గ్రంథవిషయము:— శివుని దారుకావన విహారము, నారదుని వలన సంగతి తెలిసి శౌరి యలుకచి త్తగించుట - అక్కడినుండి తలుపు కడ శౌరీశంకరుల సంవాదములు, చివరి కిరువురును సమాధానపడుట, రచనదోష బహుళమైనది. ఇందు శహానా, దర్బారు, కమాసు మొ. హిందూస్తానీరాగములలో, అటాదితాళములలో వర్ణమెట్లు (వరుసలు) గల దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు కందార్థములు

ఏలలు, (ఏలలందును సంవాదముడుట విశేషము, జావళి తంగం మొ. రచనా విశేషములునుగలవు. సంధి ద్విపదలును గలవు. సంవాదశైలికిఁ బ్రాచుర్యమొక్కన. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

110. పడకండ్ల స్వామిరాయకవి

అక్షణా పరిణయము :

(ప్రచురణ :- జ్ఞానసూర్యోదయ ప్రెస్., మదరాసు.) (1892)

కవి ప్రథమశాఖ నియోగి. కాశ్యపనగోత్రుడు. నరసయ మంత్రి ప్రపాత్రుడు. అన్నమరాజు పాత్రుడు. అక్కిరాజు పుత్రుడు. తల్లి లక్ష్మమ్మ. చాపరాజు, పెంచెమ్మరాయుడు, చిన తిమ్మయ యను వార లితని సోదరులు. వీరచోళుడితని గురువు. పడకండ్ల (నెల్లూరుజిల్లా, ఆత్మకూరు తాలూకా) కరణిక మిశని వృత్తి. ఇతఁడీ గ్రంథమును విరోధి సం. చైత్రమున రచించినట్లు చెప్పి యున్నాడు. ఈవిరోధి 1889 లోఁ బడిన విరోధియే కావచ్చును.

కవి “పరగలక్షణ కన్యకా పరిణయంబు, నాటకము జేసి యాడించినాఁడ జగతి” నని యున్నాడు. అంతేకా దొకవిశేషము— గ్రంథ మధ్యమున (పుటలు 28-29) “యూవన లక్షణ కన్యక వేషము గట్టిన నాయకి” వక్కణ యొక టిట్లున్నది.

“గోను దిన్నె రామాయణకలజ్జనై న
బుగ్గసాని యటందురు భువిని జనులు
ఘనత లక్షణ వేషము కవియ నాకు
నాజ్ఞచేయఁగఁ గట్టితి నార్యులార”

అంశే కాకకవి “ఈశ్వరినొనర్చి నటకులన్ రప్పించి పుత్రవాత్సల్య శ్రద్ధామాసంబులు తనగ్రామంబున నిల్చి భోజనక్రియలనొసంగి కథలన్ నేర్పించి వేషంబులకు వలయు గౌరవాంబులను, వస్త్రాంబులను నొసంగిన మద్దుడు చంద్రునిన్ స్తుతింతు” సన్నది బుగ్గసాని. అట్టిదంట కవి యభినివేశము. గ్రంథము నాటకీయతా ప్రకృష్టమని వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు. ఇందును బాత్రప్రవేశసందర్భములందుఁ దత్ప్రశంసాత్మక ముగా ద్విపదలును దరువులును గలవు. గాని యవి పాత్రముఖమునఁ బరిపఁబడునవికావు. నాటకాగ్రంథమున దశేదాసు (కటికమువంటి వాఁడు) హిందీ ప్రసంగములు గలవు. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దశు వులు, జావిసులు, ద్విపదలు, పద్మములు, శంధగీతార్థములు, సంధివచ నములు, వచనములలో సంభాషణలు దండకము మొ. గలవు. కథ ప్రసిద్ధమైనది. రచన సుముఖము సరసము నై నది.

111. చదలువాడ సూర్య రామ కవి

గ యో పాఖ్యానము :

(ప్రచురణ :- 1889 సం. న. వీరరాఘవ ముద్రాక్షరశాల (నెల్లూరు ?) యందు శిష్యాభ్యాధికారులు “సదరు గ్రంథకర్తచే గ్రంథ స్వాతంత్ర్యముబొంది” నట్లు ముఖపత్రమునఁగలదు. అనఁగాఁగవి 1889 లో నుండిన వాఁడునుటస్పష్టము). కవి చదలువాడ లక్ష్మమాచ్యుత రామయ్యలకుఁ జాత్రుఁడు. సుబ్బలక్ష్మమా సుబ్బరామయ్యలకుఁ బుత్రుఁడు. గ్రంథమున అనంతపురవర కవిపురథాముల ముద్రలు గలవు. నెల్లూరుతాలూకాలో “అనంతవరం వరకవిపూడి” యను నొకయూరు గలదు. కవి నివాస మదికావచ్చును.

కవి యీ గ్రంథమును కేయప్రబంధ మనియున్నాడు. గ్రంథము మూడుల్లాసములుగావిభాగింపఁబడినది. మూడుల్లాసములును మూడు రాత్రులకథలుగాఁ జేర్కొనఁబడినవి. అనగా నిది ప్రదర్శనోద్దిష్టమును టలో సందేహములేదు. ప్రచురణకర్తలు దీనిని నాటక మనియే పేర్కొనిరి.

ఇందుఁ బ్రతిపాత్రయు స్వవిషయము నుగ్గడించుటయు, సూత్ర ధార పృచ్ఛితమై తెరవెడలుటయుఁ గలదు. పాత్ర సంవాదములు హేచ్చుగనే గలవు. ఇందు ద్విపదలు, ప్రసిద్ధరాగతాళములలోఁ బల్లవి యుక్తములుగా దరువులు, పద్యములు, నర్థపద్యములు, సాధి వచనములు, ఏలలు, దండకము చూర్ణికయును గలవు. ఇందలికథ ప్రసిద్ధమైనది. రచన సలక్షణమే కాని సామాన్యమైనది. తప్పులు తక్కువకాని ప్రాణీయుఁ దక్కువ.

112. ఉప్పులూరి కనకయ్య దాసు శ్రీరాములు

ఈజంటకవులరచన సాత్రాజితీవిలాసమును భామకలాపము * ఏరి రువురు 19శ. ఉ. భా. ని నుండినవారు. ఇరువురును సన్నిహితజ్ఞాతులు. ఇందు దాసు శ్రీరాములుగారు సుప్రసిద్ధులు, దేవీభాగవతాది బహు

* 1873 సం.న వ్రాయఁబడిన దీని కాగితపుఁ బ్రతియొకటి యీకవుల సన్నిహితజ్ఞాతులలో నొకరగు శ్రీ బంధా కనకయ్యగారి కడ (వీరు నేడు గుడివాడలో వశీలు వృత్తియందున్నారు) నున్నది. దయతోనా కావ్రతిఁ జూడనొసంగినవారికిఁ గృతజ్ఞుఁడను.

గ్రంథకర్త. వీరితండ్రికన్నయ్యమంత్రి, అల్లూరి (బండరుతాలూకా) కరణము. (శ్రీ) మధునాపంతులవారి ఆంధ్రరచయితలలో వీరిచరితము చూడఁదగును). కనకయ్యగారి తండ్రి మల్లయ్యమంత్రి.

ఈకవుల భామకలాపము రచన కూచిపూడి భా. క. బాణీ నున్నది. రచన మిక్కిలి ప్రౌఢము సరసమునై నది. కాని యలసములై న హాస్యప్రసంగములు కొన్ని కావ్యోచితినీ దిగనార్చుచున్నవి.

113. కడియాల వీపూరి ఆచారి

పోతులూరి వీర బ్రహ్మము నాటకము:

(ముద్రణ :- పమ్మి త్యాగరాయ సెట్టిగారి ఆనందభారతి ము. శా., మదరాసు, 1948. ప్రచురణకర్త:-పరిమి వీరాచార్యులు.)

ఈగ్రంథమును పరిమి వీరాచార్యుల కోరికపై కొండశంకర కవి కొంతముఁ గడియాల వీపూరి ఆచారి కొంతయునుగా రచించిరట. వికృతి సం. న గ్రంథరచన ముగిసినదని యున్నది. గ్రంథప్రచురణ కాలమునకు ముందటి వికృతి 1890—91 సం. లలోఁ బడినది. గ్రంథ రచనాకాలమదే కావచ్చును. వీపూర్వాచారి విశ్వకర్మకులజుఁడు. కశ్యపసోత్రుఁడు. తలిదండ్రులు మహాలక్ష్మి, మల్లయ. నివాసము వినకొండసీమలోని పోట్లూరు.

ఇందుఁ బ్రసిద్ధుఁడగు పోతులూరి వీరబ్రహ్మస్వామి నా శ్రయించిన దూడేశ్వర సిద్ధయ్యచరిత్రము ప్రధానమయము. రచన మొక మోసరు. దరువులు మొదలగు యక్షగాన రచన సజ్జంతియుగలదు. గ్రంథము ‘నాటకాలంకార సాహిత్య’ మని పేర్కొనఁబడినది.

(ఈ కవి నిజలింగ చిక్కయ్య నాటకమునుగూడ రచించినట్లు “బ్రిటిష్ మ్యూజియమ్ లైబ్రరీ కేటలాగు” వలనఁ జెలిసినది. గ్రంథము నా కలభము.)

114. మద్దిరాల వెంకటరాయకవి

ఏకాంత సేవా విలాసము :

(ప్రచురణ :- శ్రీ వసిద్ధాంత ము. శా., మదరాసు, 1891.)

కవి భారద్వాజసగోత్రుఁడు. వెంకటలక్ష్మీ నాగార్యుల పుత్రుఁడు, వీరపురవాసి. 19 శ. ఉ. భా. వాఁడు కావచ్చునని యూహమాత్రము.

ఏకాంతసేవ విషయము పూర్వోక్తము (చూ. ఇందలి 102 వ కవి యుదంతము). ఇందలి నాయకా నాయకులు గౌరీ కుక్కుటేశ్వరులు. గంగపాత్రనుగూడ ప్రనేశపెట్టి సవతికయ్యము గల్పించినాఁడు కవి. ఇందు దరువులు, పద్యములు, శ్లోకములు, చూర్ణిక, ద్విపద పలు రకముల పాటలును గలవు. నిర్వచనము. రచన ప్రౌఢము, మధురము, మనోహరము. ఇది “మద్దిరాల వెంకటరాయ కవివర్యులచే యక్షగానముగ రచింపఁబడి” నది యని ముఖపత్రమున మాత్రము కలదు. అసలు యక్షగానరచనా ప్రక్రియ కొంత గలదు.

115. న గళ్లపాటి సుబ్బదాసు

యామినీ పూర్ణచంద్రోదయము :

(ప్రచురణ న్యూట్రల్ ము. శా., బళ్ళారి, 1891.)

కవి తలదండ్రులు చెంచుమాంబా బుచ్చయ్యలు. నివాసము రాయలసీమలోని జంబులమడుగు కాలము 1841 ప్రాంతము (గ్రంథ ముద్రణ ప్రశంస నితఁడు చేసియున్నాఁడు. ముద్రణకాలమున గ్రంథ పరిష్కర్తయు నితఁడే)

బిల్వణకవిచరిత్ర మిందు వర్ణితము. గ్రంథము యామినీ పూర్ణ చంద్రోదయము కాని రచన బహుదోషాకరము. గ్రంథారంభమున గణపతి సరస్వతుల స్తుతులుగాక “విఘ్నేశ్వరుని వేషం రావడం”, “సరస్వతి వేషం రావడం”, విఘ్నేశ్వరునితో పోష్యగాఁడు ప్రసంగించుట మొ॥ అంశలి విశేషములు.

116. కోట వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి

బాణాసుర నాటకము :

(ప్రచురణ :— ఇండియన్ లా ప్రెస్., మదరాసు, 1894.)

కోట సాంబయ్య కొడుకు వెంకటశాస్త్రి. అతనికి దత్తుఁడు నరసింహమూర్తి. నరసింహమూర్తికిఁ జిట్టివల్లమ్మయందు వెంక

టప్పయ్య, సత్యనారాయణ, సాంబమూర్తి యని మువ్వురుపుత్రులు. అం దగ్రజు డీగంధకర్త. ఇతని నివాసము పాశ్చాత్యులము (శ్రీకాకుళము జిల్లా. గ్రంథమును “పదియు నెనిమిది నూర్ల తొంబదియు మూడు సంఖ్యగల వత్సరమునందు సరభసమున మే నెలాదిని వ్రాయఁగాఁ బూనినాఁడ” నన్నాఁడు గ్రంథకర్త. అనఁగా 1893 సం. గ్రంథరచనాకాలము.

గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. కవి “బాణాసుర నాటకమును నీ గేయ ప్రబంధము చర్మ విగ్రహము” చే నాడించుటకును, వేషముల ధరించి నాటకమాడుటకును అనుకూలముగ సంఘనటుల రచింపుఁడని నా మిత్రులొక కొందఱు ప్రోత్సహపరచినందున నేనందుల కియ్య కొంటి” ననియున్నాఁడు. ఇందలి లొట్టకిత్తడు, రత్నాలు, పోలిగాఁడు నను పాత్రలు తోలుబొమ్మలాటలోఁ బ్రసిద్ధులైన కేతిగాఁడు, బంగారక్క, జుట్టుపోలిగాఁడు ననుపాత్రలెంటివి. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళము లలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి ద్విపదలు, సంధి వచనములు, వచనములలో సంభాషణలును గలవు. అమర శ్లోకోదాహరణములు గలవు. సమాసభూయ స్త్వము గల వర్ణన సంద్యములకు వచన వ్యాఖ్యానములు గలవు. సంవాదశైలీ ప్రచురముగా నాటకీయతా ప్రకృష్టముగా నున్నది. కవి విదగ్ధుడేకాని పామర సామాజికుల నుద్దేశించి రచించినట్లున్న దీగంధము. ఉదాత్త పాత్రల ప్రసంగములైన నుదాత్తముగా లేవు.

117. ఓగిరాల పాపయ్య

రామనాటకము :-

కవి విశ్వకర్మ కులజుఁడు. ఉప్పవేలూరు పురనివాసి. భాస్కర రామాయణానుసారముగా నా షట్కాండమును “నాటక యక్ష గానంబుగా” 1852 సం. న రచించినాఁడట. అందు బాలారణ్యకాండలు సూత్రమే ముద్రితములు. రెండును ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠలు గాంచినవని తెలియుచున్నది. అందు బాలకాండము నప్పటి మచిలీపట్టణము గార్సన్ జే. షటాలము 42 వ రెజిమెంటువారు పదునాల్గు సం. లు ప్రసరించి రనియుఁ బ్రచురణకర్త యిందుఁగొన్ని క్రొత్తవిషయములును, తెర దరువులును జేర్చినట్లును బ్రచురణకర్త వీరికవలనఁ దెలియుచున్నది. బాలకాండలో విఘ్నేశ్వర వేష ప్రవేశము, ఆస్థాన సంఘోషి, ముత్రసాని మొ॥ పాత్రల ప్రసంగములును విశేషములు. అరణ్య కాండమున నాశ్వాస విభాగము విశేషము. రచన యొక మోస్తరు.

* బాలకాండ ముద్రణ వివరములు తెలియవు. ప్రచురణకర్త పైడిపాటి సుబ్బారాయడు. గౌతమి గ్రంథాలయమున నొక ‘కాపీ’ గలదు. — సం. 181. (గ్రంథ రచనా కాల మిందు పేర్కొనఁబడినది.) ఇందు ప్రక్షిప్తభాగము కొంత గలదు.

ఆ. కా. ముద్రణ :- హిందూ రత్నాకర మ. కా., మదరాసు. 1895. దీని ముఖ పత్రమున గ్రంథకర్తయే స్వయముగా గ్రంథ స్వామ్యమును శివునూరు వీర మల్లయ అను నతనికిచ్చినట్లు గలదు. గ్రంథాంత ద్విపదలో మద్దాల కాశీపతి ఆచార్యును నతఁడీ గ్రంథప్రచురణకుఁ గారణభూతుడని చెప్పినాఁడు కవి.

118. శ్రీ రాజా మృత్యుంజయ నిశ్చంక బహదుర్

“శ్రీమన్నారాయణమూర్తివారి శుభదశావతార లఘునాటక
రూపక యక్షగానము.”

(ప్రచురణ :- ఆర్షముద్రాశాల, విశాఖపట్టణము, 1897.)

గ్రంథకర్త సంగమనలన (శ్రీకాకుళం జిల్లా పార్వతీపురము
తాలూకా) జమీందారు. నిశ్చంక వంశ్యులు (ఓడ్రక్షత్రియులు).
వేంకటభూపాల పౌత్రులు, సన్యాసాంబా పెద్దనృపాలపుత్రులు. బహు
శ్రుతులు, బహుకృతి ప్రణేత. వీరి రాజ్యకాలము 1850 — 1907. వీరి
కృత్యంతరములు :- భూపతిపరిపాలన దర్పణము, శంభు శశకము,
గౌరీవివాహము (పదము), “స్త్రీవేషధారు లచ్చెరువడఁ బారిజాత
మను భామా కలాపము రచించె” (ఇది లభ్యము కాలేదు). (ఈ విష
యములు విఽయాస్థానకవి శిరోమణులగు కీ.శే. తనికెళ్ల ప్రకాశశాస్త్రి
గారి నిశ్చంకవంశమను కావ్యమునుండి యెఱుంగనగును).

వీరిగురువర్యులు ప్రసిద్ధులైన శ్రీ పరవస్తు వేంకటరంగనాథా
చార్యులు. వారే గ్రంథప్రచురణకర్తలు. (ఆర్షముద్రాశాల వారిదే).

నిశ్చంక సీతమాంబ రచించిన దశావతార కీర్తనల ననుసంధించి
కందగీత పద్యములు, నలంకారములనుపేరఁ గొన్నిచేర్చి జయవిజయ
మహావిష్ణు ప్రశోత్తర ప్రశంసాత్మకముగా నొక్కొక్క యవతారకథ
చెప్పినారీ గ్రంథమును మృత్యుంజయప్రభువు. రచన సరళము, సలక్ష
ణము నైనది.

119. రఘునాయకం రామానుజసూరి

క న్య కా వి జ య ము :

కవి చెన్నపురివాసి. రఘునాయకం తెన్నరంగంసుపొన్నడి పాత్రుడు. అశఘరయ్యకు జియ్యమాంబకు బుత్రుడు. కృతి ప్రోత్సాహకుడు బరంపురం వాస్తవ్యుడగు ఆశ్మకూరి చిట్టిరామయ్య(శేషి. (కృతికర్తృ ప్రేమకుల వంశచరితము గ్రంథమున విఖలముగాఁగలదు.) ఈ చిట్టిరామయ్యగారి చుల్లుడుగు కళ్ళేపల్లి కృష్ణమూర్తి గ్రంథ ప్రచురణకర్త. గ్రంథ ముద్రణము విశాఖపట్టణము శ్రీ శారదా మకుటము. శా. లో 1898 సం. న జరిగినది. కవి 19 శ. ఉ. భా. న నుండే ననుట నిశ్చయము. ఇతఁడు కవి మాత్రుఁడుగాక రాజసభాసన్మానము లందిన గాయకుఁడగుట. నలచరిత్ర, గజేంద్ర మోక్షము, ధ్రువచరిత్రము నను నింకొక మూడు యక్షగానములను రచించెనని యీ గ్రంథావతారికలోఁగలదు. కాని యవి లభ్యములు కాలేదు.

ఈగ్రంథమును ఇటీకెల తిమ్మయ కన్యకా చరిత్ర య. గా. వలె భాస్కరాచార్యోపజ్ఞమైన వైశ్యపురాణము ననుసరించినదే. దానివలె నిదియు నెనిమిదాశ్వాసములుగా విభజింపఁబడినది. ఇందు దరువులు, పద్యము, అర్థపద్యములు, ద్విపదలకు చూపు తోహదాలు, గౌరీ కల్యాణము మొ. గలవు. రచన శ్రవణధోరణి నున్నది. అల్పదోషములున్నను ప్రౌఢమైనదే. తిమ్మయకృతిని మించి యున్నది.

120. గాయకవాదపెద్దన

ఇతఁడు మహారాష్ట్రగాయకవాద వంశజుఁడు. కాశీవసు గోత్రుఁడు. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు. నాగయామాత్యపుత్రుఁడు. మెట్ల వారిపాశెం వాస్తవ్యుఁడు. నలచరిత్ర యను జంగముకథ, నలచక్రవర్తి నాటకాలంకారము, హరిశ్చంద్ర నాటకము ననునవి యితని కృతులు. ఇందు రెండవది 1893 లో మదరాసు పమ్మి అరుణాచల సెట్టిగారి శ్రీ వెంకటేశ్వర ము. శా. యందు ముద్రితము. ముఖ పత్రముపై నున్న “కాపీరైటు” ప్రకటనలోఁ బ్రచురణకర్త యీ గ్రంథ స్వామ్యమును గ్రంథకర్త నుండియే గ్రహించినట్లు గలదు. అనగా బెద్దన 1898 లో నుండే ననుట స్పష్టము. న. చ. నాటకాలంకారము మాల్యాది లక్ష్మీనరసింహున కంకితము. ఇం దాశ్వాస విభాగము, గ్రంథాదిని గణపతిని, కథాఖ్యాత శ్రోతలగు బృహదశ్వ ధర్మరాజు లను బాత్రులవలెఁ బ్రవేశపెట్టుటయు విశేషములు. హరిశ్చంద్ర నాటకము వెలిగండ్ల (పొదిలి తా. నెల్లూరు జి.) నివాసి తోట రామ నాయని పోత్సాహమున రచింపఁబడినది. (తత్త్వచురణః— అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్, మదరాసు, 1928). రెండింటిను వస్తువు ప్రసిద్ధము. రచన యొకమోస్తరు. తప్పులు గలవు. య. గా. ‘బాణీ’ గలదు. వచనములందును సంభాషణలు గలవు.

121. గొట్టె ముచ్చ అబ్బయదాసు

ఇతడు “ నెల్లూరు జిల్లా కావలి తాలూకా చింతలదేవి పోస్టు మట్టిగుంట గ్రామ నివాసియగు గొట్టెముచ్చ రంగదాసు సుతుండగు అబ్బయదాసు ” (ఇవి అతడు వ్రాసికొన్న గ్రంథాంత గద్యలందున్న ముక్కలే). పంచమకుం వైష్ణవుడు. తాను గాయకవాడ పెద్దన శిష్యుడనని కంఠోక్తిగా దన గ్రంథములన్నిటంజెప్పినాడు. గాయక వాడ పెద్దన 1898 ప్రాంతమున నుండినట్లు మీద నిరూపింపబడినది. అతని శిష్యుడితడే 20 వ శతాబ్ది పూ. భా. (పూర్వభాగమున) న నుండి యుండును.

ఇతని కృతులు :— 1. వీరవిజయ విలాసము (వేలిగండ్ల), 2. శశిరేఖా పరిణయము (మట్టిగుంట), 3. చౌపదీ కల్యాణము (చీమల పంట), 4. సుందర సైంధవ గార్దభ పరాభవ నాటకము (ఆదిమూర్తిపురము). నాల్గును నెల్లూరు మండలమందలి యాయా గ్రామములలోని “ కామందు ” ల ప్రోత్సాహమున రచింపబడినవి. నాల్గును మదరాసు వెస్టు వార్డు వారిచే అమెరికన్ డైమండ్ ము. శా. యందువరుసగా 1937, 1949, 1953, 1953 వ సం.లలో ముద్రితములై ప్రచురింపబడినవి. శశిరేఖాపరిణయము 1949 సం. ప్రతి యాటవ కూర్పు. అనగా సీగ్రంథము లంతకుఁజాల సం. లు ముందే ముద్రిత ములై ప్రతులు చెల్లిపోయినవని యూహింపవగును. ఇతని సు. సై. గా. ప. గ్రంథమున అ. డై. ప్రెస్సు అధికారియగు వేలూరి కుప్పు స్వామి ప్రశంస గలదు. ఈ కృతి చతుష్టయేతి వృత్తములును ప్రసిద్ధ ములు. నాల్గును నాటకములని పేర్కొనబడినవి. కాని సమకాలికపు యక్షగానముల “ బాణీ ” నున్నవి. రచన 2 వాచదోషములు గలది.

122. గొన్నాబత్తుల అమ్మనార్యుడు

బిల్లి శీతానాటకము :

కవి విశ్వకర్మ కులజుడు. మణిభద్ర గోత్రుడు. సన్యాసి పాత్రుడు. చిట్టెను వీరయోగులకుఁ బుత్రుడు. శ్రీమ దళహర గొడవర్తి శోభనాద్రాచార్యుని శిష్యుడు. కృతిశీతి గానుగుల పెద్ద యాచ్యుడు. గ్రంథము “కృతిశీతియగు పెద్దనార్యునిచే విశాఖపట్టణంబున శ్రీ శారదామకట ము. శా. లో ముద్రింపించి ప్రచురింపఁ బడియె” నని ముఖపత్రము. ప్రచురణ వత్సరము 1901. కాని విశాఖ పట్టణమునఁ గృతినమర్పణ మహోత్సవము 1884 లో జరిగెనని గ్రంథముచివరనున్న తద్విపులవర్ణన సందర్భమునఁ గలదు.

గ్రంథవస్తువుప్రసిద్ధము. ఇందు సంస్కృతి నాటకములందునలె సక్రమమైన నాందీప్రస్తావనలు గలవు. సూత్రధారప్రసక్తిగ్రంథమధ్యము నను గలదు. సంధివచనములు తఱచు. సూత్రధారుడు కథాకథన మొనర్చుచుండును. అట్లే తక్కిన రచనాప్రక్రియ యంతయు యక్ష గానపుఁ “దరహా”కుఁ జొందినట్టిదే. కవి మంచిపండితుడు. గ్రంథ గల రచన చేసినాడు.

123. పెమ్మ రాజు వెంకటరాజు

సుందరకాండము :

(ప్రతులు :- ఆం. సా. ప. నం. 3038, ప్రా. లి. పు. భాం., నం. ఆర్. 1470)

కవి యార్వేలనియోగి. కాండిన్యసగోత్రుడు. బ్రహ్మన్న పుత్రుడు. కవి కాలము నిర్ణయించుటకుఁ బ్రబలాధారము లేదు. ఆం. సా. ప. లోని కొన్నిపాటి ప్రతి చివర లేఖకుని వ్రాతలో అకలంక రంగాచార్యులు పేర్కొనఁబడినాడు. ఆం. క. చ. ప్రకార మప్పటికి “నూఱు నూట యేబదియేండ్ల క్రిందట నుండియుండ వచ్చు” నని చెప్పఁబడిన కటికినేని రామయ తా నకలంక రంగాచార్యుని సాహాయ్యమునఁ గువలయానం దానువాదము చేసితినిని చెప్పుకొనెను. ఆ రంగాచార్య లితఁడగునో కాదో ; ఇతఁడు నలుబది యేండ్లక్రిందటి వాడని కీ. శే. కొత్తపల్లి సూర్యారావు గారు తయారు చేసిన పరిషత్తాళ పత్ర గ్రంథ పట్టికలో నుదాహరింపఁబడినది. సూర్యారావు గారన్నట్లేతఁడు 19 శ. ఉ. భా. న నుండినవాడు గావచ్చును.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనదే. మార్పులు లేవు. భాష సలక్షణ మైనది కాని రచన సామాన్యమైనది. గ్రంథము యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. కాని మూడు వంతుల ముప్పాతిక ద్విపదయే. అటనట నటాది తాళములలోఁగొలఁచి దరువులు, కీర్తనలు నొక్కచో ఏలలును గలవు.

124. ధేనువకొండ వెంకయ్య

విరాటపర్వము : *

కవి కాళిక గోత్రుడు. ఆర్యేల నియోగి. గౌరమాంబా వెంగ నార్యుల పుత్రుడగు కంచి రాజమంత్రికి మహాలక్ష్మీయందు పిచ్చయ, వెంకన్న, రాముడు నను పుత్రులు గలిగిరి. అందు పిచ్చయకు కనకమాంబయందు సుబ్బయ, వెంగన, కంచివరదుడు వేంకటాచలా మాత్యుడు, చిన్నయ యను పుత్రులు గలిగిరి. అందు నాల్గవయాతఁ డీ గ్రంథకర్త. 1902 సం. పు ముద్రిత ప్రతి ముఖప్రతిముపై “ఇది వంగోలు తాలూకా ధేనువకొండ వెంకయ్యగారిచే రచింపఁబడి వంగోలు కాపుర స్త్రుడు కురుగంటి వెంకటరమణయ్యగారిచే.....ప్రచు రింపఁబడినది” అని కలదు కవి 1900 సం. ప్రాంతమువాడని యూహింపవచ్చును.*

ఈ గ్రంథము మహా యక్షగానమనియు నాటకమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందుఁ దిక్కనగారి పద్యము లనేకము యథాతథ ముగా గ్రహింపఁబడినవి. పుటికొన్ని దరువులుగా మలఁచబడినవి. ఇందలి దరువులీ నాటికి నాంధ్రదేశ మస్సిమూలల గ్రామసీమల “కామందుల” (కామధేను శబ్దవికృతి?) లోగిళ్లు లందును గంభారుల

* ప్రచురణ:— పూర్వభాగము మాత్రము సి. యస్. ముద్రాక్షరశాల (మదరాసు) యందు, 1902 లో ముద్రితము. 1903 లో మదరాసు అమెరికన్ ప్రెస్ మందు ము. శా. వారిచే ప్రచురితము. ఇందు కవి వంశాధికము, ఆశ్వాస విభాగము మొ. ఎత్తివేయఁబడినవి. అవి పూర్వప్రచురణమునఁ గలవు.

* శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ కేశవశర్మ కామేశ్వరరావుగారల అభిప్రాయము నిదే.

కళ్ళములందును చినబడుచుండును. కొంత యనుకరణము, కొన్నిదోషములు నున్నను వెంకియగారి రచన కడుచక్కనిదని చెప్పవచ్చును. సులభశైలిలో నెంత చుఱుకైన భావమునైనను చేవగల మాటలతో జెప్పఁగలఁడు. అందులకు యావదాంధ్రమున ననతికాలమున విశేష ప్రచారము గాంచిన “నినుజూచి నా విభుఁడు” “ఎంతా మాటాడితివచ్చూ” అన్న సుధేష్టాదౌపదుల దరువులే తార్కాణాలు. ఇందువచనము నందును బాత్రల సంభాషణలు గలవు. ఇతఁడీ విరాట పర్వమునే జంగంకథగాఁ గూడ రచించి యున్నాఁడు. (అదియు ముద్రితమైనది.

125. చైనీడి వెంకటస్వామి నాయఁడు

యే సు నా ధ క థా మృ త ము :

(ముద్రణ :- స్కాటిష్ ప్రెస్, మదరాసు, 1904)

కవి పైడిపాటి గోత్రుఁడు. అప్పన పోతఁడు. రంగనాయకుని పుత్రుఁడు. శ్రీకాకుళ మండల వాసి. 1900 సం. ప్రాంతము వాడని తోచును.

గ్రంథవిషయము:- యేసుక్రీస్తు చరిత్రము. రచన సరళము నపేలకము నైనది. కవి భావనలో భక్త్యావేశము, సత్యాత్మికతయు గోచరించును. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు, తోహారాలు, ద్విపదలు, గద్య పద్యములు మొ. గలవు.

126. సందడి నా గదాసు

పంచాక్షరీ ప్రభావము :

(ముద్రణ :- గీర్వాణభాషా రత్నాకర ము. శా., మదరాసు,
(1907. ప్రచురణ కర్త : అన్న దేవర వీరేశలింగం).

కవి గుఱించి వివరము లిందెఱుంగఁబడవు. గ్రంథ ప్రచురణ కర్తయే కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు నని యుండుటచే నితఁడు 1907 సం. ప్రాంతముననుండే ననవలెను. కృతి రచనా కాలము వికృతి మార్గశిర బహుళ దశమి విధువారముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. ఈ వికృతి 1890-91 కాఁదగును. ఇం దితని కృత్యంతరములుగాఁ బేర్కొనఁబడి నవి :- లక్ష్మీనారాయణ శతకము, శ్రీపతి శతకము, భగవద్గుణ కీర్తి నలు, భజగోవింద కందార్థములు, అచల బోధ సీసార్థములు, శ్రీరామ శతకము, జీవన్ముక్తి విచారము, భగవద్గీత కందార్థములు, స్వర శాస్త్రము, సర్వమత సమత్వ సిద్ధాంతము, సకల తత్వార్థ దర్శనము.

ప్రస్తుత గ్రంథ విషయము :- పాశుపతార్థము తపోదీక్ష నున్న యర్జునున కింద్రుఁడు పంచాక్షరీ మంత్రోపదేశము చేయుటయే యిందలి ముఖ్యవిషయము. ఇంద్రార్జున సంవాదమని యీ గ్రంథ నామాంతరము. దీని గథ యేమియులేదు. చివరికి శివుఁడు ప్రసన్నుడగుట చెప్పఁబడినది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన కొంత ప్రౌఢమైనదే.

127. కందాళ రామచార్యులు

కవి వాఘాలసగోత్రుడు. లక్ష్మంబా శేషయార్యుల పుత్రుడు. శ్రీరంగం కృష్ణకవికి దాహిత్రుడు, శిష్యుడు. కడప మండలము జమ్మలమడుగు తాలూకా బెమదూరు గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఇతని కృతులు (ద్రాపదీ వస్త్రాసహరణము ¹, హరిశ్చంద్ర ², కళాపూర్ణోదయము ³. ఇంక కళాపూర్ణోదయము బహువిధ ప్రచురణ (1911 సం.) పరిష్కర్తలలో కందాళ రామచార్యులొకడు. ఇతడు రామచార్యుల యశజ్ఞాడనియు, నా గ్రంథరచనలో నడుమ నన్నగారు చనిపోగా నితడు పూరించినట్లును సందేహము. కాగా రామచార్యులు 1900 స. ప్రాంతమునందుండే ననవచ్చును.

(ద్రాపదీ వస్త్రాసహరణము, హరిశ్చంద్ర నాటకము లందలి వస్తువు పురాణప్రసిద్ధమైనది. కళాపూర్ణోదయ నాటక మందలి కథ సుప్రసిద్ధమైన పింగళి సూరనార్యుని ప్రబంధేతివృత్తము. ఇందు కల భాషిణీవృత్తాంతముమాత్రము పూర్తిగాగలదు. కాని కళాపూర్ణోదయ మింకను గానలేదు గ్రంథము సరి. రామచార్యుని కృతినామము సార్థకము గాదు. అయితే అతడు గ్రంథరచన పూర్తికాక

1 1906 లో మదరాసు జీవరత్నము. శా. యందును, 1930 లో మద్రాసు శేషచలం పెట్టి (మదరాసు) చేతను ముద్రితము.

2. మొదట బహువిధ గీర్వాణ భాషా రత్నాకరము. శా. (మదరాసు) వారి చేతను, 1950 లో మదరాసు యస్. వి. గోపాల్ ఆంధ్రుకో వారి చేతను ముద్రితము.

3. బహువిధ గీ. భా. ర. మ. శా. మదరాసు, 1911 (ఇందు మొదటి రెండు కృతులును బేర్కొనబడినవి.)

మునుపే కాలధర్మ మొందినాడు. తమ్ముడు తరువాయి కొంతవఱకే తీర్చినాడు. ఇందలి కథాప్రణాళిక యథా సూరసియముగా నడచినది. భావములు ననేకము గ్రహింపఁబడినవి, యనుకరింపఁబడినవి. రచన విషయమున రామాచార్యులు స్వతంత్రముగనే వ్యవహరించినాడు.

ఇతని గ్రంథములు మూడును నాటకములని వ్యవహరింపఁ బడినవి. మూడింటను రచన యంత ప్రౌఢిగలది కాదు. కాని సలక్షణము నపేలవమునై నది. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు (అన్నియు సంభాషణ పరములే), చూర్ణికలు, మొదలగు రచనాంగములు, సూత్రధార ప్రసక్తి, చోపు దారు పాత్ర మొదలగునవి మూడింటను సమానము. హరిశ్చంద్ర కథా పూర్ణోదయములందు గ్రంథారంభమున నటీ నటుల ప్రస్తావన విశేషము. కథాపూర్ణోదయ ప్రస్తావనలో సభా ప్రార్థన, వసంతకీర్తన, గణపతివేషములు, “నృత్యగీత వాద్య స్వర తాళ మేళనంబుగా నాడుట” కు ద్వేషింపఁబడినది.

128. క్రొవ్విడి రామకవి

ఇతఁ డార్వేల నియోగి. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. హరితన గోత్రుడు. తండ్రి లక్ష్మీనారాయణ. తల్లి నాగాంబ. జననము విభవ శ్రీరామ జయంతి (క్రీ. శ. 1868 . భీమవరము తాలూకా ఆరేడు స్వగ్రామము. ఇతని కృతులు చిత్ర రాఘవాదులు చాల గలవు. అందు యక్షగానములు :- ఇశోపఖ్యానము, దేవాసురనాటకము,

(కాండ పంచకము), సత్యభామావిలాసము. (చూ. “ఆధునిక కవి జీవితములు”, దేవాసురనాటకము సవనకాండ మాత్రమే నేడు ప లభ్యము. (ప్రచురణ — మంజువాణి ము. శా., ఏలూరు. మొదటి కూర్పు, 1905.) ఇందలి విషయము వామనాపతార చరిత్రము. పోతన పద్యము లనేక మిందు గ్రహింపఁబడినవి. దరువులు, అర్థపద్యములు (ద్విపదార్థములు విశేషము), సంధి సంవాద వచనములును గలవు. రచన యంత సలక్షణము గాదు.

— —

129 కెళ్ళ కప్పయ్య

నలచరిత్ర నాటకము :

(ప్రచురణ :— యన్. వి. గోపాల్ అండుకో, మదరాసు 1949)

కవిపేరు కుప్పయ్య అని గ్రంథమునఁ గొన్నిచోట్లఁ గలదు. గ్రంథము “విజయరామ గజపతి మహారాజ తనూభవ ... శ్రీమ దానంద గజపతిరాజ బిడోజ పరిపాలిత శ్రీమద్వేంకటేశ్వరనివాస శ్రీసాగి నేటి రామచంద్రరాజశేఖరునిపై” జెప్పఁబడినది. ఈఆనంద గజపతి రాజ్యకాలము 1879-1897 (చూ. విశాఖ జి. గెజిటీరు). కాబట్టి కవి 19 శ. ఉ. భా. న నున్నవాడని చెప్పవచ్చును. గ్రంథవిష యము ప్రసిద్ధము. రచనచక్కనిదే. య. గా. ప్రాయనాటకము. సంధి-సంవాదవచనములు రెండునుగలవు.

— —

130. నిశ్చంత వింబారయ్య

ప్రహ్లాద విజయము:

ముద్రణ:— కమాలానంద ము. శా., మదరాసు, సం. (?)

కవి పరాంకుశసగోత్రుడు. రామానుజయ్య పోత్రుడు. భట్ట రాధ్యుని పుత్రుడు. పచ్చయప్ప కాలేజీలో చేరిన గోవిందప్పనాయుని వారి మిడిల్ స్కూలు 'తెలుగు పండితుడు'. ఇతడు తన గ్రంథారంభ మునఁ జిన్నయ్యసూరిని స్తుతించియుండెను. కనుక నాధునికుడనుట స్పష్టము. (19 శ. ఉ. భా. న నుండి యుండును). తన ప్రహ్లాద విజయ మును య. గా. అని పేర్కొనినాడు. ఇది “జాలికల కళ్యంతోప యుక్తమగునట్లు” రచింపఁబడినదట. ఇందు తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనాలు, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు, ధవళశోభనములు. సుష్టి, లాలి మొ. గేయ రచనలును గలవు. రచన సలక్షణము, సరసము నై నది.

131. ముడుంబ నరసింహాచార్యులు

ఈయన శ్రీవైష్ణవుడు, వీరరాఘవాచార్య పుత్రుడు. జన్మ స్థానము శ్రీకూర్మముదగ్గర అచ్యుతపురి. కాలము క్రీ. శ. 1841-1927. గురుడాచలనాటక మీయనరచన. (చూ. శ్రీ మధునాపంతుల వారి “ఆంధ్రరచయితలు”). గ్రంథము లభ్యముకాలేదు. ఇది యక్షగాన మగునేమో!

132. చతుర్వేదుల వెంకటనరసింహయ్య

ఈయన గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేటతాలూకా విప్రులపల్లి అగ్రహారం వాస్తవ్యులు. కాలము క్రీ. శ. 1855 - 1915. ద్రాపదీ వస్త్రాపహరణము, సీమంతినీ పరిణయము, రాధాకృష్ణ సంవాదము మొదలగు యక్షగానములనేకము రచించి వానిని బొమ్మలాటవారిచే గూడ నాడించుచుండెడివారట. ఆగ్రంథము లలభ్యములు. (ఈవిషయ మంతయు కాకినాడ పి. ఆర్. కళాశాలాంధ్రోపన్యాసకులైన శ్రీచతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారివలనఁ దెలిసినది).

133. ద్విభాష్యం పుల్లకవి

కవి నివాసము దుర్గాడ. జననము 8-9-1872. తండ్రి జగన్నాథము. తల్లి వేంకటాంబ. ఆరామద్రావిడులు. వాలఖిల్యసగోత్రులు. శ్రీకృష్ణ గోపీజలక్రీడా భాగవతమును యక్షగానము - వీధి నాటకము సీతఁడు రచించెనట. (చూ. ఆధునిక కవిజీవితములు). గ్రంథ మలభ్యము.

134. కష్టే పల్లి వెంకట రమణమ్మ

ఈమె తండ్రి కురవి రామశాస్త్రి. తల్లి కామనాంబ. భర్త శివరామయ్య. బడగలనాటి కరణకమ్మ వైదికులు. భారద్వాజ గోత్రులు. నివాసము గంజాం జిల్లా బరంపురము. జననము 1875. వరలక్ష్మి పూజా విధాన మీమె యక్షగాన కృతీయఁట. (చూ. ఆ. క. జీ.). గ్రంథ మలభము.

135. నందివాడ జగన్నాథకవి

ఈయన నివాసము ఏలూరు తాలూకా స్వామిపురము. జననము 1878. ఈయన “హరికథా రూపంబుగా యక్షగానంబు” అనే కము రచించిరట. (చూ. ఆ. క. జీ.) అవి :-

1. శ్రీకష్ణుని రాయబారము. 7. వామన చరిత్రము.
2. శ్రీమద్రామాయణము. 8. కాళీయమర్దనము.
- (పట్నండ్లలు) 9. చిత్రకేతూపాఖ్యానము.
3. సీతాకల్యాణము 10. ఇశోపాఖ్యానము.
4. హైమవతీ పరిణయము. 11. చంద్రహాస చరిత్రము.
5. గయోపాఖ్యానము. 12. సానందోపాఖ్యానము.
6. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. 13. సత్యవతీ చరిత్రము.

ఇందొక్కటియు లభింపలేదు (నాకు).

136. త్వరకవి రామకృష్ణయ్య

ఇశాండు శౌనకసగోత్రుఁడు. సీతమాంబా మంగనామాత్యుల పుత్రుఁడు. నెల్లూరు మండల మందలి విలుకానిపల్లె వాస్తవ్యుఁడు. ఈయన 19 శ. ఉ. భా. నను, నీ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమునఁ గొంత కాలము నుండిరనియు, యక్షగాన ప్రసర్పనములు గావింపుచు నందుఁ దానుగూడఁబాల్గొనుచు నుండెడి వాడనియుఁ దెలియుచున్నది.* తాను “నానావిధ యక్షగానములు” రచించితి నని చెప్పినాడు. అందు భవానీ శంకర విలాసము¹, వీరభద్రవిజయము², నను నవి చూత్రము నేడుపలబ్ధములు, భ. శం. వి. గద్యలో నితని కృత్యంతరములు బేర్కొనఁబడినవి. రుక్మిణీ, రతి, ద్రౌపదీ పరిణయములు, ధ్రువోపాఖ్యానము, తులసీ మాహాత్మ్యము, చెన్నకేశవ స.వాదము, రుక్మిణీ సంవాదము, గోపాల చూహాత్మ్యము, గోపాల స్థల పురాణము, గజేంద్రమోక్షము, సహస్రకంఠ రామాయణము.

ఈయని భవానీశంకరవిలాసము కోరుటూరి వల్లీకనాథస్వామి కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు వంటిమిట్ట రామలింగస్వామి నాయుఁడు. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. దారుకావన

* ఈవిషయము డాక్టరు శ్రీ నేలూరి వెంకటరమణయ్యగారు మొదలగు నెల్లూరు మండల ప్రముఖుల వలన వింటిని.

1. ఇది 1892 లో నెల్లూరు పక్షిరయ్యనాయునిచే మదరాసు యన్. కుప్ప స్వారి చెట్టి అండుకో వారి మ్యూజ్ ఆఫ్ ఏడింబో ప్రెస్ నందును, 1909 లో మదరాసు బి. వి. రంగయ్య సెట్టిగారి శ్రీ లక్ష్మీనృసింహవిలాస ప్రెస్ లోను ముద్రితము.

2. ఉప్పల వీరన్న శ్రేష్ఠిచే 1930 లో మదరాసు చంద్రికా ముద్రణాలయ మున ముద్రితము.

కాంతలఁగూడి వచ్చిన వాల్మీకనాథునకును గామాక్షికిని జరిగిన సంవాద మందలి విషయము. వీరభద్రవిజయ మిందు కూరిపేట నివాసి యగు సూరి సుబ్బనాయుని ప్రోత్సాహమున రచితము. ఇందు దక్షాధ్వర ధ్వంసమునుండి శౌరీకల్యాణము వఱకుఁగల కథ వర్ణితము. ఇందలి కథా ప్రణాళిక శివలెంక మల్లనారాధ్యుని వీరభద్ర విజయము నందున్నట్లే యున్నది. అసలు రెండును “వాయు పురాణోక్త ప్రకారంబున” రచింపఁబడిన యక్షగానములు. త్వరఃవివారి కృతి రెండు భాగములు. కేయ ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథారంభమున సూత్రధారుఁడు కథోపోద్ఘాతము నుపన్యసించుట గలదు. ఆయన కృతులు రెండిటను రాగ తాళ ధారాళములగు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, కందార్థములు, సంధి వచనములు మొ. గలవు. రెండిటను సంవాదకై లిపా లధికమే గాని యందులకు వచన ముపయుక్తము గాలేదు. రెండిటను రచన సలక్షణము ప్రౌఢియు సారస్యమును గలది.

137. గోపాలుని హనుమంతరాయశర్మ

ఈయన నివాసము వినుకొండసీమ ముప్పాళ్ళ. జననము 1888. ఆ. క. జీ. లో నీయన “యక్షగాన ప్రబంధములు” గాఁ బేర్కొనఁబడినవి :—

1. నృగచరిత్ర. 2. సానందోపాఖ్యానము.
3. సత్య హరిశ్చంద్ర 4. చంద్రకాంత.

ఒక్కటియు లభించినదికాదు. (ఈయన గోపాలుని సింగయ మనుమఁడగునో !)

138. జ్యోతి కోటదాసు

చిరియాళ మహారాజు నాటకము :

కవి పంచమకులజుడు. శేచర్ల గోత్రజుడు. తలిదండ్రులు పోలమ, ఓబయ. తీరుపతి, వెంకటప్పల కనుజుడు. పూరే శేషార్యుల శిష్యుడు. తాళ్ళూరు (బళ్ళారిజిల్లా) నివాసి. 1903 సం. న మదరాసు లోని స్వకీయ శ్రీరామవిలాస ము. శా. యందుఁ దనగ్రంథమును ముద్రించిన పెసల నమ్మాళ్వారు సెట్టిని, గ్రంథపరిష్కర్తయైన చీమ కుర్తి వీరరాఘవకవిని దనగ్రంథమున సీతఁడు ప్రశంసించి యున్నాడు. గ్రంథరచన స్థవచూఘమని పేర్కొనినాడు. అది 1902 సం.

గ్రంథవిషయము చిటుతొండనంబి కొడుకగు సిరియాలుని చరిత్ర. ఇందుఁ బ్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు అర్ధపద్యములు, వీలలు మొ॥ గలవు. సంధివచనములు తఱచుగా నున్నవి. కాని సంవాద వచనములులేవు. చోళుదారి పాత్రగలదు. రచన పామర జనాభిరుచికిఁ దగినట్లున్నది.

139. చీమకుర్తి వీరరాఘవ కవి

చంద్రసేన మహారాజు నాటకము :

(ప్రచురణ :- శ్రీరామ విలాస ము. శా., మదరాసు, 1903)

కవి ఆపస్తంబ సూత్రుడు కొండిన్యసగోత్రుడు. వెంకయ్య పోత్రుడు. భద్రమాకోటేశ్వరామాత్యుల పుత్రుడు. ఇల్పాపులూరి

కోటేశ్వరస్వామి శిష్యుడు. ఇతడు పైశ్రీరామ విలాస ము. శా. యం దే 1903 సం. న ముద్రితమైన జ్యోతి కోటదాసు చిరియాశమహారాజు నాటక గ్రంథ పరిష్కర్త కాబట్టి 1903 లో నుండెననుట నిశ్చయము. తన గ్రంథరచనా కాలము వికారి-ఆశ్వయుజమని చెప్పినాడు. అది 1899 సం. ఇతని కృత్యంతరము సావిత్రీ పరిణయము.

గ్రంథ విషయము :- చంద్రసేనుడను శకరాజు మృగయా విహారార్థ మడవికరిగి యచటఁ జాలవ్యముని యాశ్రమమున నొక నిమిత్తము పెంపఁబడుచుండిన పద్మగంధియను సింధురాజు పుత్రినిఁజూచి మోహించి గాంధర్వవిధిని బరిణయచూడ నిజరాజధాని కగుగును. పిదపఁ గొన్నాళ్ళ క్కామె కొడుకునెత్తుకొని రాఁగాఁ దా నామె నెఱుగ ననును. పద్మగంధిప్రార్థనపై శీఘ్రంబు ప్రత్యక్షమై చంద్రసేనునిచే దారపుత్రులను స్వీకరింపఁజేయును. ఈకథ శాకుంతల కథకుఁ బ్రతిబింబముగా సృజింపఁబడినది. ఇందానాఁటి యక్షగాన ప్రక్రియ యంతయుఁ గలదు. కాని వచనమున సంవాదము లతివిరళముగా నున్నవి. గ్రంథారంభమున “ఘటికుడు” లేక “కట్టియవాడు” వచ్చుటయు హిందీలోఁ బ్రసంగించుటయుఁ గాననగును. తెరలోపల నృత్యము చల్పుచున్న నాయిక పాత్రను సూత్రధారుడు బల్కరించుటయుఁ బాత్ర స్వవిషయము జెప్పటయుఁ గలదు. సూత్రధారునకు ద్వారకుండను పర్యాయపదము వాడఁబడినది. గ్రంథము యక్షగానమనియు, నాటకమనియు, కేయప్రబంధమనియు బేర్కొనఁబడినది. రెండేశ్వాసములుగా విభక్తము. రెండేశ్వాసములును రెండురాత్రుల ప్రదర్శన కుద్దేశింపఁ బడినవి. రచన ప్రౌఢమైనదనియే చెప్పవచ్చును.

140. శ్రీ మదజ్ఞానాద్విభట్ట నారాయణదాసు

ఆంధ్ర హరికథా పితామహులు శ్రీ నారాయణదాసుగారు సుప్రసిద్ధులు. వీరు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. భారద్వాజ సగోత్రులు. ఆదిభట్ట వేంకటచయని లక్ష్మీనరసమ్మల పుత్రులు. బొబ్బిలితాలూకా అజ్ఞాతాగ్రహారము వీరి స్వస్థలము. విజయనగరము చిరనివాసము. ఆనందగజపతి మహారాజుచే ననేక ఘనసన్మానము లందినవారు వీరు. బహుభాషా వైదుషీ సంగీత సాహిత్య విశేష శేముషీ ధురంధరులు. పుంభావ సరస్వతులు. వీరి జీవితకాలము 1864 - 1945. (చూ - “ఆంధ్ర రచయితలు”).

వీరు “హరికథ” లనేకము రచించి వాని నెల్ల యక్షగానము లని వ్యవహరించినారు. రెండును గద్య పద్య గేయాత్మకము లగుటయే వాని ప్రక్రియాసాదృశ్యమునకును బర్యాయవ్యవహారమునకును గారణ మైనది. కాని మనవాఙ్మయమున “హరికథలు” 19 శ. ఉత్తరార్థము నుండియే కన్పించును. యక్షగానములు ప్రాచీనములు.

యక్షగానము లెక్కువగా దృశ్య ప్రయోజనాత్మకములు. హరికథ లేక పాత్రాభినయోపన్యాస ప్రయోజన పరిహితములు. కాని ప్రక్రియలో రెండిట నేదో సాదృశ్యము తోచి దాసుగారు, బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులవారు మొదలైన పండితులు హరికథలనే యక్షగానములని వ్యవహరింప నారంభించిరి. ఆ వ్యవహారము పరంపరగా వ్యాప్తినంది హరికథ యనగా యక్షగానప్రాయ రచనమనుటకు మాటు యక్షగానమనగా హరికథయే యని కొందఱు అనుకొనునంత

వఱకు వచ్చినది. కాని దాసుగారివికాని, యాచార్యులవారివికాని తదితరులవికాని యక్షగానములుగా వ్యవహృతములైన హరికథ లొక వేళ నందు గొన్ని కొంతవట్టు నాట్యధర్ములే యైనను నేకైక వ్యక్తిచే నేపథ్య రహితముగా సాభినయముగా నుపస్యసింపబడుటయే కాని యక్షగానములవలె బాత్ర నేపథ్య బహుళముగా నేనాడును బ్రదర్శింపబడలేదు.

దాసుగారి హరికథలు :- అంబరీష ధ్రువ ప్రహ్లాద సావిత్రీ హరిశ్చంద్ర మార్కండేయ భీష్మ చరిత్రములు, గజేంద్ర మోక్షము, రుక్మిణీపరిణయము, హంసకీ శపథము, యథార్థ రామాయణము, (ఇవి యన్నియు 1929 సం. నకు ముందే బెజవాడ సరస్వతీ బుక్ డిపో వారిచే బ్రచురింపబడినవి). ఇవికాక వీరు సారంగధర నాటకమును రచించిరట. అదియు యక్షగాన ప్రాయమైన వీధినాటకమై యుండు నేమో ! పై కృతులన్నియుఁ బ్రసిద్ధేతివృత్తములే. అన్నిట రచన యతిమనోజ్ఞమైనది. వానిలో సామాన్యముగాఁ గాననగు రచనా విశేషములు :- వివిధ ప్రసిద్ధ రాగతాళములలోఁ గీర్తనలు, మరాటీ బాణీ హరికథలలోని షోరాలకు తొహరాలకును బదులుగా మంజరి (మంజరీ ద్విపదగాదు), గద్యపద్యములు, నక్కడక్కడ ద్విపదయు, దండకములు మొదలైనవి. యక్షగానములలోవలె నీ హరికథలలో సంధివచనములు, పాత్ర ప్రవేశ సూచనలు, తెర ద్విపదలు మొదలగునవి యుండవు. కొన్నిట వచనము లున్నను నవి సుదీర్ఘములు, వర్ణనాత్మకములు, నాఖ్యానశైలీ ప్రచురములునై యుండును.

అంబరీష చరిత్రోపాధ్యతమున నట్టి యక్షగానములగుఱించి దాసుగారిట్లనియున్నారు :- “ఈ అంబరీషోపాఖ్యానము దొట్టి మఱి కొన్ని యక్షగానములను వ్రాసియుంటిని. యక్షగానము లనగా స్వర

నియతములగు నక్షర సందర్భములు సదస్యములవలె, దక్షిణబంధములం గూడ సమన్వయరణచుండోబంధములుగఁ దెలియునది... ఆంధ్ర యక్షగాన ప్రబంధము లభ్యాత్మక రామాయణ మృత్యుంజయ విలాసములు బాఠశాలలకు వెలికానేల ; — యక్షగానములు గూడ వాగ్గేయకార ప్రణీతములైనచోఁ బాఠశాలల నంగీకరింపఁబడవలసినదే. నేఁదెలిసినమట్లు యక్షగానముల కుదాహరణముగ నిందుతోఁ బది విరచించినాఁడను” — ప్రహ్లాద చరిత్రావతారికలో యక్షగాన ప్రయోగముగూర్చి యది శ్రుతి లయాత్మకమై రాగ వైవిధ్యము జాతిమూగ్ధనయుతమైన స్వరాలాపనయుఁ గలిగిన గానముతో, రసానుకూలమైన నృత్యముతో నొప్పుచుండవలెనని చెప్పినారు దాసుగారు. హాసకథా యక్షగానోత్పత్తి పరిణామ చరిత్రను బరిశీలించి చూచినచో యక్షగాన మనఁగా హాసకథ యచట సరిపడదుగాని దానిని హాసకథవలెఁగూడఁ బ్రయోగింపవచ్చునన్నచో యక్షగాన విషయమున నదియొక యదనపుఁ బ్రయోజనముమాత్రమే యగును.

141. ప సు మ ర్తి కృష్ణ మూ ర్తి

పాఠ్యతీ పరిణయము :

(ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. ప్రథమ ముద్రణ, 1922. శాశిమీ గ్రంథాలయము న నొక ప్రతి కలదు — సం. 3182)

శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ట నారాయణదాసుగారి శిష్యులీ కృష్ణ మూర్తిగారు. తమ పాఠ్యతీ పరిణయమును గురువుగారికే యంకిత మిచ్చినారు. ఈయన యార్వేల నియోగి. నాగభూషణమాత్యుని

పాత్రుడు. రామనాథ మంత్రి పుత్రుడు. బరంపుర నివాసి. కల్పికోట కాలేజీ తెలుగు పండితుడు. ఆధునికుడనుట స్పష్టము. ఈయన కృత్యంతరము త్యాగరాజు చరిత్ర పద్యకావ్యము.

ఈ గ్రంథకర్త “మీను పెవ్వారలుఁ బార్వతీ పరిణయంబున్ యక్షగానంబుగా, నొనరంజేయరుగాన దానికయి యుగ్మోగింతు నేనిప్పుడున్” అని యనియున్నారేకాని యాకథ యిదివఱకే యొకరిచే గాదనేకులచేయ. గా. కావ్యనస్తువైనది. ఈయన తన గ్రంథమును యక్షగాన ప్రబంధ మనియున్నారు కాని యది హరికథ. అట్లునుటలో గురువుగారి పరిపాటిఁ బాటించినారు. విశేష మేమనఁగా నిందు త్రిశాశ్వాసవిభాగము గలదు. కథ మార్పులులేక సంగ్రహముగా నాఖ్యానింపఁబడినది. రచనలో నాటకీయ పాటవము లేదుకాని ప్రబంధ ప్రాగల్భ్యము గలదు. ఇందు స్వరపఱుపఁబడిన కీర్తనలు, పద్యములును మెండు. రాగమాలిక, మంజరి (మంజరీ ద్విపదకాదు - సాధారణముగా హరికథలలో నుండు తోహారాలకు, డోరాలకును బ్రత్యామ్నాయముగా వాడఁబడిన గీత ప్రబంధ విశేషము), ‘దిండి’ యను వృత్తవిశేషమును గలవు.

—

142. ధనకుధరం రామానుజాచార్యులు

బి. ప్లా. నీ. య. ము. :

కవి హరితసంగీతుడు. పాంచరాత్రవైష్ణవుడు. సుభద్ర మాంబా రామానుజాచార్యుల పాత్రుడు. నరసమాంబాచ్యుతాచార్యుల పుత్రుడు. ఆలపాడు (తెనాలి తాలూకా) నాస్తవ్యుడు. ఈయన 1954 సం. నఁ జనిపోయినారని కాకినాడ పి. ఆర్.

కళాశాల ప్రాచ్య భాషా శాఖాధ్యక్షులైన శ్రీమాన్ ఈయన్ణి వేంకట వీర రాఘవాచార్యులవారు తెలిపినారు.* వి. స్మృతి 1903 సం. న బాపట్ల భారతీ విలాస ము. శా. యందు ముద్రితము. రచన యంత కించకముందే జరిగియుండును. కృతి ప్రోత్సాహకుడు పేర్ల వేంకట సుబ్బారావు.

గ్రంథ విషయము :— ప్రసిద్ధము. రచన సలక్షణమైనదే కాని చచ్చుగా నున్నది. ప్రక్రియలో నొక విశేషమున్నది. ఇందుఁబ్రసిద్ధ రాగతాళములలో 11 దరువులు, 3 కందార్థములు, 1 సీసము, 1 సీసార్థము, అయిదారు వృత్తములు, గీత పద్యములును బోను గడమ గ్రంథమంతయు రగడ ప్రచురముగా రచింపఁబడినది. ద్విపద మచ్చున కైన లేదు. కథాగతి యాఖ్యానశైలి ప్రధానముగా సాగినది. ఇది యచ్చు మచ్చు జంగంకథ “బాణీ”. యక్షగానములందు ద్విపద రహితము లతి సకృత్తు. కాని రగడ ప్రచురములు గానరావు. ఆధునిక యుగమునఁ గవులు గేయప్రబంధమని మాత్రము పేర్కొని విడిచిన కొన్ని జంగంకథలను బ్రకటన కర్తలు యక్షగానములని వ్యవహరించిరి. ఉదా :— పుసులూరి సుబ్బరాయ కవి “యక్షప్రశ్నలు”— మదరాసు సుబ్రహ్మణ్య విలాస ము. శా. ముద్రణ, 1915. అందు లకుఁగారణము ప్రచురణ కర్తల యనభిజ్ఞత యనవలె. కాని యీ బిల్వణీయమువిషయమున వచ్చిపడిన చిక్కేమనఁగా గ్రంథకర్తయే స్వయముగా స్పష్టముగా దీనిని యక్షగానమని యెత్తుగడలోనే పేర్కొని యున్నాడు.

* కవిగారి పుత్రులు శ్రీమాన్ భనకుభరం వరదాచార్యులుగారిప్పు డాల పాడులో నున్నారు. వారు నా కిటీవల నొక లేఖ వ్రాసినారు. వైద్య విద్యా సంస్థాన మను సంస్థ నడుపుచున్నారు. ‘రామానుజ కీర్తికామిది’ అను పేర నొక గొప్ప సంచికాపరంపర ప్రకటించుచున్నారు.

143. వేలూరి కన్నయదాసు

మహాభారతవిలాసము:

కవి కాశ్యోటి నగర (చిత్తూరుజిల్లా పుత్తూరుతాలూకా) వాస్తవ్యుడు. బాలస్వరూపానంద స్వాములవారి పౌత్రుడు. ఇతని మ. భా. విలాసము 1903: సం. న మద్రాసులో “ గ్రంథకర్తచే సర్వస్వాతంత్ర్యమును బొందినవారగు వంకాయల కృష్ణస్వామిసెట్టివారిచే స్వకీయ శ్రీరంగవిలాసము. శా.యందు ముద్రింపించి పచరింపబడియె”. అనగా కవి 1903 లో నుండే నన్నమాట. గ్రంథరచన ప్లనకారీకమున జరిగినదని చెప్పినాడు. అది 1901. ఇందు మహాభారత మూలకథ సంతటిన జెప్పవలెనని కవిపూనిక. ద్రౌపదీ స్వయంవర ద్యూత ఘట్టములను బెంచి నాడు. కడమ ఘట్టములను సంగ్రహించినాడు. ధర్మరాజు పట్టాభిషేకముతో గ్రంథాంతము. నడుమ లేని పోని శ్రోతవిషయములు గొన్ని గ్రహించినాడు. ఆంధ్రమహాభారత గద్యపద్యములను గొన్ని గ్రహించినాడు. స్వయముగ దగువులు, అర్హపద్యములు, పాటలు, వచనములు, రచించినాడు. గ్రంథారంభమున “ ఆస్థానసంగీతం” పాత్ర గలదు. నడుమ నసభ్యహాస్య ప్రసంగములు జాలగలవు. రచన నీరసము గానున్నది. తప్పులు కుప్పలు. కవితే నిది నాటకమని పేర్కొనబడినది. ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనది. (ఇతడు నలచరిత్ర యక్షగానము కూడ రచించినట్లు ఆం. వా. సూ. నలనా దెలియుచున్నది. కాని గ్రంథ మలభ్యము.)

144. పాలుట్టల క్షృణకవి

ఇతఁడాప స్తంబసూత్రుఁడు. మాధ్యమ్యసగోత్రుఁడు. పాపయ మంత్ర పాత్రుఁడు. వెంకమాంబా పిచ్చయలపుత్రుఁడు. న్యయప్రకాశ బ్రహ్మనందస్వాములవారి శిష్యుఁడు. కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురం తాలూకా దిగువపాలెం కాపరస్తులు”, “వినుకొండ గవర్నమెంటు గరల్సుక్కులు పెండ్లావ్వరు” అని 1904లో మదరాసుజీవ రత్నా కర ము. శా. లోఁ బ్రచురితమైన యీతని కుచేలోపాఖ్యాన య. గా. ముఖపత్రమువలనఁ దెలిసినది. అనఁగాఁ గవియు నప్పటివాఁడే యను టలో సందేహములేదు. ఆ కుచేల యక్షగానమున నితని పూర్వపురచన ధర్మాంగద యక్షగానము పేర్కొనఁబడినది. (ఇదియు మొదట 1904 లో జీ. ర. ము. శా. యందును బీదప 1933 లో మదరాసు చంద్రికా ము. శా. యందును ముద్రితము.)

రెండు గ్రంథము లందుచు వస్తువు ప్రసిద్ధము. రెండును యక్ష గానము లనియు నాటకము లనియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. రెండిటను బామరజన మనోజ్ఞములైన హాస్య ప్రసంగములు గలవు. చోపుదారి నాలకము గలదు. రచన యొక నాస్తరు.

145. పురాణం పిచ్చయ్య

ఇటీవలి నెల్లూరు మండల విద్వత్కవులలోఁ బిచ్చయ్యగా రొకరు. వీరిది పుదుూరు ద్రావిడ శాఖ. తలిదండ్రులు సావిత్రి లక్ష్మీ నృసింహులు. తాత ముత్తాతలు కేశవ కృష్ణార్జునులు. సురుపు

నేలటూరి వేంకట రామాచార్యులు. ఈయన 1871—1951 సం. ల నడుమ నుండిన. వారని వీరి భాగినేయులును, సుప్రసిద్ధాంధ్ర చరిత్ర వాఙ్మయ పరిశోధకులు నైన డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి మేట రమణయ్య గారు తెలుపుచున్నారు. పిచ్చయగారు విజయాశ్వ చరిత్రాద్యనేక ప్రాథ ప్రబంధములును యక్షగానములును రచించి యున్నారు. వీరి య. గా. కృతులు :— *

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. మైరావణ చరిత్ర. | 5. అర్జున విజయము. |
| 2. కపట వేశ్యా నాటకము. | (సైంధవ సంహారకథ) |
| 3. శశిరేఖా పరిణయము. | 6. చిత్రాంగీ సారంగ ధరము. |
| 4. యక్ష ప్రశ్నలు. | 7. శారీశంకర సంనాదము. |

ఈ కృతులన్నియుఁ బ్రసిద్ధితి వృత్తములు. కపట వేశ్యా నాటకమున మాత్రము కందుకూరు రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యాన ప్రబంధ కథ గ్రహింపఁబడినది. కవి తన కృతులను యక్షగానము లనియు, నాటకము లనియు, యక్షగాన నాటకము లనియు వ్యవహరించెను. అన్నిటనుఁ రచన సలక్షణము, సరసము నైనది. చక్కని ప్రాథిసారస్యములు గలది. అన్నిటను బ్రసిద్ధ కర్ణాటక, హిందూస్తానీ రాగ తాళ

* ప్రచురణ వివరములు :— 1, 2 — డి.పి.ల పీఠాన్నిచే మదరాసు చంద్రికా ము. కా., 1911, 20, 24, 30, 1926, 31.

3, 4. — యస్. వి. గోపాల్ అండుకో., మదరాసు, 1939, 45, 59

5, 6. — ఈశ్వరి అండుకో., మదరాసు, 1949, 1951.

7. — (ఇది 1914 లో ముద్రితము. చూ. ఆం. వా. నూ) ముద్రణ వివరములు తెలియవు. గ్రంథము లభ్యము కాలేదు. (వీరి గ్రంథములలో వీరే స్వయముగా రచించిన పీఠికలు, ప్రచురణ కర్తృ ప్రశంసాత్మక పద్యములు, స్వవిషయ ప్రసక్తియుఁ గాననగును).

ములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు మొ॥
 గలవు. కపటవేశ్యా నాటకమున పార్శ్వడోరా గజల్కుఱును, తెర ద్విప
 దలును జావళీలును గలవు. శశిరేఖా పరిణయము, యక్ష ప్రశ్నలు,
 అర్జున విజయములందు డోరాలు (అ. వి. న డోరాలతో పాటు రగడ
 లును) తఱచు. అర్జున విజయమునఁ దప్ప నన్నిటను నాటకీయత
 సమృద్ధిగనే గలదు కాని సంధి వచనములు దఱచు. సంవాద వచ
 నము లతి విరళముగాఁ బ్రయుక్తములు. కొన్నిట లేనేలేవు. కపట
 వేశ్యానాటకము రెండు రాత్రుల కథ. చిత్రాంగి నాటకము రెండు
 భాగములుగా మాత్రము విభక్తము. అర్జున విజయ మాఖ్యానకైలీ
 ప్రచురము. దీనిగుఱించి చిత్రాంగి నాటకము చివరఁ బ్రచురణ కర్త
 వక్కణ యొకటి గలదు. — “ఈగ్రంథమున జంగములు, దాసరులు,
 మొదలగువారు గుమ్మెట వాయించుచు వేషములతో నాడుచు
 గ్రామములలో కథను చెప్పి సంపాదనచేసి జీవించుట కనువుగా నుండు
 నట్లు వ్రాయఁబడినది” అని. ఇది నాటకమనియే కవిచే వ్యవహృతము.
 అసలాయన తన కృతులన్నిటి నట్లే వ్యవహరించెనుగద. కాని యా
 డోరాలు, రగడలు నా సంధి వచన ప్రాచుర్యము నా కథా కథన
 ధోరణి మొ॥ విషయములు జూచినచో నత్యంతాధునికులైన వీరి
 కృతులపై నాధునిక నాటక ప్రభావమైన పడలేదు కాని హరి కథలు,
 జంగంకథల ప్రభావము గొంత పడినట్లు దొఁచుచున్నది.

146. భమిడిపాటి అప్పకవి

భామకలాపము :

కవి విశాఖ మండలమందలి గొరపల్లి వాస్తవ్యుడు. భమిడిపాటి బుచ్చనాచార్యుని పుత్రుడు. ఇతని యక్షగానకృతి పారిజాతమను సత్యభామ కలాపము. (ముద్రణ:- ఆర్ష ముద్రాశాల, విశాఖ పట్టణము, 1906). ఇందుసత్యభామా సందేశసందర్భమున లెటరు, రిటను, రైలు, సీలు, కవరు మొదలగు నాంగ్లపదములు ప్రయోగింపబడినవి. కవి యాధునికుడనుట నిశ్చయము. ఈ గ్రంథము విజయనగరప్రభువును, పూనపాటి అంక గజపతిరాజు పుత్రుడునునైన విజయరామరాజు రాజ్యకాలమున గొరపల్లి మిరాశీదార్తైన కావలి వీరభద్రరావుగారి కంకితమైనదని గ్రంథస్థమైన యాధారము గలదు. విజయనగర ప్రభువులలో విజయరామరాజులు నలుగురుగలరు గాని యానందరాజు లిద్దరే. మొదటి యానందరాజు రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1757-1759. అతని వెనువెంట 1759 నుండి 1794 వఱకు రాజ్యము చేసిన వాడు రెండవ విజయరామరాజు కాని యీ గ్రంథమున బ్రయోగింపబడిన యాంగ్లపదములలో ముఖ్యముగా రైలు మొదలగు నవి వీరికాలము నాటికి మన దేశమున బాడచూపుట కనకాశమేర్పడలేదు. రెండవ యానందరాజు రాజ్యకాలము 1879-1897. అటు పిమ్మట నతని దత్తపుత్రుడైన నాల్గవ విజయరామరాజు రాజయెను. (చూ. వైజాగ్ డిస్ట్రిక్టు గెజిటీరు). ఈ గ్రంథ మీ విజయరామరాజు రాజ్యారంభవత్సరమగు 1897, గ్రంథప్రచురణ వత్సరమగు 1906 ల నడుమ రచింపబడి యుండు ననుటయే సమంజస మగును.

ఈ గ్రంథమంతయు భామకలాపము “బాణీ” నున్నది. పారి జాతవృత్తాంతము మాధవితోడి సత్యభామ స్వప్నకథనమును నిమిడి పోయినది. చివర సవతుల కయ్యము గలదు. గ్రంథము యక్ష గానమనియుఁ బేర్కొనబడినది. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్వి పదలు, నొకచూర్ణికయుఁ గలవు. సత్యభామ “లెట” రొకటే వచనము. అన్యభాషాపదములపైఁ గవి కెక్కువమోజు కాని రచన సలక్షణముగా ససారస్యముగా సాగినది.

147. ఆ కెల్ల అ ప్ప య

గొల్లక లాపము :

ఇతఁడొక విశాఖ మండల కవి. ఇంతకు మించి వివరము లెఱుంగరావు. ఇతని కృతి “పూసపాటి వేంకటపతి భూనాయకోత్త మాంకితము”. “ఏతత్కృతి నాయకునిచే విశాఖపట్టణంబున శ్రీ శారదా మకుట ముద్రాక్షరశాలలో నచ్చువేయించి ప్రకటింప బడియె” నని ముఖపత్రము. ప్రచురణ వత్సరము 1906. కవి యప్పు డుండినాడనుట స్పష్టము.

ఈ గ్రంథము మూడు భాగములు :— మొదటి దెఱుకల కలాపము. ఇందెఱుకత సూత్రధార పృచ్ఛితయై తమ జాతి వృత్తాంతము నుగ్గడించుటయుఁ దదుపరి “చోడిగాడు” (సింగిడు) రాఁగా నతనితో సంవాదము జేయుటయు విషయము — రెండవది గొల్లకలా

పము, గొల్లభామ హాస్యగానిచే బృచ్చితయై చల్ల గొప్ప నుగ్గడించుటకు సముద్ర మధన కథ నాఖ్యానించుట యిందలి విషయము — మూడవది కొండాయ కలాపము. ఇందు సుంకరి కొండయ్య గొల్లభామల సంవాదము, నామె యత్తగారు వచ్చి కొండయ్య బారిబడ్డ కోడలిని విడిపించుకొనిపోవుటయు విషయములు. ఇందు దిరువులు, పద్యములు, ద్విపదలు, వచనములు, కందార్థమును గలవు. రచన చక్కనిది.

148. వేదంభట్ల వేంకటరాయ కవి

జలక్రీడావిలాసము :

ఇతడు విశాఖమండల కవి యనుట తక్క నింకేమియు వివరము లెఱుంగరావు. ఇతడును పూసపాటి వేంకటపతి రాజుకే గృతి నిచ్చినాడు. ఈ రాజు రేగులవలస (గజపతినగరము తాలూకా, జమీందారనియు నతని వంశవృత్తమొక సీస మాలికలో నిందుఁగలదు. (ఇతఁడే ఆకెళ్ళ అప్పయ గొల్లకలాపమునకును గృతిభర్త). ఈ జలక్రీడా విలాసము “ఏతత్కృతి నాయకునిచే విశాఖపట్టణంబున శ్రీ శారదామకుట ముద్రాక్షరశాలలో నచ్చువేయించి ప్రకటింపబడియె.” ప్రచురణ సం. 1906. కవియు నప్పటివాడనుట స్పష్టము.

సూత్రధారుడు కృతి నాయకుని బ్రశంసించి కథాక్రమ నిరూపణము చేయుటతో నిందలి గ్రంథారంభము. త|| అతడు వినాయకు

నితో సంస్కృతమునుఁ బ్రసంగించును. అతడు పాత్రలను బలుకరించుటయు, సంధిచనములను గథాను సంధాయక పద్యములను బఠించుటయు నిందుఁగానగును. పాత్రలు “తెర బయలుదేలు దరువులు” గలవు. అందుఁ బాత్రలు స్వవిషయమును స్వయముగాఁ జెప్పట కాననగును. ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధిచనములును గలవు. ఎఱుకత పాత్రకుఁ బ్రసక్తిగలదు. గృష్ణుని జననముఁ బాల్యక్రీడలు, జలక్రీడలును నిందలి విషయములు. రచన చక్కనిదే.

149. గరిమెళ్ల వేంకటజోగి

వేణుగోపాల నాటకము :

కవి గరిమెళ్ల వేంకట మనీషి పుత్రుడు. గ్రంథము మారేళ్ళ వేంకటాచలపండిత ప్రభు పరిపాలితమైన కళింగోట (విశాఖమండలము) జమీలోని నరసింగపల్లి వేణుగోపాలున కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకుడు నరసింగపల్లి వాస్తవ్యుడైన మజ్జి వెంకునాయుడు. అతడే గ్రంథ ప్రచురణకర్త. ముద్రణ విశాఖపట్టణము శ్రీశారదా మకుటము. శా. లో 1906 లో జరిగినది. అనగాఁ గవి యప్పటి నాడే యగును గదా. ఈ కృతికి భాగవతకలాపము, పారిజాతము నని నామాంతరములు. ప్రణాళికలో రచనలో నిదియొక చక్కని భామకలాపము.

150. బళ్ళ సీతారామరాజు

రాధామాధవనాటకము:

కవి రుక్మాంగదసంగోత్తుడు. బళ్ళ పేర్రాజుపుత్తుడు. వెంకట్రాజు సోదరుడు. పూలపల్లి నివాసి. నరసింగపల్లి మజ్జి వెంకునాయునకుఁ దృతీయభ్రాతృయగు పోతరాజునాయుఁడు కృతి ప్రోత్సహాకుఁడు. వెంకునాయుఁడీ గ్రంథప్రచురణకర్త. ముద్రణ విశాఖ శారదా మకుటము. శా. యందు 1906 లో జరిగినది. మఱి యీకవియు నప్పటివాఁడే యగును. ఈగ్రంథమున నాయుక పేరు మాఱినది కాని ప్రక్రియ యంతయు భామకలాపమునందలిదే. రచన సరసమైనది.

151. గరిమెళ్ళ వెంకటేశ్వరకవి

సముద్రమథనము:

కవి విశాఖమండలము చోడవరము వాస్తవ్యుడు. గరిమెళ్ళ వెంకటజోగికవి (వేణుగోపాలనాటకకర్త) పుత్తుడు. ఈసముద్రమథనమునందలి దరువులచివర నరసింగపల్లి వేణుగోపాల ముద్రతో పాటు కళింకోట మారేళ్ళ వెంకటాచలప్రభువు, మజ్జి వెంకునాయుఁడు, నతని సోదరులప్రశంస గన్నట్టుచున్నది. ఇదియు 1906 లో మజ్జి వెంకునాయునిచేతనే విశాఖ శ్రీశారదామకుటము. శా. లోనే ముద్రాపితమైనది. కవి తాసిగ్రంథమును శార్వరిచైత్రమున రచించితి నని చెప్పి

నాడు. ఇది క్రీ. శ. 1900 సం. నఁ బడిన శార్వరియనుట నిస్సంశయము. గ్రంథవిషయము సముద్రమథన కథను జల్లనమ్మ వచ్చిన గొల్లభాను యాఖ్యానించినట్లు గలదు. ప్రక్రియ గొల్లకలాపమును బోలినది. రచన చక్కనిది. సత్యభామా కృష్ణసంవాదమును పద్య సంవాదకావ్యము, దశానతార జావళీలు ననునవి వేంకటేశ్వరకవి కృత్యంతరములు.

152. కీర్తి వెంకటరామకవి

వి ట్ట క ల క థ :

కవి నివాసము గొబ్బూరు. (విశాఖ మండలము నందలి అనకాపల్లితాలూకా). ఆపస్తంబ సూత్రుడు. కాశ్యపసగోత్రుడు. అనంతరామయ, కోదండ రామయ, పాపన యనువార లతని పితృపితామహ ప్రపితామహులు. గురువు కీర్తి అనంతరామయ (తండ్రి?). ఈడూరి బ్రహ్మజి ఛందోగురువంట. కృతి భర్తయుఁ బ్రచురణ కర్తయు మజ్జి వెంకునాయుడు. ప్రచురణ వత్సరము 1906 * కాంగా గవియు నప్పటి వాడనుట నిశ్చయము.

ఇతని గ్రంథము రెండుభాగములు. మొదటిది సుజ్ఞాన బోధిని యను నెఱుకత కథ. ఇందెఱుకత పిండోత్పత్తి లక్షణము నుండి జీవ

* ఇందలి 157—160 ఈ నలుపురు కవుల కృతులును మజ్జి వెంకు నాయుని ప్రోత్సాహమున రచింపఁబడి యతని చేతనే మొదట 1906 సం. న విశాఖ పట్టణ మందలి శ్రీ శారదా మఠట ము. కా. యందొక్కటే సంపుటముగా ముద్రాపితములై ప్రకటింపఁబడినవి. ఇవి వెంకునాయునిచేఁ బ్రచుర్యనకు తెక్కినవని వినుకలి.

బ్రహ్మైక్యాను సంధానము వఱకుఁ గల తత్త్వరహస్యమును సంగ్రహముగా నుపన్యసించును. రెండవది చోడిగాని (సింగని) కథ. వాఁడు సింగిని బెడకుచు వచ్చును. పిదప వారిరువురి సంవాదము. ఇందు హాస్యఁ గాడు పాత్రలను బలుకరించుట కాననగును. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన యొక మోస్తరు. (ఇందు పూర్వకవి స్తుతిలో రుద్రకవి పేరు గలదు.)

153. ప రా శ ర ం శే షా చా ర్యు లు

తి రు మ ం గ యా శ్వా రు చ రి త్ర :

(ప్రచురణ :- టి. చెంగల్వ రాయనాయుని మురహరి ప్రెస్., మదరాసు, 1907)

కవి నివాసము తెనాలి తాలూకా పేరుకలపూడి. వైఖాస సుఁడు. భారద్వాజసగోత్రుఁడు. పున్నమాంబ జోగయాచార్యుల పుత్రుఁడు. తమ్మపూడి నివాసి సూర్యదేవర జోగయ యీతని కృతి భర్త. కవి స్వయముగా గ్రంథారంభమునఁ బ్రచురణ కర్తలగు చెంగల్వరాయ ప్రభృతులను బ్రశంసించెను. కావున నితఁడు గ్రంథ ప్రచురణ వత్సరమగు 1907 సం. న నుండెననుట నిశ్చయము.

పన్నిద్దరాశ్వురులలో నొకఁడగు తిరుమంగయాశ్వురు చరిత్ర ఖండలి యితివృత్తము. కవిదీనిని యక్షగానమనియు నాటకమనియుఁ బేర్కొనెను. యక్షగానములందువలె నిందు సంధివచనములు తఱచు ;

ఒక్కచోడెర ద్వీపదయుఁగలదు. కాని యాధునిక నాటకమువలె నిది పాత్రలవచన సంవాదప్రచురమైన రచన. దరువులు (హిందూస్తానీ రాగముల వాడక మెక్కువ), పద్యములును గలవు. రచన సరళమైనది కాని తప్పులు గలవు. (ఇతఁడు హరిశ్చంద్ర యక్షగానమును గూడ రచించినట్లు ఆధ్రునాటక కళాపరిషత్తు ప్రకటించిన య. గా. ల పట్టిక వలనఁ దెలియనగును).

154. మండురి సుబ్బరాయకవి

సత్యభామా కల్యాణము :

కవి కర్నూలుజిల్లా నందికొట్కూరు తాలూకా దుద్దాల నివాసి. కంసాలి. కాళికాంబా కాళిదాసుల పుత్రుఁడు. లక్ష్మమా సుబ్బయ్యల పౌత్రుఁడు. పేరమా వెంగయల ప్రపౌత్రుఁడు. ఇతఁడు తన గ్రంథమును 1907 సం. న మదరాసు శ్రీనికేతన ము. శా. యందు ముద్రించిన మేసలూరి కృష్ణస్వామినిఁ బ్రశంసించినాఁడు. కాన 1907 సం. న నుండెననుట నిశ్చయము. ఇతఁడు తన కృతిని నాటక మనియు, మహాప్రబంధమనియుఁ బేర్కొనినాఁడు. ప్రచురణకర్తలు “యక్షగాన కంపెని డ్రామా” యనిరి. గ్రంథము రెండు రాత్రుల కథగా విభక్తమగుటయు, దరువుల చివరముద్రలు, సంధివచనములు, తెర ద్వీపదలు మొదలగువాని యునికియు నిది యక్షగానమనిపించుచున్నది. వచన సంవాదములు మొ॥ సందర్భము లాధునికనాటక ప్రభావఫలితములు గావచ్చును. రచన యొకమోస్తరు.

155. ప ద్ధి తా త య్య

శ శి రేఖా ప రిణ య ము :

ప్రచురణ: మాదేటి సన్యాసయ్య అండు సన్న్య, రాజమండ్రి.

1908, 1936)

ఇతడు “గోదావరీ తీర్థస్థిత గోనాల గ్రామ కాపగస్తుడు. తద్దాగ్రము రిజిట్టు స్కూలుపాఠ్యాయుడు,” ఇతని ప్రవృత్తతలు అయిన, నూకమాంబ. పితృమహాలు భూపతి సీతమాంబ. తల్లి దండ్రులు భూపతి వెంకమాంబ. స్వస్థలము ఎర్రగూడెం తాలూకా వనపురము. “పద్మగర్భుని పాదభవుడు” ఆపస్తంబ సూత్రుడు. మార్కండేయసగోత్రుడు. వంగిపురి వెంకటాచార్యుల శిష్యుడు. గ్రంథాది నితః పంచనమున నొక విజ్ఞప్తి చేసి యుండుటయు, గ్రంథాంతమున నితడు ఎర్రగూడెము తాలూకా తహసీల్దారు వైజయంతి అప్పారావుగారికిఁ జెప్పిన పద్యములు, తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణ రావు ప్రభృతులిచ్చిన సమస్యలను బూరించి చెప్పిన పద్యములు జూడ నితః డాధునికుఁడని తెల్లమగుచున్నది.

తాతయ్య తనగ్రంథమున అప్పప కవి శశిరేఖా పరిణయ ప్రబంధము ననుకరించినాడు. అతని స్వతంత్ర రచనయు సరసమైనది. తన కృతిని నాటకమని పేర్కొనినాడు. యక్షగాన ఘోషమున్నది. దరువులు, పద్యములు, తఱచు స్వేదలు, వలలు, సంధివచనములు, సంవాదవచనములును గలవు. (రుక్మిణీ కల్యాణ య. గా. ఇతని కృత్యంతర మని ఆం. నా. క. పరిషత్తు పట్టిక .

156. కాలం సెట్టి గురవయ్య

కవి నెల్లూరు వాస్తవ్యుడు. బలీజ కులజుడు. ఇతని కృతులు చిత్రాంగి నాటకము, పురూరవశ్చక్రవర్తి జనన నాటకము (రెండును మదరాసు పమ్మి త్యాగరాయసెట్టిచే వారి శ్రీరాజరాజేశ్వరీ నికేతనము. శా. యందు వరుసగా 1908, 1914 సం. లలో ముద్రితములు). చిత్రాంగి నాటకమున గ్రంథకర్త సర్వస్వామ్యములును బ్రచురణకర్త కిచ్చిన ట్లూక ప్రకటన చేసినాడు. అనగా నీతడు 1908 సం. న నుండే ననుట స్పష్టము.

గ్రంథ విషయములు :— ప్రసిద్ధములు. రెండిట దరువులు, ద్విపదలు (ప్రవేశిక ధ్రువలు, తెర ద్విపదలు గూడ), కందార్థములు, పద్యములు, ఏలలు, గొబ్బిపాటలు, సంధి వచనములును గలవు. పు. చ. జ. నాటకమున సంవాద వచనములును సకృత్తుగాఁ గలవు. రెండిట భటపాత్ర ప్రవేశ ధ్రువ, తదుపరి కథానుసంధాయక ద్విపదల తోడను గథారంభమగును. రెండును నాటకములనియే పేర్కొనఁబడినవి. కాని “బాణీ” యక్షగాన సదృశము, రెండిటను రచన పేలవము, దోషయుతము.

157. వినుకొండ కాళ కవి

మార్కండేయ విలాసము :

(ప్రచురణలు :— మదరాసు ఉప్పల వీరన్న శ్రేష్ఠి అంశ సన్ము
1922. పెట్టువార్డు అండుకో, 1936)

ఇతఁడు విశ్వకర్మకులజుఁడు. వీరమాంబికా తనయుఁడు. గ్రంథము చోళపుర నరసింహున కంకితము. ఇందుఁ గథారంభమున ఘటికుని (కటికము) మాటలలో ‘పైలెన్ను’ అను నాంగ్లపదము ప్రయుక్తమైనది. కవి యాభునికుండే కావచ్చును. వి. కాళదాస కృతము మార్కండేయవిలాస మను యక్షగానము 1873 లోఁ బ్రచురితమై యిట్లు ఆం. వా. సూ. వలనఁ దెలియనగును. అది యీ కవిదే కావచ్చును. ఇతఁడు 1911 ప్రాంతమున గోనుగుంట వీరబ్రహ్మము రచించిన శివరామ నాటకమునఁ “బూర్వకపులస్తుతి” కి “ఇప్పటి కపులస్తుతి” కిఁ బదపఁగల. “మృతకపులస్తుతి” లోఁ బేర్కొనఁబడి నాఁడు. కవి 19 శ. ఉ. భా. నుండినాఁడని చెప్పవచ్చును.

గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్విపదలు, వచనములు మొ॥ వానిలో సంధి - సంభాషణలు రెండును గలవు. ఇది నాటకమని బేర్కొనఁబడినది. రచన యొకమోస్తరు. అనుచితములు, జమత్కారానామములు నైన సందర్భములు చాలఁ గలవు.

158. కొత్తూరు రంగనాయకమ్మ

అండాళు చరిత్ర :

ఏతద్గ్రంథకర్త యీచంబాటి శ్రీనివాసాచార్యుల శిష్యురాలని మాత్రమే యిందలి కొన్ని పాటలవలన దెలియుచున్నది. వరయూరు జియ్యరు తిరుపతి సంబంధురాలగు రామానుజమ్మ యనునామె రచించిన శ్రీరంగనాథ పంగుణ్యుత్తరోత్సవ యక్షగానముచివర గంగచిదను రంగనాథస్తుతి పరమైన యొక గేయరచన చరమ చరణమునందు “ఈచంబాటి శ్రీనివాసాచార్యకృపను - రంగదాసు రాలినిబ్రోవరా” అనికలదు. రామానుజమ్మ కృతి ప్రచురణకర్త కొత్తూరు రంగనాయకమ్మ. ఆ తంగచిందులో బేర్కొనఁబడిన రంగదాసు లీరంగనాయకమ్మయేగావచ్చును. ఈరంగనాయకమ్మ గురువు, అండాళు చరిత్ర కృతికర్త గురువు నొక్కరే కావున నామెయు నీమెయు నొక్కరే కావచ్చునేమోయను నూహ వొడముచున్నది. అగుచో, రామానుజమ్మ కృతి రంగనాయకమ్మ మదరాసు శ్రీరామానుజ విలాస ము॥ శాయందు 1947లో ముద్రిపించి ప్రచురించినది కనుకను, అండాళుచరిత్ర మొదట మదరాసు శ్రీకరుమార్తి శ్రీనివాస ము. శా. యందు 1907 లో ముద్రితమైనది కనుకను రంగనాయకమ్మ యీశతాబ్ద్య రంభమున నుండెనని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటికిది యంతయు నొక యూహమాత్రము.

అండాళునగా భూదేవి యవతారముగాఁ పెరియార్వారగు విష్ణు చిత్తునిపుత్రిగా, చూడికుడుత్త నాంచారు లేక ఆముక్తమాల్యదగాఁ బ్రసిద్ధి వడిసిన గోదాదేవి. ఆమెచరిత్ర మిందువల్లితము. ఇందాళ్వారుల చరిత్రముగూడఁ గొంతచెప్పఁబడినది. కొరవంజి పాత్రకుఁ

బ్రసక్తి కల్గినది. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. అలంతి దోషములున్నను రచన చక్కనిది. ముఖ్యముగా నాండాళు పెండ్లి వేడుకల పాటలు ముచ్చటగా రచింపబడినవి. భక్తిశృంగారములు బాగుగాఁ బోషింపబడినవి.

159. కొండముది బంగారయ్య

కవికాపురము గుంటూరుజిల్లా నరసరావువేట తాలూకా కొణి దెన సివారు రాజుపాలెము. విశ్వబద్ధహృదయ, కాశ్యపసగోత్రుడు. నాగమాంబా సుబ్బయల పుత్రుడు. ఈతని కృతులు వృత్తాసుర మహారాజు నాటకము (గోపాల విలాస ము. శా., మదరాసు, 1908). శశి శేఖా పరిణయము (దేవానంద ముద్రణాలయము మదరాసు, 1920). రెండింటిని నితఁడు ఘణిధవునంగ, శండుకూగు రుద్రకవులను బూర్వ కవులుగాస్తుతించెను. వృ. మ. నాటకమున “ఇప్పటి కవులస్తుతి” యనుశీర్షిక క్రింద వెల్లటూరు శేషావధానులు, వడ్డేపాటి నిరంజనశవి, యలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రి, శిరికొండ దశరథరామశాస్త్రి, కడియాల వీరూరియాఖ్యుడు, కలగాని వీరయూచార్యుడు, అడ్డాడ వీరభద్రుడు - అను వారిని స్తుతించెను. ఇందలి యలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రియే 1908 లో బ్రచురితమైన యీ వృ. మ. నా. గ్రంథపరిష్కర్త. అనగా బంగారయ్యయు నప్పటివాడే యనుట నిశ్చయము.

వృ.మ.నాటకము వడ్డేశ్వరపురవాసి మూర్తి (మూర్తి?) రాజు శేఖ రాధ్యుని ప్రోత్సాహమున రచింపబడినది. ఇందు వృత్తాసురవిజృంభము,

వధము, మహేంద్రుని ప్రచ్ఛన్నత, సహుషు నింద్రపదవి, అగస్త్య శాపము, దేవేంద్రపునఃప్రతిష్ఠ - అను విషయములు వర్ణితములు. ఇది మూడురాత్రుల కథగా విభక్తము. శశిరేఖా పరిణయకృతి ప్రోత్సాహకుడు. చందవరవాసి పూసపాటి వేంకటరత్నము. రెండింటను దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, నర్థపద్యములు, సంధి వచనములు, సంవాద వచనములును గలవు. పృ. మ. నా. గ్రంథారంభమునఁ జోవుదారు, సూత్రధారుల సంభాషణగలదు. శ. ప. నా. గ్రంథారంభమున వేత్రపాణితో “సఖికులు” (సామాజికులు) సంభాషించి నట్లుండుట విశేషము. రెండును నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. రచన బాగుగనే యున్నది.

160. గోమగుంట వీరబ్రహ్మము

శివరామనాటకము :

ముద్రణ :- దుగ్గిరాల వడ్డేపాటి నిరంజన శాస్త్రిచే - ప్రబోధినీ ము. శా., 1911. ప్రతిష్కర్త :- కొండముది బంగారయ్య.

ఇతఁడు గుంటూరు జిల్లా బాపట్ల తాలూకా పెదపాలెం గ్రామ వాస్తవ్యుడు. ఆదెమ, అమ్మయల పోత్రుడు. పిచ్చమ పున్నయల పుత్రుడు. మారెళ్ళ సాంబయ శిష్యుడు. పూర్వ కవుల స్తుతిలో నీతఁడు బాణాల శరభేంద్రుని, కొమ్మోజి సోమనాథుని, ఫణిధవు సంగ కవిని, కందుకూరి రుద్ర కవిని, గుత్తికొండ జనార్దనుని, విశ్వ నాథావ ధూని, వేమనను బేర్కొనెను. పోతులూరి వీరబ్రహ్మమును

స్తుతించెను. “మృతకవుల స్తుతి” యను శీర్షిక క్రింద కడిమూల పీఠూరి యాఖ్యుని, వినుకొండ కాళిదాసుని, కొడి శంకరాచార్యుని స్మరించెను. “ఇప్పటి కవుల స్తుతి” లో అలవర్తి ఆంజనేయశాస్త్రి, వడ్డేపాటి నిరంజనశాస్త్రి, సిరికొండ దశరథరామశాస్త్రి, అడ్డాడ వీరభద్రుడు, కొలగాని వీరయ్య, మచ్చా సుబ్బయాచార్యుడు, వంగవోలు పిచ్చయ, కొండముది బంగారయ్య, చుండూరి సుబ్బయ్య సూరి మొ॥ వారిని బేర్కొనెను. ఇందలి వడ్డేపాటి నిరంజన శాస్త్రి, కొండముది బంగారయ్య లీ శివరామ నాటకముద్రణ పరిష్కరణ కర్తలు. (ప్రకటన సం. 1911. గ్రంథకర్త 1911 సం. న నుండెననుట నిశ్చయము. (ఇతఁడు ‘మృతపండిత స్తుతి’ లో మార్గసహాచారి, వెల్లటూరు శేషావధాని, కనవర్తి బసవయ్య, కోడూరి వియ్యన్న, కొర్తుర్తి సర్వయాచార్యులు, కోసూరి పాపయ్య, పులివర్తి పార్వతీశము, నూతలపాటి సుబ్బయ్య, శ్రీ కట్ట భాష్యకారులు నను వారిని బేర్కొనెను). ఏతత్కృతి ప్రోత్సాహకుఁడును, బ్రకటనకర్తయు గోనుగుంట కుమారస్వామి.

గ్రంథ విషయము :— క్రీ. శ. 1811 ప్రాంతమున నెల్లూరు మండలమున విశ్వబ్రాహ్మణ కులమున జనించి (నారదుఁడే యిట్లు శాపవశమున జనించెనని కట్టుకథ), యైహిక విషయవిముఖుఁడై తలిదండ్రులను విడిచి భైరవకోనలో బసులకాపరి వృత్తిజరించుచు శివుని కృపవలన జ్ఞానియై యాయన యాదేశమువలన గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించి వివిధవర్ణములవారికిఁ దత్త్వోపదేశకుఁడై సర్వశాస్త్ర సమాధానమును నొక మహాగ్రంథమును రచించి, అనుములకొండయందు సమాధి నందిన శివరామ బ్రహ్మేంద్ర స్వామి చరిత్రమిందు వర్ణితము. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు (తెర ద్విపదలుగూడ), పద్యములు, సంధి-సంవాద వచనములు, కందార్థములు, ఏలలు, నండకములు గలవు. గ్రంథా

రంభమునఁ బ్రథమ పాత్ర ప్రవేశము గూర్చి సభవారికిఁ జెప్పవచ్చిన భటుని సూత్రధారుఁడు నలుకరించుట గలదు. ఇం దంక విభాగ ముండుట (రెండు) యొక విశేషము. కాని యావిభాగము సమంజసముగ లేదు. గ్రంథకర్తచే నిది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. నాట్యోద్దిష్ట మైనది.

ఇందలి రచన :— అతి నికృష్టముగా నున్నది. ఇది భాష, భావ ములు, లక్షణము, శైలి మొదలగు విషయము లన్నింటి నుద్దేశించి యనుచున్న మాట. ఎంతటి సహృదయుఁడైన నీ గ్రంథమును జదువఁగానే

“నాకవిత్వ మధర్మాయ మృతయే దండనాయచ
కుకవిత్వం పునస్సాక్షాన్మృతి మాహుర్మాణిషిణః”

అను శ్లోకార్థము హృదయ గోచర మగును.

(అం. సా. క. పరిషత్పట్టికలోని తపతీ పరిణయ య. గా. ఇతనిచే. అది 1913 లో నచ్చయినదట. అలభ్యము).

161. ఎల్లనూరు నరసింహ కవి

కవి కొడిది కాపు కులజుఁడు. పాలాకుసగోత్రుఁడు. అశ్వత్థరెడ్డి పోత్రుఁడు. మంగమాంబా నరిసిరెడ్ల పుత్రుఁడు. ఇతని నివాస మనంతపుర మండలమునఁ దాడిపత్రి తాలూకా ఇగుడూరు.

ఇతని య. గా. నాటక కృతులు* కృష్ణవిజయము (1), సావిత్రి నాటకము (2, సైంధవ పరాభవ నాటకము (3), రామనాటకము (4), సూక్ష్మరామాయణము (5). ఇందుఁ జివరి రెండిట నితఁడు వేముల పల్లె యక్షగాన కవి యమ్మనూరి వేంకట సుబ్బయ్యను స్తుతించి నాఁడు. సుబ్బకవి 19 శ. ఉ. భా. న నున్న వాఁడు. (చూ. ఇందలి 104 కవి చరిత్ర). నరసింహ కవి గ్రంథములలో మొదటగా కృష్ణవిజయము 1914 లో ప్రచురితమైనదని ఆం. వా. సూ. వలన తెలియుచున్నది. దాని నతఁడు ప్రమాదీచ సంవత్సరమున రచించితి నని చెప్పినాఁడు. ప్రమాదీచ 1914 లోఁబడినది. కాఁగా నరసింహ కవి సుబ్బకవి చివరి దినములలో బాలుఁడై 19 శ. చివరి సాదమునఁ గొంతకాలము నీ శతాబ్ది పూర్వార్థమున గొంతకాలము నుండెనని యూహింపఁదగి యున్నది.

ఇతని యక్షగాన కృతులలో ఇగుడూరు, చుక్కలూరు, గాండ్ల పాటి హరిముద్రలు గలవు. ఆ యూళ్లన్నియును గవి యింటిపేరిటి

* పై కృతులలో (1) (5) ఇగుడూరి హరి కంకితములుగా నరస వేంకట భొట్లను నాతని ప్రోత్సాహమున రచింపఁజేసెను. (1) ఒక ముద్రణ :— సి. వి. కృష్ణా బుక్ డిపో, మదరాసు, 1949

(2) చుక్కలూరి హరికంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు గ్రంథ కర్త పెద తండ్రి కొడుకగు ఎల్లనూరు నరసింహరెడ్డి. బరూరి వారి ప్రచురణ, మద్రాసు, 1937.

(3) గాండ్లపాటి హరి కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకులు దబ్బర కొండయ, చేరెడ్డి బాలయ్య, దుబ్బ నాగిరెడ్డి : సి. వి. కృష్ణా బుక్ డిపో. ప్రచురణ :— 1954.

(4) మద్రాసులో 1933 లో బరూరి వారిచేతను, 1947లో ఎన్. వి. గోపాల్ అండుకో వారి చేతను బ్రచురితము, (ఇందిరఁ డప్ప కవిని కంకంటి పాప రాజు కవిని స్మరించి యుండుట విశేషము).

(5) మదరాసు బౌడన్ ప్రెస్ ముద్రణ :— 1926 : బరూరి వారి ముద్రణ 1941.

యూరును దాడిపత్రి తాలూకాలోఁ గలవు. నితని కడమ కృతు లన్నియు బేర్కొనఁబడినవి. ఇతఁడీ నాటకములనేకాక మయూరధ్వజ చరిత్ర, సత్యభామా వివాహము, వేంకటేశ్వర భక్తవిజయము నను మూఁడు హరికథలను రామశతకమునుగూడ రచించినట్లందు చెప్పు కొనెను.

నరసింహ కవి నాటకము లన్నియుఁ బ్రసిద్ధిప్రత్యములు. కృష్ణ విజయము నందలి కథ కంస వధము. రామనాటకమందలిది కుశ లవ కథ. సూక్ష్మ రామాయణమున బాలకాండముదక్కఁ గడమ యైదుకాండలు “అంతయు నొకరాత్రి కథ యైనర్చి” రచించినాఁడు. అన్నిటను వివిధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు (సంధికిఁగూడ, సంధివచనములు, వచనప్రచురముగాఁ బాత్రల సంవాదములును గలవు. అన్నిటను రచన సలక్షణమైనది. మిగుల చక్కనిది. అందు క్రమ పరిణతి గోచరించును. అన్నియు నాట్యోద్దిష్టములై నవి. నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. ప్రదర్శనములకెక్కి రాయలసీమలో లేపాక్షి నాటకములు, వేములపల్లె నాటకములవలె నీ నరసింహ కవి నాటకములును తాడిపత్రి నాటకములని పేర్పడసినవి.

162. మీ స ర గ ం డ ఓ బు ల్ల రా జు

ఉ పా ప రిణ య ము :

ముద్రణ :- వెస్టు వార్డు అండు కో, మదరాసు 1916 గ్రంథ పరిష్కర్త - ఉపేంద్ర శ్రీరామరాజు)

కప నివాసము వెంకటాంపల్లె (అసంతపురము తాలూకా). భార్గవసగోత్రుఁడు. ఓబరాజు పుత్రుఁడు. ఇతఁడు గ్రంథ ప్రచురణము

నకు సాహాయ్యమొనర్చిన వంక దార రోశన్న సెట్టిని బ్రశంసించినాడు. ప్రచురణ సం. 1916 కావున నప్పటివాడే. గ్రంథము నాటకమని పేర్కొనబడినది. రచన సమకాలిక య. గా. నాటకపు ఫక్కినున్నది. వచన ప్రచురణముగా బాత్రల సంభాషణలు గలవు. శైలి నాతి ప్రౌఢము, నాతిపేలవము. శ్రీకృష్ణ శతక మితని కృత్యంశరము.

163. ఉ పే ం ద్ర శ్రీ రా మ రా జు

రుక్మిణీ పరిణయము :

(ప్రచురణ కర్త :- గ్రంథి విరూపాక్ష సెట్టి, వెంకటాంపల్లె, సం. తెలియదు.)

కవి నివాసము కల్లుచుడి (గుత్తి తా. 11)లో ఉన్నది. గుండలము. భారద్వాజనగోత్రుడు. సుబ్బమా తిప్పరాజుల పోత్రుడు. రామాంబా తిరుపతిరాజుల పుత్రుడు. గ్రంథము నచ్చువేయించిన గ్రంథి విరూపాక్ష సెట్టి ప్రశంసను జేసియుండుటచే నితని డాధునిక డనుట స్పష్టము. ఇతడే పూర్వోక్తమైన మీసరగండ ఓబుళరాజు ఉమా పరిణయము 1916 సం. నాటి ముద్రణమునకు బరిష్కర్త. అందుచే నితడు నప్పుడుండినవారి డనుట నిశ్చయము. ఇతడు కవిస్తుతిలో అప్పు కవిని, కంకంటి పాప రాజును, కిడాంబి రాఘవాచార్యుని, యమ్మ నూరి వెంకటసుబ్బకవినిగూడ జేర్చియుండుట విశేషము. (సుబ్బ కవి ప్రశంసాశ్లోకముగను, కుకవి నిందాపరముగను నిందున్న రెండుత్పల మాల పద్యములెల్ల నూరు నరసింహకవి రామనాటకము, సూక్ష్మ

రామాయణములందు యథా తథముగఁ గన్పట్టుచున్నవి.) ఓబుళ రాజు ఉషా పరిణయ ముఖపత్రమున నీ శ్రీరామరాజు రుక్మిణీ శకం తలా పరిణయములను చెండు గ్రంథములను రచించినట్లు గలదు. కాని రుక్మిణీ పరిణయమొక్కటే లభ్యమైనది.

గ్రంథ విషయము. ప్రసిద్ధము. ఉపోద్ఘాత ద్విపద, నటీనట సంవాద రూప ప్రస్తావన, చోబ్దారి రాకలతోఁ గథారంభము. ఇందు కందార్థము లెక్కువ. పదములు, దరువులు, ద్విపదలు, కొలఁది పద్యములును గలవు. సంధివచనములు, కొద్ది సంవాద వచనములు నెక్కువ. గ్రంథము నాటక మని పేర్కొనబడినది. నాటకీయత యెక్కువ గలదు. రచన యొకమోస్తరు.

164. తంగుటూరు వెంకటరామయ్య

ప ద్మా వ తీ ప రిణ య ము :

(ప్రచురణ :— అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్., మదరాసు 1916.

ప్రచురణ కర్త :— వంకడార రోశన్న. పరిష్కర్త కిడాంబి రాఘవాచార్యులు)

కవి అనంతపురం తాలూకా వెంకటంపల్లె నివాసి. వై శ్యుడు. వరదాంబా తిప్పయ్యల పుత్రుడు. మాల్యవంతం వెంకటాచలమయ్య శిష్యుడు. పూర్వోక్తమైన ఉపేంద్ర శ్రీరామరాజు ఉషాపరిణయము.

నందుఁ జేర్కొనఁబడిన కిడాఁబి రాఘవాచార్యుఁడి గ్రంథ పరిష్కర్త. శ్రీరామరాజు 1916 ప్రాంతమువాఁడు. ఈ గ్రంథము ప్రచురణ సం. 1916 కావున నీ వెంకట రామయ్యయు నప్పటి వాఁడే యగును. (ఈ గ్రంథము చివర విడి రచనలు కొన్ని గలవు. అందుఁ బ్రచురణ కర్త ప్రశంస గలదు. యమ్మనూరి వెంకటసుబ్బ కవి పేరును బ్రసక్త మైనది.)

గ్రంథ విషయము :— వరాహ పురాణోక్త ప్రకారము పద్మావతీ వేంకటేశ్వరుల పరిణయ గాథ. ఇందు పదపద్య ద్విపద కందార్థములు గలవు. సరళమైన వచనములో సంగవాద శైలీ ప్రాబల్యము గల గ్రంథమిది. గ్రంథారంభమునఁ జోవుదారి రాజ, పదముల చివర ముద్ర సాధారణ విషయము. నాయకుఁడే నాయిక నడ కలుక చెప్పఁ బోవుట యొక విశేషము. గ్రంథము యక్ష గానమని పేర్కొనఁ జేసినది. రచన నిరాడంబరము, గెరసము నైనది

165. ముడుంబై అలమేల్మంగతాయారమ్మ

సుల్తానీ కల్యాణము :

(ముద్రణ :— వాణీ ము. శా. బెజవాడ, 1917)

ఈమె కౌశికగోత్రజ. సరసింహ దేశికుని శిష్యురాలు. గ్రంథాంత ద్విపదలో నీమె పీఠికాపుర కుంతిమాధవస్వామిని స్మరించి యుండుటచే గోదావరీ మండలనాసిని యని తోచును. గ్రంథారంభమున స్వయముగా నొకవచన పీఠిక వెలయించి యుండుటచే నీమె యాధునికురాలని చెప్ప వచ్చును.

సుల్తానీ కల్యాణమునఁగా నిందలి యితివృత్తము నైష్ఠ్యవగాథ లలో గడుప్రచారమందిన బీబీనాంచారికథ. ఈకథ కాకర మాచార్య సూక్తిముక్తావళి. సురతాణి కల్యాణముపేరఁ గర్తృత్వమెఱుంగఁబడని యింకొక యక్షగానముగలదు. దానిని దాను జూచినట్లు చెప్పినదీమె. ఈమెరచనయే మేల్తరమైనది. ఇది తాళప్రధానములైన దరువులు ప్రచురముగాఁ గలరచన. ఇందు ద్విపదలు, సీసములు, కందములు వలలు, లాలి, అర్ధచంద్రికలు, ధవళకోభనములు, సంధి వచనములు, గలవు. యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

166. తిరువీధి చెంచు సుబ్బదాసు

ఈ పో ప రిణ య ము :

(ప్రచురణ :- వి. వి. నాయుడు అండు నన్ను, నెల్లూరు సం. ?)

కవి నివాసము “ నెల్లూరుజిల్లా వేంకటగిరి సంస్థానము ఇలాకా కొచ్చెర్లకోట ”. తలిదండ్రులు వరఃక్షి వేంకటరామాఘ్యులు. గురువు ముసలయాచారి. కృతిభర్త నెల్లూరుజిల్లా పొదిలితాలూకా వల్లాయపురి నాసి పొతకమూరి లక్ష్మీనరసింహము. ఈకృతియందలి దరువులలో వల్లాయపురి కోదండరాముని ముద్ర యుండుటచే దీనికి వల్లాయపురి ఉపాపరిణయ మనియుఁ బేరు. ఈ కవి నారాయణతత్వ విలాసమును నింకొక యక్షగానమును రచించి నట్లును నది 1913 లో ముద్రితమైనట్లును ఆం. వా. సూ. వలనఁ దెలియుచున్నది. అది

యలభ్యము. ఈయుషాపరిణయము పింగళనైశాఖమందు రచింపబడినట్లు ప్రచురణ కర్తలు తెలిపినారు. 1917 పింగళ. కవి యీశతాబ్ది వాడే యైయుండును.

ఉషాపరిణయకథ ప్రసిద్ధమైనది. ఇందు దరువులు, పద్మములు, నర్థపద్మములు, సంధి-సంవాద వచనములునును గలవు. గ్రంథము గేయ ప్రబంధ మనియు, నాటకమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. రచన సరళ గ్రాంథికములోఁ జక్కగనే సాగినదన వచ్చును గాని యక్షంతవ్యములగు దోషము లనేక మున్నవి.

167. మరుధూరి తాతాచార్యులు

ఇతఁడు గుంటూరు జిల్లా నరసారావుపేట తాలూకా వేమవధ గ్రామ వాస్తవ్యుఁడు. భారద్వాజసగోత్రుఁడు. మరుధూరి వేంకటాచార్య పుత్రుఁడు. ఇతని కృతి “పారిజాతం బను శ్రీకృష్ణలీలా విలాస నాటకము”. కవి పెట్టిన పేరదే కాని యిది శ్రీ సత్యభామా మనోల్లాస నాటకమనుపేర 1919 లో నరసారావుపేట రాజ్యరనూ ము. శా. యందు ముద్రితమైనది. కృతిపతియైన జుజ్జూరి ఆదినా రాయణ (వేమ వరవాసి) యే ముద్రణ సహాయుడని ముఖపత్రము. అనఁగా కవి 1919 సం. ప్రాంతముననున్న వాడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈకృతియందు నంది తిమ్మసగారి పారిజాతాపహరణ ప్రబంధ ప్రణాళికయే పాటింపఁబడినది. రచనలో దదను కరణమును గలదు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు (పాత్రలు తెరవెడలు సందర్భములందును), పద్యములు, కందార్థములు, సంధివచనములును గలవు. “చోళునారు” లేక “కట్టియం” పాత్రగలదు. రచన నిర్దుష్టముకాదు గాని యొకింత సరసమైనదే.

168. వీణె సుబ్బరాజు గాజుల పెండ్లూరు శేషగిరిరాజు

కుశలవ నాటకము:

వీణె సుబ్బరాజు మనుమడు శేషగిరిరాజు. వీరు మాగధ కులజులు (భట్టాజులు). సుబ్బరాజు తండ్రి చన్నమరాజు. గురువులు చదలువాడ నృసింహాచార్యుడు, రమణాచార్యుడు; సుబ్బరాజు సంతవేలూరువాసి. (ఈకృతికి సంతవేలూరు కుశలవ నాటకమనియే పేరు; రామనాటకమని నామాంతరము). శేషగిరిరాజు పెండ్లూరు పురవాసి. ఈశేషగిరిరాజు మేనల్లుడైన కోడూరు సుబ్బరాజీ గ్రంథస్వాతంత్ర్యమును కడూరు చెంగల్వరాజుగారికిచ్చినట్లు చెంగల్వరాజు గారి 1922 సం. స మదరాసు సరసా ము. శా. యందు ముద్రించి ప్రచురించిన ప్రతిమీదను, చెంగల్వరాజుగారి నుండి గ్రంథస్వాతంత్ర్యమునుబొంది 1931 లో మదరాసు వెస్టువార్డువారు ప్రకటించిన ప్రతిమీదను గల ముఖపత్రములవలనఁ దెలియుచున్నది. (రెండిటను రెండవ పుటలో సీగ్రంథ స్వామ్యప్రదాన ప్రశంసాత్మక మగు నొక సీసమాలికయుఁ గోడూరు సుబ్బరాజు కృతముగాఁ గన్పట్టును). కాఁగా గ్రంథకర్త లిరువురు నీతాద్వారంభమున నుండినటు గ్రహింపవచ్చును.

గ్రంథవిషయము :— ప్రసిద్ధము. ఇందు జైమిని భారతకథా రీతి గ్రహింపబడినది. ఇందలి దరువులు, విషధ ప్రసిద్ధ రాగ తాళము లలోనున్నవికాక తాళప్రధానములును గొన్ని త్రోత్తరగువులును గలవు. ద్విపదలు పద్యములు, కందార్థములు, కొలదిపాటి చిన్నసంధి-సంవాద ఎచనములు, రెండుచూర్ణకలు, నొక్కొక జావళి, రగడ, గొబ్బి, నలుగు, భాట, జోలపాటలును గలవు. రచన వ్యాదయంగ మముగా నున్నది. ఇది “ఆఱురాత్రిశృ నాటకమునకును, బొమ్మలాట కును ఉపయోగముగా” రచింపబడినదని ముఖపత్రమున గలదు. గ్రంథారంభమున గీతికము పాఠకుముందు వినాయక తిదర్పక వాత్ర లను గూడ కవి ప్రవేశ పెట్టియుండుట విశేషము.

169. కాకర పర్తి నృసింహ కవి

సంగీత సారంగధర నాటకము :

(ప్రచురణ :— ఆర్. సంజీవిరావు అండ్ సన్ వారిచే శ్రీరామా
విలాస ము. శా., విజయనగరము, 1927)

3వీ గుఱించి విశేషము లెవ్వియుఁ దెలియవు. కృతిపతి పొట్టా పెదచ్చనార్యుఁడు ఈగ్రంథ ప్రస్తావనలో విదూషక ప్రసంగమున “బొయర్సుయద్ధము” ప్రశక్తివచ్చినది. చరిత్ర ప్రసిద్ధములైన ఆఫ్రికాబోయరు యద్ధములు క్రీ. శ. 1877 - 1902 సం. ల సమమజరిగినవి. ఈకృతి ప్రచురణ వత్సరము 1927. కవి 1900 - 1927 సమయముండి యుండును.

గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. రచన చక్కనిది. ఇది 'నాటకము యక్షగాన శృంగారము' అని కవిచే బేర్కొనఁ బడినది. ఆశృంగారక శబ్దము సార్థక మగునట్లే యున్నదిందలి రచనాప్రక్రియ. ప్రారంభమున సూత్రధార విదూషకులచే నలక్షణముగాఁ బ్రవర్తింప బడిన ప్రస్తావనయుఁ గలవు. గ్రంథమధ్యమున విదూషక ప్రసంగము లున్నవి. గ్రంథ మైదంకములుగను నంకములు తిరిగి యనేకరంగములు గను విభాగింపఁబడినది. ఇందు సంధివచనములు లేకుండ ముఖాముఖిగా సరళశైలిలో వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రల సంభాషణలు, స్వగతములు, నేపథ్యప్రసంగములు, పాత్రలు సూటిగాఁ బ్రవేశించు పద్ధతి (ఒండు రెండుచోటులఁదక్క)యుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములలోఁ బాటలు, పద్యములు, వచనములు నొక్కొక్కచో ద్విపదయు రగడయుఁ బ్రయుక్తమైనవి. ఇదియంతయు సంస్కృత పాశ్చాత్య నాటక ఘోషకలకు నడిమి వాటముగా నడుచుచు ధార్వాడనాటకపుఁ బోకడలుగూడ సంతరించుకొన్న నాటి ధర్మవరము కృష్ణమాచార్య ప్రభృతుల నాటకముల రచనాప్రక్రియకు దీటుగా నున్నది. కాని యక్షగాన ప్రక్రియతో నెట్టిపోలికయు గానరాదు. గ్రంథకర్తయే స్వయముగా యక్షగాన మనియుఁ బేర్కొనియుండుటచే దీని కిచటఁ బ్రసక్తి కలిగినది.

170. ఎన్. వెంకటరామయ్య

ఇతఁడు సత్యనారాయణ వ్రతమను యక్షగానమును రచించె ననియు నది బెజవాడ వాణీ ముద్రాక్షర శాలలో ముద్రితమై తేదీ 4-8-1934 న నితని చేతనే ప్రకటితమైన దనియుఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథ మలభ్యము. (ఇతని నివాసము చినయనమదలయని తెలియుచున్నది.)

171. శ్రీ రాజా వేంకటాద్వైపారావు బహద్దరు

వీరు ఉయ్యూరు సంస్థాన ప్రభువులు, సాహితీ వల్లభులు. వీరు 1948లో కొండపల్లి పీఠవెంకయ్య (రాజమండ్రి) సమూలముగా బ్రతు రించిన తమ శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి - యాంధ్రానువాద గ్రంథము చివర స్వవిషయము నుటంకించుచు నందు “కాకతి రుద్రాంబకథ యక్ష గాన ప్రబంధ శోభలఁగొందు పరచినాఁడ” ననియున్నారు. తమ తరంగిణి యనువాద కాలమును “ఐదువేలును నలునది యైదవ కలి తారణాబ్దము” గాఁ జేర్కొనినారు. అది శ్రీ. శ. 1944. కాకతి రుద్రాంబకథ యంతకుముందే రచించబడిన దన్నమాట. ఇట్లు చరిత్ర ప్రసిద్ధులగు వ్యక్తుల జీవితోదఁగములును యక్షగాన కావ్యవస్తువు లగుట యొక విశేషము. ఈ రుద్రాంబ య. గా. ముద్రితమైనదట. కాని లభ్యము కాలేదు.

172. బళ్ళ రామరాజు

శ్రీ కృష్ణ లీలలు :

(ప్రచురణ : కాళహస్తి తమ్మారావు అంప సన్న్య రాజమండ్రి వారిచే
హైమిందవ కూర్పు, 1945)

ఇవి రుక్మాంగదసంగోత్తరము. రాజమండ్రి సీతారామరాజుల
పుత్రుఁడు. బళ్ళ సీతారామరాజు వ్రాలపల్లి రాధామాధవ నాటకకర్త

అతఁడు (క్రీ. శ. 1906 సం. న నుండినట్లు నిశ్చితముగా దెలియవచ్చినది. (చూ. ఇందతని యుదంతము, నం. 150). అతని పుత్రుఁడైన యీతఁ డీశతాబ్ది పూర్వార్థము నందుండె ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

ఇతని గ్రంథము పలు చిన్నచిన్న రంగములుగా విభాగింపఁబడి నది. కృష్ణజననాదిగా నుగ్రసేన పట్టాభిషేకము వఱకుఁగల భాగవతకథ లోని ముఖ్యాంశము లొక్కొకరంగమున నొక్కొకటి మిక్కిలిసంగ్రహ ముగాఁ జెప్పఁబడినవి. ప్రతి సన్నివేశమును బాత్రముఖముగా నాట కీయముగాఁ బ్రవర్తితమైనది. అంతయు సూటియైనపద్ధతి. కీర్తనలు, వచనము, పద్యములు నిందలి రచనాంగములు. అన్నియుఁ బాత్ర సంవాదాత్మకములే. వర్ణనగాని కథనముగాని లేవు. రంగప్రయోగ సూచనలు, పాత్రావస్థాసూచనలు, మొ॥ గలవు. ఇది యాధునిక రంగ స్థలనాటకప్రక్రియ కఠినన్నిహితముగా నున్నది. కాని కవి గ్రంథాంత గద్యలో దీనిని 'యక్షగానప్రబంధ' మని పేర్కొనియుంటచే నిచటఁ జేర్చవలసి వచ్చినది.

173. మా డ అ ప్ప ల స్వామి

రా మ దా సు నాటకము :

(ముద్రణ :- నేషనల్ ప్రింటింగువర్కుస్, యలమంచిలి.)

(1950)

ఇతఁడు నాగమళ్ళ గోత్రమువాఁడు. మామిడివాడ శివారు కలవలపల్లి (విశాఖమండలము, యలమంచిలితాలూకా) గ్రామస్థుఁడు.

గొబ్బారునివాసియగు కీర్తి వెంకటరామయ్యపంతులుగారి శిష్యుడు. ఈకీర్తి వెంకటరామయ్య ఎఱుకలకథ అను య. గా. నకుఁ గర్త. ఈయన 1906 నం. న నుండినవాఁడని నిశ్చయింపఁ బడినది. (చూ. ఇందతని యుదంతము నం. 152). అతని శిష్యుడగు అప్పలస్వామి తా నీ కృతిని సర్వజ్ఞా మవత్సరాపాదమున రచించినట్లు చెప్పినాడు. ఇది 1947లోఁ బడిన సర్వజ్ఞ త్రే కావచ్చును. అప్పలస్వామి యీ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండినవాఁడనుట నిశ్చయము. (ఇప్పుడుకూడ నున్నాఁడేమో!)

గ్రంథవిషయము :- ప్రసిద్ధుడగు భద్రాచల రామదాసు చరిత్రము. యక్షగానమని పేర్కొనఁ బడినది. ఆ ప్రక్రియ సమృద్ధిగా నున్నది. విశేషములులేవు. రచన 'నా కవిత్వమధర్మాయ...' అను శ్లోకమును జట్టున జ్ఞప్తి కెలయింపఁ గలట్టిది.

174. నల్ల మిల్లి బసి విరెడ్డి

ఈయన జీవశకవి. జననము 30-9-1897. నివాసము తూర్పు గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురం తాలూకా రామవరము. రెడ్డి కులజులు. సిరిపాలగోత్రజులు. తల్లిదండ్రులు బుల్లెమాంబా బాపిరెడ్డులు. ఈయన ఆంధ్రప్రాంతమున హరికథకులుగా సుప్రసిద్ధులు. హరికథా ఖ్యాతమునందే కాక రచనమునందును నిష్ణాతులు. బహు గ్రంథ

కర్తలు.* భారత రామాయణ భాగవతములు మూడింటి హరికథా
రూప పరివర్తనముల నతిసమర్థముగా ఒక్కచేతి మీఠాదుగా నిర్వహిం
చిన నిపుణులు. ఇవికాక భక్తవిజయము, జాతీయభారతము (గాంధీ
చరిత్ర), శశిరేఖా పరిణయము, వేమన చరిత్ర, గోస్తనీనదీ మాహా
త్యము నను హరికథలు, శ్రీకృష్ణశైశవము (కంసవధ), ప్రహ్లాదచరిత్ర,
కుశలవ, మైరావణచరిత్ర మొదలగు యక్షగాన పాఠ్య నాటకములును
రచించియుండిరి. వీరి రచనలలో శ్రీమద్రామవర రామాయణము
(షట్కాండలు - మూడు భాగములు) యక్షగానప్రబంధముగా గ్రంథ
కర్తచే బేర్కొనబడినది. కాని గ్రంథచంతయుఁ బ్రసిద్ధరాగతాళము
లతో తొహరాలు, భజన కీర్తనలుగను, నడుమ నడుమ చిటిపొటి
నచనములతోను నిండి యున్నది. అయితే ఇందు సంవాదనైలీ
ప్రాచుర్యముతో నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగ నున్నది. ఇది భజన
కూటములందు నిరాహార్యకముగనే ఆయా కథాపాత్రముల ప్రాతి
నిధ్యము వహించిన భక్తులచే నాటకీయముగఁ బలుతడవులు ప్రవర్తిత
మైనది. (యక్షగాన ప్రసర్యనలం దిట్టి వింత సంప్రదాయ మొకటి
కన్నడదేశమున నున్నదని నన్నగా వింటిని). ఆంధ్రదేశమునందును
నీ యాధునిక కాలముననే యిట్టి గ్రంథములు గొన్ని బయల్పడెడినవి.
అవి అన్యత్ర ప్రసక్తములు. యక్షగాన పరిణామ చరిత్రలో నిదియొక

* ముఖ్యగ్రంథ ప్రచురణ వివరము : (1) శ్రీమద్రామవర రామాయణము;
2) శ్రీమద్భారత వీరచరిత్రము (హరికథ) - రాయవరము మేరీ ముద్రాక్షరశాల, సం.
వరుసగా 1926-27; 1940. (3) మైరావణచరిత్రము, (4) సంగీత భక్తరామదాసు
(య. గా. నాటకములు లేక నాటకభజన కీర్తనలు), (5) వేమనయోగి చరిత్రము
(హరికథ) - రామచంద్రపురము శ్రీ వాణీ ము. శా. సం. వరుసగా 1928, 1928.
1932. (6) జాతీయభారతము - యు. ఎన్. ము. శా. మారుచేయ, 1950. ి
భాగవతము హరికథ మొ|| కొన్ని అముద్రితములు).

యపూర్వ విషయము. ఈవిషయము, ఆదిభట్ట నారాయణదాసాదుల వలె వీరును హరికథలను యక్షగానములుగా వ్యవహరించిన విషయము నసలు యక్షగానోత్పత్తి చరిత్రనుబట్టి యంత సమంజసములుగా, దోషక పోయినను, యక్షగానమునకును హరికథలకు నీ భజన నాటకములకును జన్యజనక భావ సంబంధము లేకపోయినను, ప్రక్రియలో దానికిని వీనికి నే కొంతయో సాదృశ్యము (సంగీతనాటకీయతల స్థిత త్వమునందు) దోచి పండితులైన యా పెద్దలెల్లు వ్యవహరించి యుండుటను గేవలము గాదనలేము. ఈవిషయమును గూడ బహుముఖ చిత్రమైన యక్షగాన పరిణామచరిత్రలోనొక మెట్టు (బహుశః చివరి మెట్టు)గా (ఇప్పటిమట్టునకైన) గ్రహించుట లెస్స యనుకొందును.

ఈ సందర్భమున శ్రీ బసివిశ్వేశ్వర స్వయముగ వక్కాణించిన యభిప్రాయమునే ఇందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను: “సంగీతముతోఁ గూడిన కీర్తనలు, పద్యములు, గద్యములతో నడచునవన్నియును యక్షగాన కావ్యములే యని నా యభిప్రాయము. యక్షగానములలో నాటకములు, హరికథలు, కావ్యములు — అన్నియు చలామణి యగు చుండును. హరికథలన్నియు యక్షగాన కావ్యములే యని చెప్పనగును. ఇంచుమించు నేను వ్రాసినవి ఒక్క డ్రామాలు జయప్రద వగైరాలు తప్ప తక్కిన వన్నియు యక్షగాన కావ్యములే. రామాయణము కేవలము కీర్తనలు, షోరాలు, వచనములే గాన యక్షగానము లంటిని. యక్షగానములని అన్నను అనకపోయినను కీర్తనలతో నిండినవన్నియు యక్షగాన ప్రబంధములే యని నా యుద్దేశము.”

బసివిశ్వేశ్వర రచన బహువిధ గద్యపద్యగేయ భాసురము; సరసము, సలక్షణము, సరళము, చతురమునైనది. ఆయన సహజ పాండిత్యధురీణులు, సహజకవి బిరుదాభిరాములు :

అనుబంధము (1)

20. శతాబ్ది పల్నాటి యక్షగాన కవులు

1. కీ. శే. కన్నెగంటి ప్రభులింగాచారి :

తక్కెళ్ళపాడు నివాసి. విశ్వబ్రాహ్మణుడు. అష్టావధాని. ఇతని య. గా. కృతులు :- జయప్రద నాటకము, తారా చంద్రము, పాంచాలీ స్వయంవరము, గయోపాఖ్యానము. ఇతని పల్నాటి వీర చరిత్ర నాటకము యక్షగానమగునో కాదో తెలియదు.

2. కీ. శే. తంగెడ లక్ష్మీకాంత కవి :

మోర్జంపాడు వాస్తవ్యుడు. నియోగి. జగన్మోహినీ నాటకకర్త.

3. కీ. శే. మల్లెం సుబ్రహ్మణ్యాచారి :

విశ్వబ్రాహ్మణుడు. సావిత్రి నాటకకర్త.

4. కీ. శే. కొండ భవానీ శంకరాచార్యులు :

వేమవరము నివాసి. విశ్వబ్రాహ్మణుడు. వీర బ్రహ్మ యోగి నాటకకర్త.

5. కొండరాజు మల్లయాచారి :

వేమవరము నివాసి. విశ్వబ్రాహ్మణుడు. నల నాటకకర్త.

6 కూరపాటి కోటమరాజు :

నాగులవరము. భట్టాజు. ఉషా కన్యా పరిణయ కర్త.

7. దుగ్గరాజు సీతయ్య :

ఉషాపరిణయ నాటక కర్త.

8. బత్తుల లక్ష్మయ్య :

ప్రవరాఖ్య నాటక కర్త.

గమనిక :- ఈయనబంధమున కాధారములు :- శ్రీరావిపాటి లక్ష్మీనారాయణ గారు (గురజాల) రచించిన పల్నాటి చరిత్ర; వారు నాకు తే. 30-6-55న వ్రాసిన యుత్తరము. పై నాయా కవుల య. గా. కృతులు మాత్రమే పేర్కొనబడినవి. అందొకటియు లభ్యముకాలేదు.

దక్షిణ దేశ
యక్షగాన
కవులు - కావ్యములు

1. రఘునాథనాయకుడు

ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడగు తంజావూరురాంధ్ర నాయకరాజు. అచ్యుతప్ప నాయకునకు మూర్తిమాంబకునుఁ బుత్రుడు. ఇతని రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1600 - 1681. ఇతని యాస్థాన మనేక సంస్కృతాంధ్రకవులకును, గవయిత్రులకును నాశ్రయమై నెగడినది. ఇతఁడే చేమకూర వెంకటకవి విజయవిలాసమునకుఁ గృతిభర్త. కృతిభర్త యగుటయేకాక స్వయముగ కృతు లనేకము రచించినాఁడు. అందు రామాయణము, వాల్మీకి చరిత్రము మొదలగు పద్యకావ్యములు, నలచరిత్ర మొదలగు ద్విపద కావ్యములే గాక (ఈ మూఁడును నేఁ డుపలబ్ధములు) యెండు రెండు యక్ష గానములు నుండుట విశేషము. కాని యవి నేఁడలభ్యములు.

1. శ్రీ రుక్మిణీ కృష్ణ వివాహ యక్షగానము :

ఇది యీతని కృతిగా సంగీత సుధలోఁ బేర్కొనఁబడినది. (చూ. సం. సు. చరిత్రమ్., ప్లో 63. Published in the journal of the Music Academy, Madras, 1930. Vol. I. Pp. 63) ఈ ప్లోకమే గోవింద దీక్షితుని సాహిత్యసుధలోనిదిగా శ్రీ యన్. కృష్ణస్వామయ్యంగారి Sources of Vijayanagar History 269 వ పుటలో నుదాహృతము.

2. జానకీ కల్యాణ చాటుకావ్యము :

ఇది యీతని కృతియైనట్లేతని కొడుకగు విజయరాఘవుని రఘునాథ నాయకాభిషేకయము (తం. స. మ. ప్రచురణ, 1951. పుట. 21) వలనఁ దెలియవచ్చినది. ఇది యక్షగానమని పేర్కొనఁబడలేదు. రఘునాథుడే పేర్కొనియుండిన దీనిని యక్షగాన మనియే యని యుండెడి వాఁడేమోగాని పేర్కొనినవాఁడు విజయరాఘవుఁడు కావున నతని

తరమునుండి తంజావూరున యక్షగానమున కాపేర వ్యవహారము నన్న గిల్లి నాటకము, చాటుకావ్యము నని వ్యవహారము గలిగి నట్లతని యక్షగాన ప్రాయ రచనలనుండియే (చూ. కాళీయమర్దనము - తం. స. మ. కే. సం. 500, పూతానా హరణము - నం. 554, ప్రహ్లాద చరిత్ర - నం. 541.) యెఱుక పడుచుండుట వలనఁ జాటు కావ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడిన యీ జానకీ కల్యాణము యక్షగానము కావచ్చునని యూహ.

ఇతఁకును రఘునాథుని యక్షగాన రచన మొక్కటియు స్వరూపము దెలియకుండఁ బోయినది.

2. కృష్ణాధ్వరి

ఇతఁడు పై రఘునాథ నాయకున కనేక కృతు లంకిత మిచ్చిన వాఁడు. తన నైషధ పారిజాతీయమున (తం. స. మ. సం. 172) నాతని కృతికన్యల యెడ నతని నాల్గభ్యమును బ్రశంసించుచు నొక సీస పాదమున 'కల్యాణకౌముదీ కందర్ప నాటక కన్యోద్వహన బద్ధ కంకణం' డని పేర్కొనెను. ఆ నాటక మలభ్యము. అది యానాఁడు రఘునాథు నాస్థానముననే వెలసిన కమలినీకలహంసాదులవలె సంస్కృత రూపకమై యుండునని తోచును. అది తెలుఁగు గ్రంథమై యుండు నెడల మార్గ నాటకములవంటి నాటకము లానాఁటికిఁ దెనుఁగునఁబుట్టినట్లు కానరానందున యక్షగానమైయుండునని యూహ. అంతమాత్రముచేతనే దాని కిటు సీపాటి ప్రసక్తిగల్గినది.

3. విజయరాఘవనాయకుఁడు

ఇతఁడు తంజావూరు రఘునాథ నాయకుని పుత్రుఁడు. అతని తరువాత క్రీ. శ. 1633 - 1673 సం. ల నడుమ తంజావూరి నేలిన నాఁడు. అతనికి సాహిత్య ప్రక్రియ విన్నిట యక్షగానమనిన నతిమాత్ర ప్రీతి. తద్రచనలో నతి విదగ్ధుడు. ఆస్థాన కవులచే ననేక యక్షగానములు రచింపఁజేయుటయేకాక తాను స్వయముగా బహు కృతులు రచించి తన కొలువు కట్టున మేళములచేఁ దఱచు ప్రయోగింపఁ జేసి వినోదిం చెడివాఁడు. రఘునాథనాయకుని కాలమున రాజ సభా ప్రవేశపురస్కారము లభించిన యక్షగానమునకు విజయ రాఘవుని కాలమున రంగభోగము విస్తరిల్లినది. తత్ప్రక్రియ యొక విశిష్టపరిణతి నందినది. తంజావూరు తనదహనీయస్థితి మూలమై నిలిచినది. నాటి నుండి యక్షగానముయొక్క ప్రవర్ధన ప్రయోజనము బాగుగా గుర్తింపఁబడి యది కోటలోని రాజగారికిని బేటలోని ప్రజలకును సమానముగా నాకర పాత్రమై సర్వోపభోగ్యమై యాంధ్రులకు నాటకము లేదన్న లోటు కొంత తీర్చినట్టైనది. నాటి నుండి తంజావూరిలో యక్షగానము తన పేరు గోల్పోయినను బ్రతిష్ఠగోల్పోక, చాటు కావ్యముగాఁ బరిగణింపఁబడినను నాటక నామకరణము చేయించుకొని, తత్రాపి మహానాటకమనియుఁ గొందఱిచే వ్యవహృతమైనది. (అట నాటక శబ్దమును వీధి నాటకమునందువలె రూపక సామాన్యవాచిగా గ్రహింపవలెను. మహా నాటకమనుట వట్టి మాటవరుస.)

విజయరాఘవుని ప్రస్తావన చరిత్ర (తం. స. మ. కే. సం. 541) గ్రంథారంభమున నొక సుదీర్ఘ సీస మాలికలో నతని కృతుల పట్టిక యొకటి కలదు. అందు బహు విధ కావ్యములు పేర్కొనఁబడినవి.

వానిలో యక్షగాన ప్రాయ రచనల పాత్రే యధికము. నాటక శబ్ద సూచనచేతను, సూచన లేకున్నను నుపలబ్ధము లగుటచేతను వానిలో యక్షగానములని యూహింపఁదగినవి పదుమూడు :-

౧. రాజగోపాలవిలాసము, ౨. ఉషాపాణయము, ౩. కాళీయ మర్దనము, ౪. రఘునాథాభ్యుదయము, ౫. మోహినీ విలాసము ౬. ప్రహ్లాదచరిత్రము, ౭. పూతనాహరణము, ౮. ఒకమంజరీ ద్విపద ప్రబంధమునకు నాటక పరివర్తనము (అసలు గ్రంథనామ మేమో!) ౯. విప్రనారాయణ చరిత్ర, ౧౦. సముద్రమథనము, ౧౧. కృష్ణ విలాసము. ౧౨. జానకీ కల్యాణము, ౧౩. పుణ్యకవతము.

ప్రహ్లాదచరిత్ర పట్టికలో నాటక శబ్దసూచితము గాకపోయినను, గ్రంథ మలబ్ధమైనను నితఁడు రుక్మిణీ కల్యాణమును గూడ నాటకముగా రచించినట్లతని గ్రంథాంతరమగు రఘునాథనాయకాభ్యుదయ ద్విపద కావ్యాశ్వాసాంత గద్యవలనఁ దెలిసిచుండు. దీనినిబట్టి ప్రహ్లాద చరిత్ర పట్టికలో నాటక శబ్ద సూచితములుగాని మఱికొన్ని గ్రంథములును నాటకములు గావచ్చునని యూహింపఁ దగియున్నది.

ఇందిపు డుపలబ్ధములగునని యొందుచూత్ర మే. అందు విప్రనారాయణ చరిత్రము, రఘునాథాభ్యుదయము * ననునవి వరుసగా 1950, 51 సం. లలో తం. స. మ. నారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినవి. కడమసూచు నముద్రితములు. * అవి :

* ఇది తస్మాత్ప్రకా ప్రాయమగు రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ ద్విపద కావ్య ముతోఁగూడ నొక్కసంపుటముగా డాక్టరు శ్రీనేలటూరి వెంకటరమణయ్య, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారల విలువ గల విపులము లగు అంగ్లాంధ్ర పీఠికలతోఁ బ్రకటింప బడినది. ఇందలి రఘునాథ విజయరాఘవుల కాలముల కవియే ఆధారము.

* ఇవి యిటీవల అం. వి. క. ప. నారిచేఁ బ్రచురింపఁ బడినవి.

౧. కాళీయమర్దనము. (తం. స. మ. కే. సం. 500)

పూతనాహరణము. (తం. స. మ. కే. సం. 554)

ప్రహ్లాద చరిత్ర. (తం. స. మ. కే. సం. 541)

విజయరాఘవుడు మన్నారుగుడి జ్యేష్ఠస్వామియగు రాజగోపాలదేవుని భక్తుడు. మన్నారని స్వామినామాంతరము. మన్నారుదాసని విజయరాఘవుని మాఱుపేరు. ప్రాయశముగా నతని ప్రతికృతియు రాజగోపాలస్వామి కంకితమైనదని చెప్పవచ్చును. ప్రహ్లాదచరిత్రమునఁదప్ప బ్రతిగ్రంథారంభమునను ‘భోజకన్యాముఖాం భోజరాజమరాళ’ — ఇత్యాదియగు దత్తుని సీసముకటి గలదు. తదుపరి రఘునాథనాయకాభ్యుదయ ద్విపదకావ్య ప్రారంభమునందలి శ్రీరాజగోపాల చిరకీర్తిజాల’, ‘కలాశాంబునిధి కన్య కల్యాణాధన్య’ యను ద్విపదలు పూతనాహరణమునఁదక్కఁ గడమ యన్నిట నున్నవి.

సామాన్యముగాఁ బ్రతి కృతియందు నిష్టదేవతా స్తుతికై బిదపనాకవచనమున విజయరాఘవసంబుద్ధులు కొన్ని, యావెనుకనే ‘పరాకు స్వామివారు హవణించిన.....నాటకంబు నటన పటిమ గనుపించ వినుపించేము విన నవధరించుండ’ యని రూపక ప్రరోచన గనిపించును. ఇది ప్రదర్శకులచే పఠింపఁబడుట కుద్దేశింపఁ బడినట్లు తోచును. ఇదియే ‘కైవార’ మన రఘునాథాభ్యుదయ విప్రనారాయణ చరిత్రములందు బేర్కొనఁబడినది. ప్రతి కృత్యంతమునను గవి స్వవిషయకమగు నొకవచనము, నందు గడమ మూడింట మాత్రమే యొక శుభాశంసనమునుగలవు. అదే భరత వాక్యముగాఁ బూతనా హరణమునఁ బేర్కొనఁబడినది. ఆకైవారము, భరతవాక్యము ననునవి కవి యుద్దేశ పూర్వకముగనే వ్రాసియుండును. కొన్నిటి ప్రతులలో నామాటలు లోపించి యుండవచ్చును. కా. మ., పూ. హ., ప్ర. చ. మూడును

నాటకచాటు కావ్యములని కంఠోక్తిగాఁ జెప్పబడినవి. కడమ రెండును నాటకములని మాత్రము పేర్కొనఁబడినవి. అన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్దేశములై నవని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కొన్నిట రంగప్రయోగ సూచనలును గలవు.

గ్రంథ సమీక్ష

1. కాళీయమర్దనము :

రాజగోపాలస్వామి గోభిల గోప్రళయులను మునుల సంప్రార్థన మునఁ దపమును నెఱపిన కాళీయ మర్దనకేళి మఱల నొక నాటకము వలె బ్రదర్శించుట యిందలి విషయము. ఇదికడు చిన్న కృతి. కథా శరీరము, నాటకీయతయుఁ దక్కువ. గ్రంథ మంతయు నొక చిన్న వచనము, నొక చిట్టి దరుఁగు చొప్పున సాగిపోవును. దగువులు ఆహిరి, సావేరి, ముఖారి, నాట, వసంత, ఖైరవి, గుమ్మకాంబోది, కల్యాణి మొదలగు రాగములలో నున్నవి. ఒకసినము నొకయాట వెలఁదియు నొండు రెండు చోట్ల ద్విపదలును గలవు. రచన యేమంత ప్రాథమ్యము గాదు; ప్రారంభదశను సూచించును.

ఇందు కవి తన పితృవర్గము మూఁడు తరముల వారినిఁ బేర్కొనెను. వారు చినచెవ్వయాద్యుత రఘునాథులు.

ఇది యనఁగా, జలక్రీడలు — గోపికా వస్త్రాపహరణ మనఁగా నిట్టి యక్షగానము లానాఁడు రంగమున నెట్లు ప్రదర్శింపఁబడుచుండెడివో !

2. రఘునాథాభ్యుదయము:

ఇది విజయరాఘవుని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ ద్విపద కావ్యమునకు యక్షగాన రూపపరివర్తనము. అందలి ద్విపద చరణము

లనేకము గ్రహింపఁబడి ననుమ దరువులు, వచనములు ననుసంధింపఁ బడినవి.

ఇందలి యవతారికలో నాయకరాజ వంశ చరిత్ర ప్రశస్తలు, శంజాపుర వర్ణనయును గలవు. ఇది విజయ రాఘవు నెదుటనే ప్రదర్శింపఁబడినట్లు గలదు. అందు స్త్రీలును బాత్రధారణము చేసినట్లు చెప్పఁబడుట విశేషము.

ఈగ్రంథము తాత్కాలికేతి వృత్తమగుట గమనింపఁ దగినది. అయ్యును జాగ్రత్తకమైన విలువగలది. విజయరాఘవుని తండ్రియగు రఘునాథుఁడే యిందలి నాయకుఁడు. ఇందలి కథను ద్విధా విభజింప వచ్చును. పూర్వభాగము చిత్రరేఖయను పౌర (వార) కాంతతో నతని శృంగార కలాపము. పూర్వభాగమున నాటి నాయకరాజుల ప్రభవ మెల్లఁ గన్నులకుఁ గట్టును. ఉత్తరభాగముననొక క్రొత్తవాడగలదు నాయకుఁడు సపరిచారముగా స్వారివెడలుట రాజవీధుల సాధజాలకముల నుండి పౌరకాంత లోనిఁ జూచుట, అం దొక సుందరి చిత్రరేఖ యను నామె యతనిఁ జూడఁగనే మోహపరవశయగుట మొ॥ ఇది 'ఉలా' ప్రబంధపు టెత్తుగడ యని వీతికా కారులగు శ్రీ మల్లుపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు గుర్తించిరి. అందు యాము విధములగు తమిళ ప్రబంధములలో 'ఉలా' యొకటి* తంజాపుర

* "ఉలా" లక్షణము వైద్యనాథ దేశికుని 'ఇళక్కణ విళక్కప్పటి యల్' అను తమిళలక్షణ గ్రంథమునఁ గలదు. మాత్రములు : 97 — 102, తమిళమున ఉలాకు 'కలివెణ్ణి' ఛందో నియమము గలదు తొల్కాప్పియమున ఉలా పేర్కొనఁ బడలేదు. కాని యాలక్షణమునకుఁగొంత ప్రసక్తి యున్నట్లుఁబోయి వచ్చునట. (ఇది నేను గ్రంథములఁగన్న విషయము గాదు. పండితుల వలన విన్నది మాత్రమే).

ప్రభువగు విజయరాఘవుడా తమిళ సాహిత్య సంప్రదాయమును గ్రహించుటలో వింతలేదు. తరువాతి దక్షిణాంధ్ర యక్షగాన కవులనేకులనేకవిధముల విజయరాఘవు ననుకరించుచువచ్చిరి. విజయరాఘవుఁ డిందుత్తరభాగముననే యాంధ్రప్రబంధ ప్రక్రియను గూడ బాగుగాఁ జొప్పించినాఁడు—నాయక విరహవేదన, చెలుల శిశిరోపచారములు, రతిరాజ పూజ, చంద్రమదన మందానిలోపాలంభాదులేగాక చిలుక రాయబారముగూడ నుండుట యొక విశేషము. ఇందున్నట్లు చిలుకలకు, నల్లే గోపికా వస్త్రానుహరణాది యక్షగానములందు జలక్రీడలాడు మొలబోడి యాడువారికిని సంభాషణలు దగిల్చిన యాయాగ్రంథకర్త లవి యెట్లు ప్రదర్శింపఁబడవలెనని యూహించిరో తెలియదు. విజయరాఘవుఁడీ గ్రంథమును నాటకము, ప్రబంధము ననుసరింపఁబోయి యుండుటచేతఁ బూర్వోత్తర భాగములఁ గ్రమముగా నా రెండింటి లక్షణములును బట్టిచవి.

ఇందలి రచన మంచి యొడుపు గలది. ఇందుఁబద్య మొకటి, పలుతావుల ద్విపదలు, ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, పదములు, సంధి వచనములును గలవు. వచనములలో సంభాషణ కొలఁదిగాఁగలదు. ‘(ఇక్కడ) సరిపోయిన పదం వినిపించేది’ అని యిట్లాకటి రెండు చోట్ల ప్రయోగ సూచనలు గలవు.

ఇందు గ్రంథాంత గద్యలో “రఘునాథ భూపాలుండు...నిజ లీలా విలాస శృంగాటకంబుగా నాటకంబు హవళించిన తన ముద్దుపట్టి యగు విజయరాఘవ పట్టభద్రునకుఁ బట్టంబు గట్టి” నట్లు గలదు. అనఁగా రఘునాథుఁ డీగ్రంథరచన నెఱిగియున్నట్లు తోచును. రఘునాథుని నిధన కాలము క్రీ. శ. 24-1-1631 (చూ. మల్లంపల్లి వారి పీఠిక పుట 27, 28). అందుచే రఘునాథాభ్యుదయ రచన క్రీ. శ. 1630 లో జరిగినట్లుఁహింప నగుచున్నది.

3. పూతనాహరణము :

4. ఇది నాటకీయతయు జాతీయతయు వెల్లివిరిసిన యక్షగానము. ఇందిది 'యశోదా నాక్యం' ఇది 'చెలికత్తై వాక్యం' అని యిట్లు పాత్ర సంభాషణ సూచనలు గలవు. ద్వీపదలు, దరువులు, వచనములును గలవు. సంభాషణలు వచన ప్రచురముగాఁ బాత్రోచిత భాషలో సాగినవి. కవి వచనములను పేర నవి వచనములు గావు. పద్యములే యుదాహరింపఁబడినవి. అవి కథానుసంధానకములు. అనఁగాఁ గవి వచనమనిన నది పద్యమైనను సంభవచనమన్నమాట. ఇందుఁ గొన్ని రంగప్రయోగ సూచనలు గలవు. ఉదా :—

1. “అవురా యీ రీతిఁజెలి చేతనున్న కుమారునిఁ జేకొని యశోద చెక్కిలినొక్కి యక్కునఁ జేర్చి ముద్దాడి యొక్క దరువు బాపించుఁజక్కని కోపులు రహితకక్క నటించెనట యెటు వలెను”.

2. “పొత్తులతో బాలుని యశోద యెత్తుకొని యప్పుడు తత్తదిగ తోమని తగు కరతాళంబు లొత్తులు నటించెను”.

3. “కొంతసేపు తామును సివమాడి యంతట సివము నిల్పేది”.

4. “యశోద రంగమధ్యంబున మంగళ ప్రదంబుగా నటించెనట యెటువలెను”.

ఇందు గ్రంథాంతమున భరత వాక్య ముటంకింపఁబడినది.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది. విగతాసువైన బూతన కళేబర మీడ్చుటకు నందుని యాన వచ్చిన గొల్లల సుద్దులు, హరి పదగోష్ఠి, నందనందనునకు “భూతావేశ జాత భీతి విమోచనంబునకు స్వస్తివాచనం బొనరింప” వచ్చిన పురోహితుల ప్రసంగములును హాస్య ప్రకృష్ట

ములై పాత్రోచిత భాషలో జాతి వార్తాచమత్కార చారువులుగా సాగినవి.

ఇందు పురోహితుల సంకల్పమునఁ జేర్కొనఁబడిన ఖర సంవత్సరమును గ్రంథరచనాబద్ధమున కొక భంగ్యంతర సూచనగా గ్రహించినచో నది విజయరాఘవుని పరిపాలన కాలమున క్రీ. శ. 1651 అగుచున్నది.

4. విప్రనారాయణ చరిత్ర :

విప్రనారాయణుడు ద్రవిడ దేశమున వైష్ణవమత ప్రవర్తకులగు పన్నిద్దరాళ్వారులలో నొకఁడు. అతని కథ రసికలోక ప్రసిద్ధము. అది యితీవృత్తముగాఁ దెనుఁగున నొక మూఁడు ప్రబంధములును, నాలుగు యక్షగానములును వెలసినవి. రచనాప్రాధిని బట్టి యా యక్షగానములలో విజయరాఘవ కృతీయే మేల్తరమైనది; అసలు నేఁ డుపలబ్ధములగు నతని కృతు లన్నిట నదియే మిన్న.

విజయరాఘవుడు తనకెంతో ప్రాచీనుఁడైన విప్రనారాయణుని సమకాలికునిగాఁ జిత్రించెను. కథారంగమును శ్రీరంగమునుండి మన్నారుగుడికి మార్చెను. అతఁడు తన యాస్థానముననే విచారింపఁ బడినట్లును, దేవదేవి తనయెదుటఁ బదకేళిక వినిపించినట్లును వ్రాసికొనెను. ఇది యసంగతము. స్థూలముగాఁ జూచినచో నతని సాహిత్యమంతయు నిట్లే తదహంప్రత్యయ ప్రవణముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.

ఇందు చక్కని హాస్యకుశలతఁ బ్రదర్శించినాఁడు కవి; కాని శృంగారపు నంగిరి యోడినాఁడు. నాయకపాత్ర యందలి యుదాత్తతనించుక చెనకినాఁడు. కాని దేవదేవి, విటకంటకి, విప్రనారాయణ శిష్యుల పాత్రలను దత్తదుచితముగాఁ జిత్రించినాఁడు.

ఇందు వరువులు, పదములు, దీర్ఘవచనములు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంస్కృత చూర్ణికలు, తమిళ ప్రసంగములు, అష్టకము, యాల (ఏల) పదము, విన్నపము నను రచనా విశేషములు గలవు. పాత్రల సంభాషణలు నాటక ఘట్టాని చక చక నడచును. అచ్చటచ్చట ముచ్చటైన వర్ణనలును గలవు. ఇందు వచన రచన కంటే దరువు హువు, కందము చందమును మేల్తరములు.

ఇందు స్వామి తిరువారాధన సంకల్పమున సంకల్ప వ్యాజమునఁ జేర్చొనఁబడిన నందననామ సంవత్సరము విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. 1652. అది యేతత్కృతి రచనాకాలమైనఁ గావచ్చును. కాని, ప్రాధినిబట్టి కాక రచనా ప్రక్రియా పరిణతినిబట్టి చూచినచో నిది పూతనా హరణమునకు ముందే రచింపఁ బడినదా యనిపించును.

5. ప్రహ్లాద చరిత్రము :

ఒక సుదీర్ఘ సీస చూలికలోఁ గవి స్వీయకృతులన్నిటిని బేర్కొనుటతో గ్రంథారంభము. అందుచే నా కృతులన్నిటికినిది పిదప రచన యనఁదగును. అందు మన మూహింపఁగల యంతటిలో వి. నా. చ. కడపటిది. తద్రచనాకాలము క్రీ. శ. 1652. అనఁగా నిది యంతకుఁ దరువాతని మాత్రము చెప్పనగును.

కథ ప్రసిద్ధము. ఇందలి హిరణ్యకశిపుని కొలువుకూటము నాయకరాజాస్థాన సన్నివేశమునే తలపించును. అర్వాచీన యక్షగానము లనేకమున నొక సాంప్రదాయకపాత్రగా రూపొందిన కటికవాని వాలకము మొదటగా నిందే కన్పట్టును. ఇందు ప్రహ్లాదుని గురువులు, పాములజోగి, జెల్లు, పురోహితులు మొదలగువాని ప్రసంగములలోఁ బాత్రోచిత భాష ప్రయుక్తమైనది. ఇందును :— “ ఇక్కడ

విదూషకుండు హాస్యపుమాటలాడేది”, “పదం సమయోచితంగా వినిపించేది”, ఈ దరువాడి తీరుచున్న హిరణ్యకశిపుని కళేబరం త్రోసి వేసేది” అని యిట్లు గ్రంథ మధ్యమునఁ బలుతావుల రంగ ప్రయోగ సూచనలు గలవు. “ప్రహ్లాదోఽహ మభివాదయే”, “మొక్కేను మొక్కేనయ్యాయయ్య” ఈ రెండింటిలో సరిపోయేది చెప్పి మొక్కేది” అను సూచనలో నిది పండిత పామర సామాజికు లిరువురకు సుద్దేశింపఁబడినదని తోచును. గ్రంథాంతమున కేటలాగులో వివరింపఁబడిన విశేష మొకటికలదు. అది “ఈ ప్రహ్లాద చరిత్రకు పాత్ర ప్రవేశాలు వివరం” — “నరసింహుఁడు (౧), ప్రహ్లాదుఁడు (౧), వానరం (౧), కటికవారు (౨), రంభోర్వసులు (౨, కూడానుజనం (౩).” ఇదంతయుఁ జూడ నాడీ నాటకములు రాజాస్థానములందుఁ బ్రదర్శింపఁబడిన వనుట నిశ్చయము.

ఈ గ్రంథమునను నాటకీయత వెల్లివిరిసినది. రచనలోఁ బూత నాహారణమునకును దీనికినిఁ జాల సామ్యము గలదు. ఇందును వచన భాగ మెక్కువ. దరువులు చిన్న చిన్నవి, అంత తఱచుగా లేవు. ద్విపద భాగముచు వక్కువయే. ఇందొక “విన్నపము” ను గలదు.

విజయరాఘవుని కృతులను రచనా ప్రౌఢినిబట్టి సమీక్షించినచోఁ బాత్రోచిత భాషా ప్రసంగాదులందలి వ్యావహారిక ధోరణి బుద్ధిపూర్వకమైనది. కావున నది పరిగణింపకున్నచో నతఁడనలు లక్షణ ప్రతిపత్తిగల కవియనియే చెప్పనగును. అతని రచనలో సారశ్యము లేని పట్టుగాని, సారస్యములేని భావముగాని సాధారణముగ నుండవు. దృశ్యరచన కెట్టి రచన యుపాదేయమో యట్టి రచనమే చేసినాఁడతఁడు. దరువు, పదము, ద్విపద, గద్యము, పద్యము మొదలగు ప్రతి రచనావిశేషము గతి రహస్యము నతని కధికతార్థమే. వానిని సందర్భానుసారముగాఁ బ్రయోగించుటయందును నిపుణుఁడు.

రచనాప్రక్రియను బట్టి యతని కృతులను సమీక్షించినచో నొక క్రమపరిణతి కనిపించును. అతనికృతు లంతకంతకు గేయధర్మమును దగ్గించుకొని రూపక కళ నెక్కువ సంతరించుకొన్నవి వానిన్ని మార్గ నాటక ప్రభావ మించుక పొడసూపినది. విజయరాఘవుఁ డుద్దేశపూర్వ కముగ యక్షగానమునకా పేరికిఁ బ్రత్యామ్నాయముగా నాటక నామకరణము చేసినట్లు తోచును.

యక్షగాన మన్న నతివేలప్రియత్నము జూపి విదగ్ధతతో నా ప్రక్రియ కొక విశిష్టపరిణతి కల్పించి యర్వాచీన కవులకుఁ గొందఱు కను కార్యుడై కొంతకాలముపా టాక విశిష్టరచనా ప్రక్రియగా పరిఢవిల్ల గల సాహిత్య ప్రతిష్ఠ దానికి గడించిపెట్టిన విజయరాఘవుఁడు కడు శ్లాఘనీయుఁడు. యక్షగాన ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠ లడుగంటినను దద్వాఙ్మయ చరిత్రలో నతనికీర్తి చిరస్థాయి.

4. కామరుసు వెంకటపతి సోమయాజి

విజయరాఘవ చంద్రికా విహారము (లేక విలాసము) : *

కవి తంజావూరు విజయరాఘవ నాయకుని “పట్టంపు కవి” నని పలుమఱు చెప్పుకొనియున్నాఁడు. విజయరాఘవుని రాజ్య కాలము క్రీ. శ. 1633-1673. అగుటచేఁ గవియు నాకాలమువాఁడే యగును.

* అనుదితము. తం. స. మ. కే. నం. 603. ఇది యిటీవల (1956 సం.) అం. వి. క. ప. వారిచేఁ బ్రచురితము.

గ్రంథవిషయము :- విజయరాఘవుఁ డొకనాటి కేయి పాద చారియై చంద్రికా విహారియై నగరి సానికూతుల 'కేరి' (ఉనికిపట్టు) దారిగా రాగా నాయనివారి బైటి నాటకశాల పడుచైన లీలావతి యాతనిఁజూచి మోహించెను. ఇదియుఁగొంతవట్టు "ఉలా" ప్రబంధపుఁబోకడ. తదుపరి యూపెవరహ వేదనాదికము ప్రబంధోచితముగా నాగినది. పూర్వ మామెయే యూర్వశీయట, విజయ రాఘవుఁడే విజయుఁడట! అని యామె యొకకల గన్నదట! ఊర్వశీకిఁ బూర్వసఖి గావున రంభ "కొరవంజి" యై వచ్చి లీలావతిని దీవించినదట. లీలావతి చెలికత్తెయగు చకోరికచే నాయనివారికి వలపువక్కణ కమ్మ పంపెను. ఆయనయుఁ 'దన చిరంతన వృత్తాంత మెఱుంగును గనుక' నామె మనవి నంగీకరించి యొకవెన్నెలకేయి లీలావతి కేరి కరిగి యాపె కొరిక నెఱవేచ్చును.

రచన :- గ్రంథారంభమున విజయరాఘవ సంబుద్ధి ప్రచురముగా, కవి కావ్యసంకల్ప విషయికముగా నొక దీర్ఘవచనము గలదు. ప్రాయికముగా నది "కై నాగము" కాఁడగును. తదుపరి నాందీ శుభాచారము, దేవతాస్మృతి, నాయకప్రశంసలతోఁ గథారంభము. గ్రంథాంతమున భరతవాక్య మనుపేర కవినామ నాటక నామములతో, నాయక శుభాశంసనముతో గద్యగలదు. కవి తన కృతిని విజయ రాఘవునివలెనే నాటకచాటుకావ్య మని పేర్కొనినాడు. "శృంగార రసవర్ణావిర్భావంబునకు గర్భోటకంట్లుగా" నిర్వహించితి నని యున్నాఁడది యథార్థము. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, పదములు, కొలఁది పద్యములు, ద్విపదలు, సంధివచనములు, సువాల, శోభనము గలవు. సంభాషణలు తఱచు దరువులలోను, ద్విపదలలోను నున్నవి. రచన సరసమైనది. వర్ణనలు స్వభావోక్తి సుభగములై నవి.

ఇందలి పదములు శ్లేత్రయ పదఫక్తి మూడలగా రచింపఁ బడినవి. అసలు శ్లేత్రయ పదమే యొకటి “సుదిన మాయెనే యీ ప్రొద్దు” అనునది యిందు గ్రహింపఁబడినది. (చూ. ఆంధ్ర గాన కళా పరిషత్తుచరణ “శ్లేత్రయ పదములు” విజయరాఘవముద్ర, సం. 11 రాగతాళములు మాతీనవి కాని యచ్చముగా నిదే పదము). ఇందు “కొరంద(జ) దరువు” లొక విశేషము. వానిలో గొరవంజి వేషభాషలు వర్ణితములు. ఇందనేక ప్రయోగ విశేషములును గలవు.

5. పసుపులేటిరంగాజమ్మ

మన్నారుదాస విలాస నాటకము:

ముద్రితము (ఆం. సా. ప. ప్రచురణ, 1927.)

రంగాజమ్మ విజయరాఘవ నాయకుని యాస్థాన కవయిత్రి. తండ్రి వెంకటాద్రి. తల్లి మంగమాంబ. ఈమె బహుముఖ వైదుష్యము గలది. మన్నారుదాస విలాసము, సుహృదాపరిణామము నను ప్రబంధములు రామాయణ భాగవత భారత కథాసంగ్రహములు మొదలగు సనేక శృతులు రచించి విజయరాఘవ విరచిత కనకాభిషేకయైనది. (చూ. మ. దా. వి. నాటక గ్రంథాంత గద్య.)

తెలియవచ్చి నంతలో మన్నారుదాస విలాస ప్రబంధ* మామె ప్రథమ కృతి. నాటకమామె చరమకృతి. ఈ నాటక మా ప్రబంధము నకుఁ బరివర్తనమే. రెండిటిని బోల్చి చూడఁగా దేలిన విషయములు :

* ఇది ఇంకను నముద్రితముగ నే యున్నది. తం. స. మ. కే. సం. 214. (పొరపాటున కేటలాగులో ముద్రితమని నూచింపఁబడినది.)

రెండిట నితివృత్త మొక్కటియే. ప్రబంధమున దీర్ఘముగా వర్ణితములైన నాయిక వనవిహారాదికము, విప్రలంభము, పెండ్లి వేడుకలు మొ॥ నాటకమున సంగ్రహింపఁబడినవి. అందొక దీర్ఘవచనముననున్న భోజనవర్ణన నాటకమునఁ బరిహరింపఁబడినది. ప్రబంధమునలేని విద్వద్గోష్ఠి, జోన్యల “యేమాగాథాలు” ఎఱుక ఘట్టము, గొల్లల ప్రసంగములు, ఘోరహితుల తగవులాట, ముత్తైరువుల ముచ్చటలు మొ॥ నాటకమునఁ గ్రొత్తగాఁ జేర్చఁబడినవి. నాటకము నందలి పద్యములు చాల ప్రబంధమునందున్నవే. ముఖ్యముగా సీసములు నాటకము నందున్నవన్నియు (ప్రారంభసీసముదక్క) యథాతథముగఁ బ్రబంధము నందున్నవే. ప్రబంధ సీసములు మఱికొన్ని నాటకమున దరువులుగా, ద్విపదలుగాఁ బరిసరింపఁబడినవి.

మన్నారు దాసనఁగా విజయరాఘవుడే. అతని విలాస మనఁగా నతని సభావైభవము, నిష్పదైవతమగు మన్నారుస్వామి కఠఁడొనరించు ఘాల్లునోత్సవము, నూరేగింపు, నానందర్పమునఁ గాంతిమతి యచనొక యువతి విజయరాఘవునిఁజూచి మోహపరవశయగుట, (ఇది ‘ఉలా’ ప్రబంధపుఁ బోకడ), ఆమెతో నతని వివాహము నిందు వర్ణితములు. ఈగ్రంథమునకు రఘునాథాభ్యుదయముతోఁ గొంత పోలిక గలదు. సమకాలిక జాతీయజీవన ప్రతిబింబన మీగ్రంథమునఁ గల గొప్ప విశేషములలో నొకటి.

రచన :- వరుసగా గ్రంథాద్యంతములందుఁ గైవారము, భరత వాక్యమును గలవు. రెండును గద్యలే. కైవారమున దైవస్తుతి, భరత వాక్యమునఁ గవయిత్రి విషయమును గలవు. కవి వచనము లనుపేరఁ బద్యములున్నవి. వేఱ సంధివచనములు గలవు. అవి వచనములే. వరుసగా రెండిటఁగ్రంథాఖ్యానానుసంధానము లుద్దిష్టములు. ఇందలి ప్రధాన

రచనా విశేషములు దరువులు, పద్యములు, వచనములు. దరువు లెక్కువగా ముఖాచారములు ప్రసిద్ధ రాగములలోఁ గలవు. అందుఁ గాళము కంటె రాగమునకే యధిక ప్రతిపత్తి. కొన్ని యచ్చు మచ్చు జావళీలవలె నున్నవి. పద్యములలో సీస ప్రాచుర్యము గనిపించును. అవి ప్రతిపాద సమతాపాదసముత్తోఁ జక్కగా నున్నవి. వచనములోఁ బాత్రల సంభాషణలును దత్తదుచ్చిత భాషలో నాఁటి తంజాపు రాంధ్ర వ్యవహార సరళిలో నడచినవి. సంధి వచనము లనుప్రాస ప్రచు రములు. ఇవికాక శ్లోకములు, చూర్ణికలు, బహువిధ ప్రాకృత తమిళ కన్నడ ప్రసంగములు, ద్విపద, మంజరి, లయగ్రాహి, ధవళ శోభన ములు, సువార్తలు, జోలలు మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు. అచ్చు టచ్చుట లక్షణచ్యుతి యున్నను జక్కఁగనే సాగినది రచన.

ఇందిది ‘ఆచార్యుల మాట,’ ‘ఇది రాజచంద్రుండు చదివే ద్విపద’ అని యిట్లు సాత్రప్రసంగ సూచనలు, నొక్కొక్క సన్నివేశమై పోవునంత “అనంతర కథా సంవిధానం బెటువలెను” అని యిట్లంక ప్రాయ సందర్భవిభాగ ప్రయోగ సూచనలును గలవు. ఇందుఁ దంజా పురము, ఊరేగింపు, పెండ్లిముస్తీదు మొ॥ వాని వర్ణనలు గలవు. తంజా పుర వర్ణన ప్రబంధోచితముగా నున్నది. తక్కినవి స్వభావోక్తికిఁ దగి యున్నవి. కవయిత్రి తానీ గ్రంథమును శృంగార కరుణహాస్య శాంతాది రసంబులు పొడల ‘రచించితి’ నన్నది. శృంగారహాస్యములు సమృద్ధిగాఁ గలవు. గాని కడమవాని కసలు ప్రసక్తిలేదు.

ఇందు ఘాల్లనోత్సవ శ్రీముఖమున శుభ కృత్యాల్లనము పేర్కొనఁబడినది. అది విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. 1663 సం. నఁ బడినది. ఈ గ్రంథ రచన చుంత కించుక తరువాత జరిగియుండును.

6. పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు

తంజాపురాన్నదాన మహా నాటకము : *

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నపూర్వము, విలక్షణము నైన కృతి యిది. గ్రంథకర్తయగు పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు విజయ రాఘవు నాస్థానకవి. అతనికి తన కృతి సంకితమిచ్చినాఁడు. సత్ర మరు లని గ్రంథనామాంతరము. తంజావూరిలో నాయక రాజులు నెలకొల్పిన యన్నసత్రములో సకుటుంబముగాఁ 'దడియా' వేసిన పప్పు తీప్పాభట్లను సోమరిపోతు బాపనయ్య యొకఁడు తైత్తక్కలాడి డబ్బు డండుకొనుటకు సత్రమునకు వచ్చిన ఉత్తరాది వెంగసాని, జక్కుల రంగసాని యను వారితోఁజేసిన విరసములైన శృంగార ప్రసంగము లిందలి ప్రధాన విషయము.

ఇందు గ్రంథాద్యంతములందు గద్యలోఁ గై వారము, భరత వాక్యము, వరుసగాఁ గృతిపతి సంబుద్ధులును, శుభాశంసనము విషయ ములుగా నున్నవి.

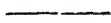
ప్రక్రియగా నిది యొక ప్రపరిణత యక్షగానము. రచన ప్రహసన ప్రాయమైనది. గ్రంథమంతయు వచన ప్రచురమైనది. పాత్రల సంభాషణలలో నిందున్న వచనభాగ మింక నే యక్షగానము నందును గన్పట్టదు. అం దఱవయాస వచ్చిపడిననాటి తంజాపురాంధ్ర భాషావ్యవహార ఘక్కి పరిశీలింపఁదగినది. కొందఱు సత్రోద్యోగుల సంభాషణలలోఁ గేవల మఱవమే వాడఁబడినది. ఇందలి దరువులు చిన్న చిన్నవి సాధారణముగాఁ బాత్ర ప్రవేశ సందర్భములందుప

* తం. స. మ. కే. సం. 529. ఇటీవల ఆం. వి. క. ప. చేఁ బ్రచురితము.

యోగింపఁబడినది. పశ్యము చొక్క కందము నొక శాస్త్రాలమును గలవు. ఇందొక మూఁడు చక్కని పదములు గలవు. అందొకటి విజయరాఘవాంకితము. ఒకటి విజయ రాఘవ కృతియే కాఁదగును.

తాత్కాలికేతి వృత్తములు, హాస్యప్రధానములు నగు నిట్టి కావ్యములు పూర్వాంధ్ర వాఙ్మయమున మిక్కిలి యరుదు. కవి యీ కృతిని శృంగార హాస్యాద్భుత ప్రధానంబుగా హావణించితి నని యన్నాఁడు. కాని శృంగారమున కిందు రసస్థితి లేదు. సరికదా యది రసాభాసము మాత్రమే యైనది. ఇందలి హాస్యము మిగుల చమత్కారావహమైనదే కాని యదియు రసస్యంది కాదు. కవి హాస్య వ్యాజమునఁ బలుతావుల ననౌచిత్యమునకుఁ బాల్పడినాఁడు. ఇందద్భుతము పొడ గానరాదు.

సత్రము కరణము తిరుమలకొళంది తమిళప్రసంగమున “కీలక-
ఫంగుని” పేర్కొనబడినది. గ్రంథ రచనాకాలమున కదియొక భంగ్యం
తర సూచనకావచ్చును. అది విజయ రాఘవుని రాజ్యకాలమున
క్రీ. శ. 1669లోఁ బడినది.



7. కోనేటి దీక్షి తచంద్రుడు

విజయరాఘవ కళ్యాణము : *

ఈ గ్రంథకర్తయు విజయరాఘవు నాస్థానకవియే. ఏతత్సంఘాంత భరతవాక్యమును (గద్య) బట్టి యితడు రామానుజాచార్య తన యాగగణ్యుడు, విజయరాఘవ సన్మానితుడు, శతక్రతు శ్రీనివాస దేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుడును, సోమయాజియు, సంగీత సాహిత్యవిద్యా విశారదుడును, వాదనిపుణుడు నని తెలియుచున్నది.

రాజగోపాలస్తుతి, విజయరాఘవ కై వారములతో గ్రంథారంభము. తదుపరి తంజాపుర వర్ణనాదికముతోఁ గ్రంథారంభము. మృగయా విహారార్థము వసమున కేగినాఁడు విజయరాఘవుడు. వనవిహారార్థముచటికి వచ్చినది మగనమంజరి యను రాజపుత్రి. వారి కచట తొలి చూపులో వలపు తొలకరించినది. అది వారి కళ్యాణమునఁ బర్యవసించిన కథయే యిందిలి యితివృత్తము. ఈకృతి కీతిస్మత్తరచనా ప్రణాళికలయందు రంగాజమ్మ మన్నారు దాసవిలాస నాటకముతోఁ జాలపోలిక గలదు. మృగయాప్రసంగ సందర్భము మాత్ర మొక్క డెక్కువ. ఇందుఁగల పోలిక యంతయుఁ బ్రణాళికకుఁ జెందినది. రచన స్వతంత్రముగను బ్రౌఢముగను సాగినది.

ఇందు కొలఁదిపద్యములు, ద్విపదలు, కవివచనములు, సంచాదనచనములు, వర్ణనల పట్టున ననుప్రాస ప్రచురములగు దీర్ఘవచనములు,

* తం. స. మ. కే. నం. 602. ఇటీవల ఆం. వి. క. ప. వారిచేఁ బ్రచురితము.

ప్రసిద్ధరాగములలో దరువులనేకము, బహువిధపదములు, ధవళశోభనములు, సువ్యపాట, లక్ష్మీకల్యాణము, కొరవంజి దరువు, శ్లోకములు, చూర్ణికలును గలవు. సంవాదవచనములలోఁ బాత్రోచిత భాష పాటింపఁబడినది. సన్నివేశములు వాస్తవికముగ నున్నవి. కతిపయ ప్రయోగ సూచనలు గలవు. కవి తన కృతిని నవరసశృంగాటక మగు నాటకరాజమనియు, మహానాటకమనియుఁ బేర్కొనెను. అవి మాట వరుసలు.

విశేషములు :—కృతి నాయకుని తండ్రి తాతల తరము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. అతఁడు రామభద్రానుజుడని తెలియవచ్చినది. ఇందలి మృగయావిహార సందర్భమునఁ జెంచుల ప్రసంగములు, పదములు నాటవిక జీవిత విశేషములను జక్కగా విశదపరచుచున్నవి. ఇందెఱుక ఘట్టము, విద్యద్గోష్ఠి మొ॥ గలవు. ఉలాప్రబంధపుఁ బోకడయుఁ గలదు.

— — —

8. మన్నారు దేవుఁడు

హే మా జ్ఞా నా యి కా స్వయం వర ము : *

మన్నారుదేవుఁడు తంజావూరు విజయరాఘవ నాయకునకు రాజగోపాలాంబిక యందుఁ గలిగిన తనయుఁడు. ఇతఁడు తంజావూరు గద్దెనెక్కలేదు. క్రీ. 1673 లో మఘర నాయక రాజులతో సంభవిం

* తం. స. మ. కే. నం. 674. ఇటీవల ఆం. వి. క. ప. ప్రచురితము.

చిన యుద్ధమునఁ దండ్రితో పాటీతఁడును నిహతుఁడయ్యెను. ♦ కాని హే. స్వ. గ్రంథాంత గద్యలో నీతఁడు కనకతులాది దానములు, నగ్రహార ప్రతిష్ఠాపనములును జేసియుండెనని చెప్పఁబడుట జూడఁ దండ్రి రాజ్యకాలమునఁ దాను యువరాజు పట్టభద్రుఁడై యుండినట్లు తోచును. ఆ గద్యవలన నీతఁడు విజయరాఘవ భృగదయాది ప్రబంధములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యీ హేమాద్భుత నాయకా స్వయంవర మొక్కటే నేఁ డుపలబ్ధము.

క్షీరసాగర మధన కథయు, రాజపుత్రికా స్వయంవర గాథలును బ్రసిద్ధములు. కవి యారెండింటిని దనతండ్రి యిష్టదైవతములగు హేమాద్భుతనాయకా రాజగోపాలస్వాముల (లక్ష్మీనారాయణులు) కల్యాణకథా చిత్రణవ్యాజమున జోడించివ్రాడు. నడుమ ప్రబంధ ఫక్కిగా నాయకా నాయకుల విరహవేదన, రాయగారములు మొదలగునవి ప్రవేశ పెట్టెను. ఇందు విజయరాఘవుఁ డా వివాహ సంధానకర్త యట ! ఇది యసంగతము. విజయరాఘవుని యాస్థాన యక్షగానములలోఁ దదుపజ్ఞములు రెండింటియందు, నాస్థాన కవి కృతులలో దీనితోఁ గలిసి నాల్గింటను విజయరాఘవపాత్ర కన్పట్టును. అవి యతని యాస్థానమున బ్రదర్శితములైనటుల తెలియుచున్నది. మఱి యతని పాత్ర నెవ్వ రెట్లభినయించెడివారో, అది యతని కెట్లు ప్రియము గొల్పినదో యూహకందని విషయము.

ఇందలి కథా సంవిధాన మంత లగువు బిగువులు లేనిది. కథ యొక విధముగాఁ బ్రసిద్ధమైందెనను దచ్చిత్రణమున కివిసమకాలి కములగు పరిస్థితుల ప్రభావము బాగుగాఁ బడినది. ఇందలి నాయకుని

కొలుపు సింగారము, ముత్తైరువలు, పురోహితులు మొదలగువాని ప్రసంగములు — అన్నియు చట్టివే. ఆ ప్రసంగము లతి చతురములు, చమత్కార జనకములును గాని యందు పిరసత్వమును గలదు.

మన్నారుదేవుని రచన యొడుదుడుకులు లేనిది చక్కని పలుకుబళ్ళు, సజీవములైన ప్రయోగ విశేషములును బలుతావుల గలవు. కవి కనుప్రాస ప్రియత్వముగలదు. వచన రచనలో నది హెచ్చు. వచన భాగ మెక్కువగనే యున్నది. వచనములో నలఁతి యలఁతి పదములతో నర్థవంతముగాఁ సంభాషణలు నడచును. ద్విపదల నలవోక పలుపోకలు పోయినాడు కవి. దరువు లెక్కడి కక్కడఁ దెగజెప్పును. అన్నియుఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళాంకితములే. సువాల, ధవళ శోభనములు మొ॥ పెండ్లిపాటలు గలవు. లక్ష్మీకల్యాణము, సాంగత్య పదమును విశేషములు. గ్రంథారంభమున కైవారగద్య వంటి దొకటి కలదు. గ్రంథాంతమున భరతవాక్యము గలదు.

ఇందు కథలిరాయని కమ్మవక్కాణలో సామ్య వైత్ర శుద్ధాష్టమి హేమాంబనాయికా స్వయంవర ముహూర్తముగాఁ బేర్కొనఁ బడినది. అది విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ.శ. 29-31-1669 అగుచున్నది. అది గ్రంథరచనా కాలమునకు భంగ్యంతర సూచన కావచ్చును.

9. చల్ల సూరయ

వివేక విజయము :

(అముద్రితము. త. స. మ. కే. నం. 604, 605)

గ్రంథకర్త యగు చల్ల సూరయ పొందవాక వాసియు, సాంగవేదాధ్యయనశాలియు, అద్వైతవాదైకపరుడును, ఆపస్తంబ సూత్రుడును, కాండిన్యనగోత్రుడు, పాపమా సూరుభట్టార్యుల పోత్రుడును, లక్ష్మీమా సూరయార్కుల పుత్రుడు నని యవతారి కలోఁ గలను. గ్రంథము దక్షిణద్వారకాధాముఁడగు రాజమన్నారు స్వామి కంకితము. (తంజావూరు మండలమందలి మన్నారుగుడియే దక్షిణద్వారిక¹. కవి నివాస మగు పొందవాక చెంగల్పట్టమండలము లోనిది²)

గ్రంథారంభమున శ్రీమత్సదానంద చిన్మయయోగి స్మరింపఁ బడినాఁడు. అతఁడీ కవికిఁ దత్త్వోపదేశము చేసిన గురువై యుండును. 10 వ శతాబ్ది చివరనుండిన సత్తాత్రేయయోగి శిష్య పరంపరలో మూఁడవతరమున సదానందుఁడను నొక యవధూత యుండినట్లు, నతఁడు గ్రంథకర్త యనియును దెలియుచున్నది.³ ఈ సూరయ యతని శిష్యుఁడే యగుచో 17 వ శతాబ్ది నడుమ నుండెనని యూహింప వచ్చును. (ఇప్పటి కిది యూహమాత్రమ. నిర్ణయము కాదు.)

(1) చూ. కాళికవి రాజగోపాల విలాసము.

(2) Alphabetical list of Villages in the Madras Presidency. 1906.

(3) చూ. ఆంధ్ర కవి తరంగిణి - సంపుటము 10, పుట 183.

గ్రంథ విషయము :- కృష్ణమిశ్రుని ప్రబోధ చంద్రోదయమున కీదియొక మానసపుత్రిక యని చెప్పినఁ జాలును. అది యిదివఱకే యాంధ్రమున నందిమల్లయ ఘంటసింగయలను జంటకవులచే నదే పేరుతోఁ బ్రబంధముగాఁ బరివర్తింపఁబడినది. సూరయ తన కృతిని “నాటకముగ, కూటనాటకాకలన” రచించితి నన్నాఁడు. తత్త్వతః ఇది యక్షగాన ప్రాయమైన రచనయే. ఇందు వివిధ రాగములలో దరువులు, దీర్ఘద్విపదలు, వచనము, పద్యములును గలవు. రచన సలక్షణము, సరళము నైనది. కాని కవికి వేదాంత మతవాదములతోఁ గల పరిచయ మితరములయెడఁ గానరాదు.

10. పెదకెంప రాయఁడు

గంగానాథీవిలాసము : *

ఈ గ్రంథమును “హిరియకెంపనృపతి” లేక “పెదకెంప రాయఁడు” రచించినట్లు గలదు. “హిరియ” కన్నడ శబ్దము. “సెరియ” అను తమిళ శబ్దమునకును, “పెద్ద” అను తెనుఁగు శబ్దమునకును సమానార్థకము. హిరియ శబ్దపు టునికిని బట్టి కవి కన్నడ దేశవాసియై యుండుననియు, నేతద్గ్రంథ రచనచే నాంధ్ర భాషాభిజ్ఞుఁడు ననియుఁ దెలియవచ్చును. మైసూరు మండలమున శివసముద్ర ప్రాంతము నకు కీ. శ. 1418 నుండి 1728 వఱకు కెంపగౌడులను రాచవా రేలి కలై యుండిరి.¹ అందు హిరియకెంపగౌడ నామధేయు లిరువురు

* అనుదితము. ప్రా. లి. పు. భాం., డి. సం. 1864.

(1) For details Vide., Mythic Society Quarterly Vol. XII No. 4. (July, 1923) for Mr. B. Puttayya's Paper on the Kempa Gowda Chiefs. (Geneological table appended) - Page 738.

గలరు. మొదటి యతడు క్రీ. శ. 1513 — 1569 స. లనడుమ నుండిన వాడు. ఇతడే బెంగుళూరు నిర్మాత యట. రెండవ యాతఁ డతని చిన్న మనుమడు. ఇమ్మడి హిరియకెంప నామధేయుడు. ఇమ్మడి యనఁగా రెండవ యని యర్థము. అసలు పేరు హిరియకెంపఁ డనియే. ఈతని కాలము పదునేడవ శతాబ్ది యుత్తరార్ధము². ఈ యిరువురిలో నేవ రీ గ్రంథకర్త యన్నది ప్రశ్న. యక్షగానము పుట్టినిల్లనఁ దగిన తెనుఁగునాటనే మొదటి హిరియకెంపని కాలము నాటి యక్షగానములు లభింపలేదు. దక్షిణదేశమున తెనుఁగు యక్షగానమునకు వ్యాప్తి కల్గిన తర్వాత, నా శతాబ్ది తుది పాదమునఁగాని, కన్నడ విషయమున యక్షగానము లవతరించినట్లాధారములు గానరావు. క్రీ. శ. 1682 — 1713 సంవత్సరముల నడుమ మైసూరు పరిపాలకులగు చికదేవరాయ కంఠీరవ రాజాస్థానములందు తెనుఁగున యక్షగానములు వెలసినవి. ఆకాలముననే కన్నడ యక్షగానమునకుఁ బ్రారంభదశయై యుండును. ఈ గంగా గౌరీవిలాసము గూడ నాకాలముననే, అనగా, 17 వ శతాబ్ది చివర వేలసియుండును. అది రెండవ హిరియకెంపని కాలమునకు సరిపోవును. అదికాక మొదటి హిరియకెంపని కాలమునకీ కెంప గౌడులకుఁ దెలుఁగుతోఁ బరిచయ మేర్పడినట్లు తెలియదు. మఱియొక విషయము — ఈగ్రంథమున రచనా ప్రక్రియ యంత ప్రాచీనమైనదిగాఁ దోఁపదు. మొదటి హిరియకెంపఁడే గ్రంథకర్త యగునెడల నిది నేడు మన కుపలభ్యములైన యక్షగానము లలోఁ గవుల కాలము తెలిసినంతలోఁ బ్రాచీన తమమైన రుద్రకవి

(2) పుట్టయగారిచ్చిన వంశ వృక్షమున నితని కాల మిదమితమని పేర్కొనఁ బడక పోయినను నితని పెద్దన్నయగు ముమ్మడి కెంపగౌడుఁడు లేక మాలెకెంపరాయఁ డను వాని పరిపాలన కాలము క్రీ. శ. 1658 — 78 అని గలదు. అందుచే నతని చిన్న తమ్ముడగు నీ రెండవ హిరియకెంపఁడు 17 వ శతాబ్ది చివర నుండినాఁ డనుట సంశయింప నక్కఱలేదు.

సుగ్రీవ విజయము కంటెను బూర్వమైన దనవలెను. అందలి ప్రధాన రచనాంగములు : తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపద, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు మొదలగు దేశీ పదములు, కొలది పద్యములు, చిన్న చిన్న సంధి వచనములు. గంగా శారీ విలాసములోఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువు లెక్కువగా నున్నవి. సంధి వచనములకు బదులు కందము లెక్కువగా గీత పద్యములు, నక్క డక్కడ నొకటి రెండు సీసములు, వృత్తములును గలవు. దేశికవితా రీతులు గానరావు. దరువులలో రాగ ప్రాధాన్యము యక్షగాన రచనలో నర్వాచీనతైలిని సూచించును. అది కర్ణాటక సంగీతమునకుఁ బ్రచారము కలిగిన తరువాత నేర్పడినది. గంగా శారీవిలాసము సుగ్రీవ విజయమున కర్వాచీన రచన యని చెప్పనొప్పును. కనుక రెండవ హిరియకెంపఁడే యేతద్ గ్రంథకర్తయనియు, సీగ్రంథము 17 వశతాబ్ది యుత్తరార్థమున రచింపఁ బడినదనియు నూహించుట లెస్స.

గ్రంథ విషయము :— నాయకా నాయకులగు గంగా శారీ శంకరుల పరస్పరాన్వేషణము—చెలికత్తెలచే రాయబారములు—వారి సమాగమము. రచన : గ్రంథారంభమునఁ గవి తనుదాఁ బ్రశంసించు కొనినంత పగడగా లేదు. కాని సరస సంభాషణలతో హృదయంగమముగ నే యున్నది.

11. చికదేవరాయాస్థాన కవి

చికదేవరాయ విలాసము: *

కన్నడ దేశమునను నందును రాజాస్థానములందును గొన్ని తెలుగు యక్షగానములు వెలసి యుండుట కడు ముదావహమైన విషయము. మైసూరి యొడయుండ్రలోఁ జికదేవరాయఁ డొక చొడ్ల ప్రభువు. అతఁడు శ్రీరంగపట్టణము రాజధానిగా క్రీ. శ. 1672-1704 సం. ల నడుమ మైసూరి నేలెను. ¹ అతఁ డెంత యాహవ శూరుఁడో యంత సాహిత్య రసాభిజ్ఞుఁడు. స్వయముగ కవి, క్షవి పండిత పోషకుఁడు నైన వాఁడు. అతని యాస్థానమున ననేక కన్నడ కావ్యములు, కొన్ని సంస్కృతకావ్యములు, తెలియవచ్చినంతలోఁ దెలుగున నీ యక్షగాన మొకటియు నొక శతకము ² గొన్ని చాటువులును వెలసినవి. ఆ చాటువుల కర్తయు నీ యక్షగాన కర్తయు నొక్కరే యని యూహింప నగును. ³ కాని యాతని పేరేమో తెలిసినదికాదు. గ్రంథము మైసూరి చికదేవరాయ ప్రశంసాత్మకమై, తదంకితమై యుండుటచే నది క్రీ. శ. 1672-1704 సం. ల నడుమనే రచింపబడి యుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

* అనుదితము. ప్రా. లి. పు. భాం. డి., సం. 1880.

(1) Vide., Hystory of Mysore By Sri Hayavadana Rao.

(2) గీత గోవింద ఘక్తిని గీత గోపాలమను కన్నడ కృతిని రచించినాఁడు. (ఇది ముదితము).

(3) ప్రా. లి. పు. భాం., కన్నడ డి. సం. 4-11.

(4) చాటువులు వేటూరివారి చాటుపద్య మణిమంజరిలో సుదాహరింపఁబడినవి. యక్షగాన గ్రంథాది శార్దూలవృత్తము - 'శ్రీ రంగైక విహారి శౌరి' యనునదియు, జివరనున్న "కురు విరాట వరాట" ఇత్యాదియగు నీసము చాటుపద్య మణిమంజరిలో గలవు. యక్షగాన రచనా శైలియుఁ జాటువుల శైలియు నొక్కమాదిరిగ నున్నవి.

గ్రంథవిషయము :- దైవస్తుత్యాదికము చికదేవరాయ పరముగాఁ బద్యములలో ప్థవ్యంతములు, అతని తలిదండ్రులగు అమృతమాంబయు దేవరాయలును స్మరింపఁబడిరి. శ్రీరంగపుర వర్ణన - ఆయన విజయము లనేకము ప్రశంసింపఁబడినవి.

కథ :- చికదేవరాయ లొకనాఁడు వాహ్యుల్లి వెడలును. చంద్రరేఖ యను పౌరకాంత యతనిఁ జూచి మోహించును. ఆమె విరహవేదన - ప్రబంధపుతంతు - చెలికత్తెచే రాయబారము - నాయకుని సమ్మతి - పల్లకపై రాచనగరికి నాయక పయనము - పడకటింటి ముచ్చట - పైతాళీయ గీతములతోఁ జికదేవరాయల ప్రశంసతో గ్రంథము ముగియును.

ఇందలి చికదేవరాయ శౌరి కొలువు సింగారము, ఆ యాభరణ విశేషములు, ఆడంగుల పరిచర్య, సభాగోష్ఠి, కథావస్తువు, ఆ ఊలా ప్రబంధపు పెత్తుగడ, రచనా ప్రణాళిక యంతయుఁ తంజావూరు నాయక రాజులనాటి వైభవము, నా యక్షగానపు బాణీని స్ఫురణకుఁ దెచ్చుచున్నది. చికదేవరాయలు గద్దెనెక్కిన రెండేండ్లలోఁ దంజావూరున నాయక రాజ్య మంతరించినది. అప్పుడు విజయరాఘవ నాయకు నాస్థానాంధ్ర కవి యెవఁడైనఁ జికదేవరాయల రసికతగూర్చి విని యితని కొలువునకుఁ జేరియుండెనా యనిపించును.

ఇందలి రచన సరసమి. ప్రౌఢము నగు ప్రబంధ ధోరణి నున్నది. తాళప్రధానములగు దరువులు, ఎక్కువగా అర్థచంద్రికలు, పద్యములు, ద్విపదలు, సంధి వచనములును గలవు. ఇది యక్షగానమని కవిచేఁ జేర్కొనఁబడినది.

ఈ చికదేవరాయలనాటి నుండి మైసూరు సంస్థానమునను నాంధ్రవాఙ్మయలత కొనలుసాగి ననలెత్తినది.

12. కంఠీరవ నరసరాజు

“అరసన వర మేలణ నాటకగళు” అని మైసూరి చికదేవ రాయల పుత్రుడైన కంఠీరవరాజు కృతములుగాఁ గొన్ని యక్షగాన ప్రాయములైన చికిపొటి తెనుఁగు రచనలు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోని కన్నడ తాళపత్ర గ్రంథ సంచయములో డి. సం. 1128 సంపుటములోఁ గన్నడమోడితోఁ గానవచ్చుచున్నవి. (దీని ప్రతులు మైసూరు ప్రాచ్య గ్రంథ భాండాగారమునఁ గూడ నున్నట్లు తెలిసినది.)

చికదేవరాయల పుత్రుడైన యీతని పూర్తిపేరు కంఠీరవ నరసరాజు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1704 - 1713 సం. ల నడుమ శ్రీరంగ పట్టణము రాజధానిగా మైసూరు రాజ్యమును బాలించెను. ఇతఁడు పుట్టమూఁగి. ఇతనికి మూకరసనియు నామాంతరము¹ అట్టి యీతఁ డెట్లెన్ని కృతుల నదియుఁ దెనుగున రచింపఁగల్గెనా యని యనిపింపక మానదు.

ఈ కృతుల దెక్కువవాలు కంఠీరవరాజు శృంగార ప్రసంగా త్మకములే, తత్ప్రశంసాభూయిష్టములే. అవి కంఠీరవ రాజకృతులేయైన ఐక్యమున నతఁడెట్లు స్వకుచమర్దనము చేసికొనియండునా యని మఱి యొకశంక. అయితే అన్నిటను నతని కర్తృత్వము నిరూపించునట్టి యాధారములు పొడగట్టును.

(1) Vide., History of Mysore, Vol. II., Chap. I.. Pp. 1-17

గ్రంథసమీక్ష

1. కొరవంజికల్లె :

ఈ సుపుటిలోఁ దెలుగు కన్నడ తమిళ వ్రాకృత భాషలు నాల్గింటను ని కొరవంజికల్లె ♦ గలదు. అందుఁ దెనుగు కల్లెయందలి విషయము శ్రీరంగేశుని దర్శించి వచ్చుచున్న కంఠీరవరాజును బాంచాల పతి కూఁతురు కాంచనలతి చూచి మోహించుట, తదుపరి యామె వలపు వాపోక, భారతి దేవి కొరవంజియై వచ్చి యామె కీషితావాప్తి కాఁగలదని సోదె చెప్పుట. ఇందొక్క శ్లోకము, గీతము, సీసము, ఏలపదము, కొలఁద దరువులు, ద్విపదలు, చిన్న సంధివచనములును గలవు. దరువులు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలోఁ గలవు:

తెనుగునఁ గొరవంజులను పేరఁ గొన్ని యక్షగానప్రాయ రచన లీ కాలమునుండియే కన్పట్టుచున్నవి. ఈ కొరవంజియో, కంఠీరవ రాజ సమకాలికుఁడును, శహజీ యాస్థానకవియునగు గిరిరాజకవి రాజ మోహన కొరవంజియో (దానిగుఱించి ముందు తెలియఁ గలదు) - ఈ రెండిట నేదిముందు పుట్టినదో నిర్ణయించుట కష్టము. కొరవంజి యనఁగాఁ గొరవజాతి స్త్రీ యుని యర్థము. ఎఱుక చెప్పు టామె వృత్తి. ఆ పాత్రకుఁ బ్రసక్తిగల యక్షగానములకే యాపేరు గల్గినది. ఇదివఱకే విజయ రాఘవాస్థానకవుల కృతులందుఁ గొన్నిట కొరవంజి నామరూపములు స్పష్టపడినవి. కాని యా గ్రంథము లాపేర వ్యవ హృతములు గాలేదు. (విశేషములు ప్రక్కఁగాంతమునఁ దెలియనగును.)

♦ కల్లె యనఁగా రచన లేక పద్ధతి లేక నిర్మాణముయని యర్థము. (చూ. అందలి తెనుగు కల్లె - పరిశోధన పత్రిక జయ హేమంత సంచికలోఁ బ్రకటితము.

2. పంచాయుధ కల్పై :

శ్రీరంగేశుని పంచాయుధములును, గంధీరవరాయని రక్షిం చునుగాక యను శుభాశంసనమే యిందలి విషయము. ఇందాటు సంస్కృత శ్లోకములు, నాఱు శ్లోకములక్రింద నాఱు ద్విపదలు, నడుమ నాలుగుతావుల, దాళ దరువులును గలవు.

3. లక్ష్మీ విలాసము :

ఇందు నిండుకొలుపుండిన కంధీరవరాజు కడ కశని సామ్రాజ్య లక్ష్మి సపరివారముగా వచ్చి నటించి యాతని దీవించుట విష యము. ఇందలి రచనావిశేషములు శ్లోకము, ద్విపద, దరువు, సీసము, సంధివచనము.

4. కలవాణి విలాసము :

కంధీరవరాయని వలని వచ్చిన కాంభోజరాజు పుత్రి వేడికో లిందలి విషయము. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువు తెక్కువ. ఒక దీర్ఘద్విపద, శాస్త్రాల నృత్తమున నొక పద్యము (తెలుగు), నొక శ్లోకము (సంస్కృతము), నొక సంధివచనమును గలవు.

5. నాట్య విద్యా విలాసము :

ఒక నాట్య విద్యా విజ్ఞాసిని కంధీరవరాయ సముఖమునఁ బద కేళికలు నలుపుట యిందలి విషయము. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళము లలోఁ బదములు, ద్విపదయు, నొకరెండు శ్లోకములును గలవు.

6. వసంతోత్సవ విలాసము:

ఇందు వాందీ ప్రస్తావన యిందుట విశేషము. కృతికర్తృత్వ విష యము గూర్చి నటి పృచ్ఛింపఁగా సూత్రధారుడు కంధీరవరాజుని

కంఠోక్తిగాఁ జెప్పుటయు సంకృత విశేషము. నటి వసంత వర్ణన చేయును. తదుపరి కంఠీరవుఁడు కొలుపుదీటుట. సూత్రధారుఁడీ “నాట్య ప్రబంధ” ప్రయోగమునకై నటిని హెచ్చరించుట, బిరుదు పాత్రలు (స్త్రీలు) కొందరాయన యెచుటికి వచ్చి పదాభినయము పట్టుటయు నిందలి విషయములు. ఇందు దరువులు, ద్విపద, సంధివచనములు, ఒక సీసము, సంస్కృతపాకృతముల నొక్కొక్క శ్లోకమును గలవు.

7. విభక్తి కాంతావిలాసము :

ఇందును నిది కంఠీరనరాజు కృతీయని యున్నది. ఇందుదా హరణ కావ్యములందువలె వరుసగా నాయా విభక్తులలోఁ గలకంఠీకృత కంఠీరవ ప్రశంస సాగినది. ఇది సంస్కృత ప్రచురమైన రచన. సంస్కృతము చూర్ణికా శ్లోకము లందేగాదు, వచనమునందును, దరువు లందును గలదు. తెనుఁగునను కొన్ని దరువులు, కందములు, ఎత్తు గీతులు లేని సీసములును గలవు. ఇది ప్రదర్శన కుద్దేశింపఁ బడినట్లు స్పష్టపడినది. నటి సూత్రధారుల పూర్వరంగ ప్రవర్తకత్వప్రసక్తియు నిందుఁగలదు.

8. అష్టదిక్పాలక విలాసము : *

ఇది వాసవి నాటకము, పావకి, వైవస్వతి, నైరుతి, వారుణి, వాయవి, కాబేరి, ఐశాని నాటకములని యెనిమిది దవాంతర విభాగములుగల యొక పెద్ద నాటకము. ఇందుఁ డొకనాఁ డష్టదిక్పాలక సమేతుఁడై నాటకశాలఁ బరీక్షింపరాఁగా నాయా దిక్పాలక ప్రతినిధు

* ఇందలి ‘ఐశాని’ నాటక భాగము మాత్ర ముపలభ్య ప్రతులందెంచుట గానరాదు.

లట్టు వాసవీ ప్రభృతులైన యెనమండు వేల్పు న్యువకత్తెలు నచ్చి పంతనపట్టి గజైకట్టి తమ తమ విద్యల తారతమ్యము నిర్ణయింపుమని యాతని గోరుదురు. ఆవేశ పురముని యమరేంద్రునితో కంఠీరవరాజు వీరల విద్యల తారతమ్యము నిర్ణయింపగలవాడని చెప్పెను. అంత దేవేంద్ర నిదేశమున వారు మేళము కట్టుకొని కంఠీరవేంద్రుని సముఖమునకు వచ్చిరట. వరుసగా నొక్కొక్కచే తమ తమ నాట్య విద్యా నైపుణ్యమును సప్తతాళములందును బదాభినయ పురస్కరముగాఁ బ్రదర్శించిరట. ఇందలి విషయ మిది. ఇందింకను శ్లోకములు, పద్యములు, దరువులు, ద్విపదలును గలవు. చిన్న చిన్న సంధినచనములతోఁ బాత్ర ప్రవేశ సూచనలు, యవనికాంతర నిర్గమన ప్రసక్తియు గలవు.

ఈకంఠీరవ కృతులలో రచనలోఁ జక్కని నైవిధ్యము, నైక్యము, మృదుమధుర పదగుంభనమును గలవు. అన్నియుఁ బ్రదర్శనోద్గిష్టములే యనిపించును. అయితే అన్నియుఁ బద చాళికలవంటివి మాత్రమన్నియు స్త్రీ ప్రాయములు. కైశికీవృత్తిపేళములు. అన్నిటను రాజ ప్రశంసలు, నాట్య సంగీత శృంగార ప్రసంగములే ప్రధానవిషయములుగాని యెందును నొక విస్తృతమైన కథగాని, విశిష్టమైన సన్నివేశముగాని లేవు. అవి నాఁడు కంఠీరవరాయ సముఖము నగరి నట్టువకత్తులచేఁ బ్రయోగింపఁ బడినట్లే తోచును. స్త్రీపాత్ర ప్రయోగమిందు స్పష్టపడినది. కొన్ని యేకపాత్ర ప్రయోగభాజనములుగాఁ గన్పట్టుట యొక విశేషము. కవి యెవఁ డైనను కంఠీరవృద్దనను గాకపోయినను గొప్ప కళాకుశలుఁ డనిమాత్రము స్పష్టము.

13 . శ్రీ నారాయణ తీర్థులు

పారిజాతాపహరణము: *

శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి కృతి ప్రతిష్ఠామహితుడగు శ్రీ నారాయణతీర్థపాదుడు తెలుగునను యక్షగాన ప్రాయమగు నొక కృతిని వెలయించియుండుట యాంధ్రుల మధ్యప్రము. అయితే అది దక్షిణ దేశముననే పుట్టి యచ్చటనే ప్రచారము సంపాదించినట్లు కన్పించుచున్నది. అచటశక్కు నన్యత్ర తత్వతులు లభించుటలేదు.

తీర్థు డాంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. గోదావరిమండలములోని కూచి సంచి-అగ్రహార నాస్తవ్యుడు. కాని యెప్పుడో అటవదేశ మందలి మెరట్టూరునకుఁ జరిగినాడు. అశేడక్కడే యీపారిజాతనాటకమును రచించినాడని శ్రీరాఘవన్ గారనుచున్నారు. ¹ అతనికాలము క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమని డా. ఎమ్. కృష్ణమాచార్యుల వారనిరి. ²

ఈగ్రంథమునఁ గర్తవేరిదియని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పబడలేదు. రచన తరంగిణి ధోరణికి భిన్నముగా నున్నది. అందుచే దీని విషయ

* అనుదితము. తం. స. మ. కే నం. 544. మఱియొక ప్రతి మెరట్టూరులోఁ గలదని డాక్టరు శ్రీ వి. రాఘవన్ గారు చెప్పిరి.

చూ. journal of the Madras Music Academy, 1942., Nos. 1 to 4, p. 74. మెరట్టూరు ప్రతి పత్ర సంగ్రహమిం నుదాహరింపఁ బడినది. తంజావూరు మెరట్టూరు ప్రతులు రెండును గలిసినకే సమగ్రప్రతి తయారు కాఁగలను.

(1) నారాయణతీర్థులవారి గురించి యా యా విశేషములకు రాజమండ్రి కొండపల్లి వీరవెంకయ్య ప్రచురణ (1948) శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణికి ముఖబంధములుగా నున్న శ్రీ రాఘవన్ ప్రభృతుల రచనల మాడనగును.

(2) History of classical Sanskrit literature, p. 345 by Sri M. Krishnamacharya.

మునఁ దీర్థుల కర్తృత్వము నెవరైన శంకింపవచ్చును. కాని దరువుల చివరఁ దీర్థపాదునిముద్రలు తంజావూరుప్రతిలో నాఱు తడవలు మెరట్టూరుప్రతిలో మఱి రెండు తడవ లెక్కువగను గన్పట్టుచున్నవి. తరంగిణిలోని మూడు కీర్తనలు (1వ తరంగము 16, 17 వ కీర్తనలు, 12 వ త. 3 కీర్తన) యథాతథముగా నిందు గలవు. ఇందు గ్రంథారంభమున సంస్కృతమునఁ గల కథాసంగ్రహ రచనాపద్ధతి తరంగిణి యవతారికను దలపించుచున్నది. అందుచే నిది నారాయణతీర్థ కృష్ణమని నిశ్చయింప వచ్చును.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది. రచన తరంగిణి రచనకుఁ దీసికట్టెనను యక్షగాన సహజమగు సౌకుమార్యము గలది. గ్రంథ మంతయు దరువు, వచనముచొప్పున సాగిపోవును. అందు సంధి వచనము లెక్కువ. ఒండు రెండుచోట్ల వగుసగా రెండు మూడేసి దరువులు ప్రయుక్తములు. నడుమ నతి విరళముగా ద్విపదయు శ్లోకములును గలవు. మెరట్టూరు ప్రతినిబట్టి యిందలి దరువులు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో నున్నవని గ్రహింపనగును. ఇందు కటికవాని పాత్రకుఁ బ్రసక్తి గలదు. ఇది ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనట్లుగనే తోచును.

14. శహాజీ

తంజావూరిలో నాంధ్రనాయక రాజ్య మంతరించిన తరువాత మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వ నెలకొన్నది. ఆ మహారాష్ట్ర ప్రభువులును బ్రియం పడి నాయకరాజులవలెనే మన భాషావాఙ్మయముల నాదరించుట చరిత్రలో నొక యపూర్వ సన్నివేశము.* వారు యక్షగానము నెడనే యెక్కువ మక్కువ గలవారగుట యింకొక విశేషము. వారు యక్షగానకవుల నాదరించుటయ కాదు స్వయముగ ననేక యక్షగానప్రాయ రచనలుప చరించిరి. అట్టివారిలో ప్రాతః స్మరణీయుఁడు శహాజీ. ఇతఁడు భోసల వంశీయుఁడు. ఛత్రపతి శివాజీ సవతి తమ్ముఁడగు ఏకోజీకి దీపాంబిక యందుఁ గలిగిన తనయుఁడు. కీ. శ. 1684-1712 సం.ల నడుమ తంజావూరి నేలినవాఁడు. ఇతఁ డపర విజయరాఘవుఁడు. అతని వలె నతిమాత్ర గీతి సాహితీ ప్రీతిగలవాఁడు. నాట్యకళా కోవిదుఁడు. శృంగార శూరుఁడు, హాస్యచతురాస్యుఁడు. అతని నాహిత్య మంతయు నాలక్షణములకుఁ బ్రసూణ భూతముగా నున్నది.

శహాజీపేరఁ దదంతితములు గాక, తదుపజ్ఞములుగా నిఱువదిరెండు యక్షగాన ప్రాయ రచనలు గన్పట్టుచున్నవి. అన్నియు నముద్రితములు. తంజావూరు సరస్వతీ మహాపుస్తకభాండాగారమున నన్నిటి

సూచన :- ఇందుఁ జేర్చినబడిన తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువుల రాజ్యకాలాదిక చరిత్రాంశముల కాధారము :-

“Maratha Rule in the Carnatic” By Sri C. K. Srinivasan. (Annamalai University Publication, 1945)

* (వివరములకు) చూ. శ్రీ ‘మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి “తంజావూరి మహారాష్ట్ర) భూపతులు — అంధ్రసాహిత్యము” అను వ్యాసము — భారతి, డిసెంబరు, 1953 జనవరి, 1954.

ప్రతులును గలవు. శహజీ మహారాష్ట్ర డబ్బు నాంధ్రమున నన్నికృతు లన్యభాష యాన లేకుండ వ్రాయుట గమనింపఁ దగినది. అతని చూస్తాన మున యక్షగాన రచన చేసిన యాంధ్రకవు లనేకులు గలరు. ఎడ నెడ వారి ప్రశంసయుఁ దఱచు వారి కృత్యవతారికల తీరును శహజీ కృతు లందుఁ గన్పట్టును. అందుచేఁడు కృతు లన లతనివి కావలయు మని పించును. కడమ కృతుల విషయమునను శహజీ తదాస్థాన కవుల నాహ య్యమును గ్రహించి యుండును. కాని కొన్ని కృతుల ప్రతి విలేఖన కాలములనుబట్టిచూడ శహజీ గ్రంథరచన క్రీ. శ. 1701 వ్రాంతమున జరిగియుండినట్లు తోచును. అఁగా నప్పటికి శహజీ తంజావూరునకు వచ్చి పాతికేండ్ల బైచిలుకైనది. సింహాసనము నొక్కనాటికి యుక్త వయస్కుడై యుండును. సహజముగా భాషా సాహిత్య ప్రియం భావుకుడగు నతని కచట నింకను ప్రచారము నందుండిన యాంధ్ర భాష నభ్యసించుటకా పాతికేండ్ల కాలము చాలకపోదు. ఇఁక దదా స్థానకవి కృత్యవతారికా శ్లోకాదిక గ్రహణ విషయము. శహజీయే స్వయముగాఁ బ్రియంపడి వానిని గ్రహించియుండవచ్చును. లేక యానాటి ప్రతి విలేఖకు లప్పటప్పట తదాస్థాన కవులు చెప్పుచు వచ్చిన శ్లోకాదులందుఁ నెమకు నచ్చిన వానిని గొన్నిటి నుదంసు జొప్పించియుండవచ్చును. ఏ వెట్లయును బైచిలుకు చేఁడు మాటకేలు గాని కడమ యిటువదింటను రచనలో శహజీ భాగస్వామ్య ప్రతిపత్తి యధికముగనే యుండును.

ఆ యిటువదింటను బదునాటు నాటకములుగను, నాలుగు ప్రబంధములుగను గ్రంథకర్తచే బేర్కొనఁబడినవి. నాటకములన్నియు “నుదారవేషభాషా భూషితము” లని పేర్కొనఁబడినవి. అవి సంవాద శైలీక వచన ప్రచురములుగను, ప్రబంధములు నాటోద్దిష్టగీతి బంధ

ప్రకృష్టములుగను నున్నవి. అవి యన్నియు నాఁడు ప్రదర్శింపబడినట్లే వానిలోగల సూత్రధార వచనములును, గొన్ని ప్రయోగ సూచనలును విశద మొనర్చుచున్నవి.

ఆ గ్రంథములు సాధారణముగా జయేత్యాదియగు నొక “తోడియం” నరువుతోఁ బ్రారంభమగును. స్తుత్యాదికము, పిదప నొక సూత్రధార వచనమున గ్రంథనామ కర్తృనామ నిర్దేశము నాపై నొక ద్విపదలోఁ గథాసంగ్రహము చెప్పఁబడుటయుఁ గలవు. కథాసంగ్రహద్విపద ప్రబంధములందు మాత్రము కానరాదు. ముందే వినాయక స్తుతి యున్నను గథాసంగ్రహ ద్విపదకుఁబిదప నతని యాగమన ప్రసక్తియుండును. అనఁగాఁ బ్రదర్శనవేళ నొక క్షుణ్ణవాఁడెవఁడో వినాయక నేపథ్యముతోఁ రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడి ప్రదర్శకులైన భాగవతుల పూజ నందుకొనిపోవుచుండు టాచారమై యుండును. ఆ పిమ్మట “ఆస్థాన సంతోషి” యగు కటికవాని వాలకము ప్రవేశ ప్రసంగములుండును. అంతటఁ గథారంభము. గ్రంథాంతమున సాధారణముగా నొక ద్విపదలోఁ గాని గద్యలోఁ గాని కృతినమర్పణ ముండును. ఆ సమర్పణము తఱచు శహజీ యిష్టదైవత మగు త్యాగేశ్వర స్వామికి యుండును. ఇది యతని కృతుల యాద్యంతముల సామాన్య స్వరూపము. ఇఁకఁ బ్రత్యేకముగా నాయాగ్రంథ విశేష విషయములు మాత్ర మొక క్రమము ననుసరించి తెలుపఁబడును.

1. వి ఘ్నే శ్వ ర క ల్యాణ ము : ⁽¹⁾

సిద్ధి బుద్ధి యను బ్రహ్మపుత్రికలతో వినాయకుని వివాహ మిందు వర్ణితము. ఇది విఘ్నేశ్వరకల్యాణమే కాఁబట్టి గ్రంథారంభ

(1) తం. స. మ. కె. సం. 610-616.

మున మఱి వేతే యశనిపాత్ర ప్రవేశ సూచన లేదు. సరిగా లగ్న సమయమందే యశని పాత్రకుఁబ్రసక్తి. ఇందలి దరువులు ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో నున్నవి. కొన్నిటి కఱవ - తెలుఁగు మాతృక లుదాహరింపఁబడినవి. మాతృక లనఁగా నీ దరువుల వరుసలకు నాఁడు ప్రసిద్ధములగు పాటల యొరవడులు.

2. శ చీపురందరము : ²

ఇందలి వినాయక పాత్ర ప్రవేశ ఘట్ట మక్కడి కది యొక చిన్న ప్రహసనమువలె నున్నది. శచీంద్రుల వివాహ మిందలి యితివృత్తము. అది శహాజీ యేలు తంజాపురమున జరిగినదఁట. ఇందు వచనము పాలెక్కువ. దరువు లనేకము మాతృకానుసారము రచింపఁబడినవి. ప్రాథమిక శ్లోక రచనయుఁ గలదు. హాస్యముకొఱకనభ్య పద ప్రయోగము, ననుచిత సన్నివేశ కల్పన గావించినాఁడు గ్రంథకర్త.

పాత్రల పరిచయ మిందు ద్వీవిధముగ నున్నది. సూత్రధారు ననుమతిపై భాగవతులే పాత్రలను బలుకరించుట, పాత్ర ప్రవేశ సమయమున, దత్తద్వేష భాషాదిక వర్తనా రూపమైన దరువుల ద్వారా క్షావించుట. మఱియు గ్రంథస్థములగు నాధారములను ట్టి యా నాటక ప్రదర్శకులగు భాగవతులలో బ్రాహ్మణులు గలరనియు, గోవెల మణియగాని వంటి వాఁడును సూత్రధారత్వము వహించెడివాఁడనియు, మద్దెల, తాళము, తంబుర, తిత్తి మొదలగునవి నాటి ప్రదర్శనపు హంగువాద్యము లనియు నూహింపనగును. శహాజీ యాస్థానకవి యగు గిరిరాజ పదము లిందు బ్రశంసింపఁబడినవి.

3. వల్లీ కల్యాణము : ³

కేటలాగుతో వల్లీ కల్యాణ మని యున్నది. కాని కవి పెట్టిన పేరు కుమారస్వామి కల్యాణము. ఎట్లనుకొన్నను దగవులేదు. వల్లి యను చెంచెతను కుమారస్వామి పెండ్లి యాడిన కథ యిది. దక్షిణ దేశమునఁ గను స్రచార మందిన కథలలో నీది యొకటి. మన చెంచు లక్ష్మి లేక గరుడాచలము కథయు నించుమించిట్టిదే.

ఇందు ద్విపదభాగ మెక్కువ. దరువులును, వచనము గొలఁదిగాఁ గలవు. ఇందు “నాటకశాల భామల” ప్రసక్తి వచ్చినది. గిరిరాజ పదముల ప్రశంసయుఁ గలదు.

4. శాంతా కల్యాణము : ⁴

కథ ప్రసిద్ధము. వేశ్యలతో ఋశ్య శృంగుని సమావేశ ఘట్ట మిందు రక్తికట్టినది. కాని కులవధువగు శాంత పాత్ర మొక వెల వెలఁది పాత్రవలెఁ జిత్రింపఁబడినది. అట్లే మహర్షు లంతవారు “మామూలు భంగు బై రాగులవలె” జిత్రింపఁబడిరి. ఇందు ద్విపద, దరువులు, వచనములు, శ్లోకములు గలవు.

5. ద్రౌపదీ కల్యాణము : ⁵

కథ ప్రసిద్ధము. కవి వివరములను విడిచిపెట్టకుండఁగనే సంగ్రహ ముగాఁ దెమల్పివై చినాఁడు. కాని రచన యైతిహాసికస్థాయి నందు

(3) త. స. మ. కే. సం. 590 — 596 సం. 596 ప్రతి విశేషన కాలము:

తారణ - అశ్వయుజ శుక్ల షష్ఠిస్థిరవాసరము క్రి. శ. 23—9—1704.

(4) త. స. మ. కే. సం. 628 — 630

(5) ,, ,, ,, 535 — 538

కొనలేకపోయినది. ఇందవతారికలో సభానాయక ప్రశంసాత్మకమైన గద్య 'కైవార' మని పేర్కొనబడినది. కథాసంగ్రహ ద్విపదలేదు. రాగతాళము లుదాహరింపబడిన చిన్న చిన్న దరువు లనేకము. ఒక యుత్పలమాలయు, నొక కండము, నాలుగుచోట్ల ద్విపదయుగలవు. గ్రంథము సాబాలు వచనమనియే చెప్పవచ్చును. అందు సూత్రధార వచనము లెక్కువ. రచన సామాన్యమైనది.

6. కృష్ణ లీలా విలాసము : ⁶

కృష్ణ జననము, బాల్యక్రీడలు, సత్య పరిణయము నిందలి కథావస్తువులు. ఇందలి యవతారిక సరస్వతీ కల్యాణము దానితో సమానముగ నున్నది. ఇందు సూత్ర ధార వచనములు, శోభన గీతాదులును గలవు. గ్రంథాంతమందలి మంగళగీతము శహజీ జలక్రీడలు, సతీపతిదాన విలాసములందును గలదు.

7. జలక్రీడలు : ⁷

కథ ప్రసిద్ధము. హాస్యము కొఱకు పప్పు తిమ్మక్క, పాపావధాని యను రెండు పాత్ర లిందుఁ గల్పితములైనవి. ఇది యెట్లు ప్రదర్శనీయమో యాహంకరున్నది. ఇది 'నవ్యనాటక' మని పేర్కొనబడినది. ఇందు జిన్నచిన్న దరువులు, సూత్రధార, పాత్రవచనములు, ద్విపద, శోభనము గలవు. రచన యొకతీరు.

(6) తం. స. మ. కే. సం. 505 - 506 (ఇది నా కలబ్ధమైనది. దీని గురించి పై మాటలు కేటలాగునుబట్టి వ్రాయబడినవి.)

(7) త. స. మ. కే సం. 521 - 527.

8. సతీ పతి దాన విలాసము : ⁸

ఇందలికథ కృష్ణతులాభారగాథ, ప్రసిద్ధము. చక్కని హాస్య ద్యోతక సందర్భములతో సరసముగా నున్నది. ఇందుఁ జిన్న చిన్న దరువులు, సూత్రధారపాత్రల వచనములు, ద్విపద, శోభనము గలవు.

9. సీతా కల్యాణము : ⁹

కథప్రసిద్ధము. ఇందలి శహజీప్రశస్తిగద్య 'కైవారగద్య' గాఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపద, గద్యపద్యములును గలవు. సూత్రధార వచనములున్నవి. రచన చక్కనిదే.

10. రామ పట్టాభిషేకము : ¹⁰

కథ ప్రసిద్ధము. ఇందు తలవగులు భరతునితోఁ దమిళమునఁ బ్రసంగింతురు. వారి చేతిలోఁ దుపాకులు గలవట! (అట్టి తలవరులు నాఁడు మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగులై యుందురు) ఇందలి రచనలో విశేషములేదు. సన్నివేశములేని వస్తువు. చప్పని రచన.

11. రతి కల్యాణము : ¹¹

ఇందలి యెత్తుగడ కొంత శ్రోత్రది. "నాంది ద్విపద" యొక విశేషము.

(8) తం. స. మ. కే. సం. 644 — 650.

(9) „ „ „ „ 663 — 672.

(10) „ „ „ „ 572 — 577.

సం. 577 ప్రతి విలేఖన కాలము : తారణ భాద్రపద కృష్ణైకాదశి, సౌమ్య వాసరము క్రీ. శ. 13-9-1704.

(11) తం. స. మ. కే. సం. 561 — 567.

కథ ప్రసిద్ధము. తీర్పు కొత్తది. రతిమన్మథుల వివాహము శాపేంద్రుఁ డేలు తంజాపురమున జరిగినదట, అందలి రచన సరసముగ నున్నది. దరువులలోను సంభాషణలు చక చక నడచినవి.

ఇందాంధ్రపాణిని బిరుదొచ్చితుండైన శేషాచలపతి యను పండితునకు శహాజీ కావించిన సన్మానము, శహాజీపై గిరిరాజ కవి పదములు రచించిన విషయమును బ్రశంసింపఁబడినవి.

12. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము : ¹²

ఇందుఁ గథాసంగ్రహ ద్విపదతోనే గ్రంథారంభము. స్తుత్యాదికము లేదు. కటికము ప్రసక్తి కానరాదు. సనతుల సంవాదము కంటెను సతీపతులది రక్తికట్టినది. సూత్రధార వచనములు, ద్విపదలు నెక్కుడు. ఒక సీసము, నొక కందము, చిన్న చిన్న దరువులును గలవు. సంవాదములం దుత్తరప్రత్యుత్తరపు దరువులు పెద్దవి. గ్రంథము చివర “నృత్తదరు”వను నొక రచనావిశేషము గలదు. చూడఁగా నది సీస పద్యమే దరువుగా మలఁపఁబడినది. కాఁగా దీనిని సీసార్థ మనవచ్చును.

13. కిరాత విలాసము : ¹³

అవతారికలోఁ గొంత క్రొత్తదనమున్నది. తనతోఁ బగడ సాలాడి పందెమున స్వసర్వస్వము నోడి నారదుని “సలహా”ప్రకారము కిరాతవేషమున నడవికేఁ గిన శంకరుని భిల్లాంగనా నేపథ్యమునఁ బార్వతి కలిసికొనుట యిందలి విషయము. గ్రంథ మంతయు నొకదరువు, నొక వచనము చొప్పున సాగిపోవును. సూ. వ. లెక్కువ. పాత్రల సంభాషణ వచనములును గలవు. ఇందలి రచన పొల్లుమాట లంతగా లేనిది; నిర్దుష్టము, సరళము నైనది.

(12) తం. స. మ. కే. సం. 583 — 586.

(13) తం. స. మ. కే. సం. 501 — 504.

14. సతీదానశూరము : 14

శాహరాజు సాహిత్య నైయాత్యమును పట్టి యిచ్చునట్టి విశిష్ట కృతి యిది. ఇందలి వస్తువు ప్రొత్తది. రచన కడు చక్కనిది. మోరో భట్లను బ్రాహ్మణుడు సశిష్యుడై తిరునాళ్ళకని బయలుదేటి యట మగనాలి యగు నొక మతంగ భామను జూచి కామించుట. ఆపెయు, నతని శిష్యుడును వారింపఁజూతురు. అదియొక పెద్ద వాగ్వాదము. కాని లాభము లేకపోయెను. పిదప నామె భర్తయే వచ్చి సంగతి గ్రహించి యొక ధర్మోపన్యాసము చేయును. అంతకును బంతులు దారికి రాకుంట చూచి యయ్యవారికిఁ దన దారను ధారవోయుటకు నిశ్చయించును. అప్పు డయ్యవారిలోఁ బరివర్తనము పొడసూపును. చివరకు శివుఁడు సాక్షాత్కరించి యందఱకును మోక్షము ననుగ్రహించును. ఇది యిందలి విషయము.

ఇది సంవాదశైలీ ప్రచురమైన రచన. చమత్కారావహము లైన శృంగారస్వరసములు, ప్రశస్యములైన హాస్య ప్రసంగములు నిందు గలవు. రసాభాసమైనను రక్తిగట్టినది శృంగారము. వస్తువిషయ మునఁ బ్రసిద్ధమైన సురాభాండేశ్వర కథను, సన్నివేశ రచనా ఫక్కి కలలోఁ దంజాపురాన్న దాననాటకము నిది జ్ఞప్తి కెలయింపఁ గలదు.

ఇందు వచనము పాలధికము. దరువులు కొద్ది. సం. శ్లోకములు సుమారు నలువది గలవు. అందుఁ గొన్ని భర్తృహరి సుభాషితము మొ॥ ప్రసిద్ధ గ్రంథాంతరములనుండి గ్రహింపఁబడినవి. సం. లోకోక్తులు నెక్కువగలవు. ఆ గ్రహించుటలో మంచి సందర్భోచితజ్ఞతఁ బ్రకటించి నాఁడు కవి. యిందు గ్రంథ మధ్యమునఁ బాత్ర భాగవతులను బల్కరించుట గలదు.

15. భక్త వత్సల విలాసము: ¹⁵

ఈ కృత్యాది స్తుత్యాదికమునఁ గొంత శ్రోతృదన మున్నది.

పరమేశ్వరుని బాణాసుర వర పరిపాలన యొక్కటియే యిందలి భక్తవాత్సల్య ప్రదర్శన ఘట్టము. కాని తద్వ్యాజమున శివ పార్వతులకు విరహము గల్పించి, తన విప్రలంభ శృంగార వర్ణనా వైదగ్ధ్య ప్రకటనమునకై కవి యీ కృతిని రచించినట్లు తోచును. ఆ పురాణ దంపతుల స్థాయికిఁ దగినట్లు లేదు గ్రంథము.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, గద్య పద్యములు గలవు. వృత్త దరువుల పేరిట సీసార్థములు దాహరింపఁ బడినవి. పద్యము లనుప్రాస విశిష్టములుగా సమాస ప్రచురములుగాఁ ప్రబంధ ఫక్కిని నడచినవి. వర్ణనలో వ్యావహారికపు నుడికారముతో సంభాషణలు సరసముగా సాగినవి. రచనలో ననౌచిత్య మున్నను బేలవత్స మెక్కడను గాన రాదు. ఆప్రాధి విషయమున శహజీకృతులలో నిది యొక మేలుబంతి.

16 గంగాపార్వతి సంవాదము: ¹⁶

కలహభోజనుని కైలాటము మూలముగా గంగా పార్వతులకు సవతికయ్యము తబట్టించుటయు, శివుఁ డర్ధనారీశ్వర గంగాధర సమాఖ్యలు వహించుటతో నా కలహ మంతరించుటయు నిందలి ప్రధాన విషయము. సవతికయ్యము ఘట్టము రక్తికట్టినది. పార్వతికి శకునము జెప్పవచ్చిన నల్లెరు శివుఁడు నతని పెండ్లము చింతపట్టి పోచెక్కయుననురెండు నీచపాత్రల విరస ప్రసంగముల ద్వారమునను, నార తచ్చిమ్యుల ప్రసంగముల వలనను విపరీతమైన యసభ్యహాస్య ధోరణిఁ బ్రకటించినాఁడు కవి.

(15) తం. స. మ. కే. నం. 117. ఇది కేటలాగులోఁ బేర్కొనఁ బడలేదు. తత్ప్రతి విశేషముడు నట్లువ చింతామణి.

(16) తం. స. మ. కే. నం. 513 - 518.

చేయు కీరిగిన రచన, చక్కని తెనుగు నుడికారపు సొంపుగులుకు చున్నది. దరువులు సూ. వ. లును నఱచు. అక్కడక్కడ పద్యములు, పాత్రల వచనములును గలవు. సూ. వ. లు శబ్దాలంకార ప్రచురములు. పాత్రలవచనములు వ్యావహారిక ధోరణిలో నున్నవి.

17. పంచరత్న ప్రబంధము : ¹⁷

ఇందొక కథగాని సన్నివేశముగాని లేవు. పరమేశ్వరుని కొలువునకు వరుసగా కొందఱు బిరుదు మిటారులు, నవసిద్ధజోగి యను వాఁడొకఁడు నొకచెంచు, నట్టివోజు, నొక బిరుదుబంటు, గొందఱు “నాదనకాండ్లు” ను వచ్చి నాట్యప్రదర్శనములు చేయుదురు. రత్నములవంటి నట పంచకముయొక్క నృత్యప్రబంధ ప్రదర్శనము వస్తువగుట గ్రంథమున కాపేరు వచ్చియుండును. ఇందాయిత్తం, జటి, మోహరం, గణపతి కవుత్తం, నెలకట్ట, సొల్లుకట్టు మొ॥ నాట్యోపయోగి గీత ప్రబంధ విశేషము లనేకము గలవు. దరువులలోను భాష తక్కువ, స్వరతాళముల గడబిడ యెక్కువ. ఇది ‘ఉదార వేష భాషా భూషితంబగు’, ‘ఘన నాట్య శాస్త్రు వైఖరులను మించు’ నని పేర్కొనఁబడినది. నవసిద్ధజోగి ప్రసంగమున మరాటీ భాషలో దరువు లుండుట విశేషము.

18. విష్ణు పల్లకి సేవా ప్రబంధము : ¹⁸

విరహ విహ్వలయైన లక్ష్మీ విష్ణుదేవునిపాలి కిరువురు చెలికత్తెలను బుత్తెంచును. వార లా దేవుని కొలువును గొనియూడి, స్వామి సముఖము గావించుకొని దేవి మనవిని విన్నవించుదురు. స్వామి

(17) తం. స. మ. కే. సం. 540.

(18) ,, ,, ,, ,, 618 — 619.

సమ్మతించి సపరివారుడై పల్లకిపై బయలుదేలును. అక్కడ పడుక టింటి వర్ణన - తదుపరి విష్ణుస్తుతి - అవతారవర్ణన - స్వామి కారగింపు పవళింపుసేవలు - మేలుకొలుపు - శోభనసాతము. ఇది యిందలి విషయము. రచన యొక మాదిరి. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సూ. వ. లే గాక రగడలు (అందు మయూర గతి విశేషము; ప్రసిద్ధము నగు నవవిధ రడగలలోఁ జేరనిది) చూర్ణిక, లయగ్రాహి లాలిపాట, ఆరతులు, అష్టకము, ధవళశోభనములు, మేలు కొలుపును గలవు.

19. శంకర పల్లకి సేవా ప్రబంధము: 19

దీని యవతారిక తీరు వేటు.

ఒకరితో నొకరు చెప్పుచున్నట్లు శివుని కొలువుచెలుపు కొని యాటతోఁ గథారంభము. శారీ సఖులు స్వామి సముఖ మెట్లో చేసి కొని తమ దేవి మనవి విన్నవించుదురు. శివునియాజ్ఞ యైనట్లే - పల్లకి వచ్చును - తద్వర్ణన - బోయిల కమరుల హెచ్చరికలు - పల్లకి శారి నగరి మొగసాల దిగఁగానే నంది మొక చూర్ణిక నందుకొనును. - తదు పరి పడకటింటివర్ణన - అమ్మవారి సింగారింపు - అయ్యవారి యార గింపు - పవళింపుసేవ - చెలికత్తెల యప్పగింతలు - జాము జామునకు వాకిలి కావలివారల హెచ్చరికలు - నాల్గవజాము గడచునంత-మంగళ హారతులు. ఇందలి విషయ మిది. రచన చక్కనిది. ఇందును గరు వులు, ద్విపదలా, పద్యములు, అష్టకములు, చూర్ణిక, మంగళహార తులు మొ॥ రచనా విశేషములు గలవు.

ఈపల్లకి సేవాప్రబంధముల గురించి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పవల సిన దొకమాట కలదు. శహాజీ కృతి సముచ్చయమునందు వీని దొక

విశిష్టత. ఇవి నిన్న మొన్నటి దనుకఁ దంజాపుర పరిసర దేవాయతనము లంగుఁగొన్నిట నాయూ దేవోత్సవ సందర్భములం దాచార సిద్ధముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండెడివని తెలియుచున్నది. వీని ప్రదర్శన ఫక్కికనుగూర్చి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిట్లు సెలవిచ్చి యున్నారు.*

“పల్లకి సేవా ప్రబంధములు చిత్రమైన కల్పనతోగూడిన నాట్యాపిక్య ప్రధానములైన నాటకములు. శివుని, విష్ణుని పల్లకి సేవయే యీ నాటకములలోని ప్రధానేతివృత్తము. నాట్యకళా ప్రవీణులైన తరుణీమణులు పల్లకి బోయీల పాత్రలను ధరించి స్వామి పల్లకి సేవ చేయుదురు. ఇందు నిమిత్తము పల్లకి బోయీలలో ముందువారు వెనుకవారు రెండు గుంపులుగ నేర్పడి కథ వినిపింతురు. చిత్రమైన పరికల్పనమిది. కథ యేమియు లేదు. కాని కృత్రిక ర్త నాట్యాభి సయముల కనుకూలముగ నుండునట్లు కడుచమ త్కారముగ రచించెను.”

20. త్యాగ వి నోద చిత్ర ప్రబంధము : 20

ఇది యొక చిత్ర ప్రబంధము. ‘శంకరకాళీనలనవాద మహానాటక’ మనియుఁ బేర్కొనఁబడుట విశేషము. ఇది షడంకములుగా వింగడింపఁబడియుండుట యింకొకవిశేషము. ప్రశస్త్యంకాంతమందును గ్రంథకర్త గద్య గలదు. ఈగ్రంథము విషయమై యొక ముఖ్యవిశేషము గమనింప వలసియున్నది. ఇందుపక్షమోప సంహారములందు విపులముగా నచ్చపు సంస్కృత శబ్దబహుళముగా మహారాష్ట్రభాష వాడబడినది. ఎడనెడఁ దెలుఁగునకును బ్రసక్తి గలదు. అందుచేతనే దీని కిటుఁ బ్రసక్తి గల్గినది.

* చూ. వారి వ్యాసము భారతి. డిసెంబరు. 1953.

(20) తం. స. మ. కే. సం. 530 — 534. ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలో హాదీ కృతిగా సుదాహృతమైన కాళీ తాండవ నాటకమిదే.

ఆ ప్రసక్తి యెట్టిదనగా : ప్రథమాంకమున గ్రంథము గూర్చి మహానాష్టభాషలో సూత్రధారుడు గావించిన ప్రసంగమున కొక ద్విపదలో నొకవచనములో నాంధ్ర వివరణము గలదు. చతుర్థాంకమునఁ దెనుగున 'సవ్యాపనవ్య సమపదలీలాదరు' వనునదొకటి గలదు. షష్ఠాంకమునఁ గవి తన గ్రంథమును దానే యొకఁరి సింహావలోకనము చేసికొన్న సందర్భమునఁ దొక తెలుగు దరువు గలదు. అందే తెలుగున 'క్రమసప్తస్వర వర్ణార్థలీలా' పేర నొక్కటే దరువు తోడి, కల్యాణి, ఖాబి, శంకరాభరణములను నాలుగురాగములందుఁ బ్రవర్తింపఁజేయుట కనునై నది గలదు. గ్రంథము చివరిభాగమున 'జక్కిణి దరువు' లను నింకొక రచనా విశేషము తెలుగునఁ గలదు.

గ్రంథము త్యాగేశాంకితము. త్యాగేశుడు కవి కిష్టదైవతము. గ్రంథప్రతిపాద్య విషయము తన్మాహాత్మ్యము - అనగా నాట్యనైపుణ్యమునఁ దనయంతవారు లేరని విట్టిపేరెడు భద్రకాళి గర్వముడుపఁదలఁచి నారదుఁ డందులకు నటరాజ మూర్త్యంతరమగు త్యాగేశునిఁ బురికొల్పుట. వార లిద్దఱకు వాదోపవాదములు సడుచుటయు నవి వివిధ సృష్టిప్రక్రియలద్వారా ప్రదర్శనహాపము దాల్చుట, తుదకు భద్రకాళి యోడుట, త్యాగేశుడు విజయ సూచకముగాఁ దత్పూజాప్రాయమగు కాళీపాణిగ్రహణము సేయుటయు నిందలి విషయము.

గ్రంథముపెద్దది. విషయము స్వల్పము. కాని రచనానైచిత్ర రమణీయము ! చమత్కారావహము ! ఆశ్చర్యకరము ! కవి తనసంగీత సాహిత్య భరత విద్యానిపుణత్వము నిరూపించుకొఱకు రచించినట్లున్నది. అక్షరములతో నాటలాడినాడు. శబ్దజాలముతో నిండజాలము చేసినాడు. బహుభాషాభాషితులతో, దదర్శగతులతో రాగతాళ సంగతులను తరంగములతో నాచి సాచి బారలువైచి యీదినాడు. ఇట్టి చిత్రచిత్ర ప్రక్రియ గలది కనుకనే యిది చిత్ర ప్రబంధమైనది.

గ్రంథము గీత ప్రచురమైనది. అక్కడక్కడ సంస్కృతశ్లోకములున్నవి. ప్రసిద్ధ రాగ తాళ మేళన మనేకథా ప్రదర్శింపఁబడినది. సంస్కృతిమునందును దరువులు రచింపఁబడినవి. తెలుఁగునందు కొద్ది మరాటీ 'లీలా' దరువు లధికము. యాభాదితాళవిస్తరణ, గౌళరాగ ప్రభేద ప్రస్తారము, ఒక్కదరువులోఁ జతుర్విధ రాగానుకూల్య మిమిడ్చుట, భిన్న భాషలు, నందులో శ్లేషలు, శబ్దాలంకారములు, ననులోమాది ప్రక్రియలు మొ॥ గలవు. దరువులకుఁ దఱచుగా స్వర కల్పన (స్వరజతి), తాళక్రమము (స్వరచొల్లుజతి) నుదాహరింపఁబడినవి. సంగీత సాహిత్యములతో శతావధానము చేసినాఁడు శహాజీ. కవి మాత్రుఁ డిట్టి గ్రంథము రచింపలేఁడు. శహాజీ నిస్సం దేహముగ మహావిద్వాంసుఁడై యుండునని చెప్పవలెను. అతని కృతులందేకాదు యావ ద్దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయమునందు నిది య త్యపూర్వము, నపురూపము నైన కృతి. అయితే పూర్తిగాఁ దెలుఁగు కృతి కాక పోయె నన్నదే విచారము.

శహాజీ కృతులందు వస్తునైవిధ్య మనల్పము. ఒండు రెండు తక్కు నన్నియు పౌగాణికేతివృత్తములు. కాని యాతఁడు తీర్చిన తీర్పు క్రొంజవిగలది. చురుకైన శృంగారహాస్యప్రసంగములు కొల్లలుఁ కాని వానిలో ననౌచిత్య మత్యధికము. అశని కృతులన్నియుఁ బ్రదర్శనసౌలభ్యము గలవి. కాని యథాతథముగ నన్నియు. బ్రదర్శన యోగ్యములు గావు.

యక్షగాన చరిత్రలో శహాజీ కృతులఁ గూర్చి యెన్నఁదగిన విశేషములు : అవతారికలోని కథా సంగ్రహ ద్విపద, వినాయకపాత్ర ప్రవేశము, కటికము వాని నొక సాంప్రదాయక హాస్యపాత్రగా రూపొందించుట, గ్రంథమున నడుగడుగునను బాత్ర ప్రవేశసూచక

ములు, కథానుసంధానకములు నగు సూత్రధార ప్రసంగములు, ఎడ నెడఁ బ్రదర్శన ప్రవర్తకులైన భాగవతులు పాత్రలను బలుకరించుట మొ॥ అతని ప్రబంధ రచనయు నొక గొప్పవిశేషమే. అందు మార్గ నాటక సంప్రదాయానుసారముగా త్యాగ వినోద చిత్ర ప్రబంధము నందలి యంకవిభాగము, నందందవతారికలు మార్గనాటక నాందీ ప్రస్తావన సందర్భములను దలపింపఁజేయుటయును విశేషములే.

15. వాసుదేవ కవి

పాఠ్య తీ ప రిణ య ము : *

ఏతద్గ్రంథావతారికలో నొక సూత్రధార వచనమున శాహ రాజ ప్రణీతమని యున్నది. కాని గ్రంథాంతమున శహాజీ పరముగా నున్న మంగళ గీతమున “... శ్రీ వాసుదేవకవి వచస్సంతుష్టాయ మంగళ” మ్మని యుండుటం బట్టియు, మహారాష్ట్రుడగు శహాజీ కృతు లం దెందును గన్నట్టని యాంధ్ర కవిస్తుతి యిందుండుటను బట్టియు వాసుదేవ నామధేయుడగు కవి యొకఁడు శహాజీ యాస్థానమందుండి యుండుననియు, నతఁడే దీనిని రచించి యుండుననియు నూహింప వచ్చును.

ఒక విశేషము :- బాలమనోరమాఖ్య సిద్ధాంతకాముదీ వ్యాఖ్య యొక్క చివర గద్యలో నిట్లున్నది.

“శ్రీ శహజి శరభాజి తుక్కోజిభోసల చోళఘోషీ మహేంద్రా మాత్య ధురంధరస్య శ్రీ మదానందరాయ విద్వత్సార్వభౌమస్య అధ్యయనా... లభ్య విద్యా వైశిష్ట్యేన... వాసుదేవ విదుషా విరచితాయాం సిద్ధాంతకాముదీ వ్యాఖ్యానాయాం బాలమనోరమాఖ్యానాయాం...”

అనగా బాల మనోరమ కర్తయైన వాసుదేవ దీక్షితుని గురువైన యానందరాయమః శహజీ కాలము నుండి తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువుల యొద్ద మంత్రిగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ వాసుదేవ దీక్షితుడే గురువుగారి చలువవలన శహజీ యాస్థానమున కెక్కి యతనిపేర నీ పార్వతీ పరిణయమును వెలయించినేమో ; అగుచో సీతండు శహజీ రాజ్యకాలమగు క్రీ. శ. 1684 - 1712 ప్రాంతమున నుండే ననవలెను.

ఈ పార్వతీ పరిణయమునందలి యవతారికలోని స్తుత్యాదికమే శహజీ విఘ్నేశ్వర కల్యాణము, శచీ పురందరాదులకును మూడలయైనది. ఇందు గొన్ని స్తోత్ర శ్లోకముల తరువాత ‘నాంది’ ద్విపద, శాహారాజ సభాప్రశంస సీసము, గణానంగ్రహ ద్విపదయు గలవు. ఇందును శహజీకృతులందువలె రంగముపై వినాయకుని వాలకము ప్రవేశ ప్రసంగములు గలవు. ఆనందర్థమున గల పాత్ర వర్ణన ద్విపద, ప్రవేశపు దరువు నదేమాదిరిగా శహజీ కృతులంధుఁ దలచు కన్నట్టును. ఇందు కటికము ప్రసంగముగూడ గలదు. ఇది “వేషభాషా భూషితం బగు - చారు నాటకము - లాస్యముల రాజిల్లు” నది యని పేర్కొనఁబడినది.

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధము. పార్వతీకల్యాణ కథా పూర్వరంగములైన కామదహనాది ఘట్టములు విడువఁబడినవి. పార్వతిని బరీక్షింపవచ్చిన శివుని వాలకము మాఱినది (వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడుగా). కవి

విదగ్ధుడేకాని యుద్ధాత్మతఁ బ్రవర్ణించలేకపోయినాఁడు. కోరి యనౌ చిత్తమున కొడిగట్టినాఁడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్యకథ యన్న మాటే మఱచినట్లున్నది. హాసముకొఱ కసభ్యత నాదరించినాఁడు. మంగళాష్టకములను 'పేరడీ' చేసిన మహాశయుఁ డతఁడు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, సీసాది పద్యములు, సంస్కృత శ్లోకములు, వచనమును గలవు. దరువుల పరుసలకు మాతృకలుగూడ నుదాహరింపఁజేసినవి. రచన ప్రౌఢము.

16. నివర్తి శేషాచలపతి

శహజీ యస్థానమున వెలసిన శాహరాజ విలాసము!, సరస్వతీ కల్యాణము? నను రెండు తెలుగు యక్షగాన నాటకములు శేషాచల పతియను కవి రచించినవిగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. అందు శా. వి. న "శేషాచలపతి" 'అష్టభాషా కవిత్వంబు లమరు సుకృతి' యని మాత్రమే గలదు.

స. క. అవతారికనుబట్టి యీతఁడు నివర్తి వంశ్యుడనియు, సీతని సూత్రగోత్రము లాపస్తంబ భారద్వాజర్షము లనియుఁ దెలియు చున్నది. అం దితని తండ్రిపేరు చొక్కనాథ మహామాత్యనాథుడని యున్నది. అనఁగా నతఁడు క్రీ. శ. 1659—1682 సం. ల నడుమ

(1) తం. స. మ. కే. సం. 632

(2) ,, ,, ,, 651—657

మధుర నేలిన యాంధ్ర నాయక రాజగు చొక్కనాథుని యమా త్యుడా, లేక యతనిపేరే చొక్కనాథామాత్యుడా యని శంక. శాహజీయమును నొక శృంగారపదముల గ్రంథము* చివర నొక పదమున “చొక్కనాథ పాలాశాపేంద్రుండు” అ. కలదు. ఆ పదకర్త పేరు చొక్కనాథుడగునా? ఆతఁడీ శేషాచలపతి తండ్రి యగునా? యని యింకా శంక. శహజీ రాజపుర విద్యశ్రీమత్తున గణనీయుడగు రామభద్ర దీక్షితులకు గురుస్థానమైన యశోదాక చొక్కనాథ దీక్షిత నామధేయుడు గలడు. * కాని యతనికిని యీ శేషాచలపతికిని బిత్తాపుత్ర సంబంధము గలదో లేదో తెలియదు.

ఇక నొక విశేషము: శహజీ యాస్థానమున నాంధ్ర పాణిని బిరుదాంచితుడగు నివృత్తి శేషాచలపతి కృతముగా వెలసిన సంస్కృత గ్రంథములు రెండు కన్నట్లుచున్నవి.

అవి ఆంధ్ర వ్యాకరణము¹, భోసల కోనలేంద్ర చరితము², రెండింటను నితని యాంధ్ర పాణిని బిరుదము స్ఫురింపఁబడినది. భో. కో. చ. న నితఁడు శహజీచే గనకాభిషేకాది సత్కారములు పొందినట్లును, నితఁడు భారద్వాజ గోత్రుఁడు, నివృత్త్యన్యవాయుఁడు, అక్కడేవి విభుఁడును నైన వేంకటపత్యమాత్యుని పుత్రుఁ డనియుఁ గలదు. శహజీ రతి కల్యాణమున నొక ప్రతిలో (తం. స. మ. ప్రతి నం. 541) నితని రంగాంధ్ర పాణిని బిరుదము, శాహరాజ కృత సన్మానము స్ఫురింపఁ

* తం. స. మ. కే. నం. 468

* Vide Indian Antiquary, Vol. 33.

(1) తం. స. మ. కే. నం. 773 — 774.

(2) „ పంస్కృత గ్రంథముల కేటలాగు నం. VIII. నం. 4238.

బడినవి. కామకళానిధి గ్రంథకర్తయైన నెల్లూరు శివరామ కవి యీతని పేరు నింటి పేరు బిరుదు స్మరించి యీతఁడు తన గురువని వక్కాణించినాఁడు.

కాఁగా నీ యాంధ్ర పాణిని శేషాచలపతియు, యక్షగాన నాటకకర్త యగు శేషాచలపతియు నొక్కరా కాదా యనునది ప్రకృత ముదయించు ప్రశ్న. అనేక విషయముల సామ్యము గన్పట్టుచున్నది. కాని కవి పితృనామ విషయమున శంక పొడగట్టుచున్నది. భో. కో. చ. న వేంకటపత్యమాత్యుఁడు శేషాచలపతి తండ్రి యని కలదుగదా, కాని సరస్వతీ కల్యాణమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన చొక్కనాధ మహామాత్యనాథుఁ డనఁగా మధుర చొక్కనాథుని మంత్రి యతఁడగునో కాదా, అసలు చొక్కనాథునకు నివర్తి లేక నివృత్తి వేంకటపతి యను మంత్రి యుండెనో లేదో, లేక వేంకటపత్యా మాత్యునకుఁ జొక్కనాథుఁడను నొక సోదరుఁడుండెనేమో, ఆంధ్ర పాణిని బిరుదాంచితుఁడును యక్షగాన కర్తయు నా యన్నదమ్ముల పిల్లలేమో, ఇవి యిప్పటికిఁ దెమలని శంకలే యగుచున్నవి. తెలుగు గ్రంథముల విషయమున మాత్రము రెండు నొక్కతీరువి కనుకను, నొక్కదానిలో, గవి గురించి వివరములు లేకపోయినను రెండిట గర్తృనామము, కృతిపతి యగు శహాజి భవన వర్ణన గల యొక చూర్ణికయు నొక శ్లోకమును సమానముగ నున్నవి కావునను నా రెండింటినై న నేక కర్తృకములుగా గ్రహింపవచ్చును.

గ్రంథ సమీక్ష

శాహరాజ విలాసము :

శాహరాజు నేతుయాత్ర చేసికొనివచ్చి తంజావూరు వీధులలో స్వారి వెడలుటతోఁ గథారంభము. అపుడు కాంభోజరాజు పుత్రి లీలా

వతి యశనిఁజూచి మోహించినదట. ఇది యులాఁగింపఁపు టెత్తుగడ. విరహవేదన, దౌత్యము, ఎఱుకఁపుట్టము ప్రేయసీ ప్రియుల సమాగమము శమపరిఁ పుట్టములు. కటికలు, సింగీ సింగళ్య మొ॥ వారందలి యిశర పాత్రలు.

రిచన : కవి ప్రౌఢపండితుఁడని నిరూపించుచున్నది. “అతఁడప్తభాషా కచిత్వంబు లమరు సుకృతి” యట. ఇం దప్తభాషా ప్రయోగము లేదు గాని, తెలుఁగున దరువులు, గద్య పద్యములును ధవళశోభనములు నొక వెన్నెల పదమును గాక సంస్కృతమున ననేక శ్లోకములు, వచనములు, అప్తపదులును సలక్షణముగా విరచింపఁబడినవి. తమిళ కన్నడము లంగందు రెండు చిన్న ప్రసంగములును గలవు. దరువుల చివర సాధారణముగ శాహరాజపరముగ ‘శేషాచల కవినత’ యని యుండును. కవి తన కృతిని నాటకమని పేర్కొనినాఁడు. అవతారికలోఁ గృతిపతి శుభాశంసన శోభనములే షష్ట్యంతములుగ నున్నవి. కథాసంగ్రహ మొక నీసములోను శహజీ వంశావతార మొక దీర్ఘద్విపదలోను జెప్పఁబడినవి. శహజీ యాస్థానమునం దుండిన త్ర్యంబక పుత్రాదులగు పండితులు, రామకవి ప్రభృతులును బేర్కొనఁబడిరి.

సరస్వతీ కల్యాణము :

ఏతద్గ్రంథావతారికయే శహజీ జలక్రీడ, సతీపతిదాన విలాసము మొదలగు ననేక గ్రంథావతారికల కొరవడి యైనది. అవతారికలో నొక సూత్రధారవచనమున నిది “శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన” దనికలదు. కాని యావెనువెంటనే యున్న కథాసంగ్రహ ద్విపదలో :-

“చిరపుణ్య రణమతి శేషాచలపతి
 వరశాహ విభువేర వహినిదైవార
 పరగు సరస్వతీ పరిణయం బనెడు
 సరసనాటకము లాస్యముల రాజల్లి
 భావముల్ దగువేష భాషాదు లమరఁ
 గావించె భరతులు గాయకుల్ మెచ్చ”

అనియున్నది. దీనిని శేషాచలపతి కృతిగనే పరిగణించుట లెస్స.

సరస్వతీచతుర్ముఖులు పురాణదంపతులే కాని వారి కళ్యాణ కథ యందుఁ గొన్ని మార్పులందినది. కవి ప్రాథమికోద్దేశముగాని కథకుఁ జారాణికతా ప్రతిపత్తిని గల్పింపలేక పోయినాడు. ఇందు ధామర కుఁడు, మల్లులు, పండితులు మొదలగు వారిప్రసంగములు కాలప్రభావ మునకు లోగిన కవి హాస్య ప్రవణత్వమును వెల్లడించుచున్నవి.

ఆ పురాణదంపతులపెండ్లి శాహరా జేలు తంజావూరులో నైన దట. ఇందు ద్విపద లెక్కువ. చిన్నచిన్న దరువులు, సూత్రధార పాత్రధారుల వచనములును గలవు.

అందు నాటి తంజావూరు మాండలిక వ్యవహారఫణితి బాగుగాఁ గన్పట్టును. సూత్రధారి పాత్రలను బలుకరించుట గలదు.

ఇందలి స్తోత్రశ్లోకముల రచన యుద్ధసన్నద్ధుడగు ధీరోద్ధత నాయకుని గమన గాంభీర్యమును దలఁపించును. గ్రంథము మంచి నాటకపువాటము గలిగియున్నది.

17. బాలకవి సుబ్బన్న

శహజీ యాస్థానమున వెలసిన య. గా. నాటకములలో లీలా వతీ శాహరాజీయ¹ మనునది బాలకవి సుబ్బన్న కృతమని కలదు. పంచకన్యాపరిణయ² మనుదానిలో నది బాలకవి కృతమనిమాత్రము గలదు. ఈ రెండింటి గ్రంథాంతగద్యలు నున్నంతమట్టున నొక్క ఫక్కిగా నున్నవి. పం. క. ప. న కొక్కటే ప్రతియున్నది. అందు శైధిల్య మెక్కువ. ఆ శిధిలభాగమున గ్రంథకర్త పేరు జారిపోయి యుండును. శాహమహారాజకల్యాణ³ మను నింకొక కృతి గలదు. తత్ప్రతి పరిస్థితియు నిట్టిదే. అందు గ్రంథాంత గద్య లోపించినది. కర్తృనామ సిద్ధేశమే కాదు, బిరుదప్రసక్తియును లేదు. కాని పం. క. ప. న. గ్రంథాంతగద్యకు ముందున్న 'ఎంతకాలము చంద్రుఁడీశుని మాల్కిపైఁ గాంతిమంతుండయి కదలకుండు' నను ఫలశ్రుతి సీసము శా. మ. రా. క. గ్రంథాంతమున నల్లే కలదు. (ఎత్తు గీతి మాత్రము కొఱవడినది.)

ఆ యీ యుపపత్తులనుబట్టియు నింకను గొంత రచనా సామ్యమునుబట్టియు నిప్పటి కీ మూఁడును బాలకవి సుబ్బన్న కర్తృకములు గావచ్చునని యూహింపఁబడుచున్నది.

లీలా వతీ శాహరాజీయము :

కాశ్మీర దేశాధీశుఁడగు రాజకంఠీరవుని పుత్రి లీలావతి వెన్నెల బయట విహరించుచు మొగమెత్తి చంద్రునిఁ జూడఁబోయి యొక

1. తం. స. మ. కే నం. 588 — 589

2. „ „ „ 539

3. „ „ „ 631

మేడపై నున్న శశాంజీ ముఖచంద్రునిజూచి మోహించినదట. తదుపరి యామె విరహవేదన, చెలికత్తిచే రాయబారము, ఎఱుక ఘట్టము తుద నాయికా నాయకుల సమాగమము.

రచనలో సందర్భశుద్ధి తక్కువ. శయ్యాలాలిత్యము గలదు. కాని భావప్రాధి లేదు. శబ్దదోషములును గలవు. బాలకవి రచనవలెనే యున్నది. ఇందు పదములు, ద్విపదలు, మంజరి, పద్యములు, అవతారికలో నొక 'కైవార' గద్యయు గలవు.

పంచకన్యా పరిణయము :

శ్రీకృష్ణుడు కందుకక్రీడ పందెమునెపమున సుదాముని జూడఁ బోవ నొకయైదుగురు కన్యలెవరో యతని కెదురుపడుట - అతఁడు వారిని వలచుట - ఒక గోపకుని ద్వారా వారి నర్తన మరయుట - పిదప సుదాముని ద్వారా వారితో జెలిమిచేయుటకుఁ బ్రయత్నించుట - వారు జలక్రీడ లాడుచుండ వస్త్రాపహరణ మొనర్చుట - 'చీరలడుగ వచ్చినను బెదరించి పెండ్లాడుట' - ఇది విషయము.

పంచకన్యల పేర్లు :— కలకంఠి, కనకాంగి, ఇందువదన, మనోరమ, చిత్రరేఖ.

రచన యొకమోస్తరు. దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములును గలవు. ఇందు ప్రసంగియనఁగా 'దశావతారాలాడే భాగవతండు' (కన్నడమున యక్షగానమునకు 'దశావతార - ఆట' యనియు వ్యవహారము గలదు). కేతినాయని (కటికము) కోరిక సతనిపై పాడిన పదమొకటి విశేషము.

శాహమహారాజకల్యాణము :

తఁజాపుర శత్రురాధీశ ప్రశంస — శాహారాజు కొలువు —
 కొలువులో నాట్యగోష్ఠీ వినోదము — తదుపరి శాహారాజు స్వారి —
 పౌరకాంత లతనిఁ గాంచి మోహపరవశలగుట — అతఁడు నగరికి
 మగిడినను నతనిపైఁ దగుల్కొనిన మనసు మగుడక యొక రాజకన్యక
 రూపావతీ నామధేయ విరాళిఁ గుందుట — నారదుఁ డెఱుకతయై
 వచ్చుట, చెలికత్తె దొరవారి సమ్మతి గొనివచ్చుట — ఆ రాత్రియే
 దొరవారు స్వయముగా రూపావతీ యింటికి విచ్చేయుట — విషయము.

ఇందలి, లీలావతీ శాహరాజీయమందలి కథావస్తువులు ముందు
 నాటి విజయరాఘవ కల్యాణ, విజయరాఘవ చంద్రికా విహారములను
 గొంత కొంత పోలియున్నవి. ఇందలి రచన సరళముగాఁ జాలవఱకు
 నిర్దుష్టముగ నే యున్నది. వాడిన రాగము వాడకుండ రాగ బహుళ
 ముగా, దరువు లనేకము సరసముగాఁ జెప్పినాఁడు కవి. గ్రంథకర్తకు
 సంగీతశాస్త్ర పరిచయ మెక్కువగా నుండినట్లున్నది. బాలకవికి రాను
 రాను బాగుగా చేయితిరిగినట్లున్నది. కొరవంజి దరువొకటి యిందు
 గలదు. అందు కొరవంజి రాకయే చెప్పబడినది. సువాలలు, ధవళ,
 మంగళగీతములు నిందుగలవు.

18. రామకవి

వాదజయకొరవంజి : *

ఈ గ్రంథముగూర్చి తం. స. మ. కేటలాగులో నిట్లు గలదు.

“అసమగ్రము, తప్పులు కుప్పలు, చాణక్య జిలుగు, శైధ్యము గలదు. గ్రంథనామముగాని తత్కర్తృనామముగాని తెలియ నవకాశము గాన్పించదు. గ్రంథ ప్రతిపాద్యము గూడఁ దెలియుట కష్టతరము. ముఖ పత్రమున “వాదజయ కొరవంజి నాటకం” అని నిర్దేశింపబడెను.”

అది కొంతవట్టు నిజము. గ్రంథమందెల్లడ శాహరాజు ప్రశంస గన్పట్టుచున్నది. అందుచే నిది శాహరాజునకవి యెవఁడో రచించియుండు ననుట నిశ్చయము. గ్రంథమున కొక్కటే ప్రతి లభించినది. అది యస మగ్రము, 160 గ్రంథముల (గ్రంథము = 32 అక్షరములు) పరిమాణము గలది. ఆ యింతగ్రంథములో సుమారేబది గ్రంథముల భాగము నాక్రమించిన దొక యటవదరువు ప్రసంగము. అందు రామకవి పేరొకటి దొరలినది. శేషాచలపతి శాహరాజువలన కృత్యవ తారిక యంచున్న శాహరాజు సభాప్రశంసాత్మకమగు పద్యములో “.....సభాసీనుల్ బ్రవీణుల్ కవుల్ రామామల్.....” అని యున్నది. దీనినిబట్టి శహజీ యాస్థానమున రామకవి నామధేయఁ డొకఁడుండినాడనుట స్పష్టము. కావునఁ బ్రస్తుత గ్రంథమా రామకవి కృతమని యూహింపవచ్చును. కాని యతఁడు తమిళుడై నట్లందు సూచింపఁబడినది. అయినను ననేకాంధ్రకవులకుఁ బట్టుకొమ్మయగు శహజీ యాస్థానమున నతఁడెట్లో నాలుగు తెలుఁగుముక్కలు నేర్చి యీ గ్రంథమును గూర్చియుండుననుట యసమంజసముగాదు.

అంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలో వాదజయ కొరవంజి నాటక మొకటి శహజీ కర్తృకముగా నుదాహరింపబడినది. అది యిదే యనుకొందును. ఇందలి శాహరాజ ప్రశంసను జూచి యిది తత్కర్తృక మేయని ఆం. వా. సూ. కారులు పొరపడియుందురు.

గ్రంథభాగ ముపలభ్యమైన యంతిలో గ్రంథనామము సార్థకము గాదు. ఇందు వాదజయము * ను లేదు. కొరవంజియును లేదు. శాహరాజును మోహించి యొకకాంత విరహ నివ్వలయై ప్రలపించుటయు, నామె ప్రియసఖి నాయకునితో నాయితాప్రశంస యొనర్చి యామె నేలుకొను నుపాయ ముపదేశించుటయు నున్నంతలో నిందలి విషయముగాఁ దోచును. శాహరాజ కృతులన్నియున్నచు నందిట్లు తఁడే నాయకుఁడుగా నున్నదొక్కటియుఁ గానరాదు. అందుచే నిది తదితరకృతమే యనుట లెస్స.

గ్రంథము దరువులమయము. రచన చక్కనిదే.

19. దర్బా గి రి రా జు

ఇతఁడు శహజీ యాస్థానమును దనుపరి శహజీ యనుజూడఁగు శరభోజీ యాస్థానమును నాశ్రయించి యుండెను. వా రిరువురి పేర ననేక యక్షగానములను బదములను వెలయించి యుండెను. శహజీ రాజ్యారంభవత్సరము క్రీ. శ. 1684, శరభోజి రాజ్యంత వత్సరము

* తం. స. మ. లో వాదజయ మను నింకొక గ్రంథము (కే. సం. 598 — 601) గలదు. అది గిరిరాజకవి కృతము. దానికిని దీనికిని సంబంధములేదు.

(శ్రీ. శ. 1727. గిరిరాజు నడుమ నుండియుండును. అతని గురించిన వివరము లతని గ్రంథముల నుండి యెఱుకపడినవి కావు. కాని యతని యనుజుడగు కవి గిరి రచించిన రుక్మాంగదచరిత్ర మను ద్విపద కావ్యవతారికలో నా కవుల విషయము గలదు. * అందు గిరిరాజు దర్భాస్వవాయుడు, నాపస్తంబసూత్రుడును, లోహితగోత్రుడు ననియుఁ జెంగమాగోపాల మంత్రు లతని పితామహులనియు, నతని తల్లి జానకాంబ యనియుఁ దండ్రి యాభిభార్యుఁ డనియు, గిరి రాజునకు గోపన యను సగ్రజుడును, వెంగనయుఁ గవిగిరియు నను నవరజు లున్నట్లును విదితము. అతఁడు శహజీ యాస్థానకవి యనియు స్పష్టపడినది. ఇతఁడు శహజీ రతికల్యాణము, వల్లీకల్యాణము శచీపురందరములందు పద కర్తగా స్మరింపఁబడినాఁడు. ఆయా కృతి రచనా వ్యాసంగమున నితఁడు శహజీకి దోడ్పడియుండును. ఇతని పదము లనేకము యక్షగానము లొక యాఱును తం. స. మ. లో గలవు. అన్నియు నముద్రితములు. అన్నియు రాజ సంబంధేతివృత్తములు — శహజీపై నైదును, శరభోజిపై నొక్కటి.

శా హేంద్ర చరితము : ¹

ఈ కృతికి గవిపెట్టినపేరేమో తెలియదు. ప్రతిపాద్య విషయమును బట్టి తం.స.మ. కేటలాగులో శా హేంద్ర చరిత్ర మని పేర్కొనఁబడినది. ఇందలి విషయము — శాహరాజు స్వారివెడలుట, ఒక సాని కూతు రతనిని మోహించుట, వారిసమాగమము. నాటి హనుమత్ గాన కృతులందది పాడిన పాటయే. ఈకృతి యక్షగానమని కవిచే బేర్కొనఁబడుట విశేషము. తంజావూరు ప్రాంతమున ముందు తరముల

* చూ. తం. స. మ. కే. సం. 353., పుట 123 — 124

(1) తం. స. మ. కే. సం. 496.

నుండియు నేతాదృగ్రచనలకు యక్షగానము లను వ్యవహారము పోయి చాటు కావ్యములు, నాటకములు నను వ్యవహారము స్థిరపడిపోయిన కాలమున గిరిరాజు మరలపూర్వ వ్యవహారమును స్మరించుటయుఁబూర్వ య. గా. లవలైఁ దనకృతిని తాశ్చ్రధానములగు దరువుల నిండుదన ముతో నిర్మించుటయు విశేషమే. ఇంథు ద్విపదయుఁ గండ, గీత, సీస ములు, వచనములు, నలఁతిగాఁ బ్రయుక్తములు. రచన సరసముగనే యున్నది.

ఇందు నాయిక విరహాఘట్టమున నొక పదమున శాహరాజ సంబుద్ధిగా “నాగేశ్వరకవి సన్నుత” యని యున్నది. అనఁగా శహజీ యాస్థానమున నాగేశ్వర నామధేయుఁడొక కవి యుండెనా లేక యది సగేశ్వరశబ్దమై గిరిరాజునే సూచించునా యన్నదొక శంక.

రాజమోహన కొరవంజి :

ఇది యక్షగాన ప్రాయమైన రచనయే. కొరవంజి పాత్ర విశిష్టమై యాపేర ప్యవహృతములై వెలసిన కొలఁది తెలుఁగు కృతు లలో నిదియు, మైసూరి కంఠీరవరాజు కొరవంజి కల్పయు మొట్ట మొదటి తరమునకుఁ జెందునట్టివి.

కొరవంజులలో సాధారణముగా నాయికా నాయకుల విప్ర లంభము, నాయిక కామె ప్రియ సమాగమము గూర్చి కొరవంజి సోదె చెప్పటయుఁ బ్రధానవిషయములు. అందుఁ గొరవంజి వేషభాషలు కొలిచిన దేవతలు మొ. విషయము లనేకము ప్రసక్తము లగును. చివరఁ గొరవంజి ప్రియుఁడు సింగుఁడు సింగిని వెదకుకొనుచువచ్చి యామెతో వాదు లాడుటయు నుండును. ఈ రాజమోహన కొరవంజి యచ్చు మచ్చిదే తీరుది. ఇందు శాహరాజే నాయకుఁడు. నాయిక యొక రాజ కన్య.

ఇందు దరువులు, పదములు నెక్కువ. ద్విపదయు, సంధిసంభాషణ వచనములును గొలదిగాఁ బ్రయుక్తములు. దరువులు కురంజి, సారాష్ట్ర, పూరివి, బీజావంతి, పాడి, నీలాంబరి మొ॥ రాగములలోఁ గలవు. దరువులలో శాహరాజు పరముగా 'గిరిరాజనుత' ముద్రగలదు. కతిపయ సూత్రధార వచనములును, రంగప్రయోగ సూచనములును గలవు. రచన చక్కనిది.

రాజకన్యా పరిణయము: ౩

ఇందుఁ గొరవంజి పాత్రలేదు. కాని కడమ కథ యంతయు రాజమోహన కొరవంజినిఁ భోలినదే. అలతి యలతి మార్పులు గలవు. గిరిరాజీ గ్రంథమునే ముందు రచించి పిదపఁ గొరవంజి పాత్రను బ్రవేశ పెట్టిన బాగుగ నుడునని పిదప రా. మో. కొరవంజిని రచించి యుడునని తోచెడిని. ఇందు రాగతాళము లుదాహరింపఁ బడని దరువులు, పల్లవితోఁ బడయులు, పాత్రల సంభాషణ వచనములు సూత్రధారుని సంధివచనములు, ద్విపదలు, నొకశోభనము, నొక యుత్సల మాలయుఁ గలవు. దరువుల చివళ్ళ "గిరిరాజనుత" ముద్ర గలదు. రచన 'సాదా' గా నున్నది.

వాదజయము: 4

వారవధువు లిరువురకుఁ దమతమ నాట్య విద్యానైపుణ్యము గురించి పంతము పడినది. అందొకతె యప్పుడే శాహరాజు మెప్పు వడసినది. మరియుకతె యతని మెప్పించి, మరుకేళిఁ గలయఁగలనని ప్రతిపఱ్ఱినది. అంతపనియుఁ జేసినది. - ఇది యిందలి ప్రధాన విష

(3) తం. స. మ. కే. సం. 568—569.

4. .. . 598—601

యును. ఇందు దరువు లెక్కువ. సూ. ధా. వచనములు నెక్కువే. వారవధూ సంవాదములు వచనములో సాగినవి. ద్విపదయు, నొక దండకము, నొక శ్లోభనము, నొకమంగళగీతమును గలవు. ఇందలి కోలాట ప్రసంగము కవికిగల వివిధ తాళజ్ఞానప్రవీణతను దెలియఁ జేయుచున్నది. రచన చక్కనిది. గ్రంథము నాటకమని పేర్కొనఁ బడినది.

సర్వాంగ సుందరీవిలాసము : 5

ఏతద్గ్రంథావతారికలో శేషాచలపతి సరస్వతీ కల్యాణమునందలి స్తోత్రశ్లోకములు గన్పట్టును. గ్రంథాత మంగళగీతము పార్వతీకల్యాణము చివరనున్న వాసుదేవకవి నామాంకితమైనదే యిందును గలదు. కాని యీగ్రంథము శేషాచలపతి కృతమని కాని, వాసుదేవకవి కృతమని కాని యనరాదు. ఇందలి కథాసంగ్రహద్విపదలో ‘గిరిమతో గిరిరాజకవి రచియించె’ నని స్పష్టముగాఁగలదు. గిరిరాజకవి ముద్రతో నతని యితర కృతులందున్న దరువులు నిందుఁ గలవు. కాఁగా నా స్తోత్రశ్లోకములును, నామంగళగీతము సరస్వతీ పార్వతీ కల్యాణముల ప్రతివిలేఖకుడైన వెంకటరంగయ్యయే యీ గ్రంథమునకును బ్రతి విలేఖకుడగుటచే నతనిచేతనే యిందుఁ జొప్పింపఁబడి యుండునని యూహింపఁదగియున్నది.

గ్రంథరచనాకాలము కే. సం 660 ప్రతీవిలేఖనకాలముతారణ పున్యశుద్ధ ప్రతిపద్ - స్థిరవాసరమని యున్నది. అది క్రీ. శ. 16-12-1704 తేదీకి సరిపోవును. గ్రంథరచనాకాల మంత కించుక ముందు జరిగియుండును.

ఒక శివరాత్రినాడు శాహరాజు పంచనదేశ్వరస్వామి కోవెల మండపమునఁ గొలుపుండును. అపుడచటికి స్వామిని దర్శింపవచ్చిన కుంతలేశ్వరకుమారి సర్వాంగసుందరి శాహరాజును చూచి మోహించును. తమపరి తండ్రి పెండ్లిమాటలపైఁ గార్యమునెఱవేరును. ఇందలి ప్రధానవిషయమిది. రచన చక్కనిదే. అటనట ననుచిత సందర్భములు లేకపోలేదు. ఇది “శృంగారవేష భాషాదిభూషితంబగు...నాటకం” బని పేర్కొనబడినది.

లీలావతి కల్యాణము : 6

ఇది శరభోజి నాయకమైన కృతి. ఈ శరభోజి శహాజీ యను జూడు. క్రీ. శ. 1713—1728 సం.ల నడుమ తంజావూరుము నేలినవాడు. అతఁడీ గ్రంథమున వర్ణింపఁబడిన తీరు జూడ “కవులకు ముంగిటి కల్ప భూజం” బయిన దొడ్ల ప్రభువని తెలియుచున్నది. కాని యతని యాస్థానమున వెలసిన తెలుగుకృతి యిది యొక్కటియే కన్నట్లు చున్నది. దీని కర్తృత్వ మిదమిత్థమనిలేదు. కాని గ్రంథమున శరభోజి విశేషముగా “గిరిరాజునత” యనునది నాలుగుపర్యాయములు ప్రయుక్తమైనది.

శరభోజి యాస్థానము నలంకరించిన తెలుగు కవులలో నిప్పటికిఁ దెలియవచ్చినది గిరిరాజు పేరొక్కఁడు. గిరిరాజు శరభోజీపైఁ జెప్పిన పదములూ ముద్రతోఁగూడ తం. స. మ. లోఁ గన్నట్లుచున్నవి. కాఁగా గిరిరాజే తద్గ్రంథకర్త యనుట లెస్స.

మహారాష్ట్ర దేశమునఁ గల్యాణపురి పరిపాలకుఁడగు కీర్తిచంద్ర నృపతి తన కూతురగు లీలావతి కనుకూప వరునిఁ జూడనొక యోగిని నియోగించును. ఆమె యీశరభోజి సంబంధము గుదుర్చును. పెండ్లి తంజావూరిలో నగును. ఇందలి విషయమిది.

ఇది నిర్వచనము. ద్విపదలు తరచు. అందు ప్రాసయతులు పాటింపఁబడినవి. దరువులు, పద్యములు, శ్లోకములు మంజరి (మంజరీ ద్విపదకాదు. ఒక మహారాష్ట్ర గీతిచ్చందస్సు. మన హరికథలు కొన్నిటఁ గానవచ్చును). వెండిరేకు అను రచనా విశేషములు గలవు. రచనలోఁ జక్కని చాకచక్యము గన్పడుచున్నది. ఇండు సూత్రధార ప్రసక్తిలేదు. కానిగిరిరాజు కృతులన్నియు రంగప్రయోగ యోగ్యము లైనవే.

20. అన్నదానము వేంకటాంబ

రామాయణము (బాలకాండము)*

గ్రంథారంభమునఁ బ్రకటనకర్త యొక విజ్ఞప్తిచేసి యుండిరి. అందు గ్రంథకర్త గుఱించి “ఇప్పటికి సుమారు రెండువందల సంవత్సరముల క్రిందట నేలంజిల్లా హోసూరుతాలూకా తోగీర అగ్రహార మను శ్రోత్రియ గ్రామమందు నా పూర్వికురాలైన అన్నదానం వెంకట రామావధానుల భార్య వెంకటాంబ” అని యున్నది. దీనిని బట్టి గ్రంథకర్త 18వ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండెనని చెప్పవచ్చును. వెంకటాంబ గ్రంథాంత ద్విపదలోఁ దనపేరును భర్తపేరును బేర్కొన్నది. అవి సరిపోయినవి. కానియామె నివాసము మాత్రము ప్రకటన కర్తయన్నట్లుకాక కావేరీనదీతీరము వీరరాజు మను సగ్రహారమని యున్నది. దానికే తోగీర మఱియొక పేరు కాబోలు.

* ముద్రితము. చంద్రహాశీశ్వర మ. శా. కర్నూలు, 1912. (ప్రకటనకర్త) అన్నదానము రామలక్ష్మమ్మ.

గ్రంథకర్త తనకృతిని యక్షగానమనుచు నాడువారు పాడుటకు మాత్రమే యుద్దేశించినది. ప్రకటనకర్త లీగ్రంథమును వ్రాతప్రతుల మూలమునఁగాక పారాయణ పరులగాత్రములనుండి నెకరించిరి. అట్లు నానోట నానోట నానివచ్చుటచేతను, ముద్రాపకల పరాకు వలనను కొంత గ్రంథకర్త యనభిజ్ఞతవలనను సీగ్రంథ మనేకనోషముల కాకర మైనది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, కీర్తనలు, ద్విపదలు, సీస గీతపద్యములు, వచనము, లాలి, శోభనము, మంగళ హారతి మొ॥ పాటలు గలవు. కథ ప్రసిద్ధమైనది. అంతయు నాఖ్యాన శైలి. అటసట వర్ణనములు గలవు. రామునిబాల్యము, సీతాకళ్యాణ ఘట్టము చక్కఁగా దెనుఁగుదన ముట్టిపడునట్లు వర్ణింపఁబడినవి.

21. తిరుమల కవి

చిత్ర కూట మాహాత్మ్యము : *

మధురాంధ్రనాయక రాజాస్థానమున వెలసి మనకు లభించిన యక్షగాన మిది యొక్కటే. ఇది 'విజయరంగావనీశ్వర సభార్థముగా, సర్వనయోగ్యముగా' వెలసినది. మధుర విజయరంగచొక్కనాథ నాయకుని రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1706 - 1732. * (అతని యాస్థానము నాశ్రయించిన కుందుర్తి వేంకటాచలపతి కవి తాను "బహు

* తం. స. మ. కే. సం. 520.

* Vide., History of the Nayaks of Madura By Sri R. Sathya nadha Aiyer.

నాటకములు” రచించినట్లు తన మిత్రవిందాపరిణయ కార్తీక మహాత్మ్య కృతులందుఁ జెప్పకొనినాఁడు. అవి యెవ్వయు నేఁడుపల్లములు గావు. ఆనాటికి మనకు మార్గనాటకములవంటి నాటకములు లేవు. కావునఁ బ్రాయశ్చిక్షముగా నవి యక్షగానములే యైయుండును)

ఈ చి. కూ. మా. కర్తయగు తిరుమలకవి, (యింటి పేరు తెలియదు) బాలసరస్వతిమఘ పాత్రుఁ డనియు, వేంకటాధ్వరి పుత్రుఁ డనియు, “సంగీత సాహిత్య చతురుఁడౌ విజయరంగచోక్కావనీరమణుని కృపను ... ఘనబహుమానములే గాంచిన వాఁ” డనియు సీగ్రంథమూలమునఁ దెలియుచున్నది.

చిదంబరక్షేత్రమున విశ్వకర్మనిర్మితమైన కనకసభలో నర్చన కళాప్రావీణ్య విషయమునఁ బోటీపడి యెరిగొకరు తీసిపోసి ప్రతిస్పర్ధలుగా నిలిచిన కనకసభాపతికిఁ దిల్లాదేవికి (శివ పార్వతులకు) తిల్లగోవిందరాజులు గాంధర్వవివాహమును సంఘటించుటయుఁ దదుపరి వారి వినోద విహారములు నిందలి ప్రధాన విషయములు. (శహజీ త్యాగవినోద చిత్రప్రబంధము నించుమించిట్టిదే). దీనికి “తిల్లగోవింద రాజనాటక” మనియు నామాంతరము.

ఇందలి కథాసంవిధానము :— ‘ఇది మొదటినాటి సంవిధానము - ఇది రెండవనాటి సంవిధానము’ అని యిట్లు నాల్గు మట్టములుగా విభాగింపఁబడినది. చూడఁగా నిది చతుర్దిన ప్రదర్శనోద్వత్తిమాయనిపించును. కాని గ్రంథపరిమాణ మల్పము (560 గ్రంథములు మాత్రము). ప్రదర్శించుట కొక్కరాత్రి చాలు. అట్టిచో నా విభాగ మంక సంకాశమనుకొనుట లెస్స. (శహజీ త్యాగ వినోద ప్రబంధమున అంకవిభాగము గలదు. అప్పటికే యక్షగానముపై మార్గనాటక ప్రభావము కొంత పొడ సూచినది.) ఆ మొదటినాటి, రెండవనాటి యను

మాటలు కథా కాలమునకు సంబంధించినవియై యుండును గాని ప్రదర్శనకాలమునకు సంబంధించినవియై యుండవు.

ఇందు ప్రసిద్ధరాగములలో కర్ణాట హిందూస్తానీ బాణీలకుఁ జెందిన దరువులుగలవు. సమపద మను రచనావిశేష మొకటి పలు మఱు ప్రయుక్తము. అష్టకము, ఉత్తర స్రవ్యుత్తర పదమును గలవు. రచన చక్కనిది. అందును వచనరచన. వచనమున సంభాషణలు గలవు. ఇది “స్వామి వాక్యం” - ఇత్యాది పాత్ర సంభాషణ సూచనలు గలవు. సంధివచనములు ప్రసంగము లను పేర వ్యవహరింపఁ బడినవి. గ్రంథ మధ్యమునను గై వారములు గలవు. ఒక గుజరాతి కోపు నొక జక్కిణియుఁగలవు. పేరణి, పదచాళికయుఁ బేర్కొనఁ బడినవి.

గ్రంథమున నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగ నున్నది. కవి దీనిని మహానాటక మనియెను గాని యది వట్టిమాటవరుస. కథా సంవిధాన చతుర్ధావిభాగమును బట్టి యిది చతురంగిక యని చెప్పవచ్చును. కృష్ణ వృత్తము. కై శికీవృత్తిగలదు. ప్రథమ చరమాంకములందు సచేటియైన నాయిక వనవిహారాదులు నర్జితములై నవి. కాన నవి స్త్రీ ప్రాయత్స్య విశిష్టములు. కాఁగా నాటికా లక్షణము కొంత పట్టిన దన వచ్చును. ఇది విజయరంగని సభలో “వగకోపుల వైపు లమర ఇంచుబోలులు నటించు” భాగ్య మందినదని యూహించుటకవకాశ మున్నది.

22. తుళజ రాజు

తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువు (క్రీ. శ. 1728—36), ఏకోజీ దీపాంబికల సుత్రుడు, శహాజీ శరభోజుల యనుజుడు నైన తుళజరాజు కృతములుగా తం. స. మ. లో రెండు తెలుగు య. గా. నాటకము లగుపించు చున్నవి.

శివకామ సుందరీ పరిణయము : 1

ఇది చిదంబరక్షేత్రగాథ. క్షేత్రస్వామి కనకనభాపతి (శివుడు). శివకామసుందరి (పార్వతి) యతని దేవి. వా రిరువురి వివాహమిందలి ప్రధానవిషయము. (తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహాత్మ్యమునందు నిదియే ప్రధానవిషయముకాని యాతని తీర్పు వేటు) ఇందలి రచన యంత ప్రౌఢమైనదికాదు. కథనభాగ మెక్కువ. గ్రంథమంతట సూత్ర ధారప్రసక్తి కడుమోచ్చు. అవతారికా స్తోత్రశ్లోకపఠనము, గ్రంథాంత మందలి సుదీర్ఘ కల్యాణకథనము, పాత్రప్రవేశ సూచనలు, తద్వర్ణనము సన్నియు నతని పనులే. స్థూలముగా యావద్గ్రంథము నొక దరువు నొక వచనముచొప్పున నడచును. మూడు నాల్గు తావుల ద్విపదలు, కందములు, నొక్క ధనశమును గలవు.

రాజరంజన విద్యా విలాసము : 2

ఇందలి ప్రధాన విషయమిది :— అరిష్టద్వర్గ జనయిత్రి యగు మాయాదేవి గాత్ర పురాధీశుఁ డగు జీవరాజు తన్ను విడనాడె నని

1. తం. స. మ. కే. నం. 633 — 635

2. ఇది కేటలాగులోఁ బేర్కొనఁబడలేదు.

తం. స. మ. న. ప్రతి. నం. బి. 18944

పుండరీక పురాధీశుడగు నాత్మ మహారాజుతో మొఱబెట్టుకొనుట. ఆత్మ మహారాజు పనుపున మోహుండు యతివేషము ధరించి జీవరాజు నెదుట వింతవింత విద్యలు ప్రదర్శించుట - వాని కిటుకు దెలిసి జీవరాజు తపశ్చిక్కిర్చువగుట - ఆత్మరాజు శివ స్వరూపమున సాక్షాత్కరించుట - జీవరాజు ముక్తి నిష్క్రనుట - “సంసారములో నున్నప్పటికిన్ని పూసలలో దారమువలె నిస్సంసారివై నిరామయుండవై యుండవోయి” అని శివుని యుపదేశము - తదుపరి మాయాదేవీ జీవేశ్వరుల యాధ్వర్యమున రతిమన్మథులకు వివాహము జరుగుట.

ఇందలి విషయము తాత్త్వికము. వివేచన సాంకేతికము. జీవన్ముక్తిని గృహస్థాశ్రమమును నదైవ్యతవాదమును నిది సమర్థించును. ప్రబోధ చంద్రోదయమునకు మానస పుత్రిక వంటిది. ఇందు విషయము పట్టునై నదైవను రచన సరళమైనది, చక్కనిది. ఇందు దరువులు ద్విపదలు, కండములు, సీసములును గలవు. పద ప్రయోగములలో జక్కని వాడుక సుడికారము గలదు. కొన్ని యన్య దేశ్యములు గలవు. మోహుని రాక మోహసరాగములో, శంకరసాక్షాత్కారము శంకరాభరణములో నిట్లు చెప్పుటాక చమత్కారముగా బాటింపబడినది. రంగముపై నున్న మఱియొక పాత్ర మాటలలో నమ పేరు తడవబడఁగానే పాత్రలు ప్రవేశించు టది యొక వైచిత్ర్యము గలదు. భాగవతులు పాత్రలను బల్కరించుట గలదు.

పై కృతులు రెండింటికి నవతారికల తీరులో రచనా ధోరణి లోను జాల పోలికలు గలవు. రెండింట గ్రంథారంభమున నాందీ శుభాచారము, వసంత వర్ణన, సూత్రధార పారి పార్శ్వకులచే బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయు గలవు. అది మార్గ నాటక సంప్రదాయానుకరణము. అంతకు ముందటి య. గా. లలో నిట్టి సక్రమమైన మార్గ

గూఢక స్థాపన సద్భవమైన ప్రస్తావన లేదు. గ్రంథములు రెండును గర్తవే నాటకములని పేర్కొనఁబడినవి. ప్రదర్శనోద్దిష్టము లైనవి.

23. ఏ కోటి

విఘ్నేశ్వర పరిణయము : *

పై తుళువ రాజపుత్రుఁడును, క్రీ. శ. 1735—37 సం. లలోఁ దంజావూరి యేలికయనగు రెండవ ఏకోజీ రచించిన దీ గ్రంథము. శహాజీ విఘ్నేశ్వర కల్యాణమునందును నిందును ప్రధాన విషయ మొక్కటేకాని యిందించుక మాన్పు గలదు. భారత రచనారంభుఁ డగు వ్యాసుఁడు సాసింపఁగా వినాయకుఁడును, సిద్ధిబుద్ధి కన్యలతో సరస్వతియు నత్తురు. వినాయకుఁ డాకన్యలను జూచి మోహించును. వ్యాసుఁ డతని భారతము వ్రాసిపెట్టుమనఁగా నతఁ డాకన్యలతోఁ దనకుఁ బెండ్లి చేసిపెట్టుమని యొక కట్టిడి చేయును. వ్యాసుఁ డెట్లో యూపని నెఱవేర్చును. అతని భారత రచనావ్యాసంగ మవిఘ్నముగాఁ గొనసాగును.

ఇందలి రచన యొక మోస్తరు. నాంది, పారిపార్శ్వకుఁడు లేని ప్రస్తావనయుఁ దరచు సూత్రధార వచనములును గలవు. సంగీత మరంద మను గేయప్రబంధ విశేష మొకటి కలదు. ఈయేకోజీ ద్వీపద రామాయణమునుగూడ రచించి యుండెను.

24. భాస్కరశేషాచలకవి

నాంచారు పరిణయము :

భాస్కర వేంకటాచలకవి సేతునూహాత్మ్య కావ్యావతారికలో సతని స్తోదరుడగు శేషాచలకవి నాంచారు పరిణయ మను యక్షగానమును రచించినట్లు గలదనియు, భాస్కరవేంకటాచల కవిని దక్షిణాంధ్రదేశమున వెలసిన వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన వానిగా శ్రీ హరి సేతురామయ్యగారు ఆం. సా. ప. సత్రిక సం. 7. 84-92 పుటలలో దాము ప్రకటించిన “చోళపాండ్య దేశాంధ్ర ప్రాబల్యము” అను న్యాసమునందుఁ దెలిపినారనియు, సం దాకవి కాలము క్రీ. శ. 1731-1767 ప్రాంతమని వారి యభిప్రాయ మనియు శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు తమ దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయ మను గ్రంథము-475-76 పుటలలో నుటంకించినారు. నాంచారు పరిణయము గ్రంథ ముల్లభము.

25. ఆలూరి కుప్పన్న

పార్థసారథి విజయము : *

కుప్పనార్యుడు కశ్యపసగోత్రుడు, ఆపస్తంబ సూత్రుడు, సరసమాంబా వేంకటేశ్వరుల పుత్రుడు. కస్తూరిరంగకవి శిష్యుడు నని యతని పా. వి. నం గలదు. అతని కృత్యంతరమగు ఆచార్యవిజయము వలనఁ దెలిసిన విశేషములు : ఇతఁడు “వేంకటగిరి సుధీపాత్రుడు”,

* ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1907 ఆండ్ అర్. సం. 758.

“శ్రీమద్భోసల తుళజ మహారాజ కటాక్ష సముల్లసితుఁడు” — తచ్చోళేంద్ర దత్తాంధ్ర కాళిదాస బిరుదాంచితుఁడు, పంచనదస్థల పురాణము, రామాయణ భాగవత యక్షగానములు, పరమ భాగవత చరిత్ర, ఇందుమతీ పరిణయము, హరికథా సుధారసకావ్యము ననునవి యితని కృత్యంతరములు. ఆచార్య విజయము, భాగవత యక్షగానము (ఇదే పార్థసారథివిజయము) మాత్రమే నేడు పలభ్యములు.

పా. వి. కృతిపతి ఆత్రేయ గోత్రుడైన చోళపురము వేంకటాచల విభుఁడు. (అతఁడే కుప్పన రామాయణ య. గా. నకును గృతి పతి యని యిందలి యవతారికలోఁ గలదు. అందతని వంశావతారమును గలవు). గ్రంథము పేరతఁడుపెట్టినదే. (అశఁడు చెన్నపురి తిరువల్లిక్కేణి పార్థసారథిస్వామి భక్తుండని యూహింపనగును). అతనిని బట్టి కవి కాలము నిర్ణయింప వలనుపడినదికాదు. కవి తాను చోళ (తంజావూరుమండల) ప్రభువగు తుళజరాజుచే సన్మానితుఁడ ననియున్నాఁడు కాని యా తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువులలోఁ దుళజ నామధేయు లిరువురు గలరు. ఒకరి రాజ్యకాలము క్రీ. శ. 1728 - 36. ఇంకొకరి కాలము క్రీ. శ. 1765 - 87. ఇతఁ డీ రెండవ తుళజరాజుకాలముననే యుండినాఁడనియు, నితని గురువగు కస్తూరిరంగ కవి 1790 సం. ప్రాంతమునఁ దంజావూరి సంస్థానముం దుండినవాఁడనియు ఆం. క. చ. (పుట 170 - 174). కస్తూరిరంగ కవి యానందరంగపిళ్ళై పేరిఁ బ్రసిద్ధ మగు రంగరాట్టండమును రచించినవాఁడు. ఆనందరంగపిళ్ళై డూప్లే కడ దుబాసి. డూప్లే క్రీ. శ. 1742 - 55 సం. ల నడుమఁ బుదుచ్చేరిలోఁ ప్రెంచి గవర్నరు *. అనఁగా రంగకవియు, నతని శిష్యుడైన కుప్పనయు 18 వ శతాబ్ది నడుమ నుండి రనుట నిశ్చయము.

* Vide, pages 12 & 255 of the Maratha Rule in the Carnatic.

గ్రంథవిషయము :— కుప్పన తన కృతిలో భాగవత దశమ స్కంధము నంతటి నాపోశనము పెట్టినాడు. ఇది సుమారు పదివేల గ్రంథము. మన యక్షగానములం దింతటి బృహద్గ్రంథము మఱిలేదు. ఇది రెండుభాగములుగా వింగడింపఁబడినది. ప్రతిభాగము చినరను కృతి పతి ప్రశంసాపద్యములు, కవి స్వవిషయము కథానుక్రమణికయుఁ గల గద్యము నున్నవి. కవి దీనిని యక్షగాన ప్రబంధమని పేర్కొనినాడు. కాని యక్షగానముయొక్క రూపకప్రయోజన ముపేక్షింపఁబడినది. ప్రబంధముయొక్క కథా సంవిధాన ప్రకృష్టత్వమును గానరాదు. కథాకథనవిధానము పురాణాధోరణినిబట్టి పోయినది. రచనమాత్రము రాను రాను ప్రబంధోచితముగా నూహించినది. అతి దీర్ఘవృత్తములు, నాఖ్యానకై లీ ప్రచురములు, వర్ణనా బహుళములు నగు నిట్టి యక్షగానములనుబట్టి యక్షగానము లన్నయుఁ బ్రదర్శన యోగ్యములు కావనియే కాక కొన్ని కవులచేతనే ప్రదర్శనోద్దిష్టములును గావని చెప్పవలెను. ఇందు తాళప్రధానములగు దరువులు, ద్విపదలు, వచనములు, కొలఁది పద్యములు, అర్ధచంద్రికలు, కోలాటవర్ణములు, నలుగుపాట, ఊంజలు, (ఊయెలపాట), దండకము మొదలగునవి గలవు.

దరువులలో సంభాషణలు, ద్విపదవచనములలోఁ గథాకథనమును గలవు. వర్ణనలు మూఁడిటను గలవు. పోతన రచన కనుకరణములును గలవు.

26. పిన్న బయలాచార్యులు

గొడగూచి చరిత్ర : *

గ్రంథము “శ్రీ మజ్జిమగ్గరు నిరంజన చరణకమల సేవా పరాయణ వీరార్యాత్మ సంజాత మాఖిగార్య తనూభవ భవ పరా జ్ఞుఖి పిన్నయలాచార్య ప్రణీతం” బని యున్నది. గ్రంథారంభ మున సుగుణనగరి (సుగుటూరు) నిరంజన సృసింహార్య గురువు స్మరింపఁబడినాడు. ప్రతిచివర “విరోధి కృతు సంవత్సరం చైత్ర శుద్ధ (7) వరకు దేవండపల్లి తాలూకాసుబా, సుగుటూరిశాన్యభాగం వీధింటి నారణప్పగారి కుమారుడు శివరామప్ప” యనియు, నిది “శ్రీ శృంగేరి సచ్చిదానంద భారతీంద్రస్వాముల చరణారవిందము లకుఁ బ్రీతిగా వ్రాసిన గొడగూచి చరిత్ర” యనికలదు. దేవండపల్లి తాలూకా బెంగుళూరు జిల్లాలో, శృంగేరి కడూరు జిల్లాలోను గలవు. రెండును మైసూరు రాష్ట్రమునఁగలవు. శృంగేరి పీఠ గురు పరంపరలో సచ్చిదానంద భారతులు ముగ్గురు గలరు. వారికాలములు వరుసగా— క్రీ. శ. 1633 - 1663, 1705 - 1741, 1770 - 1814 * ఇందు రెండు మూడవ వారి కాలమున మాత్రమే విరోధి కృత్తు 1731, 1791 లలోఁ బడుచున్నది.

అడయారు దివ్యజ్ఞానసమాజ గ్రంథాలయములోని జి. నం. 74862 శతకంఠ రామాయణ యక్షగానము ప్రతివిలేఖకుఁడు “బమ్మెల్లి

* అడయారు దివ్యజ్ఞానసమాజ గ్రంథాలయమున నొక సమగ్రప్రతిగలదు అలమర నం. 32, యఫ్ 33, జి. నం. 74907.

* చూ. మైసూరు గెజటిరు సం. 1— ఫుట 307 లోని శృంగేరి మఠగురుప రంపర.

నారణప్ప కుమారుడు రామప్ప". శ్రీశ్రీతి విలేఖన కాలము శుక్ల పుష్య బ 13 శుక్రవారము. ఇది క్రీ. శ. 2-2-1810 తేదీకి సరిపోవు చున్నది.

ఈ శ. క. రా., గొ. చ. ల ప్రతి విలేఖకులు పితృ నామ సామ్య మునుబట్టి సోదరు లగుదురు. పై శ. క. రా. ప్రతి విలేఖన కాలమును బట్టి యీ సోదరులు 1800 సం. కావల సేవలఁ గొన్నియేండ్ల పాటుండి యుందురని యూహింపనగును. గొ. చ. ప్రతి మూడవ సచ్చిదానంద భారతి కాలమున 1791 లోఁ బడిన విరోధికృ త్సంవత్సర చైత్రమున లిఖింపఁబడియుండును. గ్రంథమంతకు ముందునాటిది కావలెను. గ్రంథకర్త నృసింహార్య గురునిఁ బేర్కొనెను. అతఁడు మూడవ సచ్చిదానందభారతికి ముందు క్రీ. శ. 1767-1770 సం. ల నడుమ శృంగేరి మతాధిపతియగు నరసింహభారతి కావచ్చును. గ్రంథ రచనాకాల మా ప్రాంతమునఁబడుననియు గ్రంథము మైసూరు రాష్ట్ర మునకుఁ జెందినదనియు ననవచ్చును.

గ్రంథ విషయము :— శివలింగముచేఁ బాలు ద్రావించిన మహా భక్తురాలగు గొడగూచి కథ యిందు వర్ణితము. గొడగూచి కథ బసవపురాణమునఁగలదు. ఇది పీఠికై న వాఙ్మయ శాఖకుఁజెందు నట్టి రచన. యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు ప్రసిద్ధ తాళ ప్రధానములగు దరువులతోపాటు రాగప్రధానములును గలవు. ద్విప దలు, వచనములు, పద్యములు, ఏలలు, అర్థచంద్రికలును గలవు. ఒక్కచో రెండు ముక్కలు కన్నడము వాడఁబడినది. చేవగల రచన కాదు. శివకవిగ్రంథసామాన్యమైన దోషములు గలవు.

27. నుదురుపాటి వెంకన

పార్వతీ కల్యాణము : *

ఆం. సా. ప. లో నున్న యాయత్తగానము 'ఉద్దండకవి' లేక 'మహోద్దండ బిరుద ప్రశస్తుడైన వెంకన కవీంద్రుడు' రచించినదిగా మాత్రము తెలియుచున్నది. ఇతడే పుదుక్కోట ప్రభువగు కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాన్ ఆస్థానకవియైన నుదురుపాటి వెంకన యని తెలియుచున్నది. ఇతని తండ్రియగు సీతారామాయ్యుడు 'మహోద్దండ కవి బిరుద ప్రశస్తు' డని వెంకన యాంధ్రభాషార్ణవమునుండి యెఱుంగ నగును. వెంకనయు 'ఉద్దండవిద్యత్కవిత్వాంకనండు' (చూ. ప్రా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1993 - అతని బృహన్నామకా దండకము) కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాన్ రాష్ట్రకాలము 1799-89, (చూ. డా. నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము-పుట 58). ఈ వెంకనకవి కాలమదే యగును. ఇతడు బహుగ్రంథకర్త. అందు ప్రసిద్ధ మాంధ్ర భాషార్ణవము.

ఈ సా. క. గ్రంథసమస్త సుప్రసిద్ధము, కాని యలంతి యలంతి మాయ్యుని నవధరించినాడు గ్రంథకర్త. అవి కామనహనఘట్టము పరిహరించుట, శివుడు వృద్ధవిప్రుని రూపమున బార్వతీని బ్రక్షింప వచ్చుట మొ. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో ననేక కీర్తనలు గలవు. అన్నిటికిని పల్లవి, అనుపల్లవియు నేర్పరింపబడినవి. ద్విపదలు, చిన్న

* ఆం. సా. ప. సం. 166 ఊత్తుక్కాడునుండి సంపాదితమైన దీని గ్రంథ లిప్తిపతి యొకటి డా. వి. రాఘవన్ గారికడ గలదు. ఇది యూత్తుక్కాడులో బ్రదర్శింపఁ బడుచుండెడిదని వారు చెప్పినారు.

చిన్న సంధివచనములు, కోలాట నగువులు, సువ్వాళ, శబంతు శోభనము, ధవళము, సలుగుసాటలు, జోల, మేలుకాలుగు గలవు. సంగమశబ్దమునను నొన్నికీర్తనలు, గొప్పది శ్లోకములు, నొక చూర్ణికయుగలవు. వచనములో సంభాషణలు లేవు కాని సంవాద శైలి యెక్కువగనే పాళింపబడినది. ఒక్కసీసముతోన్న మహాసద్యములు లేవు. రచన సరళము, సరసము, జాతినార్థా చమత్కార సముపేషము. పాత్రోచిత్రవ్యాఖ్యరచులలో నాటి న్యాయహాసపు నుడిగాఁగఁచునకు నిడుదనమబ్బినది. శృంగారమునకు హాస్యము హంగుచేసింది. కథ రక్తికట్టినది.

ఇది పుదుక్కోట నాజ్మయమునను. గా. స. కనలే పుట్టగతులు లేకపోలేదని యెత్తిచూపుచున్నది.

28. మాతృభూత కవి

పారిజాతాపహరణము : *

ఇది క్రీ. శ. 1787 - 1793 సం. ల సమయం నంజానూరు నేలిన మహారాష్ట్ర⁽¹⁾ ప్రభువగు బుచ్చరాజుగారి కిక్కిరియిగా నశనియచూశ్యుడగు శివరాయ గుంట్రె నీరణమున మాతృభూత కవితే

* తం. స. మ. కే. సం. 543.

ఒక సూచన :- మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాంత్య గ్రంథ ప్రచురణ సం. IX ఆయిన ఆఖరియ దగ్గర మను గ్రంథమునకుఁ గర్తయగు లింగమగుట మాతృభూత నయు నీతఁడు నొక్కరే యని యా గ్రంథ సీతకాకాగుల వక్కాణించియున్నాడు. అది మంచిచారములకము. ఆ. ద. కర్ణ కశ్యపగోత్రుఁడు. అతని తండ్రి మృత్యుంజయుఁడు. ఈ మాతృభూతని గోత్ర స్థానములు వేరు. వివరములకు చూ. తం. స. మ. కే. పుట 223.

రచింపఁబడినది. ఇతని గోత్రము శాండిల్యము, తండ్రి రంగార్యుడు, ఇతఁడు త్రిశిరిగిరి మాతృభూతేశ్వరస్వామి భక్తుఁడు.

గ్రంథ విషయము :- కడు పెద్దది. మొదట వరుసగా వినాయకుఁడు, కటికము, దాష్టిక సంజితుఁడు నను పాత్రల ప్రవేశము. తరువాత పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రసంగము. ఈ పాత్రలకు గాని తత్ప్రసంగము లకుఁగాని ప్రధాన కథతో నెట్టిసంబంధమును లేదు. అట్టివే యా తరువాత నున్న నీలావతి యను భోజకన్యావృత్తాంతము¹, భాషాదేవి గొల్ల కలాపమును. ఇవి యీ పారిజాత కథకు ముఖబంధములుగా నెందుకు రచింపఁబడినవో దురూహము !² పారిజాతాపహరణ ఘట్టమునకుఁ బిదప నిందున్న జలక్రీడలు-గోపికానస్తాపహరణ కథయు నట్టివే. దాని కిటఁ బ్రకరణము లేదు. పారిజాత కథతోఁ బ్రసక్తిలేని రాధ పాత్ర కిందు బ్రసక్తి గలదు. ఆ కథ సంబంధప్రాయమైన పుణ్యక ప్రతకథ కిందు ప్రసక్తి లేదు. సతతి కయ్యము, సింగీ సి గళ్ల ప్రసంగము లిందు గలవు. కాని యే కథలోనైన రక్తికట్టచున్న పట్టు లవి యిందు రక్తికట్ట లేదు. భావమును, పది బంధములను, పద్య పాదములకుఁ బాదము లనే తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణము నుండి గ్రహించిన మాతృభూతన యాయన సత్యభామ యలుక చిత్తగించిన ఘట్టమును నాల్గు పుటలలో నడిపించియుండగా దాను ముప్పది పుటలుగా సాగఁదీసి నాఁడు. తిమ్మనార్యునకు మూఁ డాశ్వాసముల పై చిలుకు పట్టిన పారిజాతాపహరణ ఘట్టము నొక్కముక్కలోఁ దెమల్చివై చినాఁడు మాతృభూతన. ఈమార్పులు యక్షగానప్రాయ రచనలో సముచితము

1. ఇది (పా. లి. పు. భాం. డి. సం. 1886 దాదినీ వేష కథ యను నీలావతి విజయమును బోలియున్నది

2. ఇవి బహుశా ప్రతి విలేఖకుఁడు వ్రాసికొ యేవో గ్రంథాంతరముల భాగము లేమో.

లనియే చెప్పవచ్చును. కాని మొత్తమునై, గతను సమ్యక్సంవిధానముతో నాటకోచితముగా మలచలేకపోయినాడు ౨౪.

ఇది నాటక మని పలు తావుల బేర్కొనబడినది. ఐంకములుగా విభాగింపబడియుండుట విశేషము. కాని యంతమాత్రమే సంస్కృత నాటకానుకరణము. మఱి సూత్రధార ప్రసక్తియైనను లేదు. తక్కినదంతయు యక్షగాన ఘోషము. సాధారణముగా ముందు పాత్ర ప్రశంసయు, దదుపరి పాత్ర ప్రవేశము దరువు నుండును. పాత్రల తేరచుటకు ప్రసంగములు, సూర్య పలుకరింపులు, సవతి కియ్యము మొదలగునవి భామకలాపపు “బాణీ” నీ దలంపింప జేయును. సింగి సింగళ్ల ప్రసంగములు కొంచుల కోవను జ్ఞప్తికెల్గుచుండును. ప్రశంసకాదియందును గృతిపతి నుద్దేశించియున్న ‘అనధికంపు’ మను నెత్తుగడయు, బ్రత్యంకాంతమందును గల గీతములు, మధ్యనున్న సుదీర్ఘ వర్ణనలును బ్రబంధ ఫక్కిని దలంపించును.

ఇందు సంస్కృతమున సుహాస పాత్రక శ్లోకములు, నాలుగైదు చూడ్చి కలు, గొలఁది తమిళ కన్నడ మహాభాష్య భాషా ప్రసంగము లును గలవు. తెలుఁగున వచనములు శీతచంద్రికలు, నరకపులు ('ఉత్తరాది నరకపులు' గూడ - దగునిఱలోఁ గృష్ణుఁ డుద్దిష్టుఁడుగాఁ డిశిరగిరి నిలయ సఖముఁడ శీతచంద్రిక స్పృష్టును), సద్యములును గలవు. నీనములు సుమా రొక శతపదమున్నవి. అందు ప్రతిపాద సమతా పాదనముతోడి తూగు భాగము నున్నది. శీలుపు పాట, శీలుగు పాట, శోభనములు, శారీ కల్యాణము మొదలగునవి గలవు. రచన ప్రసిద్ధ పదములతో (కతి పయ ప్రయోగవిశేషములు గలవు), నాటకోచితముగా సరళమై యున్నది. భావము లా వృత్తి యైనను నొక్కపట్టు సనే యొక్కపెట్టున సుభువుగా, భారాశముగా, ఛందస్సుండరముగఁ బద్యములను గుప్పింపఁ గలఁడు కవి.

29. మెరట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి

ఆంధ్రులనాట్యకళా ప్రతిష్ఠకుఁ గూచిపూడి యెట్టిదో యజువలకు మెరట్టూరు (లేక మెలట్టూరు - అది తంజావూరికి సుమా రామడ దూరము) అట్టిది. మెలట్టూరు భాగవతమేళ నాటకములకుఁ బెట్టినది పేరు. భామకలాపాదుల విషయమునఁ గూచిపూడివారికిఁ గులపతి సిద్ధేంద్రయోగి. భాగవతమేళ నాటకముల విషయమున మెలట్టూరు వారికి వేంకటరామశాస్త్రి యట్టివాఁడు. ఈయన వెలనాటి తెలుఁగు బ్రాహ్మణుఁడు. ఇంటిపేరు తెలియదు. మెలట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి యని వ్యవహరించుటే పరిపాటి యైనది. ఈయన శ్రీ వత్సగోత్రుఁడు, గోపాలకృష్ణార్యుని పౌత్రుఁడు, లక్ష్మణార్యుని శిష్యుఁడు, దేవీ సృసింహాపాసనములు చేసిన మహాభక్తుఁడు, నాట్య సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుఁడు నని యాతని గ్రంథముల వలనను, స్థలజులగు పెద్దల వలనను, అన్ని కుడి గ్రామము (తంజావూరుజిల్లా, కుంభకోణము తా.) నందలి యాయన బంధువర్గమువారి వలనను దెలియవచ్చినది. ఆయన శన వార్ధకమున బ్రసిద్ధుఁడగు త్యాగరాజునకు సమకాలికుఁడైనట్లు ఆచార్య శ్రీ పి. సాంబమూర్తి, డాక్టరు వి. రాఘవన్ మొదలగు తమిళ దేశిపుఁ బండితు లనేకు లనుచున్నారు. త్యాగరాజు కాలము క్రీ. శ. 1759 - 1847.* అనఁగా వెంకటరామశాస్త్రి 18 శ. నడుమను జీవరను గూడ నుండి యుండునని యూహింప నగును. శ్రీ సుబ్బరామదీక్షి తారుగారి 'సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని' నిఁ బట్టి యితని కాలమింకను వెనుకకుఁబోవును. అందితఁడు తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువులు, రెండవ

* చూ. శ్రీమాన్ వింజమూరి నరసింహచార్యులవారి శ్రీ త్యాగరాజు చరిత్ర ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణ, మదరాసు, 1934.

శరభాజి, శివాజీల కాలమున నుండినట్లు గలదు. ఆరాజుల రాజ్యకాలములు వరుసగా శ్రీ. శ. 1793-1833, 1834-55 దీనినిబట్టి మొత్తం రామశాస్త్రి 19 శ. పూర్వార్థమునను నుండినట్లు చెప్పవలెను.

పెంకటరామశాస్త్రి కృతులు :

ఇతని నాటక కృతులుగాఁ జెప్పఁబడునవి పరిశీలించు :-

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. ప్రహ్లాద చరిత్ర. | 7. రుక్మిణీ కల్యాణము. |
| 2. రుక్మాంగద చరిత్ర. | 8. కంస నాథ. |
| 3. మార్కండేయ చరిత్ర. | 9. శివరాత్రి నాటకము. |
| 4. ఉపాపరిణయము. | 10. సత్సంగరాజు నాటకము. |
| 5. హరిశ్చంద్ర. | 11. అనన్యంగరాజు నాటకము. |
| 6. సీతాకల్యాణము. | 12. జగద్గోపా నాటకము. |

ఇవియన్నియుఁ దెలుఁగున రచింపఁబడినవేనట. మొదటి యాఱును దెనుఁగువేయని చూచి తెలిసికొంటిని. కడను యాఱింటిలో నన్నియు నితని కృతులగునోకానో, వానిప్రతులనటు దొరుకుచున్నవో లేదో సరిగాఁ దెలియదు. అవి యుత్తరగాఁ బ్రదేశుల కెక్కు గాఁగించి నట్లును దోషదు. ఈ గ్రంథము లన్నియు నముద్రణములు. కొన్నిటి ప్రతులు విడి విడిగా శ్రీ వి. రాఘవన్ గారివంటి వాఙ్మయ పరిశోధకుల యొద్దను, శ్రీ ఆర్. కల్యాణ రామయ్యర్ బి. ఏ., (మదరాసు) గారి యొద్దను గలవు.

తంజావూరు మండలమున మెలట్టూరు, శూల మంగళము ఊర్లుకాదు మొదలగు గ్రామముల చుట్టుపట్లను గొన్నిటి ప్రతులు లభింపఁగల వను నాశ గలదు. శూల మంగళము భాగవతులలో నొక

రును, బ్రస్తుతము మదరాసువాసులు నగు శ్రీ కల్యాణ రామయ్య గారియొద్దఁ బై పట్టికలోని మొదటి యాఞింటి గ్రంథ లిపిప్రతులు గలవు. (అందలి ప్రహ్లాదచరిత్ర, ఉమాపరిణయములకు మాత్రము నేను మదరాసు ప్రా. లి. పు. భాం. లిపి పండితులచేఁ దెలుగు లిపిప్రతులు తయారుచేయించుకొంటిని. ఆ యటవదేశము ప్రతులు తప్పులతడకలు; తెలుగు శబ్దముల స్వరూపములే మారిపోయినవి. ప్రక్షిప్తములు హెచ్చు). సీతాకల్యాణము రుక్మాంగద చరిత్రల యసమగ్ర ప్రతులు మాత్రము తం. స. మ. నకుఁ జేరినవి. (కే. సం. 673, 582) ఆ సీ. క. గురించి కేటలాగులో ‘కర్త తెలియదు’ అనియున్నదిగాని గ్రంథమునందవతారికలోనే యిది ‘...లక్ష్మణాఖ్యుని కృపవల్ల...గోపాల కృష్ణయ్య కొమరుఁడై నట్టి వెంకటరాముండు...విరచించె’ నని కలదు. రుక్మాంగదము ప్రతిలో గ్రంథకర్తనామము గానగాదు కాని కల్యాణ రామయ్యరుగారు మెలట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి కృతియని చూపించిన రుక్మాంగద చరిత్రము ప్రతియు నసమగ్రమగు తం. స. మ. ప్రతియు నున్నంతమట్టున కొక్కతీరుగనే యున్నవి. తం. స. మ. లో నున్న “నానావిధ నాటకములు” అను రెండు కలగూరగంప సంపుటములలో (కే. సం. 802, 803) బై పట్టికలోని మొదటి యాఞింటి పేర్లును గల గ్రంథభాగములు చెదరుగా నున్నవి. అందుకొన్ని మె. వేం. రా. శాస్త్రి గ్రంథభాగములే. ఇవికాక తం. స. మ. లో “నాటకపాత్రలు” అను సింహాక గ్రంథము (కే. సం. 799) గలదు. అందు “రామాపండితుల నాటకాలు” అని పదమూడు నాటకముల పట్టిక యొకటి కలదు. ఆ రామాపండితుఁడీ వేం. రామశాస్త్రి యగునో కాదోకాని యా పట్టికలో వేం. రా. శాస్త్రి నాటకముల పేర్లుమాత్ర మైదు (రుక్మాంగదము, ఉమా రుక్మిణీ సీతా కల్యాణములు, శివరాత్రి నాటకము) కన్పడుచున్నవి.

వేంకటరామశాస్త్రి కృతులెల్లను నాటకములని పేర్కొనఁ బడినవి. అన్నియుఁ బ్రదర్శనయోగ్యములు. అందెకు, వగాఁ బ్రదర్శనల కెక్కి రాణించినవి. ప్రహ్లాద, రుక్మాంగద, మార్కండేయ చరిత్రములు, ఉమాపరిణయము, ఇటీవల హరిశ్చంద్ర. అందు ప్రదర్శనవిషయమునఁ బ్రహ్లాద చరిత్రము, రచనావిషయమున నుమాపరిణయమును గొప్పవందును. ఇక్కడ ప్రతిగ్రంథమును బ్రత్యేకముగా విమర్శింపఁ బనిలేదు. అన్నియుఁ బ్రసిద్ధేతివృత్తములు. అన్నిట రచనాప్రక్రియయు నించును చొక్క మాదిరిగనే యుండును. స్థూలముగాఁ దశస్వరూపమిట నిరూపింపఁబడును.

ప్రతి గ్రంథారంభమునను గ్రంథనామ నిర్దేశకమగు కంద మొకటియుఁ బిమ్మటఁ గథాసంగ్రహము, కవి స్వనిషయము నుటంకించు ద్విపదయు నుండును. కథారంభమునకు ముందు గణపతి స్తుతి మాత్రమేకాక పాత్రప్రవేశ సందర్భముగూడ నుండును. సాధారణముగఁ బ్రతి పాత్రప్రవేశమునకును సూచనగా నొక సంధివచనము, పాత్రప్రవేశమునకును సూచనగా నొక సంధివచనము, పాత్రవిరగము, ద్విపద, ప్రావేశిక ధ్రువయు నుండును. కథా సంవిధానము తఱచు సంధివచనములద్వారా సూచింపఁబడును. సంధివచనాభిలాష పాత్రల సంభాషణవచనములు గూడ సెక్కడక్కడ నున్నవి. కాని సంభాషణలు తఱచు దరువులు, దీర్ఘద్విపదలలోనే జరుగును. గ్రంథాంతమున మంగళము, ఫలశ్రుతియు నుండును. గ్రంథమున ద్విపదభాగము, దరువులు నెక్కువ. పద్యాలు ప్రసిద్ధవృత్తాః, జాతీయపజాతులు, తదర్థపద్యాలనఁగాఁ గందార్థాలు, గొలఁది సుస్మృత శ్లోకములు చూర్ణికయుఁ బ్రయుక్తములైనవి. దరువులు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలోనే కలవు. రాగాలు ఆహిరి, ముఖారి, ఉపేని, బిణహరి, మోహన, పున్నాగ వరాళి, పంతువరాళి, కల్యాణి, దేవగాంధారి, మధ్య

మావతి, సురటి, మొ॥ తాళాలు ఆది, చాపు, రూపకము మొ॥ ఆది తాళము నాడక మెక్కువ. సంగీతశాస్త్ర దృష్టితోఁ జూచినచో వేం. రా. శాస్త్రీ కృతులలో గొప్ప విశిష్టత గోచరించును. అపు రూపములగు రక్తిరాగము తెన్నింటికో చక్కని లక్ష్యములు రచించి నాఁ డతఁడు. ముఖ్యముగా నాహిరినో ముఖారి నో యెత్తుకొనెనా యొక్కరాగమునే విభిన్న సంచారములతో వివిధరసోత్పత్తి కుపయోగింపఁగలఁడు. అదొక గొప్ప నేర్పు. ఉశేని స్వరజతి నితని ప్రతిభకొక తార్కాణముగాఁ బేర్కొందురు పెద్దలు. వెంకటరామశాస్త్రీ కృతులన్నిట రచన యాపకోచితమైన సరళశైలిలో సాగిపోవును. నాఁటి తంజావూరు తెలుఁగువాడుక నడికారపు సాంపులు నట నటఁ జిల్కరింపఁబడినవి వెం. రా. శాస్త్రీ ప్రహ్లాదాది నాటకములు నేటికి నేటేటఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నవి. తత్త్వదర్శన ప్రక్రియ యొక విశిష్ట సంప్రదాయమునకుఁ జెందినది. (అది స్థలాంతరమందుఁ బ్రసక్తము).

30. కా కర్ణ త్యాగరాజు

త్యాగరాజు కృతు లనుసరి కతని భగవత్కీర్తనలే స్ఫురించును. అతని వ్యక్తిత్వము భక్తి, సంగీతము నను రెండు మహాప్రవాహముల సంగమక్షేత్రము. కాని యందుఁ గవితయు సంతర్వాహినిగాఁ బ్రవహించుచుండును. అతఁడు భగవన్నామకీర్తనలే కాదు తన్మహిమా ప్రతిపాదకములు, దత్కీర్తనసాధములు నగు కావ్యములుగూడ నొక మూఁడు రచించినాఁడు. అవి యక్షగానములని పేర్కొనఁబడలేదు

కానవాని రచనాప్రక్రియ యక్షగానప్రాయమైనదే. ఆయనవంటి ప్రశస్త వాగ్గేయకారుల సాహిత్య సృష్టికి దగిన దాగచనయే. కాని యతని కీర్తనల కున్న ప్రసిద్ధి యా కావ్యముల కింకను రాలేదు. అవి సీతారామ విజయము, నౌకాచరిత్ర, ప్రహ్లాద భక్తివిజయము ననునవి.

త్యాగయ కృతులనుబట్టి యతని గుఱించి తెలియవచ్చు విశేషములు గృహ గురు పితృనామ నివాసములు మాశ్రమే. ఇతరాధారములను బట్టి యతని చరిత్రమును బెలుపుగ్రంథములు మనకున్న వానిలో ముఖ్యములైనవి: 1. శ్రీమాన్ విజయమూరి సరసిరాజాచార్యులు గారి శ్రీ త్యాగరాజు చరిత్ర 2. ఆచార్య శ్రీ నిస్సా అప్పారావు గారి సంపాదకత్వమున వెలువడిన త్యాగరాజస్వామి శతనాగ్నికోశ్సన సంచిక, 3. శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారి 'Great Musical Composers of S. India'. వానినిబట్టి తెలియవచ్చిన విశేషములలో ముఖ్యమైనవి: త్యాగయ యింటి పేరు కాకర్లవాగు. ఈ కాకర్లవాగు ములికినాటి బ్రాహ్మణులు. భారద్వాజసంస్థానము. త్యాగయ సీతామహర్షుడు గిరిరాజబ్రహ్మము. తండ్రి రామబ్రహ్మము. తల్లి శారదమ్మ. (సీతాంబయని నాలాజీవీ చరిత్రలో గలదని త్యా. శ. వా. సంచిక) త్యాగయ సంగీత కుసుమ గారి బ్రసిద్ధుడైన నాగడు సొంతి వేంకటరమణయ్య కాని త్యాగయ నౌకాచరిత్రమున శ్రీరామకృష్ణ మోదాఖ్యుని బురుషార్థదాయకుడగు తన దేశిక వగులిగా స్థగించియుండెను. అశ్వమ త్యాగయకుఁ దత్కొని దేశము చేసిన గురువైయుండెను. త్యాగయ నివాసము తంజావూరు మండలములోని తిరువయ్యూరు. (అదే సంచనదము. త్యాగేశ్వరస్వామి క్షేత్రము. జీవితకాలము. క్రీ. శ. 1759—1847.

గ్రంథవిషయము

సీతారామవిజయము :

ఇది వెనుక నెప్పుడో వాలాజ నగర్ లోక్ నారాయణశాస్త్రి గారిచే బరిష్కృతమై ముద్రితమైనదని త్యా. శ. వా. సంచిక వలన దెలియవచ్చినది. కాని నేడచ్చు ప్రతులుగాని, లిఖిత ప్రతులుగాని లభించుటలేదు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీతశాఖాచార్యులు శ్రీ సి. సాంబమూర్తిగా రది కడుహృదయంగమమైన కృతియని సెల విచ్చినారు.

నౌకాచరిత్రము : ¹

గోపికావస్తాపహరణ మిందలి ప్రధానవిషయము. కాని కథా రంగము సూరినది. నిమిత్తమును గ్రొత్తది. గోపికాకృష్ణులు యమునలో నౌకా విహారము సల్పుదురు. గోపికల గర్వభంగము నిమిత్తము కృష్ణుడు సంకల్పించగా, దుపాను వచ్చును. నౌక కొక రంధ్ర మేర్పడును. నా మకుసకు వస్తాపహరణ దోషము తగులకుండగనే సంకల్ప సిద్ధియగును. అదియొక యాచిత్యము. గోపికల కిష్టము లేకున్నను గోకలు విడచుట తప్పనిసరియైనది. అదియొక చమత్కారము. మార్పు మనోజ్ఞము.

(1) దీని లిఖిత ప్రతులు ఆం. సా. ప. (నం. 3807) తం. స. మ. కే. నం. 483), నా.లి. తు. భా. (డి. నం. 1896), లోక్ గలను. అసలిది యాటు తడవలు ముద్రితమైనది. 1873 లో మంజురపట్టు రామచంద్రశాస్త్రిగారిచే, 1885 లో నెవరో శేషచలశాస్త్రిగారిచే, 1892 లో జ్యోతిష్యుతీ ముద్రణాలయమున కీ. శే. వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రిలవారిచే, 1930 లో మదరాసు అమెరికన్ డ్రైమిండు ము. శా. వారిచే, 1949 లో మదరాసు సంగీత సభవారి పక్షమున శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారి చేతిను, అదే సం. న మదరాసు ఆది అంశుకోవారి చేతను బ్రచురింపఁ బడినది.

ఇందు పల్లవి, అనుపల్లవి. చరణముల వింగడింపుతోఁ గవి నామాంకిత ముద్రలతోఁ బ్రసిద్ధరాగ తాళములలోఁ జక్కని కృతులు, నలఁతి యలఁతి సంధివచన ప్రాయములైన గద్యపంక్తులును మెండు. ద్విపదలు, నక్కడక్కడ పద్యములునుగల వందులో శాస్త్రాలముల వాడక మెక్కువ. అటనటఁ జటిపొటి నెరసు లున్నను మిక్కిలి సరస మైనది రచన. త్యాగయ దీనిని బ్రదర్శన కుద్దేశించి యుండె ననుట సందిగ్ధము.

ప్రహ్లాద భక్తి విజయము ! ²

ఇందలి వస్తువు ప్రహ్లాదునికథ. కాని యిందు హిరణ్యకశిపుఁడు, లీలావతి, చండామాన్యులు మొదలగువారి పాత్రలకుఁ బ్రసక్తిలేదు. చివరికి నరసింహావతార ప్రసక్తియును లేదు. హిరణ్యకశిపుఁడు ప్రహ్లాదునిబాధ పెట్టిన విషయము మాత్రము గ్రంథాది నిఁచుకఁ చెప్పఁబడి నది. అంతే గ్రంథముగ్రంథ మంతయు హరినిఁ గూర్చిన ప్రహ్లాదుని గాథమైన తపనయు భక్తి భావావేశమును గృతార్థతయు మాత్రమే ప్రధాన విషయముగా సాగినవి. ప్రహ్లాదచరిత్ర నీరీతిగాఁ బాత్రైక ప్రధానముగా, బాహిరసన్నివేశమునంటఁ బాత్రయొక్క యంతః ప్రవృత్తి తత్త్వోన్మీలనము ప్రధానముగా నిదివర కెవరూను రచించియుండి నట్లు గానరాదు. త్యాగయ యాత్మీయతను బట్టియున్న గ్రంథమిది. ఇందు ప్రహ్లాదపాత్రతోఁ దాదాత్మ్యమందిన త్యాగయభక్తి రసస్థితి నందుకొన్నది. ఆప్రహ్లాదచరిత్రము నతిసూత్ర మనోజ్ఞముగా రచించిన ప్రథమాంధ్ర మహాకవి భాగవత కర్త బమ్మెరపోతన. పోతరాజు పోక డలుత్యాగ రాజునకుఁ దప్పని సరియైనది.

2. ఇది 1868 విద్యనోద తరంగణి ము. శా. లో, 1949 లో మదరాసు ఆది అండుకో వారిచేతను ముద్రితమై ప్రకటింపఁబడినది.

త్యాగయ గ్రంథ ప్రారంభమున దీనిని ప్రబంధమని పేర్కొని యున్నను దత్రాప పలుతడవలు నాటకమనియే వక్కాణించెను. ఇది “నాగతాళమృదంగ రవళిచే మిగులఁ నాగరికం బభినయముచేఁ జెలఁగు” నని ముందుగానే చెప్పియున్నాఁడు. గ్రంథ మైదంకములుగా విభాగింపఁ బడి యుండుట విశేషము. గ్రంథారంభము నందలి యిష్టదేవతాభి వఃదనాదికమే నాంది. దౌవారిక సూత్రధారుల ప్రసంగమే ప్రస్తావన, ఫలశ్రుతియే భరతవాక్యము ననుకొన్నచో దీన నాటకలక్షణము కొంత పట్టిన దనవచ్చును. అయితే యదిమార్గ నాటకప్రభావమును మాత్రమే సూచించును గాని నిక్కచ్చిగా నాఫక్కి కుపలక్ష్యభూతముగాదు. ఇందలి గణపతి ప్రార్థనమాత్రమే కాక పాత్రప్రవేశము, (దౌవారికుని కటికము వానివంటి) వాలకము, తెరవెడలు దరువు నంటి పాత్రప్రశంసాత్మక కీర్తనలు మొ. నాటి తంజా పూరు య. గా. న నాటకములలోఁ గన్పట్టును. అంకవిభాగాది విశేషములు గూడ నంగండు గానవచ్చును. కాని సంధి వచనముల నాశ్రయించు యక్షగానమున కంకవిభాగము సహజము కా దా యవసరమును లేదు. ఇందు నా యంకవిభాగము సార్థకముగాదు, సంధ్యంగోచితముగా లేదు. అర్థప్రకృతులకుఁ గా ర్యావస్థలకును సమన్వయము కుదురలేదు. కుదురుట కవకాశమే లేని యితివృత్త మైనది. ఇది త్యాగయచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టమైనదని విశదమైనది; సంవాద ప్రచురమైనదే కాని సన్నివేశబలము చాలని ప్రదర్శనమున రక్షింకట్టదు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములును గలవు. ఆ దరువులను గృతులస్థుట లెస్స. ఆ లక్షణము చక్కగాఁ బట్టినది. పది సం. శ్లోకములు, నొక చూర్ణికయుఁ బెలుగున నొకదండకమును గలవు. అనేక ప్రయోగ విశేషములు గలవు. కృతి యతిరసవంతమైనది.

31. శి వా జీ

అన్నపూర్ణ పరిణయము : *

శంజాపూరి మహారాష్ట్ర ప్రభువులలో జీవరివాడను రెండవ శరభోజికొడుకు నగు శివాజీ కృతీయిని. అతని రాజ్యకాలము క్రీ.శ. 1833 - 1855. గ్రంథము ప్రతి చివర నది జయనామ సంవత్సరము భాద్రపదమున లిఖింపబడినట్లు గలదు. అది శివాజీ రాజ్యకాలమున 1834వ సం. అగుచున్నది. శివాజీ సింహాసనస్థుడై యుండిన కాలముననే యీగ్రంథము రచింపబడినట్లు గలదు. అనగా నీగ్రంథ రచన క్రీ. 1833 - 34 సం. ల నడుమనే జరిగి యుండును.

తంజాపురమున సిద్ధపుష్కరిణి చెంత దప ముసర్పిస కొంకణ సిద్ధుని కోర్కెపై శివుడట గొంకణేశ్వరుడను పేర వెలసెను. సిద్ధ మిత్రుడగు సుశర్మయను వైశ్యునకు శివుని వరప్రసాదముగా సిద్ధపుష్కరిణిలో నొక కమలకర్ణికలో నొకయామశిశువు బభించును. ఆమెయే అన్నపూర్ణ. ఇది పూర్వకథ - సూత్రధారప్రొక్తము. ఇంక నీ నాటక కథ లోని ముఖ్యవిషయము : ఆమె పెంపకము, పెంపగు, కొంకణేశ్వరునితో బెండ్లి.

గ్రంథము నాటకమని పలు శడవలు చేర్చినవలెననిది. నాంది, సూత్రధారపారి పార్శ్వకుల ప్రస్తావన, పసంత ప్రసక్తి, అంకివిభాగము (రెండు), భరణ వాక్యప్రాయమైన రంగ నాధ కవిత్వము (శివాజీ ఆస్థాన కవికాభాలు) యాశీర్వాదము మొ॥ విషయములు ముందటి శంజాపూరి నాటకములలోకంటె నిండెక్కువగా మార్గనాటక ప్రభావమును

బ్రహ్మపుత్ర మొనర్చుచున్నది. కాని నూర్లనాటకములందు సూత్ర ధార ప్రసంగములు, ప్రస్తావన యందుఁ దక్క మధ్య మఱి కన్పింపవు. తంజావూరి నాటకములు సాధారణముగా నడుగడుగున నతని కథాను సంధానక ప్రసంగములు లేనిదే నడువవు. అందును సీగ్రంథ మంతయు సూత్రధారుని ప్రలాపము వలె నున్నది కాని నాట్యకళా కలాపమిం దంతగాలేదు. అయినను నిది ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనదే. ఏలన “ రంగ భూమియందు నటించ జేస్తూన్నాము ” అని దీని యెత్తుగడ. విఘ్నే శ్వర పాత్ర “ ప్రత్యక్షంబుగా ” ప్రవేశపెట్టబడినది. గ్రంథాంత మున నీనాటకపు వేషాల “ నావనీసు ” (Dramatics Personae) గలదు.* ప్రతివిలేఖకుని వ్రాతఁలో నగరిలో నొక భాగవతమేళ ముండినట్లును, నామేళపు “ నబనీసు ” (Accountant) కడ నీ గ్రంథ మూల ప్రతి యుండినట్లును గలదు.

రచన :- గ్రంథము పెద్దది. సరుకు తక్కువ. ద్వితీయాంకము వివిధ స్తోత్రములు గలిగి విసువెత్తించుచున్నది. రచన పేలవము. తప్పులు కుప్పలు. దరువులు, కోలాట, గొబ్బి, చెండ్లాట, నలుగు, సువ్విపాటలు, కందార్థ సీసార్థములు, సుమారు 40 సం. శ్లోకములు, కొలది చూర్ణికలును గలవు. అన్యదేశ్యములు కొన్ని ప్రయోగింపఁ బడినవి.

విశేషములు :- ప్రస్తావనలో శివాజీ ప్రశంస, వంశావతార మును గలవు. యతని యమాత్య దండనాయకులగు సదాశివరాయ

* ఇందీ నాటక మనవచ్చు పాత్రలు, నానాఁ డది ప్రదర్శింపబడినప్పు డాయా పాత్రలు ధరించినవారి పేళ్ళును గలవు. ఇది మన్మథ సంవత్సరము - అవణి నెలలోఁ దయ్యరైనట్టిందు గలదు. అనఁగా నీనాటకము 1835 లోఁ బ్రదర్శితమైనదన్నమాట.

మరికై కృష్ణరాయుడు వరహేంద్రుడును ప్రశంసించబడిరి. ఈ శివాజీ ప్రశంసాత్మకముగా నాల్గు సీసపద్య గ్రంథసంపుటములు తం. స. మ. లో నున్నవి. (కే. సం. 811 - 814)

32. వెంకట కృష్ణ జెట్టి

శివ పారిజాతము : *

ఈగ్రంథము తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువగు శివాజీ నూస్థానమున రచింపబడినది. గ్రంథరచనాకాలము శివాజీ రాజ్యకాలమగు క్రీ. శ. 1833 - 35 సం. ల నడుమఁబడుచున్నది. గ్రంథాంతగద్యలో సది “శివాజీమహీపాలుని తెనుఁగుకవి వెంకటకృష్ణ జెట్టి కసకాజెట్టి చేసిన కవిత్వ” మని యున్నది. కాని యాగద్యకు ముందున్న మంగళములో “శ్రీ వెంకటాడ నే” నని చెప్పుకొనినాఁడు కవి. గ్రంథారంభమున నొకసీసములోదాను “కసకయ్య పుత్రుడ” నని చెప్పుకొనినాఁడు. కాఁగా “వెంకటకృష్ణ జెట్టి కసకాజెట్టి చేసినకవిత్వ” మనునది పొరపాటునఁ దారుమార్చె యుండునని యూహింపఁదగి యున్నది.

భగీరథునికోర్కెచొప్పున శివుఁడు గంగను విడనాడెనని యాపె సోదరుడగు కపిలవిష్ణువు కోపించి శివునికిఁ బాగిజాతముద్వారా గుణపాఠము నేర్పవలెనని సంకల్పించి నారదు నందులకు నియోగించును. చివరకు శివుఁ డామె నుపలాలించును. అది యిందలి ప్రధానవిషయము.

పారిజాత సన్నివేశ ప్రధానమైనది కృష్ణకథ. పారిజాత కథలోఁ
ప్రధాన సన్నివేశము సవతికయ్యము. శివకథలోఁగూడ నా సన్నివేశ
మున కవకాశ ముండుటచేతఁ బారిజాత వాసన దానికిని దగిలినది.
కాని యిందు ౩వి సవతికయ్యపు సన్నివేశమును గల్పింపలేదు సరికదా
యున్నకథయందైనను సంవిధానమును జక్కగ దిద్దలేక పోయినాఁడు.
రచన పేలవము, నీరసము, బహుదోషజుష్టమునై యున్నది. టప్ప
దరువు, గీతారక్తం దార్థాదు లిందలి రచనా విశేషములు.

33. ఎల్లయకవి

చంద్రతారావిలాసము : *

శీలము మండలమున నుద్దండ మల్లసముద్ర మనుగ్రామమున
నుండిన యాంధ్రవిప్రుఁడు, నాత్రేయ గోత్రజుఁడునైన రామభద్రుఁడను
నాతనికి మల్లస, విశ్వనాథుఁడు నను నిరువురు పుత్రులనియు సంఘ విశ్వ
నాథునికిఁగాఁబోలు వేంకటాంబయం దీ యెల్లయకవి కలిగినాఁడనియు
గ్రంథారంభమునఁగలదు. కోలా శేషాచలకవి నీలగిరియాత్రలో (చూ.
మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్య గ్రంథమాలా ప్రచురణ సం. 29, పుట 20-21)
నీయెల్లయ 'యీరోడు' నివాసి యనియు, నితఁ డొక సంత్రస్థాపకుఁ
డును వ్యాపార వ్యవహారము నై యుండెననియు, 'సంగీతసాహిత్య

* ప్రతులు : (1) ప్రా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 130- (2) డిబ్లో డిబ్లో
సం. 204 (3) 171. (తారాశళాంక మనుషేర నున్నది) ఇందు 2, 3 ప్రతులలో
గర్తపేరు కానరాదు. కానియవి యీకృతి ప్రత్యంతరములే.

విద్యాప్రవీణుండు గావునఁ దా రా శశాంక ప్రభృతి కతిపయనాటక ప్రబంధంబులు శృంగారాది రసానుబంధంబులుగ రచించి యున్న వాడనియుఁగలదు. శేషాచలకవి నీలగిరియాత్ర 1846 - 47 సం. ల నడుమ జరిగినది. ఈ కావ్యమంత కించుక ముందు రచింపఁబడియుండును.

ఇందలి యితీవృత్తము ప్రసిద్ధము. సుప్రసిద్ధమగు శేషము వెంకట పతి శశాంక విజయప్రబంధ సంవాదిగనే సాగిన దిందలి కథా రచనా ప్రణాళిక (అలఁతి మార్పు లాంఘ రెడుచోట్లఁ గలవు). అందలి రుచి మంతము లైన పద్యము తెన్నో మిక్కిలిగా ననుకరింపఁబడినవి. రచన సామాన్య మైనది. దోషము లధికము. సరసరచన గల పట్టులున్న వన్న నది శేషము వానిప్రభావము. ఇందు ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములు, కందార్థములు, సీసార్థములు, ద్విపదార్థములు, వృత్తార్థములు, (వృత్తదగువులు) వీలపదము, శోభనమును గలవు. అమరము, భర్తృహరి సుభాషితాదులు నుండి శ్లోకములు గ్రహింపబడినవి. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

34. మారు పెద్ది చెంగల్వ రాయ శాస్త్రి

సుందరేశ్వర విలాసము : *

ఈయన చెంగల్పట్టు మండలమున స్థిరపడిన యొక వీలనాటి తెలుఁగు కుటుంబమునకుఁ జెందిన వాఁడు. కాళికసగోత్రుఁడు. తిరుమల రాయ పోత్రుఁడు, వేంకటరాయ పుత్రుఁడు. క్రీ. శ. 1810 ప్రాంత

మున మర కౌణము సమీపముననున్న పెరుంపేడు గ్రామమున జన్మించి నాడు. సంస్కృతాంధ్రములందును, భరత గాంధర్వము లందును గాకలు తీరిన పండితుడై చెయ్యూరు జమిందారుల యాస్థాన సన్మానముల నందెను. అక్కడుండిన కాలముననే యాతఁడు వైద్యనాథుఁడను జమిందారుకోరికపై నీ సుందరేశ్వరవిలాస నాటకమును రచించెను. ఇతని రాకకుముందే చెయ్యూరులోఁ గండస్వామి దేవాలయమున వల్లీనాటకము (తెలుఁగు రచన. అది యంతకుముందు తిరుప్పూరులోఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండెడిది) ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెనట; అది కూడ నీతని సుం. వి. నాటక రచనకుఁగొంత ప్రోత్సాహకమై యుండును. ఈయన తేది 28-2-1900న కాలధర్మము నొందెను. సుం. వి. అక్షయ వత్సరచైత్రమున రచింపఁబడినట్లు గలదు. చెంగల్వరాయశాస్త్రి జీవిత కాలమున (1810-1900) అక్షయ 1836 అగుచున్నది. అది చెయ్యూరులో బ్రహ్మాత్మచసమయమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండెడిది. *

మధురమీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహమిందు వర్ణితము. ఇందు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, కీర్తనలు ద్విపదలు, గద్య పద్యములును గలవు. గ్రంథమధ్యమునను సూత్రధార ప్రసంగములు (పద్యములలోఁగూడ) గలవు. పాత్రల సంభాషణలు తటచు, నాటక మని పేర్కొనఁబడినది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగానున్నది. రచన సలక్షణమైనది, చక్కనిదే.

* ఈవిషయములు సుం. వి సుండియు, దానికి శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారి యుపోద్ఘాతమునుండియు, చెంగల్వరాయశాస్త్రి కృత్యంతర మగు చారులీలావిలాసము (ప్రొ. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 1052) నుండియు గ్రహింపబడినవి.

35. చల్ల నారాయణ కవి

(వాయలూరి) పారిజాతము : *

కవిది యజ్ఞశ్వాఖి. కొండిన్య గోత్రము. అతని సితామహుడు నారాయణప్పయ్య. తండ్రి రామయ. భార్య శేషచాంబ. చెన్నపుర ప్రళయ కావేరిమధ్యమునఁ గల పంచవన్నెయగ్రహారమొకటి పేర్కొనఁ బడినది. అది కవి నివాసము కావచ్చు. గ్రంథము పొన్నేరి సీమలోని (చెంగల్పట్టణజిల్లా) వాయలూరు జాగీర్దారు ప్రోత్సాహమున నాయూరి జనార్దనుని పేర రచింపఁబడినట్లున్నది. కవి తన విద్యాగురునిగా మారు జెట్టి తిరుమలరాయనిఁ బేర్కొనెను. అతఁడు మారుజెట్టికాస మారు పెద్ది తిరుమలరాయఁడగుచో సుందరేశ్వర నిలాసకర్తయగు చెంగల్వ రాయశాస్త్రి తండ్రియగును. చెంగల్వరాయశాస్త్రికాలము క్రీ. శ. 1810-1900 అని మీఠఁ బేర్కొనఁబడినది. అగుచో నీ రచన 19 శ. పూర్వార్థమున జరిగియుండు సన్దేహము. రచనాధోరణినిబట్టిచూడ నిది 19 శ. పూర్వభాగ రచననలెనే తోచుచున్నది. ఇప్పటి కిదియొక యూహ మాత్రము.

గ్రంథము “పారిజాత నాటకాలంకార కావ్య శృంగార ప్రబంధ” మని పేర్కొనఁబడినది. గ్రంథాశ్వాసములుగా విభాగింపఁ బడినది. ప్రథమాశ్వాసమునఁ బ్రధానవిషయము గాధా నూధవుల సగనము. అష్ట మహిషులును గృష్ణుని వెదకికొనుచు యొకరి తగువాత నొకరుగా వచ్చి ప్రసంగించుట, తదుపరి నారదుఁడు పారిజాతమును దెచ్చుట మొ॥ ద్వితీయాశ్వాస విషయము. పాత్రల ప్రవేశమునకు

* ఆం. సా. ప. సం. 1650. ఆసమగ్రము.

ముందు ప్రావేశిక ధ్రువాగాన మిందుఁగలదు. మాధవి పాత్రలను బలుకరించుటయు వారి యుదంతము చెప్పించుటయుఁ గలదు. ఇది భామకలాపము “బాణీ”. ఆశ్వాస విభాగము, నాశ్వాసాంతగద్యము ప్రబంధ ఫక్కిని సూచించుచున్నది. ఇందు ద్విపదపాలెక్కువ, పద్యము లక్కడక్కడఁగలవు. దరువులెక్కువగా నాదితాళములోఁ గలవు. దరువులందు వాయలూరి గోపాలముద్రగలదు. అక్కడక్కడ సం. శ్లోకములు నొక్కచోఁ జూర్ణికయుఁగలవు. రచన యొక మోస్తరు. దోషములు బోలెడు.

36. నెడాదూరు వేంకటాచార్యకవి

సమగ్ర రామనాటకము :*

కవిది శ్రీవాళ్ళ గోత్రము. తండ్రి పేరుగూడ వేంకటాచార్యుడే. నివాసము తిరుచునాపల్లి జిల్లా యాగపురము. (కులిత్తళై తాలూకా).

ఈతని గ్రంథమున రామాయణము షట్కాండలును బ్రతివిషయము నసవసరమైన పెంపును లేకుండా సంగ్రహముగాఁ జెప్పఁబడినది. కథాకథనమునఁగాని రచనలోఁగాని కసయును లేదు; పసయును లేదు. సంవాదాభ్యాసనైలు లిరుగు పొరుగుగా నడచును. ఇది నాటకమహా ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. వివిధ ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో బల్లవి — అనుపల్లవులతో దరువులు, ప్రాసవచనములను నొక రచనా విశేషము—ఈరెండింటి తోడనే గ్రంథమంతయు సాగినది. ఇది పురాణ గోష్ఠికిఁ దగియున్న రచన.

* ప్రచురణ: నే. వెంకట సుబ్బాశాస్త్రిలవారి సరస్వతీ విలాస ము. కా. మదరాసు, 18-10-1876

ఇందు పల్లవి, అనుపల్లవి. చరణముల వింగడింపుతోఁ గవి నామాంకిత ముద్రలతోఁ బ్రసిద్ధరాగ శాశములలోఁ జక్కని కృతులు, నలఁతి యలఁతి సంధివచన ప్రాయములైన గద్యపంక్తులును మొందు. ద్విపదలు, నక్కడక్కడ పద్యములునుగల వందులో శాస్త్రాలముల నాడక మెక్కువ. అటనటఁ జటిపొటి నెరసు లున్నను మిక్కిలి సరస మైనది రచన. త్యాగయ దీనిని బ్రదర్శన కుద్దేశించి యుండె ననుట సందిగ్ధము.

ప్రహ్లాద భక్తి విజయము ! ²

ఇందలి వస్తువు ప్రహ్లాదునికథ. కాని యిందు హిరణ్యకశిపుఁడు, లీలావతి, చండామాన్యులు మొదలగువారి పాత్రలకుఁ బ్రసక్తిలేదు. చివరికి నరసింహావతార ప్రసక్తియును లేదు. హిరణ్యకశిపుఁడు ప్రహ్లాదునిబాధ పెట్టిన విషయము మాత్రము గ్రంథాది నించుక చెప్పఁబడి నది. అంతే గ్రంథముగ్రంథ మంతయు హరినిఁ గూర్చిన ప్రహ్లాదుని గాథమైన తపనయు భక్తి భావావేశమును గృతార్థతయు మాత్రమే ప్రధాన విషయముగా సాగినది. ప్రహ్లాదచరిత్ర నీరీతిగాఁ బాత్రైక ప్రధానముగా, బాహిరసన్నివేశముకంటెఁ బాత్రయొక్క యంతః ప్రవృత్తి తత్వోన్మీలనము ప్రధానముగా నిదివర కెవరును రచించియుండి నట్లు గానరాదు. త్యాగయ యాత్మీయతను బట్టియిచ్చు గ్రంథమిది. ఇందు ప్రహ్లాదపాత్రతోఁ దాదాశ్రమందిన త్యాగయభక్తి రసస్థితి నందుకొన్నది. ఆప్రహ్లాదచరిత్రము సతిమాత్ర మనోజ్ఞముగా రచించిన ప్రథమాంధ్ర మహాకవి భాగవత కర్త బమ్మెరపోతన. పోతరాజు పోక డలుత్యాగ రాజునకుఁ దప్పని సరియైనవి.

2. ఇది 1868 విద్యనోద తరంగణి మ. శా. లో, 1949 లో మదరాసు లది అందుకో వారిచేతను ముద్రితమై ప్రకటింపఁబడినది.

త్యాగయ గ్రంథ ప్రారంభమున దీనిని ప్రబంధమని పేర్కొని యున్న ను దత్రాప పలుతడవలు నాటకమనియే వక్కాణించెను. ఇది “గాగతాశమ్మదంగ రవళిచే మిగులఁ నాగరికం బభినయముచేఁ జెలఁగు” నని ముందుగానే చెప్పియున్నాఁడు. గ్రంథ మైదంకములుగా విభాగింపఁ బడి యుండుట విశేషము. గ్రంథారంభము నందలి యిష్ట దేవతాభి న దనాదికమే నాంది. దౌవారిక సూత్రధారుల ప్రసంగమే ప్రస్తావన, ఫలశ్రుతియే భరతవాక్యము ననుకొన్నచో దీన నాటకలక్షణము కొంత పట్టిన దనవచ్చును. అయితే యదిమార్గ నాటకప్రభావమును మాత్రమే సూచించును గాని నిక్కచ్చిగా నాఫక్కి కుపలక్ష్యభూషణముగాదు. ఇందలి గణపతి ప్రార్థనమాత్రమే కాక పాత్రప్రవేశము, దౌవారికుని కటికము వానివంటి వాలకము, తెరవెడలు దరువు నంటి పాత్రప్రశంసాత్మక కీర్తనలు మొ. నాటి తంజా వూరు య. గా. న నాటకములలోఁ గన్పట్టును. అంకవిభాగాది విశే షములు గూడ సందండు గానవచ్చును. కాని సంధి వచనముల నాశ్రయించు యక్షగానమున కంకవిభాగము సహజము కా దా యవస రమును లేదు. ఇందు నా యంకవిభాగము సార్థకముగాదు, సంధ్యం గోచితముగా లేదు. అర్థప్రకృతులకుఁ గా ర్యావస్థలకును సమన్వయము కుదురలేదు. కుదుగుట కనకాశమే లేని యితివృత్త మైనది. ఇది త్యాగయచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టమైనదని విశేషమైనది; సంవాద ప్రచుర మైనదే కాని సన్నివేశబలము చాలని ప్రదర్శనమున రక్షింపబట్టదు.

ఇందు దరువులు, ద్వీపదలు, గద్యపద్యములును గలవు. ఆ దరువులను గృతులనుట లెస్స. ఆ లక్షణము చక్కగాఁ బట్టినది. పది సం. శ్లోకములు, నొక చూర్ణికయుఁ దెలుఁగున నొకపండకమును గలవు. అనేక ప్రయోగ విశేషములు గలవు. కృతి యతిరసవంత మైనది.

31. శివాజీ

అన్నపూర్ణ పరిణయము : *

తంజావూరి మహారాష్ట్ర ప్రభువులలో జవరివాడును రెండవ శరభోజికొడుకు నగు శివాజీ కృత్యుని. అతని రాజ్యకాలము క్రీ.శ. 1833 - 1855. గ్రంథము ప్రతి చివర నది జయనామ సంవత్సరము భాద్రపదమున లిఖింపబడినట్లు గలదు. అది శివాజీ రాజ్యకాలమున 1834వ సం. అగుచున్నది. శివాజీ సింహాసనస్థుడై యుండిన కాలముననే యీగ్రంథము రచింపబడినట్లు గలదు. అసంగ నీగ్రంథ రచన క్రీ. 1833 - 34 సం. ల నడుమనే జరిగి యుండును.

తంజావూరుమున సిద్ధపుష్కరిణి చేంతర దప మునర్చిస కొంకణ సిద్ధుని కోర్కెపై శివుండల గొంకణేశ్వరుడను పేర వెలసెను. సిద్ధ మిత్రుండగు సుశర్మయను వైశ్యునకు శివుని వరప్రసాదముగా సిద్ధపుష్కరిణిలో నొక కమలకర్ణికలో నొకయూపశిశువు లభించును. ఆమెయే అన్నపూర్ణ. ఇది పూర్వకథ - సూత్రధారప్రొక్తము. ఇక నీ నాటక కథ లోని ముఖ్యవిషయము : ఆమె పెండ్లికము, తనస్సె, కొంకణేశ్వరునితో బెండ్లి.

గ్రంథము నాటకమని పలు తడవలు పేర్కొనబడినది. నాంది, సూత్రధారపారి పార్శ్వకుల ప్రస్తావన, పసంత ప్రసక్తి, అంకి విభాగము (రెండు), భరత వాక్యప్రాయమెస రంగ నాథ కష్టస్థుని (శివాజీ ఆస్థాన కవికాబోలు) యాశీర్వాదము మొ॥ విషయములు ముండటి తంజావూరు నాటకములలోకంటె కొండెక్కువగా నూర్చనాటక ప్రభావమును

బ్రహ్మకు మొనర్చుచున్నది. కాని మార్గనాటకములందు సూత్ర ధార ప్రసంగములు, ప్రస్తావన యందుఁ దక్క మధ్య మఱి కన్పింపవు. తంజావూరి నాటకములు సాధారణముగా నడుగడుగున నతని కథాను సంధానక ప్రసంగములు లేనిదే నడువవు. అందును నీగ్రంథ మంతయు సూత్రధారుని ప్రలాపము వలె నున్నది కాని నాట్యకళా కలాపమిం దంతగాలేదు. అయినను నిది ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనదే. ఏలన “ రంగ భూమియందు నెట్టిప జేస్తూన్నాము ” అని దీని యెత్తుగడ. విఘ్నేశ్వర పాత్ర “ ప్రత్యక్షంబుగా ” ప్రవేశపెట్టబడినది. గ్రంథాంత మున నీనాటకపు వేషాల “ నావనీసు ” (Dramatics Personae) గలదు.* ప్రతివిలేఖకుని వ్రాతలో నగరిలో నొక భాగవతమేళ ముండినట్లును, నామేళపు “ నబనీసు ” (Accountant) కడ నీ గ్రంథ మూల ప్రతి యుండినట్లును గలదు.

రచన :- గ్రంథము పెద్దది. సరుకు తక్కువ. ద్వితీయాంకము వివిధ స్తోత్రములు గలిగి విసువెత్తించుచున్నది. రచన పేలవము. తప్పులు కుప్పలు. దరువులు, కోలాట, గొబ్బి, చెండ్లాట, నలుగు, సువ్విపాటలు, కందార్థ సీసార్థములు, సుమారు 40 సం. శ్లోకములు, కొలది చూర్ణికలును గలవు. అన్యదేశ్యములు కొన్ని ప్రయోగింపఁ బడినవి.

విశేషములు :- ప్రస్తావనలో శివాజీ ప్రశంస, వంశావతార మును గలవు. యతని యమాత్య దండనాయకులగు సదాశివరాయ

* ఇందీ నాటకమునవచ్చు పాత్రలు, నానాఁ డది ప్రదర్శింపబడినప్పు డాయా పాత్రలు ధరించినవారి పేర్లును గలవు. ఇది మన్మథ సంవత్సరము - ఆవణి నెలలోఁ దయ్యరైన ట్టిందు గలదు. అనఁగా నీనాటకము 1835 లోఁ బ్రదర్శితమైనదన్నమాట.

మంత్రి కృష్ణరాయుడు వరహేంద్రుడును ప్రశంసింపబడిరి. ఈ శివాజీ ప్రశంసాత్మకముగా నాల్గు సీసపద్య గ్రంథసంపుటములు తం. స. మ. లో నున్నవి. (కే. సం. 811 - 814)

32. వెంకట కృష్ణా జెట్టి

శివ పారిజాతము : *

ఈగ్రంథము తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువగు శివాజీ గూర్ఖా నమున రచింపబడినది. గ్రంథరచనాకాలము శివాజీ రాజ్యకాలమగు క్రీ. శ. 1833 - 35 సం. ల నడుమఁబడుచున్నది. గ్రంథాంతగద్యలో నది “శివాజీమహీపాలుని తెనుఁగునవి వెంకటకృష్ణాజెట్టి కనకాజెట్టి చేసిన కవిత్య” మని యున్నది. కాని యాగద్యకు ముందున్న మంగళములో “శ్రీ వెంకటాడ నే” నని చెప్పుకొనినాఁడు కవి. గ్రంథారంభమున నొకసీసములోఁదాను “కనకయ్య పుత్రుఁడ” నని చెప్పు కొనినాఁడు. కాఁగా “వెంకటకృష్ణాజెట్టి కనకాజెట్టి చేసినకవిత్య” మనునది పొరపాటునఁ దారుమార్చె యుండునని యూహింపఁదగి యున్నది.

భగీరథునికోర్కెచొప్పున శివుఁడు గంగను విడనాడెనని యాపె సోదరుఁడగు కపిలవిష్ణువు కోపించి శివునికిఁ బారిజాతముద్వారా గుణపాతము నేర్పవలెనని సంకల్పించి నారదు నందులకు నియోగించును. చివరకు శివుఁ డామె నుపలాలించును. అది యిందలి ప్రధానవిషయము.

పారిజాత సన్ని వేశ ప్రధానమైనది కృష్ణకథ. పారిజాత కథలోఁ
ప్రధాన సన్ని వేశము సవతికయ్యము. శివకథలోఁగూడ నా సన్ని వేశ
మున కవకాశి ముడుగుటచేతఁ బారిజాత వాసన దానికిని దగిలినది.
కాని యిందు కవి సవతికయ్యపు సన్ని వేశమును గల్పింపలేదు సరికదా
యున్నకథయందై నను సంవిధానమును జక్కగ దిద్దలేక పోయినాఁడు.
రచన పేలవము, నీరసము, బహుదోషజుప్తమునై యున్నది. టప్పా
దరువు, గీతార్థకందార్థాదు లిందలి రచనా విశేషములు.

.33. ఎల్లయకవి

చంద్రతారావిలాసము : *

శీలము మండలమున నుద్దండ మల్లసముద్ర మనుగ్రామమున
నుండిన యాంధ్రవిప్రుడు, నాత్రేయ గోత్రజుడైన రామభద్రుడను
నాతనికి మల్లస, విశ్వనాథుడు నను నిరువురు పుత్రులనియు సంఘ విశ్వ
నాథునిగిఁగాఁబోలు వేంకటాంబయం దీ యెల్లయకవి కలిగినాఁడనియు
గ్రంథారంభమునఁగలదు. కోలా శేషాచలకవి నీలగిరియాత్రలో (చూ.
మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్య గ్రంథమాలా ప్రచురణ సం. 29, పుట 20-21)
నీయెల్లయ 'యీరోడు' నివాసి యనియు, నితఁ డొక సంత్రస్థాపకుఁ
డును వ్యాపార వ్యవహారయు నై యుండెననియు, 'సంగీతసాహిత్య

* ప్రతులు : (1) (పా. లి. పు. భాం. ఆర్. సం. 130- (2) డిటో డిటో
సం. 204 (3) 171. (తారాశకాంక మనుషేర నున్నది) ఇండు 2, 3 ప్రతులలో
గర్తపేరు కానరాదు. కానియవి యీకృతి ప్రత్యంతరములే.

విద్యాప్రవీణుండు గావునఁ దా రా శశాంక ప్రభృతి కతిపయనాటక ప్రబంధంబులు శృంగారాది రసానుబంధంబులుగ రచించి యున్న వాడనియుఁగలదు. శేషాచలకవి నీలగిరియాత్ర 1816 - 47 సం. ల నడుమ జరిగినది. ఈ కావ్యమంత కించుక ముందు రచింపఁబడియుండును.

ఇందలి యితీవృత్తము ప్రసిద్ధము. సుప్రసిద్ధమగు శేషము వెంకట పతి శశాంక విజయప్రబంధ సంవాదిగనే సాగిన దింసలి కథా రచనా ప్రణాళిక (అంతి మాన్యు లాంఘ శైలుచోట్లఁ గలవు). అంసలి రుచి మంతము లైన పద్యము లెన్నో మిక్కిలిగా ననుకరింపఁబడినవి. రచన సామాన్యమైనది. దోషము లధికము. సరసరచన గల పట్టులున్న వన్న నది శేషము వానిప్రభావము. ఇందు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో నగువులు, ద్విపదలు, గద్యపద్యములు, కందార్థములు, సీసార్థములు, ద్విపదార్థములు, వృత్తార్థములు, (వృత్తదగువులు) సీసపదము, శ్లోభనమును గలవు. అమరము, భర్తృహరి సుభాషితాదులు నుండి శ్లోకములు గ్రహింపబడినవి. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది.

34. మారు పెద్ది చెంగల్వ రాయ శాస్త్రి

సుందరేశ్వర విలాసము : *

ఈయన చెంగల్పట్టు మండలమున స్థిరపడిన యొక వెలనాటి తెలుఁగు కుటుంబమునకుఁ జెందిన వాఁడు. కాళికసగోత్రుఁడు. తిరుమల రాయ పోత్రుఁడు, వేంకటరాయ పుత్రుఁడు. క్రీ. శ. 1810 ప్రాంత

మున మర కాణము సమీపముననున్న పెరుంపేడు గ్రామమున జన్మించి నాడు. సంస్కృతాంధ్రములందును, భరత గాంధర్వము లందును గాకలు తీరిన పండితుడై చెయ్యూరు జమిందారుల యాస్థాన సన్న్యాసముల నందెను. అక్కడుండిన కాలముననే యాతడు వైద్యనాథుడను జమిందారు కోరికపై నీ సుందరేశ్వరవిలాస నాటకమును రచించెను. ఇతని రాకకుముందే చెయ్యూరులో గంధస్వామి దేవాలయమున వల్లీనాటకము (తెలుగు రచన. అది యంతకుముందు తిరుప్పూరులో బ్రదర్శింపఁ బడుచుండెడిది) ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెనట; అది కూడ నీతని సుం. వి. నాటక రచనకుఁగొంత ప్రోత్సాహకమై యుండును. ఈయన తేది 28-2-1900న కాలధర్మము నొందెను. సుం. వి. అక్షయ వత్సరచైత్రమున రచింపఁబడినట్లు గలదు. చెంగల్వరాయశాస్త్రి జీవిత కాలమున (1810-1900) అక్షయ 1866 అగుచున్నది. అది చెయ్యూరులో బ్రహ్మోత్సవము ముమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండెడిది. *

మధురమీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహమిందు వర్ణితము. ఇందు ప్రసిద్ధరాగ తాళములలో దరువులు, కీర్తనలు ద్వీపదలు, గద్య పద్యములును గలవు. గ్రంథమధ్యమునను సూత్రధార ప్రసంగములు (పద్యములలోఁగూడ) గలవు. పాత్రల సంభాషణలు తఱచు, నాటక మని పేర్కొనఁబడినది. నాటకీయత ప్రస్ఫుటముగానున్నది. రచన సలక్షణమైనది, చక్కనిదే.

* ఈవిషయములు సుం. వి నుండియు, దానికి శ్రీ పి. సాంబాశి గారి యుపోద్ఘాతమునుండియు, చెంగల్వరాయశాస్త్రి కృత్యంతర మగు చారులీలావిలాసము (ప్రొ. లి. పు. భాం. ఆర్. నం. 1062) నుండియు గ్రహింపబడినవి.

35. చల్ల నారాయణ కవి

(వాయలూరి) పారిజాతము : *

కవిది యజ్ఞశ్శాఖ. కొండిన్య గోత్రము. అశని పితామహుడు నారాయణప్పయ్య. తండ్రి రామయ. భార్య శేషచూంబ. చెన్నపుర ప్రళయకావేరిమధ్యమునఁ గల పంచవన్నెయగ్రహారమొకటి పేర్కొనఁ బడినది. అది కవి నివాసము కావచ్చు. గ్రంథము పొన్నేరి సీమలోని (చెంగల్పట్టణజిల్లా) వాయలూరు జాగీర్దారు ప్రోత్సాహమున నాయూరి జనార్దనుని పేర రచింపఁబడినట్లున్నది. కవి తన విద్యాగురునిగా మారు జెట్టి తిరుమలరాయనిఁ బేర్కొనెను. అశుఁడు మారుజెట్టికాక మారు పెద్ది తిరుమలరాయఁడగుచో సుందరేశ్వర నిలాసకర్తయగు చెంగల్వరాయశాస్త్రి తండ్రియగును. చెంగల్వరాయశాస్త్రికాలము క్రీ. శ. 1810-1900 అని మీఠఁ బేర్కొనఁబడినది. అగుచో నీ రచన 19 శ. పూర్వార్థమున జరిగియుండు సంగత్యము. రచనాధోనితనిబట్టిచూడ నిది 19 శ. పూర్వభాగ రచననలెనే తోచుచున్నది. ఇప్పటి కిదియొక యూహ మాత్రము.

గ్రంథము “పారిజాత నాటకాలంకార కావ్య శృంగార స్రబంధ” మని పేర్కొనఁబడినది. గెండాశ్వాసములుగా విభాగింపఁ బడినది. ప్రథమాశ్వాసమునఁ బ్రధానవిషయము గాధా మాధవుల సగసము. అష్ట మహిషులును గృష్ణుని వెదకికొనుచు యొకరి తరువాత నొకరుగా వచ్చి ప్రసంగించుట, తదుపరి నారదుఁడు పారిజాతమును దెచ్చుట మొ॥ ద్వితీయాశ్వాస విషయము. పాత్రల ప్రవేశమునకు

ముందు ప్రావేశిక ధ్రువాగాన మిందుఁగలదు. మాధవి పాత్రలను బలుకరించుటయు వారి యుదంతము చెప్పించుటయుఁ గలదు. ఇది భామకలాపము “బాణీ”. ఆశ్వాస విభాగము, నాశ్వాసాంతగద్యయు ప్రబంధ ఫక్కిని సూచించుచున్నవి. ఇందు ద్విపదపాలెక్కువ, పద్యము లక్కడక్కడఁగలవు. దరువులెక్కువగా నాదితాళముతోఁ గలవు. దరువులందు వాయలూరి గోపాలముద్రగలదు. అక్కడక్కడ సం. శ్లోకములు నొక్కచోఁ జూర్చికయుఁగలవు. రచన యొక మోస్తరు. దోషములు బోలెడు.

36. నెడాదూరు వేంకటాచార్యకవి

సమగ్ర రామనాటకము :*

కవిది శ్రీవాంశ గోత్రము. తండ్రిపేరుగూడ వేంకటాచార్యుఁడే. నివాసము తిరుచునాపల్లి జిల్లా యాగపురము. (కులిత్తై తాలూకా).

ఈతని గ్రంథమున రామాయణము షట్కాండలును బ్రతివిషయము ననవసరమైన పెంపును లేకుండా సంగ్రహముగాఁ జెప్పఁబడినది. కథాకథనమునఁగాని రచనలోఁగాని కసయును లేదు; పసయును లేదు. సంవాదాభ్యాసములు లిరుగు సొరుగుగా నడచును. ఇది నాటకమహా ప్రబంధమని పేర్కొనఁబడినది. వివిధ ప్రసిద్ధ రాగతాళములతో బల్లవి — అనుపల్లవులతో దరువులు, ప్రాసనచనములను నొక రచనా విశేషము—ఈరెండింటి తోడనే గ్రంథమంతయు సాగినది. ఇది పురాణ గోష్ఠిక దగియున్న రచన.

* ప్రచురణ: నే. వెంకట సుబ్బాశాస్త్రిలవారి సరస్వతీ విలాస ము. కా. మదరాసు, 18-10-1876

అనుబంధము

(2)

1. తం. స. మ. కే. నం. 799 “నాటకపాత్రలు” అను గ్రంథ సంపుటమునఁగొన్ని నాటకముల పట్టిక, పాత్రలు, పాత్రధారుల పేర్లు నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. అందు -

(అ) రామాపండితుల నాటకాలు

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. ప్రబోధ చంద్రోదయము. | 8. యమాతి చరిత్ర. |
| 2. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము. | 9. ధ్రువ చరిత్ర. |
| 3. సీతా కల్యాణము. | 10. శమంశకోపాఖ్యానము. |
| 4. పార్వతీ కల్యాణము. | 11. అనసూయోపాఖ్యానము. |
| 5. రుక్మిణీ కల్యాణము. | 12. శివరాత్రి కథ. |
| 6. ఉమా కల్యాణము. | 13. జానకీసుఖోల్లాసకౌరవంజి |
| 7. రుక్మాంగద చరిత్ర. | |

(ఆ) దొరవారి నాటకాలు

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. మాయావతీ పరిణయము. | 6. కృష్ణ జననము. |
| 2. మిత్రవేందా పరిణయము. | 7. కృష్ణ గాన చరిత్రము. |
| 3. సుభద్రా కల్యాణము. | 8. స్రుతాప రామ కౌరవంజి. |
| 4. శాకుంతలము. | 9. మోహినీ మఘేశ్వర |
| 5. పారిజాతాపహరణము. | నాటకము. |

ఈ రామా పండితుడెవ్వరో, యీ దొరగారెవ్వరో, యిద
బుత్తమని తెలియవచ్చినది కాదు. (అ) పట్టికలో మెలట్టూరు వెంకట
రామశాస్త్రి నాటకముల పేర్లు కొన్ని కన్నట్టుచున్నవి. అందలి
ప్రబోధ చంద్రోదయాదుల పాత్రధారుల పట్టికలలో గానవచ్చు
గురువయ్య కృష్ణుడు, శుప్ప, సుందరం మొ॥ వారి పేర్లు తం. స.
చు. కే. స. 499 - శివాజీ అన్నపూర్ణా పరిణయ నాటకము వేషాల
“నావసీను” లో గూడ గన్నట్టుచున్నవి. అనగా సీ దొరగారు
1832 - 55 సం. లలో తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువగు శివాజీ
యగునేమో యనియు, నా రామా పండితుడు శివాజీ కించుక
పూర్వుడో సమకాలికుడో యెయుండిన మెలట్టూరు వెంకటరామ
శాస్త్రి యగునేమో యనియు ననుమానము తోచుచున్నది.

విశేషములు :- పై పట్టికలలో ప్రబోధ చంద్రోదయము,
సీతాకల్యాణము, ఉమా కల్యాణము నను వానికి మాత్రము పాత్రధారి
నామోదాహరణము గలదు. అందు స్త్రీపాత్రల కెదురుగఁ బురుష
నామములే గలవు. ప్రబోధచంద్రోదయమునందు 6 అంకాలు,
124 వేషాలు. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము మూడు దినముల సంవిధాన
ముగా వింగడింపఁబడినది. యయాతి చరిత్ర రెండు. మోహినీ మహా
శ్వర నాటకము నాలుగంకములది. పై పట్టికలలో రెండు కొరవంజు
లుండుట గమనింపఁదగినది. ఇందలి భిన్న భిన్నేతి వృత్తములు గల
గ్రంథములలోఁగూడ సామాన్యముగాఁ గనిపించు పాత్రలు గలవు.
అవి విఘ్నేశ్వరుడు, ప్రమథ గణాలు, మణియల, కురుకుళు, పరి
చారకుడు, బిక్కాజి నాయుడు, మహాల్దారులు, సుయిణి, బురద వేషుల,
కైకాదిసీసేషం జోసి మొదలైన నైపాత్రలలోఁ గొన్నింటి స్వరూప
మీనాడు మనయాహ కందదు. మన కలభ్యులగు నానాటి య. గా.
నాటక గ్రంథములందుఁ గన్పింపవు. ఆయా పాత్రలు కొన్ని గ్రంథ

గతములు గాక ప్రదర్శన వేళ నూత్రమే ప్రవేశపెట్టబడున వని యూహింపఁదగి యున్నది. మిగత బేర్కొనఁబడిన నాసిగోఁ మొదటి నాలుగైదు పాత్రలు నాటక పూర్వరంగ ప్రవర్తన కుసయోగపడునవి. అందు “మణియం” అనఁగా మతదేవాయతనాద్యధికారి, కురుక్కుళి నఁగాఁ బూజారి లేక పురోహితుఁడని యర్థము. (ఆ రెండును తమిళ శబ్దములు). ఈ రెండు పాత్రలు నీ యిరువది నాటకములలోను గన్పించును. బిక్కాజినాయని పాత్ర తొమ్మిదింట గన్పించును. ఆ బిక్కాజి శబ్దమున కర్థమేమోగాని కట్టిపమునంటి పాత్రయై యిందునే నూతన యూహ వొడముచున్నది.

2 - తం. స. మ. కే. సం. 802, 803 - నానావిధనాటకములు :- ఇది మొక పెద్ద కలగూరగంప సంపుటము. ఇందు తొలయుఁ దోకయు లేక, యున్నదైనను నొక పొందికలేని యంపముకల వివిధ నాటకభాగములు గలది. అవి ప్రహేళిక, హరిశ్చంద్ర, ముగ్గురజేయ, రుక్మాంగద, పారిజాతము, కృష్ణలీలా నిలాసము, సీతా కల్యాణము, పార్వతీ కల్యాణము, ఉమాపరిణయము. తం. స. మ. కే. టెట్రాగ్రాఫులో నుదాహరింపఁబడిన గ్రంథభాగములే కొన్ని. వానిసంబంధ మీ దిగువ సూచింపఁబడును.

ఇందలి రుక్మాంగదము - కే. సం. 578, 579, 582.

,, సీతా కల్యాణము - ,, ,, 673.

,, కృష్ణలీలా నిలాసము ,, ,, 507, 508.

ఇందు చెదురుగా నున్న పారిజాత గ్రంథ భాగములకు కే. సం. 543 మాతృభూతన పారిజాతముతో భావ బాంధవ్యము చాలఁగలదు. చెదురుగాఁ గాని యొక్కచో నొక క్రమము ననుసరించి యున్న 150 గ్రంథముల పరిచూణము గల పారిజాతము నారాయణ

తీర్థల కృతి. ఇందలి సీతాకల్యాణ, రుక్మాంగదములను మెలట్టారు వెంకటరామశాస్త్రి గ్రంథభాగములుగా గుర్తింపనగును. హరిశ్చంద్ర మార్కండేయాది గ్రంథ భాగములును గొన్ని యతనివే కావచ్చును.

3. ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచికలోఁ గల తం. స. మ. యొక్క యముద్రిత యక్షగానముల పట్టికలో నుదాహరింపఁబడినవానిలో నేఁ డుపలబ్ధములుగానివి, కేటలాగులోఁ జేర్చఁబడనివి :-

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. అనసూయోపాఖ్యానము. | 11. నటేశ విలాసము. |
| 2. కుశలవ కథ. | 12. నారద గర్వభంగము. |
| 3. కొరవంజి - (ముద్దుకవి) | 13. ప్రభావతీ పరిణయము. * |
| 4. గంగావిశ్వేశ్వర పరిణయము. | 14. మీనాక్షీ పరిణయము. |
| 5. గణేశ కల్యాణము. | 15. రత్న కేతూదయము. |
| 6. గణేశ లీలార్ణవము. | 16. రుక్మిణీ సత్యభామా |
| 7. గణేశ విలాసార్ణవము | సంవాదము. (లింగోజి) |
| (కొరవంజి) | 17. విరాట్పురుష నాటకము. |
| 8. జలక్రీడ - (లింగోజి) | 18. శివరాత్ర్యపాఖ్యానము. * |
| 9. జానకీ సుఖోల్లాస కొరవంజి. * | 19. శ్రీ ప్రతాపరామ కొరవంజి.* |
| 10. ధ్రువచరిత్రము. * | |

ఇందు (*) గుర్తులతోఁ జూపఁబడినవి “నాటకపాత్రలు” సంపుట మున నుదాహరింపఁబడినవే. ఇందలి నారద గర్వభంగ మనునది ప్రతి విలేఖకునిచేఁ బొరపాటుగా “నారద గర్వభంగం నాటకం” అని పేర్కొనఁబడిన తం. స. మ. లోని కే. సం. 678 నారద గర్వ భంగ పఠన గ్రంథమే కాదగును. గణేశ కల్యాణ మనునది శహాజీదో, ఏకోజీదో యైన విఘ్నేశ్వర కల్యాణము కాదగును. (ప్రతి విలేఖకు లొక గ్రంథమునకే తమ యిచ్చచొప్పున సదృశనామాంతరము

లను దగిలించుట గలదు. అనభిజ్ఞు లింకను నెన్నియో పొరపాటులకు బాల్పడుదురు). కే. సం. 542—పాండవాజ్ఞాతసాసము ప్రతి ముఖపత్రమున “విరాట్పురుష నాటకం” అని యున్నది.

4. తం. స. మ. కే. సం. 598 — వాన జయము ప్రతిలో “సత్యభామా కొరవంజి” యను గ్రంథముగూడ గలదని కేటలాగులో నుదాహరింపబడినది. అది తం. స. మ. కే. సం. 486 — ఎఱుకల కథ కాదగును. అందు సత్యభామకు కొరవంజి సోదె చెప్పుటయే విషయము.

5. తం. స. మ. కే. సం. 528 — జీవనాటకము. ఇది జీవనాటకము కాదు. జీవములేని నాటకము. ఇందొక సన్నివేశముగాని, పాత్రల సంభాషణగాని దరువులుగాని ద్విపదలుగాని కానరావు. ఆఖ్యాన శైలిలో వచనప్రచురముగా నడచిన రచన. ఎడనెడ సం. శ్లోకములు, వాని దిగువ వచనమునఁ దద్వ్యాఖ్యానమును గలవు. విషయము తత్త్వము. కర్తృపే రిందు గానరాదు. మోక్షకాంత కల్యాణమని దీని నామాంతరము.

(కే. సం. 557, 558 ముక్తికాంతా పరిణయము వేఱు).

తెలంగాణము
యక్షగాన

కవులు - కావ్యములు

1. (ధర్మపురి) శేషాచల కవి

(ధర్మపురి) రామాయణము:

(ప్రచురణ: వెస్టువార్డు, మదరాసు, 1934, కొండా శంకరయ్య,
సికింద్రాబాదు, 1949)

ఇతని నివాసము కరీంనగరు జిల్లా ధర్మపురి. కాలము క్రీ. శ. 1780 (పాంతము. కృత్యంతరములు నరసింహ నరహరి శతకములు. (చూ. గోలకొండ కవుల సంచిక. పూర్వకవి పరిచయము.) ఇతని రామాయణ యక్షగానము షట్కాండమును గలిగి ధర్మపురి రామాయణమనుపేర తెలంగాణముననే కాక యావదాంధ్రమునను విశేష ప్రసిద్ధి వహించినది. అయితే అది యథాతథముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడినట్లు మాత్రము గానరాదు. ఆంధ్రదేశ రామాయణ వీధి నాటక ప్రదర్శనములం దిందిలి దరువులు మాత్రము తఱచుగా గ్రహింపఁబడుట కద్దు అది యెక్కువగా శ్రవ్యధోరణిని సాగిన రచన. అందు ద్విపద, పద్యములు, వచనము, ఏలలు మొదలగునవి గలవు గాని ప్రసిద్ధ రాగ తాళములలో సాగిన దరువుల పా లభికము. అందుఁ బాత్రల సంవాద సందిర్భము లందున్నవి కొన్ని మిక్కిలి మనోహరములు. రచన సలక్షణము నిరాడంబర సుందరమునై నది.

2. రా పా క శ్రీ రా మ క వి

ఇతఁడు పరకాల నివాసి యనియు, 1780 ప్రాంతము వాడనియు, అథ్యాత్మ రామాయణ శర్తయనియు గో. క. స. వలసఁ దెలియ నగును. ఆంధ్రనాహిశ్య పరిపత్తువాని చట్టికలో స. 3519 గ్రంథ మథ్యాత్మ గామాయణమను యక్షగాన మనియు నది రాపాక లింగన పుష్కరఁడైన శ్రీ గామకవిచే గూనర్ల గానాను శత్రుని పోడి పై ఇల్లిందకుంట దేవుని కంకితముగా రచింపఁబడిన ననియుఁ గలదు. ఆపట్టి కలో స. 3429 గ్రంథము ఇల్లిందకుంట రామాయణ యక్షగాన మని యున్నది. అది పై గ్రంథమునకే ప్రశ్నోత్తరము గానన్పును. కాని పరిపత్తులోఁ బట్టికలోఁగాక బీరుచాలలోనే ప్రతియుఁ బట్టింపక పోవుట శోచనీయము.

3. కా నూ రి వీరభద్ర కవి

బసవ మహిమామృత విలాసము : *

కవి విషయము :— కవి తనకు పియ్యన యని సామాంతరిము గల దని చెప్పినాఁడు. ఇతని తల్లి పేరు అక్కనాగమ్మ. తండ్రి పేరు తేలియదు. ఇతనికిష్ట లింగాదక జ్ఞానోపదేశముచేసిన గురుఁడు గుడ్డిది పూ రెయ్య. కృతి ప్రోత్సహకుడు కొలనుపాక సోమశ్వరిస్వామి భక్తుడగు సీతారామశాస్త్రి. ఆస్వామికే యాశ్రిత అంకశము. కొలిపాక (కొలను పాక నల్లగొండజిల్లాలో భువనగిరి తం. లో నున్నది.) కవి సవాసము.

* ప్రతి వివరము :— (సా. లి. పు. బాం. డి. నం. 1911

ఇతఁడందుఁ బురాతన భక్తులను, బాల్కురికి సోమనాథాదులను బేర్కొనిన తరువాత “ మాకు స్నేహితులైన భక్తమాహేశ్వరులను సంస్తుతించితి నెలువలెను ” అని తన సమకాలికులను గొంగఱిని బేర్కొని యుండెను. అందు ముఖ్యులు కందుకూరి మల్లికార్జునుని పుత్రుడైన బసవరాజు, బుద్ధిరాజు వీరేశు, కొమర్రాజు శంకరుడు. అత్తలూరి పాసకవి తన చెన్న బసవపురాణమునఁ గందుకూరి మల్లికార్జున మంత్రిని, సతనిపుత్రుడైన బసవరాజ్మంత్రిని, బుద్ధిరాజు వీరనను తన కృతివతియగు కందుకూరి అమృతలింగముగారి వంశావతార సంగర్భమునఁ బ్రశంపించి యుండెను. పాపకవికాలము “ నూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమని చెప్పవచ్చు ” నని ఆంధ్రకవుల చరిత్రమునఁ గలదు. కొమర్రాజు శంకరుడు సుప్రసిద్ధులైన కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారి సహితాయు, శ్రీగిరి మల్లేశ వీరభద్ర శతకాది గ్రంథకర్తయు నగు రామలింగ కవికిఁ దాతయనియు నతఁడు క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతమువాఁడు కావచ్చుననియు శతకకవుల చరిత్ర తెలుపుచున్నది. పై విషయములను బట్టి కానూరి వీరభద్రకవి 18 శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున నుండెననుకొనుట సమంజస మనిపించుచున్నది.

ఈగ్రంథమున మొదట ఒక దేవ దండనాథపుత్రియైన గంగమను, దదుపరి బిజ్జలు నాస్థానమున దండనాథుడైన ఓదవ రాజసోదరి యగు నీలను బసవేశ్వరుఁడు వివాహమామట ప్రధాన విషయము. అతని మహిమయు నౌదార్యమును బ్రకటితములైన రెండు సన్నివేశములు గలవు. చివర శివైశ్వసిద్ధిచెప్పఁబడినది. ఇది సంగీత ప్రబంధమని పేర్కొనినాఁడు కవి. ఇందు ద్విపద, దరువులు (కొన్నిటికి రాగములు దాహరింపఁ బడినను గొన్ని తాళప్రధానములును గలవు), లాలి, సువ్వి, అల్క, దండయాడింపుఁ బాటలు, పద్యములు, వచనములును గలవు. రచన యొక మోస్తరు. నిర్దుష్టము గాదు.

4. చెల్వరు సన్యాసి

బ స వ క ల్యాణ ము : *

ఇతఁడు లావేరు శైవమతమునకుఁ జెందినవాఁడు. గిరి మత మలియభగిచంద్ర శేఖరుని శిష్యుడు. “తాను కానూరు వియ్యన్నగారి సత్పుత్రి, మానుగా బసవనామామృత విఘ్న, కథలలో బసవని కల్యాణమొప్పు, విధమంత చదువంగ విచి సంశసించి” యామె యను మతిపై నీకృతి ఘటించినట్లు చెప్పినాఁడు. కానూరు వియ్యన - యనఁగా వీరభద్ర కవి కాలము 18 శ. ఉత్తరార్ధమున మూడఁ జెప్పబడినది. సన్యాసి యతని గ్రంథము నతని కొఁగ దైవలస విని నాడనఁగా నప్పటికి వీరభద్ర కవి గతించి కొద్దికాలమై యుండును. అనఁగా సన్యాసి 18:0 అప్రాంతమున నుండి యుండును.

సన్యాసి కవి వియ్యన కృతి జూచియే గ్రంథము రచించినను, రెండిటను బ్రధాన విషయ మొకటే యైనను వోలికలులేవు. వియ్యన కృతిలో గంగమ వివాహము విపులముగా వర్ణితమై నీలమ సుంద్రీ విషయము సంగ్రహింపఁబడినది. సన్యాసి కృతిలో నీలమ కల్యాణకాండయే యతి విపులముగా వర్ణితమైనది. ఇది యక్షగాన ప్రబంధముని పేర్కొనబడినది. ఇందు దరువులు, ద్విపద, పద్యములు, అనుగ్రాహ, రెండేసి రగడలు, చూర్ణికలు, గుండకములు, కొట్లములపాట, నివాళిపాట, శోభనము మొ॥ గలవు. రచన పేజనము నోసభూములు నై నది.

* ప్రా. లి. పు. భాగ. 2వ. పం. 464. కీటూగులలో నితఁడు “అనుమోద సన్యాసి” గా నమోదైనాఁడు. అది నిప్పు. గ్రంథాంత గద్యలో “.....కరుణా కటాక్ష వీక్షణ-అనుమోద సన్యాసి నామ్న స్రజీతిలతైన ...” అను బసవ శేఖరము జూచి తప్పుడువిరుపు విరిచి యదే కవి యింటిపేరని యటోహ సడినాడు. కాని యతనిది చెల్వరస్వయమని యవతారికలోఁ గలదు.

5. పరశురామపంతుల రామమూర్తి

కవి నివాసము వరంగల్లు సమీపముననున్న మట్టెవాడ. కాలము 1814 ప్రాంతము. ఇతడు సీతారామాంజనేయ మను యక్షగానమును రచించెనట. (చూ. గో. క. సం.) గ్రంథ మలభ్యము. ఈయన ప్రసిద్ధ వేదాంత గ్రంథమగు సీతారామాంజనేయ సంవాదమును రచించిన లింగమూర్తికవికి గొడుకట. తండ్రిది పద్యకృతి. దాని కిది సంగ్రహమైన యక్షగాన రూప పరివర్తనము కాబోలు. ఇతని కృత్యంశరములు శుకచరిత్రము, వివేక సారము, అధ్యాత్మరామాయణము.

6. యాముజాల శేషాచలపతి

ఇతని నివాసము మధిర తాలూకా నాగవరప్పాడు. కాలము 1814 ప్రాంతము. ఇతని యక్షగానకృతి రామాయణము. అముద్రితము. ప్రతి కంభముమెట్టులోఁ గవి వంశజాలకడఁ గలదట. ఇతని కృత్యంతరము నసిష్ఠ జనక సంవాదము. (చూ. — గో. క. సం.)

7. ముద్దయ కవి

ఇతని నివాసము మంధేన. కాలము 1834 ప్రాంతము. మంధేన రామాయణమనునది యితని యక్షగానకృతి. అముద్రితము. ప్రతి మంధేనలో లభింపఁగలదట. ఆ ప్రాంతమునందుఁ బలువురు దీనిని గంకస్థముచేసి పాడుచుందురట. (చూ. — గో. క. సం.)

8. మరింగంటి వేంకట వరసింహచార్యులు

నివాసము నల్లగొండజిల్లా కనగల్గు. కాలము 1842 ప్రాంతము. ఇందిరాలభాగవత మనునది యితని యక్షగాన కృతి యట. తాలాంక నందినీ పరిణయము కృత్యంతరము. రెండు నముద్రితములు. ప్రతులు హైదరాబాదు లక్ష్మణరాయ సరిశోధకమండలిలో గలవట. (చూ. — గో. క. సం.)

9. పండురి రామానుజరావు

నివాసము సిద్దిపేటతాలూకా గానూయమ్మపేట. జననము 1880. మరణము 1908. ఇతడు గానకేయచరిత్రమును యక్షగానమును రచించెనట. (అముద్రితము. ఇదియ నా కలభము) ఇతని కృత్యంతరములు : అహల్యా సంక్రందననిగాసము, హనుమద్గళ తానినుండలి. (చూ. — గో. క. సం.)

10. రాఘానుపేట రత్నమ్మగారు

ఈమె రెడ్డికులజ. జన్మస్థానము ఇప్పటూరు. నివాసము పర్తి తాలూకా చూపానుపేట. కాలము 1847 - 1929. ఈమె శివకురువంజి

యను కృతిని రచించినదట. అది ముద్రితము నైనదట (కాని ప్రతి నా కలబ్ధము) అది యక్షగానప్రాయ రచనమే యైయుండును. యీమె కృత్యంతరములు వేంకటరమణ శ్రీనివాస శతకములు, బాలబోధ, నశావతార చరిత్ర. (చూ. — గో. క. సం.)

11. దీక్షితుల పాపాశాస్త్రి

ఈతనికాలము 1852 - 1892. ఇతని కృతి చెంచునాటకము. (చూ. — గో. క. సం.) అలబ్ధము. అది ప్రాయశఃముగా యక్షగానమై యుండును.

12. రామదాస కవి

రామదాస కవికృతములుగా, కురుమూర్తి వేంకటేశాంకిత ములుగా రెండు యక్షగానములు గన్పట్టుచున్నవి. — (1) తారా శశాంకము (చందా నారాయణశ్రేష్ఠి ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు, 1933) (2) భీమసేన విలాసము (వెస్టువార్లు ప్రచురణ, మదరాసు, 1936). రెండిటను గవి తాను శ్రీ రాజా బలవంతు సవ్యాయి ముక్కర సోమభూపాలరావు బహద్దరుగారి పుత్రుడైన సీతారామ భూపాలు నాశ్రితుడనని చెప్పుకొనెను. ఈ ముక్కర సీతారామ భూపాలుడు

నైజాం రాష్ట్రములోని ఆత్మకూరు సంస్థానాధిపతి. ఇతని జీవితకాలము (క్రీ. శ. 1851 - 1905. (చూ. - గో. క. సం. లోని ఆత్మకూరు సంస్థాన చరిత్ర) కనుక నీ రామదాస కవి 19 శ. ఉత్తరార్ధమునం దుండెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇతని కృతులు రెండును బ్రసిద్ధితివృత్తములు. భీమసేన విలాస మనఁగాఁగీచకవధ కథ. తారా శళాంకమున నితఁడు శేషము వెంకట సతి పద్యములను గ్రహించినాఁడు. రెండును యక్షగానములని సేర్కొనఁబడినవి. రెండిటను చిటిపాటి దగువులు, వచనములు పాత్ర సంవాద ప్రచురములుగా నున్నవి. అక్కడక్కడ ద్విపదలు పద్యము “సభాకై వారము”, సూత్రధారుఁడు పాత్రలను విచారించుటయుఁ గలవు. రచన యొకమోస్తగు.

(ఈ రెండు గ్రంథములందును గ్రంథ ముద్రణకుఁ దోడ్పడిన బుక్కా లక్ష్మయ్య పుత్ర ప్రశంసగలను.)

13. గోవర్ధనం వెంకట నృసింహాచార్యులు

ఈయన జన్మస్థానము నల్లగొండబిల్లి మిర్యాలగూడ తాలూకా విభురామసేట. 1934 నాటికి కీ నాన వయస్సు 80 సం. బు. (చూ. - గో. క. సం.) ఇతని యక్షగానప్రాయ రచనలు : అజామిలోపాఖ్యానము (ముద్రితము - శ్రీ సుజనరంజనీ ము. శా., కాకినాడ, 1898); గొల్లకలాపము (అముద్రితము - ఆం. సా. ప., సం. 3760). అజా

మిథోపాఖ్యానము నుండి యీయనగుటించి తెలియనగు విశేషములు :-
శ్రీవత్ససగోత్రుడు. రామానుజాచార్య పుత్రుడు. ప్రతాపగిరి
రాణాహోత్ర్యము, జాంబవతీ చరిత్రము, శంకరగురూపాఖ్యానము,
అంబరీష రసాభ్యుద్భవములు (?).

అజామిథోపాఖ్యానము జమలాపురపు వేంకటరావు, వలదు
తిరుమలరావు దేశిపాండ్య పటువారీల (మధిరహబు పేష్కారు
తాలూకా, జడచర్ల జిల్లా మహబూబునగరు) ప్రోత్సహమున రచింపఁ
బడినది. ఇందలి యితీవృత్తము ప్రసిద్ధమగు భాగవతమునందలి యజా
మిథుని కథయే. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. రచన
చక్కనిది. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగతాళములందు దరువులు, పద్యములు,
ద్విపదలు, చిన్న చిన్న వచనములు, అర్థ చంద్రికలు, కంద సీసార్థ
ములు, ఏకపది (మంజరి, యనునవి గలవు.

ఆం. సా. ప., సం. 3764 గ్రంథము గొల్లకలాపము కర్త
“సుంకరి కొండయ్య” అని పరిషత్తువారి పట్టికలో నున్నదికాని యది
పొరిపాటు. సుంకరికొండయ్య గొల్లకలాపములందు సామాన్యముగాఁ
గన్నించు నొక వాత్రమాత్రము. పై పరిషత్ప్రతిలోఁ గొండయ్య పేరు
గల భాగ మిపు డుత్పన్నమై యున్నది. కాని యందు 28 వ యాకు
రెండవప్రక్క గ్రంథకర్త గోవర్ధనము వెంకట నృసింహాచార్యుడనియే
యున్నది. కృతిపతి పాలకుర్తి నరసింహస్వామి. గొల్లభామ చల్లనమ్మ
వచ్చి కృష్ణప్రశంస, రేపల్లెపురవర్ణనము జేసి, తక్కి ప్రాశస్త్యము, దమ
కులాచారములు నుగ్గడించి జగ మెల్ల గొల్ల యనుటకు సముద్రమథన
కథను వివరించుట యిందలి విషయము. ఇందు దరువులు, వృత్తములు,
ద్విపదలు, వచనములు, ఏకపదము, అమరశ్లోకోదాహరణములును
గలవు. రచన సరస్వమైనది.

14. రంగరాజు కేశవరావు

కాలము 1858 — 1904. ఈయన య. గా. కృతి హనుమద్విజయము. (అముద్రితము. డా. శ్రీ బి. రామరాజుగారికడ నొక ప్రాంత ప్రతిగలదు). విషయము ప్రసిద్ధము. రచన ప్రశస్తమైనది.

15. శ్రీరామకవచం కృష్ణయ్య

ఇతని జన్మస్థానము సల్లగొండజిల్లా నారాణాపుర సెంథానము. కాలము 1853—1926. ఇతని యక్షగానకృతి భానుమతీ పరిణామము అముద్రితము. అలభ్యము (చూ.— గో. క. సం.).

16. మరింగంటి వేంకట నృసింహాచార్యులు

ఈయన ప్రసిద్ధుడగు మరింగంటి సింగరాచార్యుల వంశమువాడట. ఇందిరాల భాగవత యక్షగాన కర్తయగు వేంకట నరసింహాచార్యుల పౌత్రుడు కావచ్చును. ఇతని న. సముద్రగల్లు, కాలము 1894 ప్రాంతము, యక్షగానరచన అనియతవిశిష్టము. (నా నిల్దము) : చూ.— గో. క. సం)

17. తాడిపత్రి లక్ష్మీ నాదాసు

ప్రహ్లాద నాటకము :

ఇతనికి రజా అల్లి లక్ష్మీనారాయణుడిని నామాంశరముగలదు. ఇతడు మైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి దేవరకొండ సీమ

కొలుదురు పరగణా షాహాబాద్ గ్రామసమీపమున నున్న సీతారామ పురాగ్రహారవాసి. గాలి సూర్యనారాయణదాసుని శిష్యుడే. ఇతని కృత్యంతరములు తిరుమంగయాళ్వారు చరితము, వేంకటేశ్వర చరితము, నృసింహశతకము. ఇతడు తన ప్రహ్లాద చరితమున నీకథనే తనవలె యక్షగానముగా రచించిన తిరునారాయణాచార్యులను, యాదవదాసును బేర్కొని యుండెను. తిరునారాయణాచార్యులు 19 శ. మధ్యమునను, యాదవదాసు 19 శ. ఉత్తరార్ధమునను నుండిన వారు. (ఈ యిరువుర యుదంతమును ఆంధ్రదేశ య. గా. కవుల ప్రకరణమునఁ జూచునది - పుటలు 139 ; 161). లక్ష్మణదాసు ప్రహ్లాద నాటకము 1882 లో మదరాసు ఆదికళానిధి ము. శా. యందు ముద్రితమైనది. కాఁగా నతఁడప్పటి వాడే యగును.

ఇతని ప్రహ్లాద చరితము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథారంభమున నొకబైరాగి హిందుస్తానీ దరువు, “గంధర్వస్త్రీల వేషం కథ” యుం గలవు. పాత్రల తెరలోపలి దరువులు, తెర వెడలు దరువులు, హాస్యగాని పృచ్ఛలు, పాత్రలు స్వవిషయము జెప్పట, సంధివచనములు, రంగప్రయోగ సూచనలును (ఉదా :- “వెడలె నరసింహదేవుడు - పెడబొబ్బ లిడుచు” అను దరువు “అంగున వుండే వారు చదువవలసినది” అని సూచన) గలవు. గ్రంథము సంవాద శైలీ ప్రచురమై నాటకీయతాప్రకృష్టమై యున్నది. కాని రచన ప్రౌఢమైనది కాదు. పోతరాజు భాగవతానుకరణ రుందు సమ్మర్శిగానే యున్నది. ప్రసిద్ధ రాగతాళములలో దరువులు, పద్యములు, స్వీపదలు, వచనములలో సంధి-సంభాషణలు, తేవారములు, కందార్థములు, చూర్ణిక మొదలగునవి యిందలి రచనాంగములు.

18. కావూరి వెంకటరామకవి

సత్యనారాయణ కథా సుధాలహరి :

ఇతఁడు సుబాయిలాకా అశ్వారావుపేట నివాసి. బోహిత సగోత్రుఁడు. కావూరి బ్రహ్మసూరి పుత్రుఁడు. ఇతని కవితా గురువు కృష్ణ విజయ కర్తయైన చెఱుకుపల్లి గంగేయ మహాకవియఁడు. ఈ వెంకటరామకవి యార్యక్షత్రియుఁడు, నిమిషాంబా శతకకర్తయు, 19 శ. ననున్న యాధునికుఁ డనియు శతక కవుల చరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతని స. నా. క. సు. లహరి 1885 లో మదరాసు వర్తమాన తరంగిణి ము. శా. యందు ముద్రితమైనది. ప్రచురణ కర్త కొండపల్లి వేంకట శివయ్య గారు. ఈతనిని వెంకటరామ కవి స. నా. క. సు. ల. యందుఁ బ్రశంసించినాఁడు. కాగా వెంకటరామ కవి 1885 ప్రాంతమున నుండినాఁ డనుట నిశ్చయము.

గ్రంథ విషయము :- ప్రసిద్ధ మగు సత్యనారాయణ వ్రతకథ. కథలో సారము లేదు గాని రచన చక్కఁగనే యున్నది. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, తోహారాలు, పద్యములు, ఏలలు, కగడ, దండకము, చూర్ణిక, తేవారములు, కందార్థములు, సంధివచనములును గలవు. కవి దీనిని గేయప్రబంధ మని మూత్రమే పేర్కొనెను. కాని ప్రచురణ కర్తలచే నిది “సరస జనాంతఃకరణ సలచారణోచిత స్మృత గీత తాళాభినయ చతుష్టయ శృంగారంబుగ రచియింపఁబడిన యక్షగాన” మని పేర్కొనఁబడినది.

19. తిరునగరు పాపకవి

హరిశ్చంద్ర మహారాజు చరిత్ర :

(ముద్రణ :- శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ విలాస ము. శా., మదరాసు, సం. తెలియదు. వెస్టువార్డు, మదరాసు, 1941).

కవి నివాసము పట్టెము లేక వట్టెము. (మహాబూబునగరుజిల్లా నాగర కర్నూలు తాలూకా). ఇతనిని వట్టెము పాపకవి యనియు వ్యవహరింతురు. ఇతని తండ్రి నరసింహ కవి. ఇతని కవితా గురువు చింతలపల్లి నృసింహ కవి. ఇతని కాలము 1873 - 1916 అనియు, తులాభార నాటకము, తిమ్మాజిపేట హరిశ్చంద్ర నాటకము, ఆనంద రామాయణము, సీతారామాంజనేయ శ్రీరామశతకము లనునవి యిళని కృతులనియు గో. క. సం. వలనఁ దెలిసినది. ఇందు మొదటి రెండును య. గా. ప్రాయ రచనలు. రెండవది మాత్రమే లభించినది. ఏతత్కృతి ప్రోత్సహకులు తిమ్మాజిపేట మిడిజిల్లి మల్లయ సెట్టి, బుక్కా లక్ష్మయ్య. గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. దరువులు, వచనములు నెక్కున. సంభాషణలు ప్రచురముగా సాగినవి. సంధి వచనములు, పద్యములును గొలఁదిగాఁ గలవు. రచన బాగుగనేయున్నది. గ్రంథారంభమున రంభోర్వసుల రాక, సూత్రధారుని “సభా కై వారము”, అతఁడు పాత్రలను బలుకరించుట, పాత్రలు స్వవిషయము జెప్పుట మొ. విశేషములు గలవు. కవి తన కృతిని శృంగార నాటకమని మాత్రము పేర్కొనియుండెను. ప్రకటన కర్తలు యక్షగానమనిరి.

20. పండ్రి వితల రాయకవి

ఇతఁడు పండ్రి రామానుజరావుగారి పుత్రుఁడు. సివాసము రామాయమ్మపేట. (అది తండ్రి కాలమున. తదుపరి తిమ్మపురి కీతఁడు మాటిన్లున్నది గంధములఁజూడ). జననము 1874, మరణము 1914 ఇతని రచనలు :- గజశారీ వ్రతము, శ్రీరామ విజయము, కౌసల్యా పరిణయము. ఈ మూఁడును యక్షగానములు, ముద్రితములు, తది తరము లముద్రితము లనేకమున్నవి. (చూ. - గో. క. సం.)

ఇతని య. గా. కృతులలో గజ శారీ వ్రతము, శ్రీరామ విజయము మాత్రమే లభించినవి. (మొదటిది 1908 శంకరయ్య ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు, 1928. రెండవది చందా నాగాయణ శ్రేష్ఠి ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు, 1949). గజశారీ వ్రతమున గాంధారి మృద్ధజ ప్రతిమతో జేసిన వ్రతమునకే ముగియుచుండ నర్జునుఁ డైరావతమును దెప్పించి కుంతిచే గజ శారీ వ్రతము చేయించిన కథ వర్ణితము. శ్రీరామ విజయమునందలి విషయము :- విశ్వామిత్రుఁడు తనకుఁ బ్రత్యేకముగా సమస్కరింప నేమఱియ యయాతని జంపుమని శ్రీరామునిఁ బ్రోత్సహించుట - యయాతని నారదు నుపదేశమున నాంజనేయుని శరణుజొచ్చుట - హనుమద్రామ సంగ్రామము అది జగద్విలయ హేతువగుట - విశ్వామిత్రుఁడు విషణ్ణుడగుట - కౌసల్యాంజనే దేవుల యాగమనముతో యుద్ధ విరమణము. గజశారీ వ్రతము తిమ్మపురి శౌర్య కంకితము. శ్రీరామ విజయము రావూరి హరి కంకితము. శ్రీ. రా. వి. స్మృతి ప్రోత్సాహకుఁడు పొన్నగంటి గోపాలరావు. రెండిట దరువులు, పద్యములు, సంధి వచనములు, ముఖ్యరచనాంగములు; ద్విపద లతివిరళముగాఁ బ్రయుక్తములు, రెండిట

గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాకలు, పాత్రల తెరదరువులు మొ. గలవు. రచన రెండిటఁ బ్రదర్శనోచితముగ నున్నది. కాని నిర్దుష్టము గాదు.

21. శేషభట్టర్ కృష్ణమాచార్యుఁడు

రంభా నలకూబర విలాసము :

(ముద్రణ : శ్రీరంగ విలాస ము. శా., మదరాసు, 1891,

ప్రచురణకర్త : అయితా వెంకయసెట్టి, సికింద్రాబాదు,

కవి నివాసము నల్లగొండజిల్లా దేవులపల్లి తా. అడవిదేవులపల్లి. తండ్రి సింగరార్యుఁడు. కృత్రిప్రోత్సాహకుఁడు ధర్మాజీపేట నివాసి సిరి పురం రాజేశ్వర రాయుఁడు. గ్రంథకర్తయే స్వయముగాఁ బ్రచురణ కర్తకు గ్రంథముద్రణ విక్రయాధికారము నిచ్చునట్లు చివర యట్టపై నొక ప్రకటన పద్యము గలదు. అనఁగా కవి గ్రంథప్రచురణ వత్సర మగు 1891 ప్రాంతమున నుండినాఁడనుట స్పష్టము.

గ్రంథవిషయము:— నలకూబర జననము—అతఁడు పెద్దవాఁడైన పిదప నొకనాఁడు నందనవనమున రంభను దారసిల్లుట—వారొకరి నొకరు వలచుట— విరహవేదన—సమాగమము. గ్రంథము యక్షగాన మని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు దరువులు (తెరదరువులుగూడ), ద్విపదలు, పద్యములు, విరళముగా సంధిపచనములు, అచ్చటచ్చట ‘ముచ్చట

అనుపేరమూడు ముక్కల వచనమున బాత్రల మాటలును గలవు. ద్వారపాలకుని పృచ్ఛలు, పాత్రల స్వవిషయోద్ఘాటనములును గలవు. రచన ప్రదర్శనోచితమైనది. నాతిప్రేషము. నాతిపేలవము.

— — —

22. గ డ్డం రామదాసు

రామదాస కవి కృతములుగా, మిట్టదొడ్డిశౌరి కంఠితములుగా నొక మూడు యక్షగానములు గన్పట్టుచున్నవి — కాళింగ (కాళీయ) మర్దనము ¹, విప్రనారాయణ చరిత్రము ², ప్రభావతీ విలాసము ³. కాళీయమర్దన గద్యలో నీశాడు కాండిన్యసగోత్రుడు. బిచుకన పోతుడు, రామాంబా చూచనల పుత్రుడు నని యున్నది. గో. క. సం. కవి పరిచయమును బట్టి యీ మూడు కృతులకును గర్త గడ్డం రామదాసని తెలియుచున్నది. అం దిశని జన్మస్థానము సిద్ధిపేటయనియు (నివాసము మిట్టదొడ్డి కానచ్చును), నితడు పద్మశాలి కులజుడనియు, నాశుకవీరశ్న బిరుదాంశుడనియు సనేక కృతులు (23 పేర్కొనఁబడినవి) రచించి నాడనియు, నితని కాలము 1878—1930 అనియుఁ గలదు.

ఇతని కాళీయమర్దన, విప్రనారాయణ చరిత్రములు ప్రసిద్ధితి వృత్తములు. ప్రభావతీ విలాసము నందలి కథ జైమిని భారతమునుండి

(1), (2) — మదరాసు వెస్టువార్డు వారిచే పంపగా 1935, 1950 సం. లలోఁ బ్రచురితములైనవి.

(3) — చందా నారాయణశ్రీష్టి ప్రచురణ, సికింద్రాబాదు, 1950.

గ్రహింపఁబడినది. (ధర్మజుని యోగాశ్వమును బట్టి యర్జునునితోఁ బోరికొడలపడిన హంసధ్వజ మహారాజు పుత్రుఁడగు సుధన్వుని పత్ని ప్రభావతి). ఈ మూఁడు గ్రంథములందును దరువులు, కీర్తనలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, ద్విపదలు, సంధివచనములు గలవు. తెరలోని పాత్రలు పృచ్ఛింపఁబడి స్వవిషయము నుగ్గడించుట, తెర వెడలుదరువులు మొదలగునవి యున్నవి. మూఁడింటను కైలి పాత్రసంవాద ప్రచురమైనది. ప్రసన్నమైనది. రచన ప్రదర్శనోచితమైనది. సలక్షణమైనది.

23. మ డ్దా ల కా శీ ప తి

కవి విశ్వకర్మ కులజుఁడు. కాశ్యపసగోత్రుఁడు. కనకమాంబా నరసింహాచార్యుల పోత్రుఁడు. కనకమాంబికా శాస్త్రాచార్యుల పుత్రుఁడు. వీపూరి వెంకటార్యుని శిష్యుఁడు. ఇతని య. గా. ప్రాయ నాటక రచనలు :- శతకంఠ రామాయణము. (సికింద్రాబాదు కొండా శంకరయ ప్రచురణ), మైరావణ (లేక) హనుమద్విజయము, గయనాటకము (1891 లో ముద్రితమని ఆం. వా. సూ.). మొదటిది మాత్రమే లభించినది. కడమరెండిటి ప్రతులును బ్రిటీషు మ్యూజియమ్ లైబ్రరీలో నున్నవి. ఇతని శతకంఠ రామాయణమున దరువులలోఁ దరచు సికింద్రాబాదు సంగమేశ్వర ముద్రగలదు. ఆ సంగమేశ్వరుఁ డేతత్కృతిప్రోత్సాహకుడైన రాజారామయ శ్రేష్ఠి క్షిప్రదైవతము. రామయశ్రేష్ఠి సికింద్రాబాదు నివాసియని యున్నది. 1895 లో చెన్నపురి హిందూ రత్నాకర ము. శా. యందు ముద్రితమైన ఓగిరాల పాపయ్య రామనాట

కము అరణ్యకాండ గ్రంథాంతమున పాపయ్య తన రామనాటక బాలా రణ్యకాండలను సికింద్రాపూర బోచేరునందున్న నాటకపరుల ప్రోత్సాహముచే మద్దాల కాశీపతిమూచారి ముద్రించి ప్రచురించెనని చెప్పినాడు. కాగా నీ కాశీపతి సికింద్రాబాదు ప్రాంతమువాఁడును, 19 శ. ఉత్తరార్ధమువాఁడు ననుట స్పష్టము.

శతకంఠ రామాయణ కథ వాసిష్ఠ రామాయణమునఁ గలదు. కథ యంతయు యుద్ధసందర్భ బంధురమైనను కాశీపతి తన గ్రంథమునఁ జక్కని సంవాద శైలి పాటించి కథను నిపుణముగా నిర్వహించినాడు. ఇండు దరువులు, ద్విపదలు, ద్విపదార్థములు, కందార్థములు, పద్యములు, సంధివచనములు గలవు. రచన నాతిప్రౌఢము, నాతిశేషము. ఇం దితఁడు రుద్రకవిని స్తుతించినాడు.

24. గవురహరాజు లక్ష్మీపతిరాయుఁడు

న అ చ . క్ర వ ర్తి చ రి త్ర ము

ఇతఁడు ఋగ్వేది. మునిగగస్సుని (?) సగోత్రుఁడు. వెంకమాంబా లక్ష్మీపతుల ప్రపౌత్రుఁడు. రామాంబా తిగుమలన్నల పౌత్రుఁడు. అంజమాంబా హరిరాయణ పుత్రుఁడు. ఇతని స. చ. చ. గ్రంథము ముఖపత్రముపై “అంబా తిగుమలన్న ప్రసరేపణ చేత పైగ్రంథకర్తచే సర్వస్వాంత్ర్యముపొంది సికింద్రాబాదు నివాసుండగు శివనూరు వీరమల్లయ్య గారిచే హిందూ రత్నాకరము. శా. యంకు

ముద్రింపించి ప్రచురింపబడియె - చెన్నపట్నము, 1897 సం." అని యున్నది. కాఁగా గవి 1897 ప్రాంతము వాడనుట స్పష్టము.

గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. ఇందు తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, కందార్థములును గలవు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక, హాస్యగాని మాటలు, పాత్రల తెరలోపలి దరువులు, తెరవెడలు దరువులు మొ. గలవు. గ్రంథమున నాటకీయతయున్నది కాని రచన మిక్కిలి పేలవమైనది.

25. గ వం డ్ల రా జ లింగ కవి

ఇతఁడు మెదకు జిల్లా నారసింహపేట నివాసి. మనుకులరాజు యాఖ్యమల్లమాంబా తనూజుఁడు. ఘట్టుపల్లి కుమారస్వామి శిష్యుఁడు. ఇతఁడు 19 శ. ఉత్తరార్థము వాడని ఊహించుచున్నది. ఇతని యక్షగానకృతులు :- 1. హరిశ్చంద్రమహారాజు చరిత్రము ('సింహాద్వైపాదునిచానులగు కంభంపాటి ఉపియాచలం గారిచే... శ్రీ వెంకటేశ్వరము. శా. యందు ముద్రింపబడియె. చెన్నపురి, 1902) 2. పుణ్యాంగద చరిత్ర (వెట్టువార్డు ప్రచురణ, మదరాసు, 1953.) మొదటిదాని కథ ప్రసిద్ధము. గౌరనకృతి యనుకరింపబడినది. తెండినది చోళదేశరాజు పుత్రుడైన పుణ్యాంగుని రథము క్రిందపడి యొక గోనశ్శము మడియుటయు సందునై రాజు పుత్రునికి మరణమై విధించుటయుఁ బుణ్యాంగ పత్ని పతివ్రత చంద్రావతి ప్రార్థననై శివుఁడు ప్రత్యక్షమై వారెల్లరకుఁ

గైలాస మనుగ్రహించుటయు నను కథ గలది. రెండిటను దరువులు (తెరదరువులుకూడ), ద్విపదలు, పద్యములు, అతి విరళముగాఁ బ్రయుక్తములైన యలఁతి యలఁతి సంధివచనములును గలవు. హరిశ్చంద్ర చరిత్రమున “ఆస్థాన సంశోషి” పాత్రగలదు. రెంటును నాటకీయత యొక్కువ. కాని రచన పేలవము, దోషబహుళము నైనది.

26. రాయభట్టు లక్ష్మణ కవి

మాంధాతచరిత్రము:

(ముద్రణ:— ఉమామహేశ్వర ము. శా., మదరాసు, 1902.)

(ప్రచురణకర్త: కంభంపాటి ఉదయాచలము, సికింద్రాబాదు)

ఇతఁడు మన్నెవారి కొండాపురము ప్రభువైన జోగరాయుని పుత్రులు సుదర్శన రాయుడు, బాలకృష్ణరాయుడు ననువారి కొలువులో నుండిన రాయభట్టు. పాపయార్చుని శిష్యుఁడు, ఆఘనికుఁడు కావచ్చును.

మాంధాత గర్వియై విధిని దూషించి రాజ్యమును దార పుత్రులను గోల్పోయి పలుపాట్లుపడి చివరికి శివానుగ్రహమును బొందుట యితని గ్రంథము నందలి యితివృత్తము. ఇందుఁ దాళ ప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, వీలలు, సంధివచనములును గలవు. రచన దోషభూయిష్ఠము. ఇది యక్షగాన మని ముఖప్రశ్రమున మాత్రమున్నది. ఇందు గ్రంథారంభమున రంభోర్వ

శులరాక, తెరలోని పాత్రలు పుచ్చింపఁబడి స్వీయవృత్తాంతము జెప్పుటయుఁ గలదు.

27. కంభంపాటి ఉదయాచలము

ఇతఁ డహల్య సంగ్రంధనము, కలియుగ విప్రనారాయణ చరిత్రము నను రెండు యక్షగానములను రచించినట్లు నవి నరుసగా 1890, 1905 సం. లలో ముద్రితము లైనట్లును ఆం. వా. సూ. లోఁ గలదు. ఆగ్రంథము లభ్యములు. ఇతఁడు సికింద్రాబాదు నివాసి యనియు, 1902 సం. ప్రాంతమున ననేక యక్షగాన నాటకములకుఁ బ్రచురణ కర్తయైనట్లును దెలియుచున్నది. (చూ. సం. 24, 25 కవుల యుదంతములు)

28. తిరునగరి వెంకటదాసు

కపిల దేవహూతिसంవాదము :

ముద్రణ :— హిందూ రత్నాకర ము. శా., మదరాసు, 1894)

ములుకుదురు లక్ష్మణాచార్యులు, తత్పుత్రుఁడు శ్రీనివాస రాఘవాచార్యుఁడు, పోత్రుఁడు వీరరాఘవాచార్యుఁడు సనువారు గురుపరఁపరగా వర్ధిల్లుచున్న తిరునగరు చాత్రాసి నైష్ఠని వంశమందు సమ్మయ వెంకాంబలకు వెంకయ్య, వెంకయ్యకు నాంచారమ్మయందు

నమ్మయాళ్వారు, నమ్మయాళ్వారునకు రంగమాంబయం దీగ్రంథకర్త వెంకటదాసును గలిగిరి. ఇతఁడొనందశైల శ్రీనివాస భక్తుఁడగు చంద్రమాళిగురుని శిష్యుఁడు. ఇతని గ్రంథము నందు దేవహూతి కడకు నారదుఁడెఱుకతయై వచ్చిన పట్టిన నెఱుకల దేవతలలో వేగండ్ల తల్లి, గంగపురి చెన్నుఁడు, మన్నెముగిరి సామి, గుణిగానిపల్లె సంజీవ రాయఁడు, కొమ్ములఘట్టు శ్రీనివాసుఁడు, కురుమతీశుఁడు, పాంబండ్ల రాముఁడు, మొ. వారు పేర్కొనఁబడిరి. ఆయాభృతెలంగాణము లోనివి. గ్రంథ ప్రచురణకర్త అయితా వెంకయ్య సికింద్రాబాదు వాసియనియు, బ్రచురణ ప్రేరకుఁడగు వెంకటసరసు నాగరకందనూలు వాసి యనియు ముఖప్రతమునఁగలదు. కాఁగా గవి తెలంగాణము వాడన వచ్చును. గో. క. సం. లో 250 సం. ల క్రిందట హనుమ కొండలో నుండిన వాడని పేర్కొనఁబడిన యతిరాజశతకకర్తయగు తిరునగరి వేంకటాచార్యుఁడే యీకవి యనలేము. ఈగ్రంథము మంత్రి మాటలలోఁ బ్రయుక్తమైన హిందీనిబట్టి, అసలు గ్రంథరచనాధోరణిని బట్టిచూడ నితఁ డాధునికుఁ డనిపించును.

ఈగ్రంథము కర్ణమ ప్రజాపతి స్వాయంభువ పుత్రియైన దేవ హూతినిఁ బెండ్లియాడుట, దేవహూతికిఁ గపిలమహర్షి పుట్టుట, అతఁడు తల్లికిఁ దత్త్వముపదేశించుటయు నను భాగవతేతివృత్తము గలది. ఇందు యక్షగానోచితముగాఁ బురోహితుఁడు, మంత్రసాని, యెఱుకత మొదలగు పాత్రలు కొన్ని చేర్పఁబడినవి. ఇది యక్షగాన మనియు, నాటక మనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందు ప్రసిద్ధరాగతాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనములు, సువ్వి, అష్టగింశపాటలు గలవు. పాత్రల యవసకాభ్యంతర ప్రసంగములు గలవు. పాత్రల సంభాషణలెక్కువ. అవి సాగిన వచనములు “ముచ్చట” లను

పేర వ్యవహరింపఁబడినవి. ఇందలి హాస్యప్రసంగములం దసభ్యత గలదు. రచన యొకమాదిరిగ బాగుగనే యున్నదనవచ్చును.

29. మాదిరాజు పెంకట్రామదాసు

కు చే లో పా ఖ్యా న ము :

(ముద్రణ :- వాణీ ప్రెస్, బెజవాడ, 1910)

కవి కాండిన్యసగోత్రుఁడు. తలదండ్రులు కోటమ, అప్పయ. నివాసము 'మధిరతాలూకాలో మడుపల్లి శివారు - అల్లినగరంబు'. గ్రంథరచనాధోరణి యీతఁ డాధునికుఁ డనుటకుఁ దగియున్నది. రచన పేలవము. దోషజుష్టము. ఇందు కీర్తనలు, ద్విపద, వచనము, పద్యములు, శ్లోకములును గలవు. ఇది నాటకమనియు యక్షగానమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది.

30. ప్ర బం ధ ము అ నం త య

(మన్నెంకొండ) విజయవిలాసము :

(వెట్టవార్డు ప్రచురణ - మదరాసు, 1933, 38)

గ్రంథము మన్నెంకొండ శౌరీ కంకితము. కవి నివాసము మన్నెంకొండ కావచ్చును. కొన్ని దరువుల చివర హనుమద్దాసనుపేరు గన్నడు

చున్నది. కవిపే రసలు హనుమంతయ్య, యేమో యని యనుమానము గలుగుచున్నది. ఇతని తలిదండ్రులు మేఘమాంబ, జగ్గయ్య. అగ్రజుడు శృష్టదా సితని కవితాగురువు. ఇతఁడు వైష్ణవరక్షుఁడు. గ్రంథమధ్యమున నితఁడు మొట్టమొదటఁ దన గ్రంథము నచ్చు వేయించిన లక్ష్మయ్య (బుక్కా) పుత్రుఁడగు సిద్ధాంతిని స్మరించి యుండుట జూడ నాధునికుఁడని స్పష్టపడుచున్నది. ఇతఁడా ప్రచురణ సం. ను గూడ సౌమ్య యని పేర్కొనెను. అది క్రీ. శ. 1909 - 10 లోఁ బడిన సౌమ్య కాండగును.

గ్రంథ విషయ మర్జునున కులూచీ చిత్రాంగదలతో వినాహ మైన కథ. ఇందు గ్రంథారంభమున రంభాగమసము, పాత్రలు స్వవిషయము నుగ్గడించుట, హిందీ ప్రసంగములును గాననగును. నరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, చిన్న చిన్న వచనములు (తటచుగా, సంభాషణ ప్రచురముగా) నున్నవి. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁ బడినది. రచన “నసేమిరా” బాగుగ లేదు.

31. చెర్వి రా ల భా గ య్య

ఈయన మనీరాబాదు నివాసి. క్షేత్రయ్యుఁడు. పునికెశిల గోత్ర జుఁడు. తలిదండ్రులు రాజమాంబ, వీరస్వామి. గురువర్గము: బ్రహ్మయ్య, శంకరస్వామి, హనుమదాచార్యులు, మాతా పుల్లయారాచార్యులు. ఈయన గ్రంథము లసేక మిటీనంటే మునగా 1950 ప్రాంతమున సికింద్రాబాదు గ్రంథ వికేతలును బ్రచురణకర్తలు నగు కొండా

శంకరయ్య, చందా నారాయణశ్రేష్ఠిగారలచేఁ బ్రకటింపఁబడినవి. అం దనేకముపై గ్రంథ ప్రచురణకర్తకో కృతి ప్రోత్సహకునికో ముద్రణ విక్రయాది స్వామ్యము లిచ్చుచు గ్రంథకర్తయే స్వయముగాఁ జేసిన ప్రకటనలు గలవు. (చూ :- కనక తార, కాంభోజరాజు కథ, నాగార్జున చరిత్ర, మాధవచరిత్ర, మార్కండేయ విలాసము, విక్రమార్కచరిత్ర, శ్రీకృష్ణ రాయబారము మొ॥). అందు మార్కండేయ విలాసముపై గ్రంథకర్త చేసిన ప్రకటన సం. 1947. మాధవ చరిత్రముపై గల గ్రంథకర్త ప్రకటనతేది 1-2-48. ఈయన గ్రంథప్రస్తావనలందును బ్రచురణకర్తను బ్రశంసించిన సందర్భములు గలవు. 1954లోఁ బ్రచు రిత మైన యీతని పెదబాబ్బిలిరాజు కథ గ్రంథప్రస్తావనలోఁ దత్ప్రచు రణ కర్తయగు చందా నారాయణశ్రేష్ఠి ప్రశంస గలదు. అనఁగా నీయన యెంఱ యాధునికుఁడో తేటతెల్లమగుచున్నది. (ఈయన నేడు సజీవు లని తెలిసికొంటిని). భాగ్యయ్యగారు బహుశ్రుతులు, శతాధిక గ్రంథకర్త. ఈయన 34 (ముప్పదినాల్గు) యక్షగానములను రచించెను. అన్నియు ముద్రితములు. ఉపలభ్యమానములు 31. ఇన్ని యక్షగాన ములను రచించిన కవి మఱియొకఁ డింతవఱకుఁ బుట్టలేదు.

ఈయన గ్రంథములు కొన్నిటి రచనాకాలము మాత్రమే సూచింపఁబడినది. అందుచే నీ దిగువ నవి ఆకాగాది క్రమమునఁ జేర్కొనఁబడును. ఏ గ్రంథమున కా గ్రంథముకడ విషయ సంగ్రహ మును, జివర గ్రంథ సమవాయరచనా సమీక్షా సంగ్రహము నుటం కింపఁబడును. (ఈయన గ్రంథము లనేకము తెలంగాణములోని వివిధ గ్రామవాసులగు సంపన్నుల ప్రోత్సహమున నాయా గ్రామదై వముల పేర రచింపఁబడినవి. ఆయా గ్రంథములకడ నాయా గ్రామనామ

ములు, వానితోపాటు గ్రంథ ప్రచురణ కర్తృకాల సూచనలును గుండలీకరణములలో నుటంకింపబడును).

1. అట్టి-అర్జున చరిత్రము: (గుమ్మడిదల. చందా 1954)

ఇది విచిత్ర భారతాంతర్గతమైన కథ యట. తీర్థయాత్రాపరుడైన యర్జునుడు మధురాపురమునేలు అల్లీరాణిని వివాహ మాడఁగోరును. ఆమె పురుష ద్వేషిణి. అర్జునునితోఁ గయ్యమాడఁబోయి వియ్యమందును. ఇది జైమినిభారతమునందలి ప్రమీల కథ నెక్కువ పోలియున్నది. వీరశృంగారాశ్మక మీశకథ.

2. ఆరెమరాటీల చరిత్ర: (పెద్దమాధాపురము. కొండా, 1951)

సోమోజీ, సుబంధోజీ, నీరోజీ అను ఆరెమరాటీసోదరులు కరిణైకల్లు పరిపాలకులు. వారి పినతండ్రి బడేగాం పరిపాలకుడగు సిద్ధోజీ భార్య రుక్మంబాయి దుర్బోధలవలన వారిని రాజ్యభ్రష్టులను గావించును. సోమోజీని జంపించును. సుబంధోజీలను బంధించును. సోమోజీభార్య అతుంబాయి రుక్మంబాయియు దాను నొక్కరేవులో ముండమోయవలె నని శపథము చేసి పురుషవేషమున బోయి సిద్ధోజీతోఁ బోయి యతనిని చని జొడుంగు తులేరావుచే బాడిపించును. తులేరావు బడేగాంప్రభువగును. ఇది ఇంపిలికథ. ఆరెమరాటీల వీరగాథ యొకపదముగా నిదివరకే ప్రచారమున నున్నది.

3. కనకతార: (పెద్దేపల్లి. కొండా, 1950)

పాండ్యరాజగు నుదయసేనుని శిష్యుడు కనకసేనుడు. కూతురు తార. ఉదయసేనుని సోదరుడగు క్రూరసేను డన్నను రాజ్యశత్రు సహించి యతని కూటుంబమును బలుసిలుగుల పాలు

చేయును. తుదకుఁ గష్టములెల్ల గట్టెక్కి కనక సేనుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడగును. కరుణారసప్రసిద్ధమగు నీకథ మొదట భార్యాడ నాటకసమాజమువారిచేఁ గాఁబో లాంధ్ర దేశమునకుఁ బరిచితమైనది. అటుపిమ్మట భాగ్యగారి యక్షగాన రచనకు ముందే రంగస్థలనాటకముగాఁ దెలుగున వెలసినది.

4. కాంతామతి : (వడ్డేపల్లి, కొండా, 1946)

కాంతామతి కుంతలరాజపుత్రి. ప్రతాపసేనుఁ డను కాశ్మీర ప్రభువుయొక్క పత్ని. కాంచనమాల్యాయను వేశ్య వలలోఁ దగుల్కొనిన మగనిచే నిలు వెడలఁగొట్టబడి పలుపాట్లు పడిపడి చివరికి మగనిచే స్వీకృత యగును. ఇది కాశీమజిలీ కథాసరళిని నడచిన కథ. కరుణాద్భుత రసాత్మకమైనది.

5. కాంభోజరాజు చరిత్రము : (మహారాబాదు, కొండా, 1950)

కాంభోజరాజున కేడుగురు భార్యలు. చివరిభార్య మాణిక్యాల దేవికొడుకు రాజు కాఁగలఁడని రాజగురువువలన విని కడమభార్య లొక మివపై రాజుతోఁ గొండెములుచెప్పి గర్భవతియగు నామె నిలువెడలఁ గొట్టించిరి. అడవులుబట్టిపోయిన యామెను శివపార్వతులు భిల్లవేషమున వచ్చి రక్షించిరి. ఆమెకు శరబంది యను పుత్రుఁడు గలిగెను. అతఁడు పెద్దవాఁడై యొకపరి వ్యాధిగ్రస్తుఁడైయున్న తండ్రినిఁ జూడఁ బోయెను. ఒక కీలుగుఱ్ఱము సాయమున సప్తసాగరములు దాటి యొంటి స్తంభము మేడనున్న యోజనగంధి యను యక్షకన్య కొప్పులోని సంజీవినిదెచ్చి రాజును బ్రదికించెను. రాజు శరబందిని గుర్తించి యతనికి రాజ్యమిచ్చును. ఈకథయు నిదివఱకుఁ బదరూపమునఁ బ్రచారమున నున్నదే.

6. కిరాతాష్టన చరిత్రము : (ముద్రాజుపల్లె, చందా, 1953)

ఇందలి కథ ప్రసిద్ధమైనది.

7. కుశలవ నాటకము : (రాజంపేట, చందా, 1951)

కథ ప్రసిద్ధము.

8. కృష్ణ గారడీ నాటకము : (ముచ్చగూరు, చందా, 1951)

గ్రంథ రచనాబ్దము 1947. ఇందొక నిమిత్తమున గృష్ణుడు భీమార్జునులకు గర్వభంగము చేసిన కథ వర్ణితము. ఇది యమూలకము. కవి స్వకపోల కల్పితమువలె గానవచ్చుచున్నది.

9. శ్రీకృష్ణ పారిజాతము : (మహారాబాదు, చందా, 1954)

కథ ప్రసిద్ధము.

10. శ్రీకృష్ణ తులాభారము : (మహారాబాదు, కొండా, 1951)

రచన 1951. కథ ప్రసిద్ధము.

11. శ్రీకృష్ణరాయబారము : (న్యట్కపల్లి, కొండా, 1951)

కథ ప్రసిద్ధము.

12. తారాకాసురవధ : (గుమ్మడిదల, కొండా, 1951)

గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము.

13. నలమహారాజు చరిత్రము : (రాజంపేట, కొండా, 1952)

కథ ప్రసిద్ధము.

14. నాగార్జున చరిత్రము : (బిగంగూడెం, కొండా, 1953)

అర్జునున కులూచి యందు గలిగిన పుత్రుడగు నాగార్జునుడు.

ఒకమృగము నిమిత్త మతనికి నర్జునునకును దత్తాపి శివ శ్రీకృష్ణులకును యుద్ధము జరిగిన కథ యిందు నర్ణితము. ఈకథ మహాలింగపురాణము నుండి గ్రహింపబడినదట.

15. పుండరీక చరిత్రము : (చింతలచెరువు, కొండా, 1950)

మహాభక్తవిజయ మందలి పుండరీక చరిత్రమిందు గ్రహింపబడినది.

16. పెదబొబ్బిలి చరిత్రము : (మశూరాబాదు, చందా, 1954)

పెదబొబ్బిలిరాజు కథ యనుపేర నొకపదము ప్రచారములో నున్నది. దానిని బట్టి యిది రచింపబడినది. క్రీ. శ. 1757 లో జరిగిన చరిత్ర ప్రసిద్ధమగు బొబ్బిలి యుద్ధము కథ యిందు వర్ణితము.

17. బ్రభువాహన చరిత్రము : (ఆంధ్రగ్రంథ మండలి., సికింద్రాబాదు, 1950)

అర్జునపుత్రుఁ డగు బ్రభువాహనుని చరిత్ర మిందు వర్ణితము. ఈకథ జైమిని భారతమునందు గలదు.

18. బాలనాగమ్మ చరిత్ర : (మశూరాబాదు, చందా, 1954)

బాల నాగమ్మకథ పదరూపమున నిదివఱకున్నది. ఆంధ్రదేశమున మిక్కిలి ప్రచారము బొందినది. అదే యిందు గ్రహింపబడినది. ఇందలి కథా రంగములగు పానుగల్లు, నాగశృపూడి, గండికోటయు తెలంగాణ రాయల సీమలకుఁ జెందిన వగుట గమనింపదగినది.

19. భద్రసేన విలాసము : (వేములవాడ, చందా, 1949)

భద్రసేనుఁ డను రాకొమయనకును, సుశీల యను గాకొమ్మతైకును బెండ్లిముహూర్తము నిశ్చితమగును. కాని యతని నొక యప్ప

రసయు నామెనొక యైంద్రజాలికుఁడు నెత్తుకొనిపోవుదురు. భద్రసేనుఁ డచ్చరచెప్పిన యుపాయమును బట్టి యైంద్రజాలికుని కూతునాశ్రయించి యతనిఁజంపి యతనికూతును, సుశీలను వివాహమాడును. ఇది పండ్రెండు రాజుల కథలు, పదునాఱురాజుల కథలు మొదలగు వాని వరుసలో నడచిన కథ.

20. (చిరుతల) భాగవతము : (చందా, 1954)

శ్రీకృష్ణ జననాదిగాఁ గంసవధము వఱకుఁ గల భాగవతకథ యిందు వర్ణితము.

21. మాధవ చరిత్రము : (వడ్డేపల్లి, కొండా, 1948)

ఆత్మానందస్వామి శిష్యుఁడు మాధవుఁ డనువాఁడు గురుబోధను బూర్తిగా విశ్వసింపఁచి బెక్కిడుమలు గుడిచి గురుకు వివేకము దెచ్చుకొనుట యిందలి ప్రధానవిషయము. ఇండు సరళమైన వేదాంతార్థ ప్రసంగములు గలవు.

22. మాయా సుభద్రా విలాసము : (అడ్లగల్లు, చందా, 1955)

సుభద్రాస్తులనడుమ శ్రీకృష్ణుఁడే మాయాసుభద్రయై వారినిఁ బరీక్షించి యర్జునుని గర్భ ముడిసిన కథ యిందు వర్ణితము. ఇదియొక యమూలకమగు చమత్కారావహమైన కథ.

23. మార్కెండేయ విలాసము : (గుమ్మడిదల, కొండా, 1954)

కథ ప్రసిద్ధము. రచన 1947.

24. విక్రమార్క చరిత్ర : (కొంపల్లి, కొండా వీరయ్య, సికింద్రాబాదు, 1938)

ఇందు విక్రమార్కుడను రాజు తన్ను నిందించిన చంద్రకళ యను బ్రాహ్మణయువతిని గోరి పెండ్లాడి యామెను జెజివెట్టుటయు, నామె యొక ప్రతిన వట్టి యతడు గుర్తింపకుండఁనతనికే యొక కొడుకును గని కొడుకుచే నతని గొట్టించినంత పని చేసిన కథ వర్ణింపఁబడినది. ఇది తమిళ దేశమున ప్రచారముననున్న మంగమృశపథమను కథను జాలవఱకుఁ బోలియున్నది. ఈగ్రంథమే స్త్రీ సాహసమను పేర కొండా వీరయ్యగారిచే 1954 లోఁ బునర్ముద్రితమైనది.

25. సతీ తులసి చరిత్రము : (భానూరు, కొండా, 1952)

తులసిగా వెలసిన పరమ పతివ్రతయగు బృందాదేవి ప్రసిద్ధ చరిత్రమిందు వర్ణితము.

26. సత్యభామా పరిణయము : (వడ్డేపల్లి, కొండా, 1943)

కథ ప్రసిద్ధము.

27. సత్య హరి శ్చంద్ర : (మషీరాబాదు, కొండా, 1953)

కథ ప్రసిద్ధము.

28. సారంగధర చరిత్ర : (మషీరాబాదు, ఆంధ్ర గ్రంథ మండలి, సికింద్రాబాదు, 1951)

కథ ప్రసిద్ధము.

29. సీతా స్వయంవరము : (భ్రమరంపేట, చందా, 1950)

కథ ప్రసిద్ధము.

30. సుగ్రీవ విజయము : (మశూరాబాదు, కొండా, 1926 ?

వెట్టువాట్టువారిప్రచురణ, మదరాసు, 1943)

ఇందలికథ ప్రసిద్ధము. రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమును భాగయ గారు చూచియుండవచ్చును గాని దానిని దీనికిని సంబంధములేదు. రెండిటఁ గథాప్రణాళిక తీరే వేఱు. దీనిగుఱించి 1946 లోఁ బ్రచురితమైన యితని సత్యభామాపరిణయము వెనుకటియట్లపై యితఁడే చేసిన ప్రకటనలో, “నాపిన్ననయనున ప్రథమమున రచించిన సుగ్రీవవిజయము-యక్షగానము అను పుస్తక మిప్పటికి సుమారు 20 సంవత్సరములనుండి యీ నిజాంరాష్ట్రమంతటను ప్రసిద్ధి వహించి, ఇప్పటికి లక్షకు పైగా సెలవయ్యెను” అనియున్నది.

31. పైంధవ పరాభవము : (మాధిపురము. ఆంధ్రగ్రంథ మండలి, సికింద్రాబాదు, 1950)

కథ ప్రసిద్ధము.

32. గయోపాఖ్యానము : (కొండావారిప్రచురణ. అలభ్యము)

33. జయంత జయపాలము : (కొండా ప్రచురణ. అలభ్యము)

34. మదాలసా పరిణయము : (చండావారిప్రచురణ. అలభ్యము)

స మీక్ష

భాగ్యగారు పైఁబేర్కొనఁబడిన కృతుల సంచుమించు చిన్నిటిని యక్షగానము అని వ్యవహరించినారు. కొన్నిట (ఉదా:- బ్రథు వాహన చరిత్ర) భాగవతము, యక్షగానము, నాటకము అను పదములను పర్యాయములుగా ననఁగా సమానార్థకములుగా వాడినారు. అన్నియు నాటకీయతా ప్రకృష్టములు ; కవిచేఁ బ్రదర్శనోద్దిష్టములు నైనవి. ఇందు కొన్నిట గ్రంథారంభమున “గణపతి సరస్వతుల వేషము రాకడ”, రంభోర్వశుల రాకయుఁ గలవు. బహుకృతి సామా

స్వముగాఁ బృచ్ఛకుడు (ఒక్కొక్కదానియందు ద్వారకుఁడు, సేవకుఁడు, ప్రధాని, హాస్యగాఁడు, సూత్రధారుఁడు — అని వివిధములుగా వ్యవహృతుఁడు), పాత్రలు స్వీయోదంతములు చెప్పటయుఁ గృతి కర్తృభర్తృ (ప్రచురణకర్తృ) ప్రశంసాత్మకముగా నాటకపాత్రలచేఁ బ్రవర్తితమైన ప్రస్తావనయుఁ గన్పట్టును. ఆ ప్రస్తావన తఱచు ప్రధాని, హాస్యగాఁడు నను నిరువుర నడుమ హిందీభాషలో జరుగును. ఒకప్పుడు ద్రాపది మొదలగు నాటక పాత్రలచేతనే ప్రవర్తితమగును. కృష్ణగారడి నాటకమున మార్గనాటకము లందువలె నాంది, నాంద్యంతమున నటీసూత్రధారులచే సలక్షణమైన ప్రస్తావనయుఁ గలవు.

భాగయగారి కృతులలో వస్తువైవిధ్య మొకటి గమనింపఁ దగినది. పౌరాణిక గాథలు నందుఁ బ్రసిద్ధములు నెక్కువ. కాని అల్లీరాణి కథ, నాగార్జున చరిత్రము మొదలగు నప్రసిద్ధగాథలును గలవు. కృష్ణగారడి, మాయాసుభద్ర మొ॥ గ్రంథములందు బౌరాణిక గాథలే కవి స్వకపోల కల్పనలతో జిత్రములైన మార్పు లందినది. ఆరెమరాటీలు, కాంభోజరాజు, బాలనాగమ్మ చరిత్రలందు పదరూపమునఁ బ్రచారమున నున్న జానపదగాథలు గ్రహింపఁబడినవి. పెదబొబ్బిలి చరిత్రమందలిది చారిత్రకేతివృత్తము, నది యాంధ్ర జాతీయ వీరగాథ యగుటయు విశేషము. కాంతామతి, భద్రసేనవిలాసము మొదలగు నవి కాశీమజిలీ, పండ్లెండు రాజుల కథల బాణీని నడచిన కట్టుకథలు — అందు గొన్ని కవి స్వకపోల కల్పితములే కావచ్చును. ఈ కథలు వివిధరసముల కాకరములు. అట్లే పాత్ర వైవిధ్యమును గలదు. రాజమహిషీ మంత్రిపాత్ర లెక్కువ. ఎఱుకలసాని, దొమ్మరిసాని, చాకలి, జాలరి, కోమటి, దొంగ మొదలగు వివిధ కులవృత్తులకు సంబంధించిన పాత్రలును గలవు. రాజపాత్రాదుల చిత్రణమునఁ దగిన సహజత్వము,

నుదాత్తతయుఁ గొఱవడినను నీచపాత్రలే నినర్గ మనోజ్ఞముగాఁ జిత్రింపఁబడినవి. ఆయాపాత్రల సంభాషణలలోని తెలంగాణా తెలుగు వ్యవహారము నుడికారము గమనింపఁదగినది.

ఈ కృతులన్నిట సామాన్యముగాఁ గనిపించు రచనావిశేషములు :— తాళప్రధానములైన దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, వచనము, కొన్నిట కందార్థములు, ఏలలు, తోహారాలు మొదలగు నవియుఁ గలవు. దరువులలో బాత్రలు తెరవెడలు దరువులునున్నవి. సంధివచనములేకాక సూటియైన సంవాదాత్మక వచనములును సమృద్ధిగాఁ గలవు. కొన్ని గ్రంథాంతములందు కవిగద్య గలదు. అన్నిట రచన సాధ్యమైనంతమట్టునకు సలక్షణముగనే సాగినది. లేక సలక్షణముగా రచించుటయే కవి లక్ష్యమనవచ్చును. కాని సామాన్య సామాజికుల నుద్దేశమునందుంచుకొని కాఁబోలు కవి సరళశైలిఁ బాటించెను. అది పేలవత్వము కాని సారళ్యము. వీనిలోఁ దప్పులేరి చూపుట కవకాశ మున్నను తెలంగాణమంతట వీరి యక్షగానములకు గొప్ప “చలామణి” గలదు. అన్ని యక్షగానముల నింత వైవిధ్యముతో రచించిన భాగ్యగారికి యావత్తెలంగాణా యక్షగాన కవులలో నొక విశిష్టస్థాన మేర్పడఁగలదు.

32. మ హా మ్మ దు అ బ్దుల్లా

హనుమద్రామ సం గ్రామము :

(చందా వారి ప్రచురణ, 1954.)

కవి శేకుల సోమవరగ్రామ వాస్తవ్యుడు. చెర్విరాల భాగయ్య గారి ప్రియశిష్యుడు. గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధము. శ్రీరామ విజయ

మనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. విశ్వామిత్రునకుఁ బ్రత్యేకముగా నమస్కరింప నేమటిన యయాతి నిమిత్తము రామాంజనేయులకు యుద్ధము జరుగుట యిందలి కథ. కవి దీనిని యక్షగాన మని పేర్కొనినాఁడు. గురువుగారి గ్రంథముల ఘక్కిని నడిపినాఁడు రచన. తప్పులున్నవి. కాని తెనుఁగు మాతృభాషయైన కవి రచించినట్లే రచించియుండుట విశేషము. అసలొక మహమ్మదీయుఁడు తెనుఁగున యక్షగాన రచన మొనరించి యుండుటే విశేషము.

33. శ్రీ పెరుంబూదూరి వెంకట నరసయ్య

ఈయనకు అయ్యవారు వెంకటనరసయ్య యనియు వ్యవహారము గలదు. ఈతని తండ్రి వటపత్రశాయి. తమ్ముడు వెంకటకవి. వీరి నివాసము బూరుగుపల్లి. వీ రిరువురను బూరుగుపల్లి సోదరకవు లందురు. ఇరువురును వేర్వేరు తెలంగాణలో వివిధ గ్రామవాసులగు సంపన్నుల ప్రోత్సాహమున ననేక యక్షగాన ప్రాయనాటకములను రచించినారు. ఇరువురును జీవత్కవులని వినికొడి.

అందు వెంకట నరసయ్య కృతులు :

1. అనసూయా నాటకము :

(వరదవెల్లి దత్తాత్రేయస్వామి కంకితముగాఁ జెప్పినది. ప్రచురణ, కొండా శంకరయ్య, సికింద్రాబాదు, 1939)

రచనాబద్ధము శ్రీముఖ యట. ఇది 1933 కావచ్చును. ఇందలి నస్తువు ప్రసిద్ధము. ఇందు సుమతీ చరిత్రము గూడఁగలదు.

2. క న క తా ర : (చౌలమద్ది. కొండా, 1950)

దీనిపై గ్రంథకర్త గ్రంథసర్వాధికారములు ప్రచురణకర్త కిచ్చుచు నొక ప్రకటన చేసి యుండెను. గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధము. రచన విక్రమ - 1940 కావచ్చు.

3. కిష్కింధా కాండ నాటకము :

(హనుమాజి పేట. కొండా - 1938) రచన ఈశ్వర - 1937 కావచ్చు.

ప్రసిద్ధి నృత్యము.

4. చంద్రగుప్త నాటకము : (తక్కళ్లపల్లి. కొండా, 1939)

రచన :- బహుధాన్య - 1938. ఇంకొక చంద్రగుప్తాంశము మగ ధేశ్వర పుత్రుడేకాని మార్యచంద్రగుప్తుడు గాఁడు. ఇతఁడు మీనాంక రాజపుత్రుని భ్రమరవేణిని బెండ్లియుంకున యగు హిమాలయస్థమణి నొకదానిని దానిని గాపాడు రాక్షసిని సంహరించి తెచ్చి వివాహమాడిన కథ యిందు వర్ణితము. ఈకథ శ్రీకృష్ణబోధామృతమునుండి గ్రహింపఁ బడిన దట. (ఇందు కవి గ్రంథప్రచురణ కర్తృప్రశంస చేసియుండెను).

5. డాంగేయోపాఖ్యానము : (బన్నాజిపేట, చందా నారాయణ శ్రేష్ఠి, సికింద్రాబాదు, 1950. దీనిపై “గ్రంథకర్తవలన కాష్ఠీరైలు హక్కులనుపొందియున్నా” మను ప్రకాశకుల ప్రకటన గలదు).

గ్రంథనామము చిత్రమైనది. ఇతివృత్తము చిత్రమైనది. దుర్వాస శ్వాపమున హయమైన గంభ నిమిత్తముగా, నారదుని కైలాటము కారణముగా డాంగేయుడను రాజునకు శ్రీకృష్ణునకును బట్టుపంతములు గల్గినవి. డాంగేయుడఋషుని శరణు జొచ్చును. కృష్ణుఁ డొక

వంక నొకవంకఁ బాండనసత్తమున హనుమద్భీమ దుర్యోధనులును హయమునకై పెనుగులాడఁగా నది రంభ యగును. మూడున్నఱ వజ్రములు ముట్టినంత శాపముదీటునని దుర్వాసునివాక్కు. బలసంపదలోఁ గృష్ణ హనుమద్భీములు వజ్రముల వంటివారు. దుర్యోధనుఁ డఱవజ్రము. ఈకథయే యలఁతిమార్పుతో బాగేపల్లి అనంతరామా చార్యులచే హరికథగా రచింపఁబడినది. గయోపాఖ్యాన చిత్రభారత కథ లీ కథోపస్థితికి మూల భూతములై నట్లు తోచును.

6. మార్కండేయో పాఖ్యానము : (గరిశకుర్తి. కొండా, 1950)

ఇందు మార్కండేయుఁడు శంకరునిచేఁ జిరంజీవత్వ వరమును బొందుటయేకాక పిదపఁ బెండ్లిలేకయే యజ్ఞముచేసి హోమకండము నుండి పుత్రులను బడయుటయు, వారియుదంతమును గొంత గలదు.

7. శశిరేఖా పరిణయము : (మానాలపురి కొండా, 1954)

కథ ప్రసిద్ధము.

8. శ్రీకృష్ణ తులాభారము : (స్తంభంపల్లి, కొండా, 1949)

కథ ప్రసిద్ధము.

9. సతి సావిత్రి పరిణయము : (మర్లపేట. కొండా, 1950)

కథ ప్రసిద్ధము. రచన :- 1949.

10. సుగుణవతి నాటకము : (గోపాలరావుపేట,

కొండా, 1954)

రచన 1932. గురునిచేఁ గోరఁబడి, పతిచే సనుమానింపఁబడి, యడవిఁబట్టి యొకచోరుని బారినుండి తప్పించుకొని, పురుషవేషము

దాల్చి యొక దేశమున కేలికయై యొక సత్రశాలకడఁ దనచిత్రపటము పెట్టి యామువ్వురిని సంఘటితపఱచి నిండుసభలోఁ దన నిర్దోషత్వము నిరూపించి పతిచే స్వీకృతయైన పతివ్రత సుగుణావతియను రాజపుత్రి చరిత్ర మిందు వర్ణితము. ఇది చెర్రిలాల భాగయగారి కాంతామతి కథను బోలినది.

పైకృతులన్నియు నాటకములని మాత్రమే పేర్కొనఁబడినవి. ప్రతికృతి ప్రారంభమునను నేవతాస్తు త్యసంతరము నటీసాత్రధారులచే సక్రమమైన ప్రస్తావన కలదు. అంత మాత్రమే సంస్కృత నాటకము కరణము. ఆధునిక నాటకములందువలె సంధివచన విరహితముగా (కుండలీ కృతసూచనలతో), సూటిగా, పంచసప్రస్థముగాఁ బాత్రల సంభాషణలు సాగినవి. కాని యదియు నొకపాటి యనుకరణము మాత్రమే. వీనిలో నంకరంగవిభాగము లేదు. ముఖ్యపాత్రలు ప్రవేశింపఁగనే స్వవిషయము నుగ్గడించుట గలదు. ప్రతిపాత్రయు సంభాషణలో ముందొక చిన్నదరువు చెత్తుకొని, వెంటనే యందలి యర్థమునే యొక చిన్నపచనమున విశదీకరించుట యీనాటకముల ప్రక్రియలోని ముఖ్యలక్షణము. ఒకపాటి పెద్ద దరువులందఱు చివర ముద్రయుండును. వెంట నరసయ్యవారి నాటకములను బ్రహ్మణతేవీధి నాటకము లనఁ జెల్లును. అందు కనకతారా శశిరేఖాది నాటకములు “స్వదేశీ” నాటకములని పేర్కొనఁబడి యుండుట జూడ నాయభిప్రాయము సమంజస మనిపించును. ఇతని కృతులలో ముఖ్యములైన రచనాంగములు దరువులు, పచనములు, పద్యములు, కవి తనకుఁదెలిసినంతలో సలక్షణముగనే రచింపఁబ్రయత్నించెను, గాని దోష బహుళముగా నున్నవి కృతులు. అయినను నన్నియు బ్రదర్శనోచిత ప్రక్రియా ప్రకృష్టములుగ నున్నవి.

34. శ్రీ పేరుంబూదూరి వెంకటకవి

ఇతఁడు మీఁదఁ జేర్కొనబడిన వెంకటనరసయ్యవారి పోదరుఁడు. ఇతని కృతులు :—

1. దుక్కాంగద నాటకము (చిట్టాపురి, చందా, 1934)
2. పుత్రకామేష్టియాగము (మ్యాడంపల్లి, కొండా, 1936)
3. ధాన్యమాలిని చరిత్రము (నామాపురి, కొండా, 1950)
4. సుందర కాండము (ఈశ్వేశ్వపురి, కొండా, 1953)
5. ప్రహ్లాద నాటకము (బూరుగుపల్లి, కొండా, 1955)

ఇవి 'యన్నియుఁబ్రసిద్ధ పౌరాణికేతివృత్తములు. వీని ప్రక్రియ వెంకటనరసయ్య గ్రంథములకు మిక్కిలి సన్నిహితముగా నున్నది. అన్నగారి రచన కంటె తమ్మునిదే మేల్తమైనది.

35. కా సా ల బ ల రా మ య్య

నలిసిదేవి ప్రభావము : (మణూరు. చందా, 1950)

కవి విశ్వబ్రాహ్మణుఁడు. శ్రీముఖ గోత్రజుఁడు. బ్రహ్మనందా చార్య శిష్యుఁడు. రాగమాంబా రాజయాచార్యుల పుత్రుఁడు. మెదకు జిల్లా చూచనపల్లి నివాసి. గ్రంథరచనాకాలము విభవవైశాఖ శు. 5. గురువారము. ఈ విభవ 1928 కావచ్చును. గ్రంథ విషయము

మాధ్యమమునిపత్నియు మహా సత్సనము సగు సలిసిదేవి చరిత్రము. ఇందు దరువులు, పద్యములు, ద్విపద, సంధివచనములు గలవు. సంవాద ప్రాచుర్యము గలదు. పాత్రలు స్తోత్రపూర్వకముగా స్వవిషయోద్ఘాటనముతో, వెరవెడలు దరువుతో ప్రవేశించుట చెప్పబడినది. గ్రంథము యక్షగానమని నేర్పొనబడినది. రచన నీరసమైనది.

36. జిల్లా వెంకటదాసు

వెంకటరావుపేట నివాసి. మార్కండేయసగోత్రుడు. సరుస మాంబా రాజయల పుత్రుడు. కోడండరామయ్య శిష్యుడు. ఇతడు 1939 లో చందా నారాయణ సెట్టి ప్రచురించిన గాజుల స్వామిదాసు స్వరోచ్యపాఖ్యాన వీధి నాటకమునకు బలమూర్తి. ఆధునికుడనుట స్పష్టము. ఇతని కృతులు :— మురనరకాసుర వధ, గంసమర్దనము (రెండును కొండా వీరయ ప్రచురణలు (1950, 1952). అందును యక్షగానములని పేర్కొనబడినవి. చందా వారి ప్రచురణ (సం. 1949) యగు వెంకటరావుపేట చిరుతొండ నాటకము, శ్రీ రామలింగప్రతిష్ఠ అను వీధి నాటకముగూడ నితనివే. వాల్మీకి కీర్తనలు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధివచనములు, పాత్రలు వెరవెడలు కీర్తనలు, స్వవిషయోద్ఘాటనములు, సంవాదములును గలవు. రచన నీరసముగాకపోయినను నీరసమైనది కాదు.

37. అంజనా చార్యులు

మండ్రి దరీ పరిణయము :

ఆపస్తంబ సూత్రుడు. శ్రీవత్సనగోత్రుడు. కృష్ణయజుర్శాఖ. తల్లి రంగనాయకమ్మ. తండ్రి చిటిగిద్దెమఠం తెన్నరంగంపొన్నడి. ఇతని యక్షగానకృతి మండోదరీ పరిణయము. (చందా నారాయణ పెట్టి ప్రచురిణ, సం. తెలియదు). కిచ్చనపల్లి వెంకటేశ్వరున కంకితము. కృతి ప్రోత్సాహకులు మెదకుజిల్లా అందోలుతాలూకా చింతకుంటగ్రామ నాస్తవ్యులు (పదునెనమండ్ర వేళ్ళు గలవు). గ్రంథ రచన సం. సర్వభాగి. ఇది 1948 కావచ్చును. గ్రంథ విషయము గోకర్ణక్షేత్ర మాహాత్మ్యాస్మితర్గతమైన మండోదరీ రావణుల పరిణయ కథ. ఇందు తెలి దురువులు, సంవాదపు దరువులు, ద్విపదలు, ద్విపదార్థములు, పద్యములు, అర్థ పద్యములు, సంధి పదనములు గలవు. రచన మొకింత చక్కనిదే.

38. అంబేద రాజవీరపు

దుండగల్ జిల్లా రాయగోను తాలూకా గౌరాయపల్లి నివాసి. చుడికాలవా శిరభలింగముల పుత్రుడు. ఇతడు కేదారేశ్వర వ్రతము, భీష్మ విజయము, గజేంద్ర మోక్షము, మదన శేఖర విలాసము, భక్తసానంద, మార్కండేయ వస్త్రుకల్పన, సత్యనారాయణ వ్రతము, బ్రహ్మంగారి చరిత్రము, మల్లన్న చరిత్రము — అను తొమ్మిది యక్షగానములు రచించినట్లు 1949 లో కొండా శంకరయ్య

ప్రచురించిన యీతని మల్లన చరిత్ర వెనుకట్టపై గల పట్టికవలనఁ దెలియుచున్నది. అందు కృతి ప్రోత్సాహకులు నీతఁడును దీయించు కొన్న ఛాయా చిత్రము గూడ ముద్రితమైయున్నది. దీనినిబట్టి కవి యాధునికుఁడనుట స్పష్టము. ఇన్న డీయన మల్లన చరిత్రము మాత్రమే లభ్యమైనది. ఇం దీశ్వరాంశసంభూతుడైన కొల్లాపురి మల్లన శివ కంచికిఁ బ్రభువైన యొక జానపద గాథ వర్ణితము. ఇందు దరువులు, తెర దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, సంధి వచనములు మొ. గలవు. రచన దోషజుష్టము. నీరసము.

39. అవధూత మల్లయ్య

సత్యనారాయణ వ్రతము: (ముద్రణ: వాణీ ము. శా., 1949)

కవి పద్మశాలి. రాఘవయ్యపుత్రుఁడు. లింగయార్యుని శిష్యుఁడు. మేడిచల్ తాలూకా కానుకుంట వాస్తవ్యుఁడు. ఈతని గ్రంథమున “ఈయక్షగానమును గ్రంథకర్తగారి అనుమతి లిఖిత పూర్వంగా పొందనిది పునర్ముద్రణము చేయించువారు మేము తీసు కొను చర్యలకు బాధ్యులగుదురు” అని యొక ప్రకటన గలదు. అందుచే నీతఁ డాధునికుఁ డనుట స్పష్టము. గ్రంథవిషయము ప్రసిద్ధమైన స. నా. వ్రతకథ. ఇది యైదధ్యాయములుగా విభజింపఁబడి యుండుట విశేషము. ఇందు దరువులెక్కువ. తెరదరువులును గలవు. కొలది పద్యములు, నర్థపద్యములు నున్నవి. సంధి సంవాద వచనములు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

40. మూటకోడూరు గోపయాచారి

పాలన చోళమహారాజు చరిత్ర: (చందా, 1949)

కవి చుంచనకోట పురవాసి. మణిభద్ర బ్రహ్మర్షి గోత్రజాడు. కాత్యాయన సూత్రుడు. వెంకమాంబా రామదాసాచార్యుల పుత్రుడు. ఇతని గ్రంథరచనాధోరణి యాధునికముగా నున్నది. రచనాబద్ధమును సర్వధారిఫాల్గుణముగాఁ బేర్కొనెను. అది 1949 కావచ్చు.

గ్రంథవిషయము :- పాలన చోళమహారాజుపత్నికై బుత్రిక కలుగునని రాజగురువు చెప్పెను. పుత్రుండని మంత్రి వాదించును. మంత్రిసాని సాయమునఁ బురుటింటి రాచ యాడుబిడ్డనుగొనిపోయి యొక మొడ్డెక్క మగబిడ్డనుంచును. కొంత కాలమునకు రాజు వానికిఁ బట్టాభిషేకముచేసి విశ్వబ్రాహ్మణులను రాజ్యసంరక్షులుగానుంచి మేనుగిరియాత్రకుఁ బోవును. కలుషాత్ముండగు మంత్రిమాటలు విని చిన్న రాజు విశ్వబ్రాహ్మణులను జిత్రహింసలు పెట్టును. వారు పెద్దరాజు కడకుఁబోయి మొఱుబెట్టుకొనిరి. అతఁడు వారినొక 'బహుచూపుల' మేళముగా "బనాయించి" నచ్చి రాజుపత్ని కోరికపైఁ బాలనచోళ రాజు వాలకము తానే ధరించి చిన్నరాజును, మంత్రినిఁ దెగటార్చి మఱిల రాచటికము స్వీకరించును. ఇది యిందలి కథ. గ్రంథము యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు ననువులు, పాత్రలు తేర వెడలు దరువులు, సలధి-సంభాషణ పదనములు కొలఁది పద్యములు, కందార్థములు, ద్విపదయుఁగలవు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల గాకగలదు. రచన యొక మోస్తరు.

41. ప ను స హ ను మ ద్దా సు

ఈయన నిజామాబాదుజిల్లా మానికబండారం నివాసి. నాభిశ్యగోత్రోద్భవుఁడును, ఇమ్మడిసెట్టి కులభూషణుఁడు నగు లక్ష్మయ్య పుత్రుఁడు. బందలింగంపల్లి అబ్దుల్ కరీందాసుని శిష్యుఁడు. 1950 లో కొండావీరయ్య (సికింద్రాబాదు) ప్రకటించిన యీశని బాలనాగమ్మ నాటకముపై గ్రంథస్వామ్యమును బ్రకటనక ర్త కిచ్చుచు నిశేధం చేసిన ప్రకటన ముద్రితము. ఈశాండాధునికుఁడనుట స్పష్టము.

ఇతని కృతులు :-

1. మ ద న సే న నా ట క ము : (నగరపురి. చండా, 1945)

రచన చిత్రభాను - 1942. చంపకయను కులట మదనుసేనుఁ డను రాజునకు వలపుకలెనై శనభ ర్తను దానేజుంపి, రాజకుటుంబమును దురవస్థ పాలుచేయుటయు, నామెభ ర్త భూశంకె యామె ప్రయత్న ముల కడ్డుదగులుటయు, రాజకుటుంబము స్వస్థత బొందుటయు నను కథ యిందు వర్ణితము.

2. బా ల నా గ మ్మ నా ట క ము : రచన స్వభాను - 1943.

3. హ ను మ ద్దా మ స ం గ్రా మ ము : రచన తారణ - 1944.

4. (పోతులూరి) వీర బ్రహ్మాంగారి నాటకము : (హాకలూగు)

2, 3, 4 - కొండా వీరయచే నగునగా 1950, 51, 52 సం. లలోఁ బ్రచురితములు. మూఁడును బ్రసిద్ధేతివృత్తములు. హనుమద్దాసు కృతులన్నింటిఁ బాఠరంభమున నటీమూల్రాధారుల ప్రస్తావన గలదు. ఆధు

నిక రంగస్థలనాటకానుకరణమును సమృద్ధిగా గలదు. యవనికావ తరణరంగ ప్రయోగ సూచనలు గలవు. అయితే కొన్ని పాత్రలు ప్రవేశించినంత స్వవిషయమును జెప్పట, దరువుల ప్రాచుర్యము వానిలో ముద్రలుండుట మొ. వానినిబట్టి వీరిలో మౌలికమైన వీధినాటకము స్వరూపము గొంత తేటపడగలదు. రచన దోషభూయిష్టము.

42. పట్టోరి పీఠపు

ఇతఁడు గులనా బాసజిల్లా సంగ రెడ్డితాలూకా పొట్టిపల్లి మాలీవతన్ దారు బక్కపరాయని పుత్రుఁడు. ఇతని కృతులు మన్మథ సంహారము, క్రోధాపురి రైతు విజయము. (రెండును 1953లో చందా నారాయణ సెట్టి (సికింద్రాబాదు) చేర బ్రచురితములు). రెండవ దానిలో, బౌరంభమున మహాత్మాగాంధీ, భారత మాతృస్మతులు గలవు కవి యాఘనికుండనుట స్పష్టము. దాని గద్యలో నది వికృతి సం. న రచింపఁబడినట్లు గలదు. అది 1950 సం. కావలెను.

మన్మథ సంహారమున నితివృత్తము ప్రసిద్ధమైనది. అది యక్ష గానమనియు వీధి భాగవత మనియు బేర్కొనఁబడినది. రెండవ దానిలో గ్రంథ నామమే సూచించుచున్న ట్లితివృత్త మత్యంత తాఢునిక మైనది. క్రోధాపురిరైతుకు కోటా రెడ్డి కుటుంబము నొక జమీందారు, షాహుకారు తురముట్టింప యత్నించి తుదకు వా కే గతించి రైతుకే విజయము లభించిన కథ యని. ఇది వీధి నాటకమని పేర్కొనఁబడుటయు, నిందు నటీ సూత్రధారుల ప్రస్తావనయు, అంక

రంగ విభాగము నుండుట విశేషము. రెండు గ్రంథములందును బాత్రాలు ప్రవేశించునపుడు స్వవిషయమును జెప్పుకొనుటయు, సంధి వచనములు, సంవాదవచనములు, ముద్రలతో దరువులు, పాటలు, కందార్థములు, సద్యములును గలవు. రచన దోష బహుళమేకాని దాని ధోరణిలో నది బాగుగనే యున్నదనవచ్చును.

43. ఆ డె పు గో పా ల్ దా సు

కవి నివాసము పెనకొండలో గజవెల్లి తాలూకా అమరీపురము. ఇతని హరిశ్చంద్ర శృతి ప్రోత్సాహకుడు మేనుగు దుర్గయ్య. దుర్గయ్య శిష్యుడగు మంచాల సర్పయ్య యుద్రణ ప్రోత్సాహకుడు. ఏండా శంకరయ్య 1953 లో బ్రచురించిన యీ గ్రంథమున గుని శిష్యుల ఛాయాచిత్రము గలదు. కవి చూపునికుండనుట స్పష్టము. సై శృతిలో హరిశ్చంద్ర చంద్రగుతీ పరిణామము స్కాంద పురాణోక్త ప్రకారము రచింపబడినది. ఇది నాటకముని పేర్కొనబడినది. ఇందు సటీ సూత్ర ధారుల గ్రంథ ప్రస్తావన గలదు. ఇతని దీ “సటీ తులన యక్షగాన” మను నిఘాంక శృతి గలదు. (సికింద్రాబాదాంధ్ర గ్రంథమండలి ప్రచురణ, 1951). గెరిటిటను బాత్రలు స్వవిషయోద్ఘాటనము, సంధి వచనములు, దరువుల ప్రాచుర్యము మొదలగు య. గా. లక్షణములు గలవు. రచన యొక మూస్తరు. ప్రయోగ సౌలభ్యము గలది.

44. ఆ దేశపు నారాయణ దాసు

సుగ్రీవ విజయము :

ఇతఁ డాదిలాగాదు వాస్తవ్యుఁడు. ఇతని సుగ్రీవ విజయము య. గా. కృతి ప్రోత్సాహకుఁడగు చందా నారాయణ శ్రేష్ఠియే దీనిని 1953 లోఁ బ్రచురించెను. కవి యాధునికుఁ డనుట స్పష్టము. ఇందు గ్రంథారంభమున గణపతి సరస్వతులును బాత్రలవలెఁ బ్రవేశించి స్వవిషయమును జెప్పుకొనుట గలదు. దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, సంధి - సంభాషణ వచనములు గలవు. రచన యొక మోస్తరు. ఇది వేములవాడ రాజరాజేశ్వరున కంకితము.

45. వానమామల నరసింహ దాసు

బలిచక్రవర్తి చరిత్రము :

ఇతఁడు నర్సూర్ తా. పెదగొట్టెముక్కుల నివాసి. వైష్ణవుఁడు. మంగనూబా కృష్ణయ్యల పుత్రుఁడు. ఇతని యక్షగాన కృతి బలిచక్రవర్తి చరిత్రము. 1955 లో దానిని బ్రచురించిన చందా నారాయణ శ్రేష్ఠియే కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు నైనట్టి దతని ప్రశంస గలదు. (చూ. పు. 7) కవి యత్యంతాధునికుఁడనుట స్పష్టము. ఇందు తెర - సంవాదపు దరువులు, సంధి - సంభాషణ వచనములు, ద్విపదలు, కొలఁది పద్యములు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

46. గడినె కృష్ణదాసు

శంబరాసురవధ :

ఇతడు శంబరాసురవధ యను య. గా. ప్రబంధమును రచించెను. 1951 లో దీనిని బ్రకటించిన కొండా శంకరాచార్య గ్రంథస్వామ్యమును గ్రంథకర్త వలన బొందిన స్లోక ప్రకటన గ్రంథమున గలదు. ఇందు దరువులు, పద్యములు, అర్థపద్యములు, సంధి వచనములు గలవు. గ్రంథారంభమున గణపతివేషము, రంభోర్వశులరాక, ద్వారపాలకుని పృచ్ఛలు, పాత్రల తేర లోపలి దరువులు, తేర వెడలు దరువులు, సంవాదములును గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

47. మోర మల్లేశము

అల్లిరాణి చరిత్రము :

ఇతనికి గల్లిసల్యాలు. ఇతని య. గా. కృతి అల్లిరాణి చరిత్రము - కొండా శంకరయ్య ప్రచురణ, నం. 1955. గ్రంథకర్త గ్రంథమును “అచ్చు వేయించిన” మదక జిల్లా అంకిరెడ్డిపల్లె సునర్షణమును వస్తు వ్యాపారి (బ్రహ్మసింహ మున్నాచు (పుట 11). ఇతడు డాక్టు నికుండనుట స్పష్టము. ఛెన్నైరాల భాగయగారీగ్రంథ పరిష్కర్త. ఆయన రచించిన అల్లిరాణి చరిత్ర య. గా. కథయే యందును గలదు. ఇందలి ప్రక్రియ యుపగ్రంథమును బోలినది. అక్కడక్కడ వచనములను బ్రాశ్న సంభాషణలు గలవు. రచన యొక మోస్తరు.

అనుబంధము

(3)

తెలంగాణా యక్షగానములు

ఈ క్రిందఁ బేర్కొనబడిన గ్రంథముల రచనా కాలము నిర్ధరించి చెప్పుట కాధారములు గన్పట్టుట లేదు. కాని రచనా ధోరిణిని బట్టి యివియన్నియు సత్సంతానునికము లై యుండునని తోచుచున్నది.

(అ) యక్షగాన నామాంకితములు — తత్కర్తృ విషయము :—

1. మైరావణ చరిత్ర :- (ప్రచురణ:- అ. డి. పెస్సు. 1924, చందా, 1951.)

కర్త కొల్తూరు పురుషోత్తమ కవి. విష్ణువర్ధన గోత్రజాడు. ప్యాగావరము. ఇందు ద్వారపాలకుని పృచ్ఛలు, పాత్రల తెరద్విపదలు, తెరవెడలు దరువులు, సంధివచనములు పద్యములు మొ॥ గలవు. అప్రశస్త రచన.

2. కాళీయమర్దనము : (కొండా, 1932)

3. సావిత్రి పరిణయము : (కొండా, 1950)

4. లక్ష్మణా పరిణయము : (చందా, సం. ?)

చుక్కాపురి నరహరి ముద్రగలవి.

కర్త :- వేల్పూరి సరసింహ కవి.

ఇందు సావిత్రి, లక్ష్మణ (దుగ్గోధన పుత్రి) పరిణయ గ్రంథారంభములందు “ గంధర్వస్త్రీల రాకడ ” గలదు. మూడింటఁ బాత్రలు

తెరవెడలు దరువులు, తెర ద్విపదలు, సంధి వచనములు, పద్యములు మొ. గలవు. రచన యొకమోస్తరు.

5. మాయా ప్రకృతి పురుష లీల : (చండా, 1933)

కర్త నాగన్నగారి భామనార్యుడు. మెదక్ జిల్లా చెన్నగల్ల పురవాసి. కాండిన్యసగోత్రుడు. రామచంద్రగోపగారి శిష్యుడు. వెంకటరాజయోగిని, పరవసు తిరువేంగళ దేశికుని స్మరించినాడు. గ్రంథవిషయము నైదాంతికము. ప్రబోధ చంద్రోదయూదుల చాయ నడచినట్టిది. ప్రక్రియ పై గ్రంథములఁ బోలినది. నాటక మనియుఁ జేర్చొనఁబడినది. అంత ప్రశస్తతరచన కాదు. ఈ భామనార్యుడు తారా శశాంక విజయమను య. గా. ను కూడ రచించె నట. అది యల్పము.

6. భద్రాయాపాఖ్యానము : (చండా, 1943)

కర్త :- కృష్ణకవి. కనుసానిపల్లి. శైవబ్రహ్మకుల సంజాతుడు. తలి దండ్రులు రామమ్మ, అంశయ్య. ఈని భద్రాయాపాఖ్యాన కథ బ్రహ్మాత్మరఖండము నుండి గ్రహింపఁబడినది. ప్రక్రియ పై గ్రంథములను బోలినది. రచన అప్రశస్త మైనది.

7. బ్రభువాహన చరిత్ర : (శ్యామసుందరి, చండా, 1950)

కర్త :- పరవస్తు రంగయ్య, క్షున్నగిరి నివాసి. పొన్న మాంబా లక్ష్మయ్యల పుత్రుడు. మయూరిగిరి శతగోపాచార్యుల శిష్యుడు. గ్రంథ విషయము జైమిని భారతాశ్వమేధ పర్వమునుండి గ్రహింపఁబడినది. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక చెప్పఁబడినది. ప్రక్రియ పై గ్రంథములను బోలినది. రచన యొకమోస్తరు.

8. అంబరీషోపాఖ్యానము : (చండా, 1951)

కిర్త :- గుండోబాదాసు. గుడికెందుల పురము. ప్రక్రియ ఉపరి గ్రంథవత్. ప్రశస్త రచనకాదు.

9. కుమారస్వామివివాహము : (చండా, 1951)

గ్రంథకర్త పేరు పైని తోడుపునూరి విఠోబాయనియు లోపల మత్తారాజు లింగకవి యనియుగలదు. రాజలింగకవియే గ్రంథకర్తయై యుండును. ఇతడు సిద్ధక్ష్మి చంద్రపేట నివాసి. రాజమాంబ రామలింగేశ్వరుల పుత్రుడు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక చెప్పబడలేదు గాని కడమ ప్రక్రియ యుపరి గ్రంథములను బోలినది. రచన యప్రశస్తమైనది.

10. బాలనాగమ్మచరిత్ర : (కొండా వీరయ్య, 1953)

పోచనరపురీశున కంకితము. గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. ఇందలి పాత్రల హిందీ ప్రసంగములను బట్టి యాధునికుడని యూహింపఁ దగును. ప్రక్రియ పై గ్రంథములను బోలినదే. సంధివచనములే కాక సంభాషణ వచనములును గలవు. గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక చెప్పబడినది. రచన యొక మోస్తరు. (కొండా శంకరయ్య ప్రచురణ మొక బాలనాగమ్మ చరిత్ర య. గా. గలదట. అది ఎఱ్ఱంబుచ్చి గాస కృత మట. అదియు నిదియు నొకటో కాదో తెలియదు).

11. చంద్రహాసచరిత్ర : (చండా, 1953)

వేముల రాజేశ్వరున కంకితము. గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. 1953 సం. న నున్న ఆడపు నారాయణదాసు తన సుగ్రీవ విజయ

య. గా. ను వేములవాడ రాజేశ్వరునకే యంకిత మిచ్చెను. ఈచంద్ర హాస చరిత్రయు సతనికృతియే యగునా? ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు వారిపట్టికవలన సికిందరాబాదు నివాసి రాజవీరయ్యయను నాతడు చంద్రహాస య. గా. ను రచించినట్లును, నది 1907 లోఁ బ్రచురిత మైనట్లును తెలియుచున్నది. అది యిదియేయగునా? ఇందలి రచనా ప్రక్రియ ఆధునికముగనే కన్పట్టుచున్నది. రచన ప్రశస్తమైనది కాదు. చంద్రహాసకథ జైమిని భారతాశ్వమేధ పర్వమునఁ గలదు.

12. చెన్న కృష్ణ విలాసము :

కర్త :- గడ్డం రాజ బంగారురెడ్డి. (అముద్రితము. డా. శ్రీ. బి. రామరాజుగారికడ నొక ప్రతిగలదు).

13. కురవంజి :

కర్త :- నరసింహదాసుడు (గడ్డం నరసింహరెడ్డి యగునేమో. అముద్రితము. దీనిప్రతియు డా. శ్రీ. బి. రా. గా. గారి కడఁగలదు).

14. సొందర్య వీరనాటకము :

కర్త :- కశేవరపు వీరభద్రయ్య. ముద్రితము (ప్రచురణ కర్తలు బచ్చవీరన్న, చిలుకా బాల్ రెడ్డి అంశుకో, సికింద్రాబాదు, 1911)

15. వేదాంత జీవచంద్రమహారాజు నాటకము :

కర్త :- రామరాజు రాజయోగి. ముద్రితము. (బాలాత్రిపుర సుందరీపెన్, వరంగల్, 1937).

(౩. యక్షగానములని) కవులచే జేర్కొనబడక పోయినను నాథునికి తెలంగాణా యక్షగాన లక్షణములు సమృద్ధిగా గలిగి యట్లు వ్యవహృతములగుచున్న గ్రంథములు.

1. న ల చ రి త్ర : (చామరవంచ, చందా, 1935)

2. కూ చ కొ ం డ రా మా య నా ము : (చందా, 1943

(సుందరకాండ) కర్త : గుజ్జరి యెల్లదాసు. వైశ్యుడు. అంత ప్రశస్తరచన కాకపోయినను గొంత ప్రచారముపొందినట్టిది. బ్రిటిషు మ్యూజియమ్ లైబ్రరీ కేటలాగులో ఎల్లదాసు యుక్తకాలి నును య. గా. పలదు. అదియు సీతాసీదే యనునేహం!

3. అ న సూ యా చ రి త్ర ము : (చందా, 1936, కొండా1938)

బీబీపేట గోపాలాచార్యులు. గ్రంథకర్త వారు తెలియదు. నాటక మని జేర్కొనబడినది. రచన యొక మోస్తరు.

4. హ ను మ ద్వి జ య ము : (చందా, 1949)

నసుకంటి పురీశాంకితము. కర్త : పరాంకుశదాసు. హను మంశుడు బలరామ గరుత్మంతులకు గర్వభంగము చేయుట యిందలి ప్రధానేతి వృత్తము. రచనయొక మోస్తరు.

5. పో తు లూరి పి ర బ్ర హ్మ ం గా రి చ రి త్ర : (ఆంధ్ర గ్రంథ మండలి, 1950)

కర్త :— నార సత్తయ్య. వాసాలమట్టి గ్రామవాసి. కృతి ప్రోత్సాహకుడు దత్తాయపల్లి వడ్ల సిద్ధయ. ఇది భాగవత మనీయు, నాటక మనీయుఁ జేర్కొనబడినది. రచన దాని ఘోరశి నది సరసము) గనే యున్నదని చెప్పవచ్చు.

6. గ యో పా ఖ్యా న ము : (చందా, 1954)

తారానగరేశాంకితము. కర్త శీలు సంగన. సంగన పుత్రుడు. వైశ్యుడు. రచన యొకింత నరసముగ నే యున్నది.

7. చిరుతల లవకుశ నాటకము : (చందా, 1955)

కర్త :— నిజామాబాదు జిల్లా కామారెడ్డి తాలూకా, సదా శివ నగరి నివాసియగు విశ్వజ్ఞ వేంకటేశము. రచన యంతప్రశస్త మైనదికాదు. (ఈ చిరుతల నాటకములనునవి చిరుతల నాటకమండలి యను నొకనాటకమండలి వారిప్రదర్శనముల కొఱకై రచింపబడినవి).

ఇవికాక యక్షగాన ప్రక్రియ (పాత్రల స్వరూపయోగపాటనగు మొ.) రపంత గలిగి నాటకములని వ్యవహృతములై తెలంగాణాలో నితీవల వెలసిన రచనలు కొన్నిగలవు. ఉదా : కథలాపురం గంగాధర కవి చిరుతొండ నాటకము, శివకుమార నాటకము, రాజక్కపేట మానధారి నాటకము, వేముగంటి శ్రీనివాస కవి సత్యహరిచంద్ర, ఈరబత్తినె సరసింహులు మదనవిజయము, గాజుల స్వామిదాసు స్వరోచ్యుపాఖ్యానము మొదలగునవి (ఇవి యన్నియు కొండావారిచేతను, చందావారి చేతను, బ్రచురితములైనవి). వీని రచనా ప్రక్రియ పనున హనుమద్దాసు, బూరుగుపల్లి సోదరికవుల నాటక కృతుల ప్రక్రియ కలిసెన్నిహితముగా నుండును. ఈయాటింటను నటీ సూత్ర భాకుల ప్రస్తావన, ప్రయోగ సూచనలు, సంధివచన విరహితముగా వచనములోగూడ సూటిగా సంభాషణలు మొదలగు విషయములు సమానము. స్వరోచ్యు పాఖ్యానము వీధినాటకమని పేర్కొనబడుటయు నందంక విభాగ ముండుటయు విశేషములు. ఈకలగాపులగవుల బ్రాహ్మ పాశ్చాత్య ప్రాచీనాధునాతన రంగస్థల వీధినాటక ప్రక్రియలో యక్ష గానపురాలు నెన్నవలసిన పనిలేదు.

ప రి శిష్ట ము

కాలము తేలిని యక్షగాన కవులు
కర్తృత్వము తేలిని యక్షగానములు

పరిశిష్టము

(1)

కాలము తేలని యక్షగాన కవులు - కావ్యములు

1. అక్కనా మా త్యుడు :

బ్రాహ్మణుడు. భారద్వాజసగోత్రుడు. సరబాడ లింగోజీ పుత్రుడు. ఇతని కృతి బాలకృష్ణలీలా విలాసము. (తం. స. మ. - కే. సం. 555) సత్యా రుక్మిణుల నవతి మచ్చర మిందలి ప్రధాన విషయము. రచన యొకమొస్తరు. నాటకమని పేర్కొనబడినది. యక్షగాన ప్రక్రియ సమృద్ధిగా గలదు. ప్రదర్శనోద్దిష్టమైనది.

2. అక్కయకవి :

శ్రీరామమంత్రిపౌత్రుడు. తిమ్మయ దండనాథ పుత్రుడు. ఇతనికృతులు :- (1) భీమసేన విజయము (తం. స. మ. - సం 489-93 రాజమండ్రి అంధ్రేతిహాస పరిశోధనమండలిలో నొక యనమగ్ర ప్రతి గలదు) (2) కృష్ణవిలాసము (తం. స. మ., సం, 478. ప్రా. లి. పు. భాం. కన్నడ డి. నం. 1330 - పుట 7 లో గ్రంథాంత ద్విపదమాత్రము గలదు.) భీ. సే. వి. కథ - కీచకవధము. ఇందు తిక్కన రచన యనుకరింపబడినది. కృ. వి. న గోపికలతోఁ గృష్ణుని పోకిళ్ళు ప్రధాన విషయము. రెండును గడు ప్రళస్తరచనగల యక్షగానములు. తాళప్రధానములగు దరువులతో దేశీయగీతి బంధ బహుళముగా నున్నవి. ప్రాచీనయక్షగాన ఘర్మిఁ దలఁపించుచున్నవి. కృ. వి. న రచ్చతాళము, లఘుశేఖరము నను తాళవిశేష

ములు, అర్ధచంద్రికలు, ధవళము, రచ్చకేకులు, జంపె రేకులునుగలవు. భీ. నే. వి. న వలలు, అనువులు, త్రిస్తంభకలును విశేషములు.

3. అనుమకొండపురుషోత్తముడు :

ఆతేయసగోత్రుడు. ఆదిశుక్లయజుర్వాణీయుడు. నివాసము చనుగొండ్రాపూరము (కర్నూలు జి. రామల్లకోట తా.) ఇతని పితరుల తరములు:- భాసయ, ఓబమ - రంగయ, వెంగమ - చినవెంగన - వెంగమ - కవి. ఇతని కృతి అంగజవిజయము. (ఆం. సా. ప. 34) సృష్టికాండమండ మన్మథునకుఁ గల ప్రాముఖ్యమిందు పివరింపఁ బడినది. ఇం దర్ధచంద్రికలు, హెచ్చు. దరువులు తాళప్రధానములు. రచనయొక మోస్తరు.

4. అమనచర్లకోదండరామయ్య :

ఇతనికృతి విజయవిలాసము. (శ్రీనికేతన ము. శా., మదరాసు, 1870) ఇందలి కథాప్రణాళికకుఁ జేమకూర ప్రబంధ మొరవడి. కాని రచనలోఁ బ్రయత్నపూర్వకమైన యనుకరణము లేదు. ఇందు కొర వంజిపాత్ర విశేషము. కొరవంజి శబ్దమిం దెఱుకతఁచెప్పు సోదెకుఁ బర్వాయముగాఁ బ్రయుక్తమగుట యింకొక విశేషము. ఇందుఁ దాళ ప్రధానములగు దరువులు, అర్ధచంద్రికలు, నెక్కువ. రచన సరసమైనది.

5. అయ్యగారిపీఠకవి :

కొండినయ్యసగోత్రుడు. ఉమ్మనామాత్య పుత్రుడు. వీరన పోత్రుడు. వెంకట శివన్న కగ్రజుడు. ఇతనికి వెంకటూడను పితృ వ్యూడు గలఁడు. ఇతని కృతి చిత్రాంగద విలాసము లేక ధర్మాంగద చరిత్రము (పా. లి. పు. భా., ఆర్. నం. 417), మదరాసు విశ్వ విద్యాలయ ప్రతులు : 531, 699) ఈగ్రంథమున మల్కాపుర విశ్వే

శుండు, కూర్మనాథుండు స్తుతింపఁబడిరి. వేగావతి నది ప్రసక్తియొకచో గలదు. ఆయూరు నానది శ్రీకూర్మక్షేత్రము విశాఖ మండలమునఁ గలవు. ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి విశాఖమండలమునుండి సంపాదింపఁ బడినది. కవి విశాఖ మండలమువాఁడు గావచ్చు. గ్రంథ విషయము ప్రసిద్ధమగు పాముపాట జానపదగాథ. గ్రంథము మూఁడాశ్వాసము లుగా విభక్తము. కవి “యక్షగాన మొనరింతు వేషముల్గట్టి జనులు పాడి వినుపింప” అని వక్కాణించినాఁడు. ఇందు పాత్ర ప్రవేశరంగ ప్రయోగసూచనలు, పాత్రల స్వవిషయ నివేదనము గలవు. 1800—1850 ప్రాంతపు రచనగాఁ దోచుచున్నది. రచన మొకింత రసవంత మైనదే.

6. ఏ ను గ లూ రి పా ప రా జు :

వేగినాటి బ్రాహ్మణుండు. కాశ్యపసగోత్రుండు. గంగాచల మంత్రి పుత్రుండు. తొండూరు (కడప జి. పులివెందుల తా.) ఇతని కృతి రుక్మాంగద చరిత్రము (వెట్టువార్డు ప్రచురణ, మదరాసు, 1937) ప్రకటన కర్తలు మాత్రమే యక్షగానమని పేర్కొనిరి. ఆప్రక్రియ యంతయుఁగలదు. గ్రంథారంభము నందలి “చోపుదారి వేషకథ”, వచన సంభాషణలు మొ... విషయములు జూడ నాధునిక రచన యని తోచును. రచనాకాలము నశవత్సరముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. అది 1856 కాని 1916 కాని కావచ్చును. రచన చక్కనిదే.

7. క త్తి పి రా స్వామి :

వాల్మీకి గోత్రజుండు. రామస్వామి పుత్రుండు. ఇతని కృతి హరిశ్చంద్ర నాటకము (జీవరత్నాకర ము. శా., మదరాసు, 1906, అ. 2. ప్రెస్సు, మదరాసు, 1924) ఇం దాస్థాన సంతోషి తెరలోని

పాత్రలను బల్కరించుట, పాత్రలు వచనమున సంభాషించుటయు, గలవు. ఆధునిక రచన యనవచ్చును. గౌరవ శేంకిర కవుల ద్విపదలు పద్యములును గ్రహింపబడినవి. ఈకవి రచనయుఁ గొంతసరసమైనదే. గ్రంథము తిరువళ్లూరు వీరరాఘవున కంకితము.

8: కీర్తి మల్లి ప్ప :

ఇతని కృతి తులాభారమును పుణ్యక ప్రతిము (వేమిగ నము. శా., మదరాసు, 1923) బూదూరి కేకవాంకితము. ఇందలి ముత్తైదువల ముచ్చటలు గ్రంథముయొక్క యాధునికతను స్ఫురింపజేయును. రచన యొక మోస్తరు. ఇది యక్షగానముగా స్త్రీల పాటగాఁ బేర్కొనబడినది.

9. కూరపాటి అమరలింగామాత్యుఁడు :

వీపూరి వీరభద్రేశ్వర భక్తుఁడు. గూడూరి సిద్ధలింగయ శిష్యుఁడు. ఇతని పితామహులు అమర లింగయ్య, వీరమ్మ. తలిదండ్రులు శరభమ, పెదరామ లింగయ్య. చిన రామలింగయ, వీరయ్య, మల్లయ్య, వీరభద్రయ్య యను వారలితని పితృవృత్తులు. అనుజుఁడు వీరయ్య. ఇతని కృతి పార్వతీ కల్యాణము (ప్రా. లి. పు. భా., డి. 1909). 3 ఆశ్వాసములు. ఇందు రగడ, నడలు, లఘువులు, అర్థచంద్రికలు, రచ్చరేకులు మట్టి రేకులు మొ॥ దేశీ రచనలు గలవు. కపోతకమను వృత్తవిశేషము గలదు. శైలి చక్కనిదే కాని శివకవి సామాన్యములగు ఛందో వ్యాకరణ దోషము లనేకము గలవు.

10. కొత్తూరు రామలింగార్యుఁడు :

నాకనాడు కులజుఁడు, సదాశివ గోత్రజుడు. తలి దండ్రులు గోవిందాంబ, గంగిరెడ్డి. కృతి మహాభారత నాటకము. (సి. వి. కృష్ణా

బుక్ షిప్ వారి ప్రచురణ మనరాసు. 1949) ఆది పర్వము నుండి శల్వ సర్వము వఱకుఁగల శొమ్మిది పర్వములు, గదాపర్వము (భీమ దుర్యోధనుల యుద్ధము) నిందు గలవు. (అచ్చులో సుమారు 300 పుటల గ్రంథము) ఇదంతయుఁ బదర్పనోద్దిష్టమై యక్షగానపు “బాణీ” నున్న రచన. ఇందు ప్రసిద్ధరాగములలో దరువులు, పద్యములు, కందార్థములు, ద్విపదలు, సంధి ద్విపదలు, సంధి పద్యములు, సంధివచనములు సంభాషణ వచనములును గలవు. చోవుదారి ప్రసంగములున్నవి. రచన ప్రశస్తమైనది.

11. కోట వేటు రాఘవరెడ్డి :

నా(పా!)కనాడు కులజుఁడు. అచ్యుతగోత్రజుఁడు. తలిదండ్రులు పాపము, వెంకటరెడ్డి. కృతి ధర్మాంగద నాటకము (శ్రీరామానుజ విలాసము. శా. మదరాసు, 1925) వెంకట పురీశున కంకితము. రచన యాధునిక మని యనిపించుచున్నను సలక్షణము. సరళమైనది.

12. కోసూరి గంగాధరకవి :

యజుశ్శాఖి. హరితన గోత్రుఁడు. గంగరాజపౌత్రుఁడు. పాప మాంబా పుల్లమ్మ రాజుల పుత్రుఁడు. కృతి యొక కురువంజి (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1857) ముక్తికాంత మనఃకాంత క్షయక చెప్పుట యిందలి విషయము. రచన సరళమైనది. నిర్దుష్టముగాదు.

13. గుడిపాటి రామదాసు :

కాశ్యపన గోత్రుఁడు. వెంకట రత్ననామాత్య పుత్రుఁడు. రామయ పౌత్రుఁడు. ఇతని నివాసము వడాలి (కృష్ణా జి. గుడివాడ తాలి) కృతి కాళిందీ విలాసము (ఆం. సా. ప., సం. 905, నాటకాలంకార కావ్య ప్రబంధమని పేర్కొనబడినది. కాని భామకలాపపు

“బాణీ” నున్నది. రచన యలంతి దోషములు గలదై నను సరసభావ సమృద్ధము. ఇందు పాత్రలు “తెరలోకి వచ్చుట”, తెరవెళ్ళి వచ్చుట, తెరలో నుండియే ప్రసంగించుటయుఁ గలదు. సంవాద సందర్భము లందలి వచనములు ముచ్చట లని పేర్కొనబడినవి.

14. గు డి మె ట్ల రా మ య :

గురునాథ సూరిపుత్రుఁడు. ఇతని కృతి సత్యభామా కృష్ణసంవాదము లేక భామా కలాపము (ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి ప్రతి సం. 13) కృతి ప్రోత్సాహకుఁడు “బాబ్బిలి నృపాలపాలిత దేశాంత రాళ విలసిత గోళవల సాగ్రహార (పాలకొండ తాలూకా) నివాస భూసు రాగ్రేసర దూసికులీన సూరయాభిధానుఁడు” (కౌంశీన్యస గోత్రుఁడు. సుబ్బనూపద్మనాభుల పుత్రుఁడు) ఇదియొక చక్కని ప్రౌఢి సారస్వములుగల భామా కలాపము.

15. గు రు సి ధ్ధ లి ం గ ము :

ఇతని కృతి శ్రీగిరి కురవంజ. (డి. సం. 1856 శివ పార్వతుల వివాహకథ యిందు వర్ణితము. ఇందలి కురవంజి మాయాశక్తి. ఇది శ్రీ శైలేశున కంకితము. ఇందు నివాళి పదములు, గౌరీ కల్యాణము మొ...పద విశేషములు గలవు. రచన సరళమైనది. నిర్దుష్టముగాదు.

16. (ఘ ట్టు) రా మ క వి :

ఇతని కృతి ఎఱుకల కల్లు. (ఆం. సా. పం., సం. 1518) ఎదురుకొండ నరహరి ముద్రగలది. పార్వతి కొరవంజియై సత్యభామ కెఱుక చెప్పుట యిందలి విషయము. రచన యొక మోస్తరు. ఎదురు కొండ కేశవాకింతమైన గొల్లకలాప మొకటి (ఆం. సా. ప. 3807)

యితని రచన కావచ్చును. ప్రా. లి. పు. భాం, ఆర్. 172 పట్టాభి
రామాయణమునఁ దత్కర్త ఘట్టు వేంకట రామకృష్ణకవి “తాళా
రాగ సందర్భ నాటక వేషజాతీయ విధములు సల్పినాఁడ” నని చెప్పు
కొనెను. ఇతఁడు నీతఁడు నొక్కడే యగుదురేమో !

17. చింతలపల్లిలచ్చిరాజు:

ఇతఁడు ప్రా. లి. పు. భాం., రూపవతీ చిత్రయ. గా. కృతి
కర్త యని ఆం. వా. సూ. లోఁ గలదు. దాని మూలప్రతి డి. 132.
దానిని బట్టి తయారైన కాగితపుఁ బ్రతి ఆర్. 1469, మూలప్రతి నే
జేలనో మృగ్యమైనది. అందు గ్రంథకర్త పేరుండి యుండును. ఆం. వా.
సూ. కర్తలది చూచి యుందురు. ఆర్. 1469 లోఁ గర్తపేరు గాన
రాదు. కృతి నాయకుడైన జన్నియ ముసల భూపతియే యిందలి
కథానాయకుఁడును, అతని మంత్రివర్గమునఁ జింతలపల్లి రామనమంత్రి
యొకఁడు పేర్కొనబడినాఁడు. లచ్చిరాజుతని తమ్ము డగునేమో ! ఈ
ముసల భూపతి వంశాను చరితమిట్లు పేర్కొనబడినది: పితా పుత్ర
క్రమము జన్నియ నరస — కరియ — సిద్ధ — తిమ్మ — వేమ ముసల
(1)—పెదవేమ (భార్య సిరియచూంబ)—ముసల (2) భూపతులు, ఈ
రెండవ ముసల భూపతియే కృతిభర్త. ఇతఁడు గడియంకభీమ, వడ్డియ
నఖవిభాళ, శలగోల బిరు దాంకుఁడు. ఇందతని భార్యలు బంధు
మంత్రి వర్గమును జాలమంది పేర్కొనబడిరి. కాని యితఁ డేయూఁ
ప్రభువో, ఏపాటి ప్రభువో, ఏనాటివాడో తెలియుటలేదు. గ్రంథ
విషయము:— ముసలభూపతి సపరివారముగా స్వారివెడలి యుత్తర
పినాకినీ పరీవాహప్రాంత విప్లవమున వేటలాడి పెన్నయహోబలక్షేత్ర
మునకేగి యటశతగోప జియ్యరు శిష్యుడైన కిడాంబి రామానుజా
చార్యుని పుత్రత్రయమువెంకట తిరువెంగళ రామాచార్యులనువారిలో

నగ్రజునిచే శంఖచక్రాంకితుడై స్వామికి గరుడోత్సవము జరిపి పురోన్ముఖుడాయెను. అప్పుడు రూపవతియను వారవనిత యతనిఁ జూచి మోహించినది. అంతనామె విరహవేదన — చెలికత్తెచే రాయబారము — నాయకుని సమ్మతి — నాయికా నాయక సమాగమము. ఇది తంజావూరు నాటకములలోని యులా ప్రబంధ షక్తినిఁ దలపించుచున్నది. రచన నిర్దుష్టముకాదు గాని సరసముగనే యున్నది. ఇందర్థ చంద్రికలు, ఏలలు, ధవళ శోభనములు, రగడ, కోలాట పాటలు, మొ ... దేశి రచనలు గలవు.

18. చిగులేవు కృష్ణమార్యుడు :

ఇతని పితృ పితామహులు శ్రీనివాసానందాచార్యులు. కృతీ పద్మినీ విలాసము. (ఆర్. సం. 900) తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవస్వామి కంకితము. రాయ చౌహత్తమల్లుడను రాజు కూతురు పద్మినీని శ్రీరంగ పతి వివాహమాడుట యిందలి కథ. ఈపద్మినినే ఒరయూరు నాంచారందురు. ఇందలి దరువులు తాళప్రధానములు. ఇందు ధవళ శోభనములు, కళికలు గలవు. రచనయొక మోస్తరు.

19. చెన్నయ :

ఇతని య. గా. కృతి ఉషా పరిణయము-ఆర్. 753 — ఈ సంపుటమునందేగల చెన్నయ కృతమగు యయాతి చరిత్ర ప్రబంధ గద్యనుండి యితఁ డాపస్తంబ సూత్రుఁడు, నాత్రేయసగోత్రుఁడు కృష్ణయ పుత్రుఁడునని తెలియుచున్నది. ఉషాపరిణయమునఁ దాళ ప్రధానములగు దరువులు నొకరెండు నేశిరచనలును గలవు. రచన యప్రాధము.

20. చౌదరి రామదాసు :

కమ్మకలజాడు. కోలుచునూళ్ళ గోత్రజాడు. ప్రపితామహులు వెంకమాంబా ముత్తనలు. పితామహులు గంగమాంబ, నాయండు. తలి దండ్రులు కోనమాంబా గురువప్పలు. అగ్రజాడు రాయప్ప. ఇతని కృతి రుక్మిణీకల్యాణము. (అం. సా. ప. 3750. ఆర్. 458) సరస రచన. సింగీ సింగళ్ళ ఘట్టము మనోజ్ఞమైనది. సింగడు కోతి నాడించిన పాట చక్కగా నున్నది. ఇంద్ర చంద్రికలు, ఏలలు, అల్లో నేరేళ్ళు, శోభనము, సువ్వి, లాలి, మట్టె ము... దేశి గేయములు గలవు. గ్రంథ మధ్యమున “మారకపురీ శ్రీ చెన్నరాయా ధిపా” అను మకుటముతో నాల్గవద్యములు గలవు.

21. జిల్లేళ్ళమూడి వెంకటరామామాత్యుడు :

ఇతని కృతి జాంబవతీ విలాసము (అం. సా. ప. 3066) తంగ టూరి చెన్న కేశవాంకితము. భామ కలాపము “బాణీ”ని నాగిన జాంబవతీ ప్రణయకథ యిందలి ప్రధాన విషయము. ఇది శృంగార నాటకమని పేర్కొనబడినది. ఇందు పదపద్యములు, ద్విపదలు, తాళ ప్రధానములగు దరువులు, ఏలపదములు, సంస్కృత శ్లోకములును (కొన్ని అమరము, గీతలనుండి గృహీతములు) దెనుగునఁ దద్వార్జి భ్యానమును గలవు. గ్రంథ “మభినయ శాస్త్రపద్ధతిని” రచించితినిని యున్నాఁడు కవి. రచన సలక్షణము, సరళమునైనది. చక్కని జాతీయం గలది.

22. జోగరాజు భార్గవకవి :

కౌళికన గోత్రుడు. చిదంబరారుని పౌత్రుడు. సంజమాంబా లక్ష్మీనరసాఖ్యలపుత్రుడు. ఇతని కృతి గయోపాఖ్యాన నాటకము.

(నెట్టువార్డు ప్రచురణ, మదరాసు, 1954) కృతి ప్రోత్సాహకుడు పెద చింతకుంట పురవాసి కుందూరు శేషారెడ్డి. ఇందు కర్ణాటక హిందూ స్త్రీ రాగ తాళములలో దరువులు, జావళ్లు, ద్విపదలు, పద్యములు, ఏలలు, కంఠార్థాలు, సంధి - సంభాషణ వచనములు, పాత్రప్రవేశ ద్విపదలు, దరువులు, గ్రంథారంభమున “ద్వారకుని వేషపుకథ” తుర కములో వానిప్రసంగము, వాడు పాత్రలను బృచ్చించుటయుఁ గలవు. రచన యంతప్రశస్త మైనది కాదు. గేయనాట్య ప్రయోజనోద్దిష్టమైనది. ఆధునికకృతి యని తోచును.

23. టేకుమళ్ళ మృత్యుంజయఘడు :

ఆపస్తంబ సూత్రుడు, వాఘాలసగోత్రుడు. చెంచెమ్మ సుబ్బాశాస్త్రిల పోత్రుడు. లక్ష్మణంబా కృష్ణార్యుల పుత్రుడు. తల మంచి (నెల్లూరు తాలూకా) పురవాసి. ఇతనికృతి గౌరీశంకర విలాసము. కుడితిపాళెము (నెల్లూరు తా.) వాసి అల్లూరి ఆదినారాయణ కృతి ప్రోత్సాహకుడు. “అలకలదోపు యక్షగాన” మని దీనికి నామాంతరము. శివుని దారుకావన క్రీడలఁగూర్చి నారదుని వలనవిని గౌరి యలుక చిత్తగించుటయు, నయ్యవా రమ్మ వారినిఁ దియ్యారించుటయు నిందలిప్రధానవిషయము. ఇందువర్ణమెట్లు, కంఠార్థములు నెక్కువ. రచన చక్కనిది.

24. తూము సీతారామదాసు :

ఆధునికుడని వినికిడి. ఇతని కృతి శ్రీమద్భగవద్గీతాసారము (రాజన్ ప్రెస్, రాజమండ్రి. ద్వితీయ ముద్రణ. 1933) ఇది కవిచేతనే యక్షగానమని పేర్కొనబడి యున్నను నిందు భగవద్గీత 18 అధ్యాయములు నొక్కొక్క టొక్కొక్క ర్నాకము దాల్చెకమునగు కీర్త

చగానాగినది. ఇదియక్షగానమగు నెడల యక్షగానమింక గేయప్రబంధ
సామాన నాచి యనవచ్చును. ఇందలి రచన చక్కనిది.

25. తేరులపురి నారాయణకవి :

శ్రీవత్సన గోత్రుడు. కిచ్చయప్రపాత్రుడు. చలమయ
పాత్రుడు. మూర్త్యంబా శేషయార్యుల పుత్రుడు. ఇతనికృతి నల
చరిత్ర నాటకము (చామరాజు పెస్, చూలై, మదరాసు, 10-9-1903)
తేరులపురి శౌరి కంకితము ఇందాశ్వాస విభాగము విశేషము. రచన
సలక్షణము సరసము నైనది.

26. దుర్గరాజు చిదంబరము :

భారద్వాజన గోత్రుడు. ఆర్జేల నియోగి. శాణ్షిపాత్రుడు.
హాకీదేవి వెంకటరాముల పుత్రుడు. రెండుచింతల సురవాసి.
అన్తంకి తిరుమలార్యుని శిష్యుడు. గొట్టిపోళ్ళ వేంకట తిరుమలార్యుడు
పృథి ప్రోత్సహించుడు. ఇతని కృతి అనిరుక్త నాటకము. (శ్రీరంగ
వీరాసము. శా.. మదరాసు, 1930, వెప్ప్వార్థ, 1953) ఉమానిరుద్ధుల
వివాహకథ యిందు వర్ణితము. గ్రంథారంభమున “ద్వారకాని”రాక
(చోడ్యారి యనియు నిందు వ్యవహృతుడు.) వాడు తురకమున
బ్రసంగించుట, పాత్రలను బలకరించుట, పాత్రవేష సరువులు
జేగర్వివరాలును, సంధి - సంభాషణ వచనములు గలవు. రచన
యాధునిక మైనదని పించును. సలక్షణము సరసమునైనదే.

27. దేవర శ్రీనివాసకవి :

మాధ్వీకుడు. ఆత్మలాయన సూత్రుడు. కాశ్యపన గోత్రుడు.
తనినండులు లక్ష్మణుడు, నారాయణమూర్తి. గురువు పెళ్ళపాలెపురి

వెంకటరాయుడు. ఇతని కృతి అనిరుద్ధ చరిత్రము లేక ఉమా పరిణయము. (ప్రా. లి. పు. భాం. డి. నం. 1968, ఆం. సా. ప., 2397, 3388. అసమగ్రములు. ఆం. సా. ప., ప్రతులలోఁ గవి పేరేలేదు. ప్రా. లి. పు. భాం., ప్రతిలోఁ బేరితోపాటు పైవిశేషములును తెలిసినవి. మూడు ప్రతులను సరిపోల్చిచూచి యొక గ్రంథముయొక్క ప్రత్యంతరములే యని కనుగొంటిని). ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. యక్షగాన ప్రక్రియా ప్రకృష్టమైనది. ఇందలి రచన నిర్దుష్టముగాదు గాని కొండఱను కొన్నట్లు సీరసమునుగాదు. కొన్ని కొన్ని పట్టుల మిక్కిలి సరసమైనది.

28. నందవరము సింగన :

బుక్కపట్టణ నివాసి. ఓబళ మంత్రిపాత్రుఁడు నారాయణుని పుత్రుఁడు. ఇతని కృతి పారిజాతము (ది. 1901, 1902). కంభము కృష్ణున కంకితము. ప్రశస్తరచన కాదు. అంత ప్రాచీనమైనదిగాఁ దోచదు.

29. నాగాన్వయ అప్పయ :

ధర్మాఖ్యుని శిష్యుఁడు. ఇతని కృతి చంద్రశేఖర విజయము (ఆం. సా. ప. 1622). శివుని త్రిపుర విజయకథ యిందు వర్ణితము. ఇది నాటక కావ్యమనియు నాటక ప్రబంధ మనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందు కందార్థములు తఱచు. రచన యపేలవమైనది.

30. పట్టాభి రామయ్య :

సూర్యనారాయణసోమయాజి పుత్రుఁడు. ఇతని కృతి సుందర కాండము (ఆం. సా. ప. నం. 181, 275. రెండవదానిలోఁ గవిపేరు

కాసరాదు. కాని యది 181 కీ (బత్వంతరమే). ఇందలి యవతారి కలో తంజావూరు రఘునాథ రాయ రామాయణములోని “శ్రీనీతా లలితాంగీత్యాదియగు పద్యముండుట విశేషము. ఇది గేయ ప్రబంధ మని పేర్కొనబడినది. రచన సలక్షణము, సరమునైనది.

31. పాతూరి తిరుపతి :

నూతక్కి (గుంటూరు తా.) కరణము. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. శ్రీవత్సనగోత్రుడు. పేరయపాత్రుడు. అమ్మయకు నెల్లమాంబకు బుత్రుడు. ఇతని కృతి సుందరకాండము (ఆర్. 870) తుమ్మపూడి (తెనాలి తాలూకా) హనుమంతునకుఁ గృతి. ఇదియక్షగానమని పేర్కొనబడక పోయినను నిందు కీర్తనలు, ద్విపదలు, పద్యములు, నచనములును గలవు. కవి కథను నాటకీయముగ నడిపించినాడు. కాని రచనలోఁ బట్టుతక్కువ, తప్పులెక్కువ. తుమ్మపూడి హను మంతునకుఁ గృతులగు హనుమద్విజయములేక మైరావణ చరిత్ర ఆర్. 451, ఆర్. 939, డి. 1928, డి. 1929), రామాయణము (ఆం. సా. ప. 2986) నితని కృతులే కావచ్చును.

32. పాల యెంకరి బోడిమల్ల భూపాలుడు :

గురిగింజ గుంట (జి. కడప, తా. రాయచోటి) పురాధిపతి. అప్ప భూపతికిఁపాత్రుడు. ఎల్లమాంబ బాజ్జమల్ల భూపతులపుత్రుడు. ఇతని తమ్ముడొక అప్పభూపతి గలఁడు. ఇతని కృతి జానకీపరిణ యము (ఆంధ్రేతి హాసపరిశోధక మండలి ప్రతి నం. 31, ఆం. సా. ప. 354, తం. స. మ. 481—482—ఇందుకర్త పేరు కనిపింపదు కాని పై కృతి ప్రత్యంతరమే యని గుర్తించితిని). ఇది అల్లో చేరేళ్ళు, త్రిభం గులు, రచ్చరేకులు, తుమ్మెద పదము, ఏలలు, అర్థచంద్రికలు, ధనశ

శోభనములు మొ... దేశి గీత ప్రబంధము లనేకముగల యక్షగానము. దోస్తలై కంఠము రామభద్రున కంకితము.

33. శ్రీపేరుంబూదూరి తిరువెంగళామాత్యుడు :

యతీంద్ర గోత్రుడు. రామదాసార్య పుత్రుడు. ఇతని కృతి సీలాచల విలాసము. (ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి - సం. 395/49) ఎవరో యక్క సెల్లెండీరువురు సీలాచల క్షేత్రమును దర్శించి క్షేత్ర దైవతముల ప్రశంస చేయుట యుండలి ప్రధాన విషయము. ఇది య. గా. ప్రబంధమని పేర్కొనబడినది. ఇందాశ్వాస విభాగము గలదు. కవి బంధగర్భ కవితా నైపుణి బ్రదర్శించెను. రచన చక్కనిది.

34. పోలుగంటి వెంకట కృష్ణయ్య :

చరననూంబా చిట్టయ మంత్రుల పుత్రుడు. కేశవ గురుని శిష్యుడు. ఇతని కృతి శారదకురవంజి నట్టణ (డి. 1942). కృష్ణుని హోడి వివాహము గూర్చి తలపోయుచున్న రుక్మిణి కడకు సరస్వతి కురవంజయైవచ్చి యెఱుక చెప్పుట యుండలి విషయము. రచనయొక సూక్ష్మ. నిర్దుష్టము గాదు.

35. ప్రసంగి రంగప్ప :

ఇతని కృతి రుక్మాంగద చరిత్ర (సం. స. మ. కే. సం. 580-81) నాటకమని పేర్కొనబడినది కాని రచన ప్రబంధోచితము. ఇందు ప్రాళకవిమల్లన రుక్మాంగదచరిత్ర పద్యములెక్కువ గ్రహింపబడినవి. హరవిలాసము. శృంగార శాసంతలము, కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము, వాల్మీకి చరిత్రము, పిరియ విలాసము మొదలగు ప్రబంధములనుండి గ్రహింపబడినవియూ గొన్నిగలవు

36. భృగుబండ్ల లింగకవి :

పోలనపుత్రుడు. ఇతని కృతి లక్ష్మణ ప్రాణరక్షణము. (డి. 1938) పవని గోపాలస్వామి కంకితము. రచన నిర్దుష్టముగాదు. నీరసమైనది.

37. బేతపూడి పరబ్రహ్మకవి :

శ్రీవత్సనగోత్రుడు. లక్ష్మీనారాయణమాత్యపుత్రుడు. ఇతని కృతి శ్రీయాళ (సిరియాల) నాటకము. (ప్రచురణ రంగా వెంకటరత్నము, గ్రంథ విక్రేత, బెజవాడ. సం. తెలియదు). భటుని హిందీ ప్రసంగము, పాత్రల తెరద్విషదలు, వచన ప్రసంగములు, గ్రంథమధ్యమున సూత్రధారుడు పాత్రలతో సంభాషించుటయొక గలపు. రచన సరసమైనది. ఆధునికతా ముద్రగలది.

38. బొడ్డుచర్ల సుబ్బకవి :

నంద వరీకుడు. కుత్సనగోత్రుడు. సుబ్బమాంజ్వలయా మాత్యుల పౌత్రుడు. వెంకమాంబా బాచయల పుత్రుడు. ఇతనికి గృష్ణయ యను పినతండ్రి; పేర మాంబయను మేనత్త, శేషాద్రి, జ్వాలా సతి పిచ్చమాంబయను ననుజులును గలరు. బండివారి నాగులవర మితని నివాసము. మేడవరము సూరావధాని, చింతలపల్లి శివరామయ్యయు నితని గురువులు. ఇతనికృతి లక్ష్మణా పరిణయము (వంకాయల కృష్ణస్వామి అండు సన్ వారి పచురణ, మదరాసు. 1915) కృతి పోతాహాకులు మేడవరము తిరుమలయ్య, మార్కాపురవాసి దడికమళ్ల వెంకటప్పయ. గ్రంథవిషయము: కృష్ణనియప్త మహిమలలో నొకతె యగు లక్ష్మణ పెండ్లికథ. నాటకమని పేర్కొనబడినది. రచన సరసమైనది. ఆధునికమైన దనిపించును. ఇందు కందార్థములవలె

వృత్తార్థములును, సంభాషణ వచనములును గలవు. (ప్రహ్లాద చరిత్ర, మిట్టెమరి రామాయణ య. గా.ల కర్త మఱియొక బొడ్డుచర్ల సుబ్బ కవి గలఁడు).

39. మూళగిరి కవి :

వావిలపాడు నివాసి. ఇతని కృతి ఉషాపరిణయము. (ఆం. సా. ప. 1319) రచన యొక మోస్తరు. ఇంగలి దరువులు తాళ ప్రధానములు కొద్దిదేశి రచనలు గలవు.

40. మేరికపూడి కృష్ణయ :

భారద్వాజన గోత్రుఁడు. ఇతని ప్రపితామహుఁడు వేంకటనారాయణ. పితామహుఁడు వేరయ ఇతని సోదరులు వెంకయ, రంగయ తలి దండ్రులు నీతమాంబా లక్ష్మీనృసింహులు. పెదతండ్రి వెంకట నారాయణ. పినతండ్రి రామయ. అగ్రజుఁడు హనుమత్కవి. ఇతని కృతి రంభారావణ సంవాదము (భైరవ ము. శా.' బందరు, 1895) ఎవరో వేపారి కులజులు కృష్ణరావు, హనుమంతరావు, నాగేశ్వరరావు అనుచారు కృతి ప్రోత్సాహకులు. రచన నిర్దుష్టము. శయ్యా లాలిత్యముగలది. ఆధునిక కృతి యనిపించుచున్నది.

41. రామకృష్ణారెడ్డి :

భానుపురి నివాసి. ఇతని కృతి తారాచంద్ర విలాసము. (వేంకటేశ్వర ము. శా. మదరాసు 1914) గ్రంథారంభమున రంభోర్వ శులరాక గలదు. పాత్రల సంభాషణలు వచనములోఁగూడ సాగినవి. ఆధునిక రచన యని తోచును. ప్రశస్తకృతిగాదు.

42. రామలింగదాసు :

ఇతని కృతి శ్రీనివాస విలాసము (ఆల్. 457 గ్రంథము యొక్క రెండవమగ్రప్రతులు కలిసియున్న సలహాటమిది. గ్రంథమధ్యమున నొకచూర్ణికలో - 11 వ యాక్షరేంద్రవ ప్రక్కను, 29 వ ఆక్షరేంద్రవ ప్రక్కను మాత్రమే కవిపేరు కన్పించును). శేషాచలేశుడు చెంచెతను బెండ్లి యాడిన కథ యిందు వర్ణితము. ప్రౌఢబంధము శోడి ప్రబంధోచిత రచన. ఇందు చెంచుల యుదంశియు హృదయంగమముగా వర్ణింపబడినది ఇందు మాధవి పాత్రకు బసత్తి గల్గినది.

43. రామలింగ దాసు :

పై రామలింగదాసుడు నితడు నొకరో కాదో తెలియదు. ఇతడు పూరి పట్టణ నివాసి. ఇతని కృతి భాగవతము. (ఆం. సా. ౪, 4310) కృష్ణజననము, బాల్యము, రుక్మిణీ కల్యాణము. నిందు వర్ణితములు. రచన సలక్షణమైనది. మిక్కిలి చక్కనిది.

44. రామానుజమ్మ :

వరయూరు జియ్యరు తిరువడి సంబంధురాలు. ఈమె కృతి శ్రీరంగనాథ పంగుణ్య త్రోత్సవ యక్షగానము. (1927 లో శ్రీ రామానుజ విలాసము. శా. లో ముద్రితమై, కొత్తూరు రంగనాయకమ్మచే (బ్రచురితము), దీనికి సంబంధించి చరిత్ర మనియు బేరు. ఇది పది నాళ్ళ రంగనాథస్వామి ఫాల్గుణోత్సవపు వేడుకలు ముచ్చటించబడిన గ్రంథము స్వామిరంగనాంచారితో జెప్పకుండ వరయూరి నాంచారి కడ కేగట - నారదుని కైలాటము - రంగనాచారులక - నమ్మళ్ళావారి తియ్యారింపు - నాయికా నాయకులకు

దలుపు కడునంపాదము - తదుపరి సచూగమము మొదలగు విషయములు గలవు. ఇందు ద్విపదార్థకందార్థ వృత్తార్థములును, బలువిధముల పాటలునుగలవు. రచన యాధునికమైనదిగాఁ దోచును. రకరకముల దోషముల కాకర మీ గ్రంథము. శ్రవ్యకావ్య ధోరణి హెచ్చు.

45. రాయపురి చెన్నయార్యుడు :

ఆత్రేయసగోత్రుడు. తిమ్మయజ్ఞ పౌ తుడు. వేంగమాంబా గిరిభట్టుల పుత్రుడు. వనిపెంట పురవాసి. ఇతనికృతి మల్లికా కల్యాణము. (ఆం. సా. ప. 2043) కృష్ణాతీరస్థ శ్రీచంద్రపూరాధిపతుడగు చంద్రగుప్తుని శపఃఫలితముగా నశనినతి చంద్రిక పార్వతీదేవినే శిశువుగాఁ బడయుట. ఆమెయే యేగంటి మల్లిక. ఆమె కల్యాణకథ యిందు వర్ణితము. ఇది యేగంటి క్షేత్రకథయే యుండును. రచన చక్కనిది.

46. లాలా కన్నయ :

కాయస్థ కులజుడు కాశ్యపసగోత్రుడు చెంచుగోపాల్ దాసు పుత్రుడు. తిరుపతి పురవాసి. కన్నయ్యలాలిసని నానూం తరము. ఇతని కృతులు :- (1) సుంకరికొండని కథ. (స్రరామా నంద ము. శా. మదరాసు, 1903, ఆ డె. ప్రెస్, మదరాసు, 1925, 1950). సుంకరి కొండను గొల్లకలాపములందు సాంప్రదాయికపాత్ర. ఇందు శ్రీకృష్ణుడే సుంకరి కొండపై నటు గలదు. గ్రంథమంతయు గొల్ల భామకు సుంకరికొండయకు సంపాదముగా నడచినది చివర స్వామి నిజస్వరూపము జూపును. ఇది తిరుపతి గంగజాతర వినోద కాల క్షేపమునకై రచింపబడిన నాటకమని కవి యన్నాడు. ఇందలి భాష సలక్షణమైనది కాకపోయినను రచన సరసమైనదే. హాస్య ప్రకృష్టముగ నున్నది. భాషలో విలక్షణత గలదు. భావములలో

విరసత్వము నున్నది. ఇందలి యుద్ధాపదములు, 'సీమ చీటీ రవికెగుడ్డ' మొదలగు ప్రయోగములనుబట్టి యిది యాధునికరచన యనవచ్చును. చరువులలోఁ దిరుపతి నరహరి ముద్ర గలదు. (2) శ్రీవేంకటేశ్వర పద్మావతీ పరిణయనాటకము. (ఎన్. వి. ఎస్. ప్రెస్, తిరుపతి, 1909). పత్మవతి పోతాహకుడు తిరుపతి నివాసి జగన్నాథసింగు కొడుకు శులసీ రాంసింగు. ఇది యైదురాత్రుల కథగి మిగడింప బడినది. ఇందు గ్రంథారంభమున "విఘ్నేశ్వరవేషం రాక" తెర ద్విపద, తెర వెడలు దరువు, పుచ్చక వాక్యములు, కంద సీసార్థములు, సంధి వచనములతోపాటు సంభాషణవచనములును గలవు. రచన యాధునికమైనదని చెప్పవచ్చును. తప్ప లభికముగాని కొంతకుఁ గొంత సారస్యము లేకపోలేదు.

47. లింగన :

వావిలిపాటి నివాసి, వెలమకిన్నె కులజుడు. చెన్నయ పోత్రుడు. రామార్యుని పుత్రుడు. ఇతనికృతి వావిలిపాటి కొరవంజి నాటకము (అడయారు ది. స. గ్రంథాలయప్రతి జి. సం. 74874) పుత్రకామేష్టిచేయుచున్న దశరథుని సతులకడకు శివుఁ డెఱుకతయై పోయి వారికి సంతానముగూర్చి యెఱుక చెప్పుట యిందలి విషయము. రచన పేలవమైనది.

48. లోకేశరావు సోమన :

ఇతని బలభద్ర విజయ ద్విపదకావ్యము (తం. స. మ. కే. సం 3106) నుండి యితఁడు లక్ష్మణదేవీకల్యాణము, శుకరంభా సంవాదమునను రెండు యక్షగానములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని గ్రంథము లభ్యములు.

49. వాలె కోటయ్య :

బుచ్చయ్యపాత్రుడు. లింగమాంబా రాచయ్యల పుత్రుడు. నాగలింగయ్య, చెన్నమలయ, ముసలయ్య అనుచారల కనుజుడు. మహాదేవికి సోదరుడు. బీబిపేట ఘంటామఠస్థిత మహాదేవర శిష్యుడు. పచ్చకాంత భగినూత్రుడును తోట మరబోధ కుర్తినాసియునైన మంచికంటి నాగలింగయ్య కృతి ప్రోత్సహకుడు. కృతి చిఱుతిండ భక్తకథానిధానము (ఆర్. నం. 497). కథ ప్రసిద్ధము. బసవ పురాణోక్తము. ఇందు శివకవి కృతినహజములైన దోషములు గలవుగాని యక్కడక్కడ రచన సరసముగనే యున్నది. (ఇది తెలంగాణము నకు చెందినకృతియని తోచును.)

50. వాసిలి సుబ్బయ్య :

విశ్వబ్రాహ్మణుడు. వీరబ్రహ్మఖ్యునిపాత్రుడు. కామాంబా వేమయాచార్యుల పుత్రుడు. అరికట్ల సోమయాచార్యుని శిష్యుడు. ఇశనికృతి రాజయోగసార నాటకము (వంకాయలకృష్ణస్వామి సెట్టి ప్రచురణ, మదరాసు, సం. 1910 కాబోలు) ఇందలి విషయము కపిల దేవ స్వామీ సంవాదము. తాత్త్వికము. భాగవతము నుండి గ్రహింపబడినది. రచనప్రశస్తమైనదికాదు. ఆధునిక మనిషించుచున్నది. కృతి మహిమలూరి వేణుగోపాలున కంకితము. .

51. వీరభద్ర కవి :

“మరకాణ భూమిశ వరలబ్ధ కవితాదురంధరు” డాట. అతని తల్లిదండ్రులు కాళమాంబా లింగనాఖ్యులు. కవి పితామహుడు నీలకంఠయ దేవీకీర్తనలు రచించినాడట. కవి ముత్తాత (పేరు

తెలియదు.) కన్నప్ప చరితమనుకావ్యమును సంతరించెనట. ఇతని కృతి సీమంతినీ చరిత్రము (జి. 1960). కృతిప్రేరకుడు గ్రంథకర్తకు మేనమామ కొడుకు, నాకాంబికా వల్లభుడైన శాంతయ. కృతిపతి ఆరణ్యపురము చంపకేశ్వరస్వామి. గ్రంథవిషయము సోమచార వ్రత మాహాత్మ్యకథ. ప్రదర్శనోపయోగి కాకున్నను రచన చాల చక్కనిది.

52. వీరభద్ర కవి :

ఇతనికృతి శివరాగవతము (ఆర్. 800. కేటలాగులో నితని పేరు గుర్తింపబడలేదు). ఇందు కవిచే (బాదర్తి లక్ష్మణేశ్వరస్వామి వెల్లపూడి మల్లేశ్వరస్వామి, మాలెకొండ నృసింహస్వామియు స్మరింపబడిరి. గ్రంథవిషయము :- విప్రలభయగు పార్వతికడకు గౌరవంజనచ్చుట - సింగి సింగళ్యసంవాదము - శివపార్వతుల సమాగమము - నారదుడొక దివ్యకదంబ పుష్పము నర్పింపగా శివుడది పార్వతికిచ్చుట - గంగ చెలికత్తె యా సంగతి నామెకుదెల్పుట మొ॥ ఈగ్రంథము గౌరవంజయని పేర్కొనబడినది. భామకలాపపుష్కరి యొక్కవగాఁగలవి. ఇది శివకథ యగుటచే సఖిపాత్ర పేర మాధవికి బదులు శాంభవి యైనది. రచన బాగులేకపోలేదు.

53. పుణ్యదాసు :

ఇతడు శ్రీమందానంద శైలచాసియైన శ్రీచంద్రమాధి సద్గురుని శిష్యుడు. (కపిలదేవహూతి నాటకమును రచించిన తిరునగరి వెంకటదాసుగూడ నాతని శిష్యుడే) గోలిపురవాసి. ఇతనికృతి పంచపాండవులనాటకము (అ. డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1928) గ్రంథముపై విరాటపర్వమనియు, భీమసేనవిలాసమనియు గీచకునివధమనియు ముద్రితమైయున్నది. కాని గ్రంథకర్త పలుతావుల బంచపాండవుల నాటక

మనియే పేర్కొనినాడు. ఇది యక్షగానమనియుఁ బ్రబంధమనియుఁ జేర్కొనబడినది. ఇందలి విషయము విరాటపర్వ కథయందు భీముని కీచకుని ద్రుంతునిని ప్రాపది కథయమిచ్చువఱకును గలదు. ఇందు ద్వారపాలకునిచే బృచ్చింజబడి పాత్రలు స్వవిషయమును జెప్పట గలదు. సంవాదశైలియెక్కవ. రచన దోషభూయిష్టమైనది. ఆధునిక కృతిగాఁ దోచును. ఇందు కురుమూర్తిహరి పలుమఱు స్మరింపఁ బడి నాడు. ఇది తెలంగాణకుఁ జెందినది కానచ్చును.

54. వెంకటదాసు :

గంగ రాజేంద్రపురవాసి. వైష్ణవుడు. సింగరదాస పాత్రుడు. నారాయణాంబా గోవిందదాసుల పుత్రుడు. ఇతనికృతి ధర్మాంగద నాటకము. (ఆర్. 1368). ఇందలి చోబ్బారికథ, మంత్రసానిపాత్ర, తెర ద్విపదలు మొదలగువాని యునికినిబట్టి చూడనిది 19 శ.రచనగాఁ దోచును. రచన యప్రాథమికమైనది.

55. వెంకటదాసు :

ఇతనికృతి కోటగిరి లేక మోటపురి ధర్మాంగద చరిత్ర. (సుబ్రహ్మణ్యవిలాస ము. శా. మదరాసు, 1917, చందా నారాయణశ్రేష్ఠి సికింద్రాబాదు, 1952. మీఁదఁ జేర్కొనఁబడిన వెంకటదాసకృతివేఱు, ఇదివేఱు, ఆకపులే వేర్వేరు.) ఇందు గ్రంథారంభమున రంభోర్వశుల రాక చెప్పఁబడినది. ద్వారపాలకుని పుచ్చలు, పాత్రల స్వవిషయోద్ఘాటనము, తెరవెడలు కీర్తనలు, దరువులలో కోటగిరిశ, పెద్దపురీశ, నింబగిరి నారసింహ ముద్రలు గలవు. రచన యాధునికమైనదని యని పించుచున్నది. అతి పేలవమైనది.

56. వెంకటదాసు :

మీఁద బేర్కొనఁబడిన వెంకటదాసులు నితఁడును వేర్వేఱయి యుందురేమో ; ఇతని కృతి గొల్ల కలాపము (ఆర్. 487) ఇందు గొల్లభామ సముద్రమథన కథ నాఖ్యానించుట ప్రధాన విషయము. రచన యొక్కింత చక్కనిదే. ఇందు బొండ్రిల్లిరామలింగ సఖుఁడు (దేవుఁడు) పేర్కొనఁబడినాఁడు.

57. వేంకటపతి కవి :

నవ (నర) సింహపురి కరణము. ఇతనికృతి కాళింగ (కాళీయ) మర్దనము. (డి. 1847. 48, అ. డై. ప్రెస్. మదరాసు 1925, 29). తిరునల్లకేణి పార్థసారథి కంకితము. ఇందు దరువులు తాళప్రధానములు కతిపయదేశి రచనలు గలవు. ఒక్కింత ప్రాచీనమైనదిగాఁ దోచును.

58. వేంకటసూరి :

ఇతఁడు నారాయణసూరి పుత్రుఁడు. ఇంతకంటె నితని గూర్చి విశేషములు తెలియవచ్చుటలేదు. ఇతనికృతి 'గరుడాచల విలాసంబు నృసింహనాటకంబు' (ఆర్. 1571) ప్రసిద్ధమైన చెంచులక్క కథ యిందు వర్ణితము వర్ణనాబహుళమయ్య సంవాద శైలీప్రచురము రచనయొక మోస్తరు.

59. వెంకటాద్రి :

శ్రీవత్సనగోత్రుఁడు వైష్ణవుడు. ఎక్కజమంత్రికిఁ జాత్రుఁడు. తిమ్మాజికిఁ బుత్రుఁడు. ఇతనికృతి సుభద్రావివాహము (డి. 1967) ఇందలి దరువులును దాళప్రధానములే. రచనయొక మోస్తరు.

60. వెలువలి పెద్దయామాత్యుడు :

ఇతనికృతి భద్రకాళీకల్యాణము. (డి. 1913). ఇందు మును మళ్ళ పురమునవెలసిన భద్రకాళీ వీరేశులపరముగాఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల కల్యాణకథ వర్ణితమైనది. ఇంకలి రచనలు తాళప్రధానములు భాష గ్రాంథికమేగాని నిర్దుష్టముగాదు. రచన పేలవ మైనది.

61. శేషాచలదాసుడు :

కృష్ణరాయపురి కృష్ణాపట్టణము నినాసి. బోధాయన శేఖర సూత్రుడు. భారద్వాజసంగోత్రుడు. శేషము రఘునాథార్యుని (ఇల శేఖరమహీపాల చరిత్ర బ్రబంధకర్త యితఁడగునా?) పుత్రుడైన తిరువేంగనార్యుఁ డీతని గురువు. ఇతని కృతి గొల్లకథ (సముద్రమథన మనుపేర 1906 లో మదరాసు మురహరి ము. శా. లో ముద్రితము) అనగా గొల్లకలాపము. చల్లనమ్మవచ్చిన గొల్లభామ సముద్రమథన కథ నాఖ్యానించుట యిందలి ప్రధాన విషయము. ఇందు సుంకరి కొండయకు బదులు శ్రీకృష్ణుడే గొల్ల భామను బట్టవచ్చును. ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. రచన యొకమోస్తరు.

62. శేషాంబ :

ఈమె నివాసము కర్నూలుజిల్లా కోయిలకుంట్ల తాలూకా నందిపాటి గ్రామము. ఈమె కానాలవారి యాడుపడుచు. కానాల రంగయగారి పుత్రపంచకమునఁ గనిష్ఠుడు, నాశ్వలాయన సూత్రుడు, వసిష్ఠసంగోత్రుడు, నందవరీకియు నగు మల్లయగారికి దత్తపుత్రుడైన రామస్వామి యీమె తండ్రి. శిల్పి నిట్ట రఘయ్యగారి పుత్రి రంగమాంబ. ఈమె తన తమ్ముడు శేషయ్య ప్రోత్సాహమున మిత్ర

విందాపరిణయ నాటకమును (1919 లో అనంతపురము బాలభారతీ యుద్ధాలయము ముద్రితము) నందిపాటి కృష్ణమూర్తితో రచించినది. మిత్రవింద శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిషులలో నొకతె. భాగవతమున శస్తిపంజరముగానున్న యామె పరిణయకథను నపూర్వపాత్ర చిత్రణము తోడను, సరస సంభాషణలతోడను, సన్నివేశములతోడను మాంస లముగాఁ దీర్చి మనోజ్ఞనాటక ఘట్టికను రచించినది శేషాంబ. గ్రంథా రంభమునఁ జోపువారి మొదలు ముఖ్యపాత్ర లన్నిటికిని బ్రావేశిక ద్రువా గానముతోడనే రంగప్రసక్తి. తరంగములనుపేర నున్న తాళ తతు లిందలి రచనావిశేషములలో నొకటి. ఇది యాధునిక కృతయై యుండును.

63. శ్రీరామపుత్రి :

ఈమె తనపేరు చెప్పుట కిష్టపడక తండ్రి పేరు చెప్పినది. కాని తండ్రిది కాళికగోత్ర మనియుఁ దనది శౌనక గోత్రమనియుఁ జెప్పి చని. ఈమె తల్లి విశాలాక్షమ్మ. ఈమె కృతి సీమంతినీ చరిత్రము. (1907 లో మదరాసు శ్రీ రాజరాజేశ్వరీనికేతన ము. శా. యందు ముద్రితము) సోమవార మాహాత్మ్యకథ యిందలి యితివృత్తము. రచన కడు చక్కనిది. ఇందలి దరువులు తాళప్రధానములు “ఓడం” అను రచనా విశేష మొకటి యిందుఁగలదు.

64. సిద్ధనగౌడు :

ఇతఁడు తట్రకల్లు (సుత్తి తాలూకా, అనంతపురము జి.) నివాసి. ఇతని తల్లిదండ్రులు గౌరి, సింగన. ఇతని కృతి సారంగధర చరిత్రము (ప్రచురణ, ఎన్. వి. గోపాల్ అండు కో నుదరాసు, 1935, 1949). ఇది నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందు గ్రంథా

రంభమునఁ గథాసంగ్రహ ద్విపదయుఁ జోఘదారి రాకయుఁగలవు.
రచన యొకమోస్తరు.

65. సూర్యనారాయణశాస్త్రి సుత :

ఈమె పేరేమో తెలియదు. ఈమె కృతి శుక చరితము.
(దీనివాఙ్మతప్రతి యొకటి తే. 20 - 12 - 1900 న వ్రాయఁ బడినది.
శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం గారు తూ. గో. జిల్లా చొప్పెల్ల గ్రామ
వాస్తవ్యులైన శ్రీ వాడ్రేవు శేషగిరిరాయకవి గారినుండి సంపాదించి
దయతో నాకొసంగిరి. ఆకవిగారు దీనినెవరోపాడఁగా వ్రాసికొనిరట)
ఇది సరికొల్గాపాట (పేట) వేఱుగోపాలున కంకితము. జనక మహా
రాజునకుఁ బ్రజ్ఞాంగన యందాంతరంగిక యజ్ఞఫలముగా ముక్తికాంత
పూట్టుటయు నామెకు శ్రీశుకునితో వివాహ మగుటయు నిందలి విష
యము. రచన యొకమోస్తరు. ఇందలి సాంకేతికసంవిధానము సమం
జసముగ నున్నది.

ప రి శి ష్ట ము

(2)

కర్తృత్వము తేలని యక్షగానములు

1. అంబా వివాహము :

(ఆం. సా. ప. సం. 2531). పార్వతీ వివాహమిందు వర్ణితము.
ఇది కొరవంజి నాటకమని పేర్కొనఁబడినది. ఇందుశివుఁడే కొరవంజయై

విరహతోష్కయగు పాశ్వతీదేవిని సమదాసులకు పంపును. (పూర్వ సింగడగును. సం “దాష్టానంకోషే” పాత్ర వలదు. రచన మొకింత చక్కనిదే.

2. అలమేలు మంగా విలాసము :

(డి. 1835, తిరుపతి శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రాశస్త్య పరిశోధనాలయ మున నొక ప్రతిగలదు. సం. 7109) ఇది వెంకటాచలపతి దేవుని కంకితము. స్మృతిచేరకుండు మూఘగిరి మంత్రి. ఉద్వేల నియోగి, భారద్వాజుని గోత్రుండు, నాన్దంబుగోత్రులైన తేజమంత్రి కీడు చేరు భార్యలు. అం దక్కాంబుని రామమంత్రియు, సుబ్బాంబుని వెంకటరాయండు, మూఘగిరి మంత్రియు బుద్ధులు. ఈ మూఘగిరియే స్మృతిచేరకుండు. శత్రుని కివిని పట్నర గ్రానవాసములు, నూత్తు విరహాలు, జోమ కేల్లులునిచ్చి చక్కరించెనట. మూఘగిరి మంత్రికి సుబ్బమయను భార్యయు, శ్రీనివాసుడును పుత్రుండునుగలను. ఇతనియింటికిరెండు బండ్లి, బండ్లి, బద్ధి - ఈమూడిట కొకటి కాదగును. తేజమంత్రి మెల్పాగొండి పురము పశివాము యందు. గ్రంథమున గామగిరి రామేశ్వరదేవుడు స్మరింపఁజేసినాడు. అలమేలు మంగళ లక్ష్మీదేవికిని సవతిమచ్చర పెండు వర్ణితము. రచన విగ్రహము. ఛందోదోషము తెక్కవ.

3. ఉషా పరిణయము :

(శం. స. మ. కే. సం. 473) చంద్రధాను చరిత్ర, విజయ విలాసము మొదలగు ప్రబంధములనుండి సవ్యములు గ్రహింపఁజేసవి.

4. ఎఱుకలవేష కథ :

(డి. 1839 - 41) ఇందు విరహిణియగు సత్యభామ కేయక యెఱుక చెప్పట. సింగతో సింగని సంవాదమును గలవు. ఎఱుక

దేవుల పృథ్విలోగాన ప్రత్యేకముగా గలిగిండి భోగలింగము, పూల
మల్ల పండితేత్రులను స్మరించండి. రచన చక్కనిదే.

5. కణ్వుచరిత్రము :

(ఆర్. 1625). కణ్వుచరిత్రము. శివభక్తల నలవి
గానినను బుండవు, ఇంద్రోచేంద్రామలనై శశింశం గలరని చెప్పలు
గ్రంథ పరమాధ్యము. రచన యశ్రాశమైనది. అదియొక మాదిరి
యాన గలది. అనునము కొంత ముపయుక్తమైనది.

6. కురవంజి :

(క్షి. 1854) కురవంజి పునరీవాణాంకితము. సుస్వతి యొక్క
కథయై ముచ్చి కెఱుగి చెప్పలు ముందలి విషయము. సింగి సింగళ
సంభాషణయు గలదు. సింగళం కొంత నాడించిన పాటయు, నానీ
పాలనము వర్ణితమైన యొక “సూరజా (సువాళల) స్వీడనము”
విశేషములు. రచన మప్యము, బేలవము నై నది.

7. కొరిమెల్ల కురవంజి :

(ఆర్. 1718). ఇందలి విషయము ప్రయ నిత్యమున, సుస్వతి
ర్యసముచనున్న సత్యభామకడ కెఱుగి శరచ్చి స్వరూపివృత్తియు, సంగ
నాముగ్రాహికము నుచ్యసింహులు - చివర సింగి సింగళ ప్రసంగ
మున్నది.

8. కృష్ణ కథ :

(క్షి. 1860 - 62) ఇందలి విషయములు :- సర్వసచివుండగు
మాధవునితో. (మాధవితో) గృష్ణుని తిలయవ తారి వివాహో

కంతములు ముచ్చటించుట - అప్రమహిషుల రాకలు - కృష్ణగుహవారి సౌందర్యమును వర్ణించి శాశ్వతమైనది యుద్ధములు బ్రహ్మచరులు - మాధవుని హాస్యక్రంగములు - రాధ రాక - రాధాకృష్ణుల సంవాదము. రచన యొకవిధముగా సరసమైనదే. శి. 1861 ప్రతి ముఖ పత్రముం దిట్లున్నది :- “ఆట భాగవతముందు కృష్ణశిష్యు. కొందరు యీ కలాపము అంతా కేదారనాథరాగం చేత వినుచున్నారను. కొందరు ఏకరాగమీద భాగావుండవని ప్రత్యేకం రాగాలు పాడి వినుచున్నారు. ఈసంగతి విశదంకొరకు వ్రాయబడ్డది.”

9. కృష్ణ జననము :

(శి. 1859). దేవకి పురిటిసోప్పలు, మంత్రసాని బిలికింపవలె ననుట, ఆమెరాక చెప్పబడనేలేదు, పురుషునచ్చును - కవియందలి విషయములు. రచన యొకమోస్తరు.

10. కృష్ణ వేషము :

(అ. సా. ప. 3061. పరిషత్సంఘపట్టికలో నిందలి విషయములు “ఎఱుక మొదలైనవి” అని వ్రాయబడి యున్నది. కాని యిందెఱుక ప్రసక్తిలేదు. క్రమసంఖ్యతో నిందున్న మొదటియాతాములు నీ కృష్ణవేషము. వినప నొక మాటు విడియారాకలో గొల్ల కలాపమునకు సంబంధించినవి గలవు. అంద్రతేయపుర నెమ్మికంటి పురధాములు స్మరింపబడిరి) ఈకృష్ణవేషముకథ యెత్తుగడలో మై కృష్ణవేషమును బోలినదే. వినప రాధా దుక్కిణులతో గృష్ణుడు కూర్చుండగా నారదుడు పారిజాతమును బట్టుకొని వచ్చుటయు, సత్య భామాగమన సూచనయు గలవు. కవిశ్య మొకింత సరసమైనదే. తిమ్మనాదుల పద్యములు కొన్ని గ్రహింపఁ బడినవి.

11. కృష్ణసంబంధ కథ :

(అం. సా. ప. 3807. వీనిని గవిపెట్టిచ పెరేమియో తెలియదు. పరిష్కరింపఁగల పట్టికలో నిక కృష్ణవారిజాతమని చెప్పినది. కాని ముందు పాఠాంతప్రసక్తి గానరాదు). విషయము:- ప్రహలాదాదులను కృష్ణునిచేతను మృత్యుచిహ్నుడైన నూథవునకును బ్రసంగము - రాధ, చుట్టణి, సత్యభామయు నొకరి కరువాకొనొకరు కృష్ణుని వెదకుచు వత్తురు. రాధాదులకును కృష్ణునకును మూధవుఁడు మధ్యస్థుఁడగు గొంతప్రసంగము వచ్చును. రచన యప్రౌఢము.

12. గొల్లభామ పదము :

(అం. సా. ప. 2778). ఈ గ్రంథ మొన యతుఁడల బొంత. పన్నె గొల్లకలాపములలోని (అం. సా. ప. 3111 మొ.) యక్కడ కవి ముక్కలతో నొక ప్రమయున సంకల్పితమైన గ్రంథము. ఇంద్రునిపూజి రంగేశ - రామేశులు, తూడూరి శౌరియు స్మరింపఁబడిరి. సంజీవని (తూడూరి శౌరి ముత్రతో నొక గొల్లకలాపము విచించిన చక్కలపాటి సంజీవకవి) చేరు ప్రసక్తమైనది. గొల్లభామ విధాఖ్యానము “బాపవయ్య,” శ్రోతగా సాగిన గ్రంథము. ఈ గ్రంథము ముఖ్యత్రముపై నందినాటి నాగయ్యయను చేరు గలదు. అతఁడీ గ్రంథసంకలన కర్తయైయుండును.

13. గొల్లవేషపు కథ :

(అం. సా. ప. 3111) ఇందును నెన్దనపూజి రంగనాంచారు ప్రసక్తి గలదు. అం. సా. ప. 2778 తో సమానమైన రచన కొంభిన్నమైనది కొంతయుఁ గలదు.

14. గొల్లపేష కథ :

(జి. 1875, 1876). ఇందు పురుషులలో ముద్రలు గూడరావు. గొల్లలతెలుగులు, పురుషులకులు, పురుషులు మొదలగు చవి యిందలి విషయములు. సముద్రమున కథ, చుండరి కొండల కథయు లేవు. పోల్చిదుర్తి గొల్లభామ వేషము కథతో గొంతుపోలిక గలను కాని నిశ్చయముగా నిది కన్నరచరిత్ర.

15. గోకర్ణేశ్వర విలాసము :

(ఆం. నా. స. 1854) కర్మపురీకమున గోకర్ణేశ్వరమునకు చరిత్రము. ఇందలి విషయము :- ఆంధ్రదేశమునకు స్వామిగారిమున గోకర్ణేశ్వరమునకు దారుకాను మునివత్తులు శివుని గూర్చి మునుపటి యనుభవము పురుషులబ్ధి కై కనుముచేయు చున్నారని నారదుని కిచ్చు నిజం జెప్పును. అతడు గౌరీసమేతుడై యచటికి బోవును. అక్కడ గోకర్ణమునకు సతీసమేతముగ వచ్చినందులకు నారదునికి దారుకా వనాంగులు శమచింత వెలిబుచ్చురి. నారదుడు తన కిచ్చుని కావిషయము నివేదించును. శకుంతల గ్రంథభాగము కలెవడినది. ఇందలి రచన సలక్షణము, సరళము వైదిక. ఇది శృంగార కవిశైలియనునది పేర్కొనబడినది.

16. చంద్రశేఖర విలాసము :

(తం. స. కే. సం. 519) ఇది అష్టావధాని కవి కృతియని యున్నది. ఆ యష్టావధాని యనునది కవి బిరుదనామమై యుండును. నారదుడు తొడి పారిజాతముతో కర్మపురీకమునకు బోవునపుడు గల్పించుట యిందలి ప్రధాన విషయము. ఆ కిన్నులు ని, సంచలుమున నొక గోసంగి మన్నె. మాదిగవాడు తొడి కవి నీనిని, నవనాగ సింధులు

మొ. వానిని విలిపించుటయు, సమస్త పురతానికి జక్కిని యను నొక రచనా విశేషము (చు. 816 ప్రక కేటలాగులో విస్తృతము) గలవు. ఈ ప్రతిమొక శిల్పలక్షణం. ఇందు తెలిసిన మూడవ మరాటి ప్రసిద్ధిములు నున్నవి. ఇది శిల్పకళా మండలమున బుట్టి రచనగా వ్రాయును. ఇందు దాశ్యురాజు వాని సంకీర్తనలప్రసక్తి వచ్చినది.

17. జలక్రీడ :

(శి. 1881-2. కేటలాగులో ఇందును 2 త్రేటిగ్రంథములుగా నుదాహరింపఁ జేసెను. కాని తెండిజ భేదము స్వల్పము. తెండిజ బంధిపురి, ఉపవాతి, తిరువళ్ళూరు న్వాముల ముద్రలున్నవి). శ్రీకృష్ణుని గోపికావస్తానహరిణ విందిలి విషయము. రచన యొక మోస్తరు. (శి. 1882 లో జలక్రీడ తిరువాతి విజయరామునేలిన భుజశయనుని కంఠమైన యొక భామకలాప భాగమున్నది. అందును బంధిపురిపాఠ స్మరింపఁబడినాడు).

18. నారదకొరవంజి కట్టణ :

(శి. 1943 - ఇది శారవ కరివంజియని కేటలాగు. అని సరి కాదు) సూర్యునిచెన్న కేళ వాంఛితము, శంసలి విషయము :- కంఠ నిర్బంధమున నున్న దేవకీదేవికడకు నారదుని కారవంజియై పోయి శృష్టజననము సూర్పు యెఱుకఁచెప్పుట. ఆప్రసంగమున గెన్నడిము కొద్దిగాఁ బ్రయుక్తము. రచన చోషయితము.

19. నీలావతీ విజయము :

(శి. 1866 - కేటలాగులో నిది దానినీవేష కథ యని పేర్కొనఁబడినది. దానినీవేష మన్నది గడ్డిపాప భాగవతుల పగటి

వేషములతో రోకరి. కవి విని “అలాగే వేషములను వాడుక” మనః మాత్రము చెప్పెను. చిటిచుక్క యను పద వ్రాసి వారి పాత్ర గలదు. ఆ చిటిచుక్క వేషము వాని వేషముగా నున్నది. అది చిటిచుక్క నగునేనా చెలియదు. ఏళ్లాత్మచూయే శి., కే. నం. 543 సంబంధమును గలదు. గ్రంథిపేషము:- ఇట్లుగాని భోజనాచారత్ర నిలావతి పేషము గొప్పదని చెప్పి పొమ్మను బెండ్ల పుమ్మని యెని పురోహితుడు ముగ్ధరాజును ప్రోత్సహించును. భోజనాచారమును తింపదు. ముగ్ధేశ్వరుడు తన కామె రోజు పుమ్మ వారి కళ్ళావ్యు మిత్తుని ప్రసాదము గావించును. అంతః చిటిచుక్క యను పదంబులకుఁ బూనుకొని భోజనాచారము చాచ్చి వాడుకత్రని మంజు ముగ్ధేశ్వరిని బోధించును. ఆమె దానిలో మొదటని పత్రి మాత్ర శించును. అప్పు డానమింపబడు మృగయాపహరణంతి విశ్రాంతి యైయున్న మానవరాజుమె మొదటిని చోరునింపించి మామె నుజ్జయునిం జేల్చును. భోజనాచారము మానవరాజుకె యిచ్చి వివాహ మొనరించును. ఇందలి కథాసన్నివేశము చెప్పినది. కవిక మొదల నొస్తాడు. పుష్పలలో అర్చమచాటివ్వదు. అగ్రస్త్రీకృపాను సృరింపబడిరి.

20. పాండవాజ్ఞాతవాసము :

(శం. స. మ., కే. నం. 542). దీని ముఖ్యత్రమున విరాట్ పురుష నాబకమని యున్నది. గ్రంథినామము పాండవాజ్ఞాతవాసమై నను భారతకథ మంతయు సంగ్రహించబడినది. అజ్ఞాతవాసకథలో నొక ముఖ్య ఘట్టమైన పైరంగీ కీచకమే గ్రంథమంతటి నావరించినది. ఉత్తర పక్షిణ గోగ్రహణముల యుబుసేలేదు. ఇందుఁ దిక్కనగారి భానములు, పదబంధములు; విజయవిలాస కవి సర్వరసాయనములందలి

పద్యములు, అక్కయ ధీమనేనవిజయ య. గా. చందలి చరువులు నెఱపు తెచ్చుకొనబడినవి. పూర్వసంస్కృతగ్రంథము లందలి ప్రసిద్ధ శ్లోకములును గొన్ని గ్రహించబడినవి. ఆయాశ్లోకముల కడుగునఁ బెనుగున నెనెన వ్యాఖ్యానము నెలదు. ఎఱపుసొమ్మున కెందుల కెగఁ బడినాడో కాని యీవి స్వతంత్రరచనయుఁ జక్కఁగనేయున్నది.

21. పారిజాతము :

(డి. 1903, 1904). స్పృష్టాని రాణులు, రాధికయుఁ దమ తమ పృతాంతములు జెప్పటతో గ్రంథారంభము. శరువాళి, పారిజాతఘట్టము. రచన చక్కనిదే. తిమ్మన సోతనల పద్యములు గ్రహించబడినవి. ఇందు రావోండిచేట చెన్నరాయుఁడు, రామ తీర్థపాణి, సత్యవరపు గోపాలుఁడును స్మరింపఁబడిరి.

22. పారిజాతాపహరణము :

(డి. 1905) వేంకటేశ్వరాంకితము. తిమ్మన ప్రబంధానుకరణము లెక్కువ నెలదు. తాత్ప్రధానములైన చరువులును గొలఁది పాట దేశీరచనలును కలిగి రచన బాగుగనే యున్నది. అర్థచంద్రికలు పలుతాళములలోఁ బ్రస్తరింపఁబడుట యొక విశేషమిందు.

23. పారిజాతము లేక భామా కలాపము :

(ఆం. సా. ప. 173) ఇదియొక సంకలితగ్రంథ సంపుటము. ఇందు నరుకూరి నారాయణకవి, భారతి రామరాజు, మాతృభూషణ మొనలగువారి పారిజాత యక్షగానములనుండి చరువులు, కలువాయి శతకమునుండి పద్యములును గ్రహించబడినవి. అదుకులు హత్తుకొని యున్నవి.

24. పెరుంకూరత్తాళ్వారు చరిత్రము :

(ఆం. సా. ప. 175) భక్తిపురికుచ కంకితము. దక్షిణదేశమున వైష్ణవ మతప్రవర్తకులగు పన్నెడరాళ్వారులలోఁ గూరత్తాళ్వారుకొడు. ఆళ్వారుల చరిత్ర మాచావ్యసూక్తిముక్తావళి మొదలగు గ్రంథములలోఁ గలదు. గూరత్తాళ్వారు చరిత్రమున గాంధీసతి వైకుంఠమున కేగిన కథయు సన్మశ్నోహోరుని కథయు నిందు వర్ణింపబడియున్నవి. ఇందలి భాష సలక్షణమైనదే కాని రచన మొకమోస్తరు.

25. ప్రహ్లాదవిజయము లేక చరిత్ర :

(ప్రచుర :- మంగు వెంకటరంగనాథరావు. ముద్రణ :- శ్రీరామానంద ము. శా., మదరాసు 1905). ఇందలి పద్యపులలోఁ గలదు రామానుజపురి విహారుని ముద్రగలదు. అచటచటఁ జిండసిరి కొండ నరసింహుడు స్మరింపఁబడినాడు. రచన మొకమోస్తరు.

26. బాలింత కథ :

(తం. స. మ. కే. సం. 484). దేవకి పసుదేవుని తిప్పస్సు, దేవకి వేవిళ్ళు, బలరామకృష్ణుల జననము నిందలి విషయములు (బలరాముడు రాహిణీయుడు గాని దేవకితనయుడుగాఁడు). రచన సేలవమైనది. దోషజుష్టము.

27. భాగవతము :

(అడయూరు ది. స. గ్రం. జి. సం. 74790). కృష్ణజననాదిగారంసవధము వఱకుగలఁ దశమస్కంధ కథ యిందు వర్ణితము. సత్యపుర వేణుగోపాలున కంకితము. రచన చక్కనిదే.

28. భామకలాపము :

(ఆర్. 481) రాయఘడ వల్లభనారాయణస్వామి ముద్ర గలది. రాయఘడ ఓడ్రదేశములోనిది. కథాప్రణాళికలోఁ గ్రాంత దనమేమియు లేదుగాని రచన స్వతంత్రమైనది. రచన కొంత చక్కనిదే. (ఇది గొల్లకలాపమని కేటలాగులోఁ దప్పుగాఁ బేర్కొనఁబడినది.)

29. భామకలాపము :

(డి. 1919). “ధరసింహాసనమై నభంబు గొడుగై” అను ప్రసిద్ధమగు దసరా పద్యముతో దీని యారంభము. ఇం దెఱుకఘట్టము విశేషము. కవి తన యీకృతిని జక్కిణియని పేర్కొనుట విశేషము లలో విశేషము. రచన చక్కనిదే.

30. భామకలాపము :

(ఆర్. 429, డి. 1916-18) ఇదియొక కలగూరగంప సంఘటము. ఇందలి దరువులలోఁ గొడవఘోరు, సిప్పర, కలువాయి, తరి గొండ, ఆతేయపురి, మొగలతుర్తి దేవర పేళ్లు గన్పట్టుచున్నవి ఆయా యాళ్లు వెలసిన భామకలాపములనుండి కొన్నికొన్ని దరువుల నేర్చి యెవఁడో యీగ్రంథమును సంకలించినట్లు తోచును. ఇందు సిద్ధేంద్రుని గ్రంథభాగములును గలవు. (ఈ సంఘటము మంగువారి ప్రచురణ యగు భామకలాపముతోఁ గొంత పోలికగలది.)

31. భారతము :

(డి. 1920). గ్రంథవిషయము విరాటపర్వ కథ. ఇందు దేశీ రచన లనేకములు గలవు. రచన చక్కనిది.

32. ముక్తికాంతా కల్యాణము :

(చింతామణిపేట) (ఇది ముద్రితము. ప్రచురణ వివరములు తెలియవు. నేజూచిన ప్రతి కిన్నెర సంపాదకులగు శ్రీ పందిరి మల్లికార్జునరావుగారి దగ్గరిది. దాని యట్ట లిరువైపులఁ జరిగిపోయినవి.) గ్రంథ మద్వైత వేదాంత విషయకమైనది. ప్రబోధచంద్రోదయము వలె సాంకేతికపద్ధతి గలది. ముక్తికాంతకును జీవునికిని వివాహమిందలి విషయము. రచనయు విషయావిష్కరణమును బాగులేవు. గ్రంథము చివర మంగళగీతములోఁ జింతామణిపేట హనుమాన్రాయుడు స్మరింపఁబడినాడు.

33. రాధవేష కథ :

(డి. 1933) గ్రంథవిషయము, రాధ కృష్ణుని వెదుకవచ్చును. తరువాత మిత్రవింద రాక. త. అర్ధనారీశ్వరవేషము, తద్వర్ణన, గౌరి శివుని, శివుఁడు గౌరిని వెదకుచు వచ్చుట. త. లక్ష్మణా రుక్మిణుల రాకలు, కృష్ణునిరాక. గోపికావస్త్రాపహరణ కథ. త. రాధాకృష్ణ ప్రణయప్రసంగము. కథావిషయము కలగవులగముగా నున్నది. రచన సరసమైనదే. ఇం దంతర్వేది నృసింహస్వామి వీరవెల్లిపాలెము రంగ నాథస్వామియుఁ దలఁపఁబడిరి.

34. రాధవేష కథ :

(డి. 1934). రాధ కృష్ణునిజాడ గూర్చి మాధవి నడుగు టయుఁ దనవలపుసాద వెడలఁబోసి కొనుటయు నిందలి విషయములు. ఇది యేదో యక్షగానములోని భాగము మాత్రము.

35. రాధామాధవ విలాసము

(డి. 1933) చీరాల వేణుగోపాలస్వామి కంకితము. ఇందు గ్రంథారంభమునఁ బుష్పసాలెల పట్టుసాలెల ప్రశంస యున్నది. కవి సాలెకులమువాడై యుండుచోపును. చీరాలయే కథారంగముగాఁ గృష్ణజనము, రాధ పెండుకము, కృష్ణుని బాల్యకీడ్డలు, యౌవనము, రాధాకృష్ణుల శృంగారప్రసంగములు నిండలి విషయములు. గ్రంథము తాళప్రధానములైన దరువుల మయము. అల్పదోషము లటనట నున్నను రచన చవిగొల్పునట్టిది.

36. రామనాటకము :

(ఇది కుశలవ నాటకమనుపేర ముద్రితమైనది. మదరాసు వెస్టువార్లు ప్రచురణ-1953) సంబాద్రి నృసింహస్వామి కంకితము. అటనట దరువులలో ధర్మపురీశ ముద్రలు గలవు. గ్రంథాంత మంగళ సీతమున సదాశివపేట - ఆదిమహార వివాసముద్ర గలదు. ఉత్తర రామాయణకథ యుండలి యితివృత్తము. ఇందు శాంతపాత్ర యునికి విశేషము. గ్రంథారంభమున కంభోర్వశుల రాక, పాత్ర ప్రవేశ ముచుండును. తెరవెళ్లు దరువులును గలవు. ఒకచో అల్లా, ఖుదా శబ్దములకుఁ బ్రశక్తి గలదు. ఇది యాధునికకృతివఁ దోచును. రచన యొకమోస్తరుగాఁ జక్కనిదే.

37. రాములవారి యెఱుక :

(ముద్రణలు - 1. శ్రీలక్ష్మీనృసింహవిలాసప్రెస్, మదరాసు, 1913, అ. డి. ప్రెస్, మదరాసు, 1929). శివధనుర్భంగము జరుగక ముందే తన జూచి మరులుగొన్న నీళకడకు రాముఁ డెఱుకత వేషము

దాల్చిపోయి యవశ్యంభావులగు విషయములను జెప్పట యిందలి విషయము. రచన యొకమోస్తరు.

38. రుక్మాంగద (చరిత్ర) :

(ఆర్. 205, డి. 1935). కథ ప్రసిద్ధము. రచన యల్పదోషములున్నను బాగుగనే యున్నది. ఇందు గ్రంథారంభమునఁ గటికము రాక గలదు. ఇందొక తుమ్మెడ పదమున్నది.

39. రుక్మిణీవేష కథ :

(డి. 1936, 1937). క్రమముగా రుక్మిణీయుఁ గృష్ణుడునువచ్చి తమతమ వృత్తాంతములు చెప్పి వలపునానలు వెల్లబోసికొనుట యిందలి ముఖ్యవిషయము, రచన యొకమోస్తరు.

40. లక్షణాకల్యాణము :

(రాజమండ్రి ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి. ప్రతి నం. తెలియదు) కృష్ణమహిమయగు లక్షణపెండ్లి కథ యిందు వర్ణితము. ఇందు తాళప్రధానములగు దరువు లెక్కువ. చందమామ పదము, అర్ధచంద్రికలు, అర్ధరేకులు, ఏలలు మొ. దేశిరచనలు గలవు. కవి రాచికుడు. లలిత లలితములగు పదబంధములతో సరసముగా రచన సాగించినాడు. దక్షిణలకోటకు బ్రాహ్మణుల తగవులాట మొ. ఘట్టములు నిసర్గసుందరముగా నున్నవి.

41. లక్ష్మీకల్యాణము :

(గ్రంథమలబ్ధము : క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమందుండిన వెల్లెంకి తాతంభట్టు కవి చింతామణి యను లక్షణగ్రంథమున (త. స. మ., కే. నం. 779—780) భామాలక్షణాధికారమున లక్ష్మీకల్యాణము

లోని రేకులనుపేర “నీరజోదరు రాణి నీలవేణికిని” అను సుదాహరణ మిచ్చెను. రేకులను దేశీరచనా విశేషమిపుడు యక్షగానములందు మాత్రమే యటనటఁ గన్పట్టుచున్నవి. కావున నాలక్ష్మీకల్యాణము యక్షగాన మగునని కొందఱ ఊహాగాన మొనర్చిరి. అది యథార్థమే కావచ్చును కాని యా యుదాహరణము ద్విపదపాదమగుట గమనింపఁ దగినది. ఇట గమనింపఁదగినది మఱియొక విషయమును గలదు. గౌరీ కల్యాణమువలెనే లక్ష్మీకల్యాణ మనుపేర నొక పెండ్లిపాటయుఁ గలదు. (చూ. తం. స. మ. కే. సం. 674—మన్నారుదేవుని హేమాబ్జ నాయికా స్వయంవరము. అందది యచ్చుముగా ద్విపదపాదములలో నుండుట గమనింపఁదగినది.)

42. శతకంఠరామాయణము :

(అడయారు ది. స. గ్రం. జి. సం. 74862). తన జ్ఞాతియగు దశకంఠునిఁ జంపిన రామునిపైఁ బగసాధింప నెంచిన మాయాపుర రాక్షసపతి శతకంఠుడను వానిపై రాముఁడు సతీసమేతముగా దండెత్తుటయు, సీత శతకంఠుని సంహరించుటయు నిందలి ప్రధాన విషయము. ఈ చిత్రకథ కాకరము వాసిష్ఠరామాయణము. ఈ య. గా. రచన పేలవము, దోషజుష్టము నైనది. గ్రంథప్రతి విలేఖన కాలము శుక్ల పుష్య బ ౧౩ శుక్రవారము—క్రీ. శ. 2-2-1810. లేఖకుఁడు బమ్మెల్లి నారప్ప కుమారుఁడు రామప్ప.

43. శివరాత్రి మాహాత్యము :

(ఆం. నా. ప. 3802) గ్రంథము మట్టివాడ పురీశున కంకితము. మట్టివాడ ఒరంగల్లు చెంతనున్నది. దీనిని తెలంగాణ య. గా. గా గణింపవచ్చును. గ్రంథకర్త రామమూర్తి గురుమూర్తి

శిష్యుడంట. ఈ రామమూర్తి గో. క. సం. లో క్రీ. శ. 1814 ప్రాంతమున మట్టివాడలో నుండినవాడని యుదాహరింపబడిన పరశు రామపంతుల రామమూర్తి కవి యగునేమో; గ్రంథ ప్రతిపాదిత విషయము భారతాది పర్వమందలి కల్పాక్షపాద కథ. రచన సలక్షణ భాషలో నున్నది కాని సామాన్యమైనది. ఇం దధ్యాత్మలనుపేర నొక ధ్రువా విశేషమున్నది.

44. సవతివాదము :

(డి. 1951, 1952 - రెంటికిని స్వల్పభేదము). పారిజాతము కారణముగా రుక్మిణీ సత్యభామల సవతికయ్య మిందు వర్ణితము. రచన సరసమైనది. (డి. 1951 లో దీవికొండ, విడియాపురి చెన్న కృష్ణులును, 1952 తరువాతి గ్రంథభాగమునఁ గేశవరపు గోపాలుడు, పొట్లదుర్తి చెన్నరాయుడును స్మరింపబడిరి. అనలిపి యన్నియు భామకలాపముల భాగములవలె నున్నవి.)

45. సముద్రమథనము :

(డి. 1946-సమగ్రము, డి. 1948 - అంశ్యభాగము లుప్తము. డి. 1950 - నడుమను జివరను గొంత లుప్తము) తాషిపర్తి గోపాల ముద్రగలది. పోతన భాగవత క్షీరసాగరమథన కథాసందర్భమునందలి పద్యములు, ఆత్రేయపురి గొల్లకలాపమునందలి చరువులు చనేకము గ్రహింపబడినది. కవి స్వంత మతిస్వల్పము. అదియు చేమంత ప్రౌఢ మైనదికాదు.

46. సాంబశివ విలాసము :

(డి. 1953, 1954) గ్రంథారంభమున పట్టిన వీరభద్రస్వామి ప్రశంసగలదు. గోదావరి. పాయ యగు వసిష్ఠసాగర సంగమస్థలమున

వెలసిన లక్ష్మణేశ్వరుని పరముగా గంగా వివాహము, నారదుని కైలాటము కారణముగా గంగా శౌరీ వివాదము నిందలి విషయములు. రచన సరసముగనే యున్నది. ప్రదర్శనయోగ్యత బాగుగా గలది. కవి దీనిని సంగీతప్రబంధమని పేర్కొని యుండెను. గ్రంథ కర్త గోదావరీ మండలవాసి.

47. సాత్రాజితి పరిణయము :

(డి. 1955). దీని యసలు పే రిసెకాదు. ఇకయొక భామ కలాపభాగము. మాధవితో సత్యభామ స్వకీయ పుత్రాంతము చెప్పుటతో గ్రంథారంభము. ఇందలి కొన్ని దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు నితర భామకలాప సామాన్యములైనవే. ఇందొకచో సిద్ధేంద్రయోగి కవితా రచనయని కలదు. గ్రంథ మసచుగ్రము.

48. సురతాణి కల్యాణము :

(ప్రచరణ-కర్రా అచ్చయ్య అండు సన్ను వారిచే చింతామణి యు. శా. రాజమండ్రి, 1925). అచ్యుత విజయరంగని కంకితము. శ్రీరంగనాథుని ప్రియురాండ్రలో నొక తెయగు బీబినాంచారి కథ యందు 'వర్ణితము. రచన దోషభూయిష్టమైనది. క్రీ. శ. 1854 ప్రాంత మందుండిన వారణాసి అచ్యుతరామకవి (చూ. ఆంధ్ర దేశ య. గా. కవుల ప్రకరణము) సురతాణిపరిణయ ప్రబంధమున నంతకుముందాకథ యక్షగాన రూపమున నున్నదని చెప్పబడినది. ఆ. సు. ప. య. ౧. ఇదే యగునేమో!

అనుబంధము

(4)

(అ) కొన్ని భామ కలాపములు

1, మంజువాణి ము. శా. ప్రచురణ, ఏలూరు. మొదటి పూర్వ, 1906 :- ఇది వివిధ భాగవతుల ఫణితులు గలది. ఇందు మొదటి తొమ్మిది పుటలును వేణీ ప్రబంధము (భామ వేషము తెరలోనికి వచ్చి తెరపై జడవైచుట-తత్ప్రశంస) గ్రంథకర్త నరసింహదేవర వెంకటశాస్త్రి. ఇతఁ డాపస్తంబ సూత్రుడు. శ్రీ వత్ససగోత్రుడు. బ్రహ్మయ్య పాత్రుడు. ఉమామహేశ్వర సూరికిచి సీతచూరకును బుత్రుడు. ఇతని రచన చక్కనిదే. ఇందు రావిగొండపాక చెన్నా రాయఁ డొకచో స్మరింపబడె. వేణీప్రబంధమునకుఁ బిదప నొక మూఁ డాకులు సిద్ధేంద్ర యోగి రచన గలదు. తదుపరి తిలక పుట వఱకు నకరకంటి నృకేశరి కంకితమైన కవిదాళ సింగరాయని “పానిజాత ప్రబంధంబు నందు - శ్రీకృష్ణచిద్విలాసంబను యక్షగానము”-సత్యా మాధవ విలాస మనియుఁ దన్నామాంతరము. ఇది నాటకమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇందు కలువాయి శతకములోని పద్యమొకటి గ్రహింపఁ బడినది - సత్యభామ రాయబారము సందర్భమున. ఇందు సత్యభామ కృష్ణునికి వ్రాసిన జాబులు రెండున్నవి. రెండును బ్రబంధోచిత వచన రచనా విలసితములు. మొదటిదానిలో నకరకంటి లక్ష్మీనరసింహుఁడును, రెండవ దానిలో వెత్తెలపూరి విశ్వనాథమూర్తి ప్రియ సఖుఁడగు ద్వారకాపురవాసుఁడును స్మరింపఁబడిరి. రెండవ దానిలోఁ జివర “కిర్లకప్పయ్య దాసపోషా” అను ముక్క యొకటి కనఁబడుచున్నది. రెండవ యుత్తరమొక దోపుడుపుల్ల వలె గన్పడు

చున్నది. రెండుత్తరము లందును “ ఫలాని తారీఖు ” అను నొక ప్రయోగ విశేషము గలదు. తరువాత, సత్యభామ విరహ వేదన సందర్భమున మృత్యుంజయ విలాసములోని “ ఉదయాద్రి కరిమీఁద హురుముంజిచొడోలు ” మొ . . పద్యము లుద్ధరింపఁబడినవి. త||సత్యా కృష్ణుల సంవాదము సందర్భమున “ సరస దరహాస ద్వారకాపుర నివాస మనన గోపాల రాధికాహృదయలోల ” యను మకుటముతో నేడు పద్యములు గలవు ; తరిగొండాధిప ముద్రతో నొక దండకము దరువు గలదు. త|| సవతుల కయ్యము ఘట్టము - చక్కని జాతీ యములతో సాగినది. రాధయుఁ బాల్గొనినది. సవతుల సమాధాన ముతో గ్రంథాంతము. గ్రంథమున నారదా గమనము చెప్పఁ బడ లేదు కాని పారిజాత ప్రసక్తి మాత్రము వచ్చినది. వేణీ ప్రబంధ మున రెండు దరువులు, నిఱువది పద్యములు, మూడు ముచ్చటలును గలవు. కాని సింగరార్యుని కృతిలో దరువులు జాలఁగలవు. ద్విప దలు, పద్యములు నెక్కువయే. వచనములు కొద్ది. సం. చూర్ణిక యొకటి. సందర్భాను సారముగ సం. శ్లోకములు కొన్ని యుదాహ రింపఁబడినవి. రచన చాల చక్కనిది. కాని చక్కని దంతయు నీ కవిది కాదు. గ్రంథము చివరి భాగము కొంత కలగా పులగమైనది.

2. మం గు వెంకట రంగనాథరావు గారి ప్రచురణ, కాకినాడ, మొదటి కూర్పు, 1913:-

గ్రంథముపై నిది శ్రీమంగు జగన్నాథరావు పంతులు (ప్రచు రణ కర్తకుఁ దండ్రి కాఁబోలు) గారిచే రచింపబడిన దని గలదు. గ్రం థాంత గద్య - “ శ్రీమధుభయకవి రచిత - అభినవ పారిజాతనవర సాలంకార శోభిత శ్రీమద్భారద్వాజస్తగోత్ర తిమ్మయ్యనామసత్పుత్ర వాఘాలాస్వయ గోత్ర శ్రీమత్కందాళ వేంకటాచార్య కటాక్షాచిత

శిష్యవర్గ మంగు కులోద్భవ శ్రీజగన్నాథ నామధేయ శ్రీమచ్ఛహాకవి సిద్ధేంద్రయోగి కరుణాకటాక్ష వీక్షితంబైన శ్రీసత్యభామా విలాసంబను పారిజాత గ్రంథం” బని యున్నది. ఇందు సిద్ధేంద్రుని భామకలాప భాగము గొంత, తిమ్మన్నగారి పారిజాతాపహరణము, వసుచరిత్ర, మృత్యుంజయ విలాసము మొ॥ పూర్వకావ్యము లందలి రచన కొంత యథాతథముగను ననుకరణ పూర్వకముగను జేరినది. ఇందలి విరహ భాగమున నిది యాకువీటి పురనివాసి యైన జగన్నాథ పండితుని ప్రేరణమున వీరేశలింగ మను నతఁడు రచించినట్లు గలదు. ఆవెంట నున్న జడవర్ణన వెంకటశాస్త్రి వేణీ ప్రబంధమే. ఈ గ్రంథమున వల్లూరు, ఆకువీడు, కేశవరము, పోటగుప్పి, సిప్పర, కుందపురి, కొడవఘూరు నెలి మర్ల హరి ముద్రలతో దరువులు గలవు. ‘సరసదరహాస ద్వారకాపుర నివాస బాలగోపాల రాధికా ప్రణయ లోల’ అను మకుటముతో నైదు సీస పద్యములు సత్యా కృష్ణ సంచాద భాగమున నున్నవి. ప్రా. లి. పు. భాం. లోని ఆర్. నం. 429 భామకలాపము నందలి దరువులు, పద్యములును గొన్ని దీనఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇందలి మూర్ఛావస్థ భాగమున దశావతారముల జతులు గలవు. అందు పదు నొకండవదగు నొక విడి జతి భోసల శరభోజి రాజాంకితముగానున్నది. (ఈతఁడు తంజావూరి మహారాష్ట్రప్రభువు). కాఁగా సీగ్రంథ సంపుట మొక కలగూరగంపయై యున్నది. ఇట్లు వివిధ కవుల రచనా వినాశీ సములు గల్గియు నిది యొక యానుపూర్విగలిగి, యా రచనా వినాశీ సములు పొందు పొసఁగి యొక సమగ్ర సుందరమైన భామకలాపముగా రూపొందినది. గ్రంథము ప్రస్తావ, విరహ, దూతికా సంచాద, స్వప్నా వస్థ, అవధి, భామాసంచాద, మన్మథోపాలంభ, చంద్రోపాలంభ వాయూపాలంభ, మూర్ఛావస్థ, సపత్నీ కలహము లను పదునొకండు భాగములుగా వింగడింపఁబడినది. ప్రతిభాగాంత గద్యయందును నాయూ

భాగములందలి విషయ సంగ్రహ ముదాహృతము. ఇందుఁ బ్రసిద్ధ రాగ తాళములలో దరువులు, ద్విపదలు, పశ్యములు, సంస్కృతశ్లోక చూర్ణికలు, కందువలు ముచ్చటలు ననుపేరఁ బాత్ర ముఖముగాఁ బ్రయుక్తము లైన వచనములను గలవు. దశావతారముల జతులు, రాసక్రీడాప్రకము విశేషములు. ఏకాదశ భావములు, సప్తతాళములు, అష్టాదశరాగములు, చతుర్దశ పదాభినయ పద్ధతులు, దశవిధ తిరికలును గలిగి యలంకారశాస్త్రమునకు సంగీతాభినయ శాస్త్రము లకును నికషప్రాయముగా నున్నదీ గ్రంథరాజము. ఇది సంవాద శైలీప్రచురమైనది. సంవాదము లెక్కువగా రెండుపాత్రల నడుమనే జరుగును. మాధవి పాత్రయు, నాత్మాశ్రయ షక్తియు, బ్రదర్శన యోగ్యతయు: గలవు.

3. ఆం సా. ప., సం. 4474 - భామ కలాపముల సంపుటము.

ఇందు పలునాల్గు ముద్రలు గల భామకలాపము గ్రంథ భాగములు సంకలింపఁ బడినవి. విషయానుపూర్వి లోపించి గ్రంథము కలగాపులగముగా నున్నది. ప్రతిచివర లేఖకుని వ్రాత యిట్లున్నది :-

“ఖర సం. అధిక వయిశాఘ శుంకం కాదంబరి సర్రాజువ్రాసి ప్రతిని బొల్లాప్రగడ బ్రహ్మన్న భామవేష కలాపం సంపూర్ణంగా వ్రాసెను”. ఇందలి ముద్రలలో జేర్కొనఁబడిన దేవరలు : కొప్పాక పురి విహారుడు (ఇది ఉప్పలూరిజంటకవుల కలాపము భాగము), నరు కూరు కేశవస్వామి, (నరుకూరు నారాయణకవిపారిజాతము భాగము), ఆత్రేయ పురపు గోపాలుడు (ఆత్రేయ పురపు తమ్మయ్య కృతి—దీనిని బట్టి తమ్మయ్య గొల్లకలాపమునే గాక భామ కలాపమును గూడ రచించెనని తెలియ నగును). అర్జునూరు గోపాలుడు, కట్లమరి

వాసుడు, యానాము పురిరాయడు, కొడవలూరి గోపాలుడు, భద్రగిరివాసుడు, కేశవరపు గోపాలుడు, ద్వారకా పురవాసుడు, నత్యవరపు గోపాలుడు, ఆకువీటి మదన గోపాలుడు, అరకట్లరామ చంద్రుడు, మొగలతుర్తి బాలగోపాలుడు. ఇందుఁ జేర్కొనఁబడిన కవులు :- తమ్మయ్య, (ఆత్మేయపురి), కొప్పర్తివెంకట దాసు, పుల్లకవి, ఉప్పలూరి జంట కవులు, (వీరరాఘవుడు, గంగాధరుడు). ఈ గ్రంథమును బట్టి యాంధ్రమునఁ బలుతావుల భామకలాపములు వెలసిన వనియు, భామ కలాపమునకు బ్రజాదర మధికముగా నుండెడిదనియు నూహింప నగును.

4. ఆం. సా. ప., సం. 4120 'వివిధ వినోదము'లను నొకసంకీర్ణ గ్రంథమునఁ గొన్ని భామ కలాపముల భాగములుగలవు. అవి అయిన వరము భామకలాపము, ధర్మపురి భా. క., దివ్యలపురి వల్లభరాయాంకిత భా. క. (ఎవరో లక్ష్మీవర దాసుఁడు దీని కర్తయఁడు), పాలగిరి చెన్న కేశనాంకిత భామకలాపము, వేదాచల నరసింహాంకితము, తిరుపతి వేంకటేశ్వరాంకితము; ఇవి కాక కాళహస్తి శివపారిజాతము, ఊటుకూరి వారి గొల్లకలాపము, సుబ్బకవి కృతమైన తాడిపత్రి కృష్ణచరిత్ర (హిందీభాషా ప్రచురమైనది) యను గ్రంథములును గలవు.

* 19 శ. ఆ. భా., 20 శ. పూ. భా. విశాఖమండల భాగవతులందు భామ వేషము వేయుటలో మిక్కిలి ప్రతిష్ఠ గడించినవారు (1) కందాళ చిదంబరం (క శ్లేపల్లి) (2) మంథా కామప్ప (క శ్లేపల్లి). (3) వంకాయల బలరామభుక్త (బొబ్బిలి ప్రాంతము), (4) కాలుగుంటి వెంకటస్వామి (బొబ్బిలిప్రాంతము) (5) వరదా నారాయణ (రామవరం) మొ||వారు. 1860-1912 ప్రాంతమున గజపతి నగరము దగ్గర లోగీశాగ్రహార వాస్తవ్యులు, చీకటి సంస్థానాస్థానపండితులుైన పప్పు అప్పల నరసింహశాస్త్రిగారును భామకలాప గ్రంథరచనా ప్రదర్శనములు గావించి రని శ్రీ పప్పుపేరయ్య శాస్త్రిగారు చెప్పినారు. (ఆగ్రంథ మలభ్యము) ఈ ప్రాంత

(అ) మఱికొన్ని యక్షగానములు

1. పద్మినీ పరిణయము : ప్రా. లి. పు. భాం. ప్రతి డి. నెం. 1897.

కర్త వెంకటపతికవి. వైష్ణవుడు. ఆదికేశవనాథస్వామి భక్తుడు. భట్టరాచార్య శిష్యుడు. రామాయణనాటకం పాఠ్యము. వెంకటనాథ పుత్రుడు. కాలము తెలియదు. కృతి రంగభామున కంకితము. యక్షగానమని పేర్కొనబడినది. ఒరయూరి నాంచారికథ యితీవృత్తము. రచన చక్కనిది. తఱచు జంపె, కుఱుచజంపె, తిపుట, అటాది తాళ ప్రధానములగురేకులు, జాత్యుపజాతి వృత్తములు, సమ లఘు సర్వతః ప్రాససీసములు, అర్ధచంద్రికలు, ఏలలు, నడలు, ధవళము, ద్విపద, వచనములును గలవు. కొంత ప్రాచీనమైన రచనగాఁ దోచును. రాజు గారి మస్తాబు, నగరాలంకరణ మొ॥ విషయములందు నాయకరాజుల నాటి తంజావూరి తీరు కొంత కన్పించును.

2. షహాద నాటకము : పెద్దువార్డు అండుకో ప్రచురణ. మదరాసు, 1953. ఈకృతికర్త తాను -

‘శ్రీకి ధామంబయి చెలఁగు నద్దంకి తా

తాచార్య శిష్యుప్రధాను డనఁగ

వన్నె కెక్కిన తిరు వలికేణి వంశాబి

సోముఁ డా నరనయ సూరికిఁ బ్రియ

సుతుఁడు వేంకటరామ సోదర గురుచంద్ర

సుతుఁడు రామానుజ సుకవి వరుఁడ.

మందలి నరసింగపల్లి కలాపములు, భమిడిపాటి అప్పకవి, ఉప్పులూరి వీరరాఘవులు, మృత్యుంజయ నిశ్చంక బహద్దర, గుడి మెట్లరామయ మొ॥ వారి కలాపముల ప్రసక్తిమీఁద వచ్చినది. దీనివి బట్టి నాఁడు విశాఖమండలమున భామ కలాపమునకు గల వ్యాప్తి యెట్టిదో తెల్లమగును. ఇట్లాండ్రుజేశమున వివిధమండలములలో ఈ భామకలాప వ్యాప్తికి ముందు నాట కూచిపూడి మేళముల వారు చేసిన పర్యటనయే కారణ మనుకొందును.

నని చెప్పకొనియున్నాడు. కవికాలము తెలియదు కాని గ్రంథమందలి ద్వారపాలకుని ఉద్దేశ ప్రసంగము మొ॥ విషయములవలన ఆధునికుడని యూహింపవచ్చును. గ్రంథము రామానుజ పురధామున కంకితము. దరువులలో నాస్వామి ముద్రలు గలవు. (ఆముద్ర గలిగిన మంగువారి ప్రచురణ ప్రహ్లాదవిజయము వేఱు ఇదివేఱు). * నాటకమని పేర్కొనఁ బడినది. 19 శ. ఉ. భా. య. గా. బాణీనున్నది. ప్రసిద్ధ రాగ తాళ ములలో దరువులు, ద్విపద, పద్యములు, అర్ధపద్యములు, శ్లోకములు, సంధివచనములును, సంభాషణవచనములును గలిగి మంచి నాటకపు వాటము గలిగియున్నది. రచన కొంత చక్కనిదే.

3. చిరుతలరామాయణము: చందా నారాయణశ్రేష్ఠి ప్రచురణ సికిందరాబాదు, 1954. కర్త కల్పగూరు కృష్ణదాసు. ఇదియొక తెలం గాణా య.గా. ఆధునిక మైనదిగా దోచును. దరువులు (పాత్ర ప్ర వేశ, సంవాద సందర్భములందును గలవు) మిక్కిలిగా, సంధివచనములు పద్యములు నక్కడక్కడగా, వచన సంవాద ప్రాచుర్యము గలిగి యున్నది. రచన యొక మోస్తరు.

*

*

*

(ఇ) వెనుక పేర్కొనఁబడిన కవులలోఁ గొందఱి కాలముగూర్చి యిక్రింది విషయములు గమనింప వేడెదను.

1. కాకునూరి అప్పకవి : (పుట ద్వి.భా. 29) అప్ప కవీయమునఁ దద్రచనారంభవత్సరము 'శాలివాహన నామ శకమున గజశైల శర సుధా కిరణుల సంఖ్య'గాఁ బేర్కొనఁ బడినది. ఆమట్టున నది క్రీ. శ. 1656 అగును. కాని యాసీసము క్రింది యెత్తు గీతియందే అతనికిఁ గల వచ్చిన దినము 'అంగజాబ్దంబునను దక్షిణాయనమున జలధరర్తువు

మొదలి మాసంబునందు బహుళమున దేవకికి జక్రపాణి పుట్టినట్టి యష్టమి యని పేర్కొనఁ బడినది. ఆ మన్మథ శ్రావణ బ. ౮ (కృష్ణాష్టమి) ఇండియన్ ఎఫిమెరసు ప్రకారము క్రీ. శ. 14-8-1955 అగుచు న్నది. గ్రంథరచనారంభ దినము ఆ 'దశమీసురగురు వానరము' గా బేర్కొనఁ బడినది. అది 16-8-1655 అగును. కాఁగా మీఁద శకవత్సరము పేర్కొనుఁబడినచోట 'గజ' శబ్దము కడ నేదో చిన్న గిడత యుండి యుండును.

2. పురిజాల లక్ష్మీనారాయణ : (పుట ద్వి. భా. 68) : ఈతని పారిజాతము కృతి ప్రోత్సహకుఁడగు పాలకొండ రామభద్ర నృపతి కాలము తెలియ వచ్చుట లేదంటిని. కాని అడిదము సూరకవి చాటుపులలో నొక పద్యమున (చూ. వేటూరి వారి చాటు పద్య మణిమంజరి ద్వి. భా. పుట. 130) పాలకొండ రామభద్ర నృపతి ప్రసక్తి వచ్చినది. సూరకవి కాలము క్రీ. శ. 1720-1785 ప్రాంతము (శ. క. చ. పుట 316). రామభద్ర నృపతియు నప్పటివాఁడే యగును. కాఁగా ల. నా. కవి కాలము 1799 ప్రాంతమని నేను చేసిన యాహ సమంజసము కావచ్చును.

3. సిద్ధేంద్రయోగి : (పుట ద్వి. భా. 30) ఈయన కాలముగూర్చి యిటీవల భారతిలోఁ గొంత చర్చ జరిగినది. కాని యది నిర్ధారకముగా లేదు. కొందఱు 16 శ. ఆరంభమునకే కూచిపూడిభాగవతులు ప్రసిద్ధులు కాని సిద్ధేంద్రయోగి కాఁడు. సిద్ధేంద్రయోగి యానాటి వాడనుట కాధార మేమియు లేదు. ఆయన తోడనే కూచిపూడివారి నాటక ప్రదర్శన వ్యాసంగము మొదలైనదని చెప్పుటకు వీలు లేదు. కూచిపూడి కులపతులలో సిద్ధేంద్రుడు సుప్రసిద్ధుడగునే కాని యతడే ఆద్యుడనుటకు వీలులేదు. వారి గురుపరంపరలో నడుమ

నీతఁడొక తరమునకుఁ జెందినవాఁడు. అయితే ఆ తరమున నతని భామకలాపము సృష్టితో కూచిపూడి భాగవతుల ప్రతిష్ఠ పరాకాష్ఠ నందిన దని చెప్పవచ్చును. పదునాఱవ శతాబ్దినాఁటికి భామకలాపము తెలుఁగుమాగాణముపై వెలసిన జాడ గానరాదు. ప్రబలములై న ఆధారాంతరములు గనుపట్టువఱకును గడచిన తరము పండితులు దలఁచినట్లు సిద్ధేంద్రుఁడు 17 శ. ఉ. భా. న నుండెననుకొనుటయే సమంజసముగాఁ దోచును.

•

వి వి థా ను జ ం థ ము లు

•

• అలభ్య య క్షగా న ము లు

(అ) ము ద్రి త ము లు

1. ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచికలో నుదాహరింపబడినవి :-

గ్రంథ నామము	గ్రంథకర్త	ప్రచురణ సం.
1. ఇంద్రదాహల్యా విలాసము	సుబ్రహ్మణ్యకవి	1898
2. ఉషా పరిణయము	కూర్మనాథ కవి	1893
3. ఉషాపరిణయ నాటకము	ఆనంద దాసు	1873
4. కుచేలోపాఖ్యానము	తిరుమల రాఘవాచారి	...
5. కౌసల్యా నాటకము	నింబగిరిదాసు	...
6. గోపాల విలాసము	శ్రీనివాసాచారి	1865
7. గోపికా వస్త్రాపహరణము	అంబటిపూడి ఆనందయ్య	1908
8. గౌరీ విలాసము	రామన్నకవి	...
9. తారా శళాంక విజయము	యమ్. వెంకటదాసు	...
10. ,, ,,	ఎమ్. యస్. వెంకటవరదాచారి	1880
11. ధర్మాంగద చరిత్ర	తిమ్మరాజు పాపయ్య	1809
12. నంది నాటకము	కోదండ రామకవి	1869
13. నల చరిత్ర	వీరమల్లయ్య	1891
14. ,, ,,	కన్నయదాసు	1898
15. ,, ,,	శేషచల దాసు	...
16. బాణాసుర యుద్ధము	ఆకెళ్ళ సత్యనారాయణ	1915
17. భాగవత కలాపము	నందూరి కనకయ్య	1912
18. మీనాక్షీ కల్యాణము	కన్నయ్య దాసు	1916
19. రామజనన నాటకము	నాగినేని వెంకటప్ప	1909
20. శశిరేఖా పరిణయము	గంగాచార్యులు	1889
21. ఏకాంత సేవ	కుందురి అదినారాయణకర్మ	1921-25
22. గజానన విజయము	రామబ్రహ్మదాసు	..

23. కొల్వేపల్లి శశిరేఖా పరిణయము	వల్లభనేని చాదరి	1921-25
24. చంద్ర కాంత నాటకము	చింతా వీరభద్రయ్య	"
25. రంభా రావణ సంవాదము	వి. బ్రహ్మచారి	"
26. వేంకటేశ్వర విలాసము	నవ్వుమూరి జగన్నాథశాస్త్రి	"
27. సీమంతినీ ప్రభావము	మండ చాలకృష్ణమూర్తి	"

గ్రంథనామము.గ్రంథకర్త.ప్రచురణ సం.

28. సుందరాపుర మల్లేశ్వర స్వామి సేవాకలాపము	ఆరవిల్లి శేషప్ప	1921-25
29. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము	గోపాలని హనుమంత రామశాస్త్రి.	1926-27
30. శ్రీకృష్ణ తులాభారము	" "	1927
31. శ్రీరామనామ మాహాత్మ్యము	బుద్దాల నాగయ్యదాసు,	"
32. హనుమజ్జనన నాటకము.	విశ్వబ్రహ్మ లక్ష్మణార్య	"

2. ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్తు (మచిలీపట్టణము) కార్యదర్శి పురాణం సూరిశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన పట్టిక లోనివి :-

గ్రంథము:-గ్రంథకర్త - డోరు.ప్రచురణ సం.

1. ఉషా కల్యాణము.	నాగినేని వెంకటప్ప (అమ్మనబ్రోలు)	1915
2. కీచక వధ	టి. వి. నరసింహారావు నాయుడు (మదరాసు)	1914
3. కుశలవ నాటకము	కోడూరు గుబ్బారావు	1913
4. గయనాటకము	వల్లభనేని రామకృష్ణయ్య (గాజులపల్లి)	1911
5. కృష్ణ లీలా నాటకము	నాగినేని వెంకటప్ప	1914
6. చంద్రమతీ పరిణయము	డి. సాచార్యులు (మదరాసు)	1915
7. చంద్రరేఖ	తిరుమల శేషచారి (మదరాసు)	1910
8. చంద్రహాస	" "	"
9. చంద్రాంగద నాటకము	నంబూరు వెంకట శేషచారి (బాపట్ల)	1914

గ్రంథము	గ్రంథకర్త-ఉపాధ్యక్షులు	ప్రచురణ సం.
10. చిత్ర సారంగధర	నాగినేని వెంకటప్ప	1915
11. దేశింగు మహారాజు చరిత్ర	గుండు చంద్రమూర్తి	1914
12. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము	బి. వెంకట నరసింహము (బాపట్ల)	1904
13. ప్రహేళిక చరిత్ర	తిరుమల శేషచారి (మదరాసు)	1910
14. మార్కండేయ జననము	తిరువగరి పెరిటరామామహాచారి .	„
15. మైరావణ నాటకము	పోతుకూరి సుబ్బయ్య (కాచి)	1915
16. రంభారామా విలాసము	ములుమాడి అక్కన్న (నెల్లూరు)	1905
17. రామలీలా నాటకము	నాగినేని వెంకటప్ప	1914
18. రామాయణము	నీలి వీరరాఘవదాసు (ఒంగోలు)	1913
19. రుక్మాంగద	కొడమూరు రామచంద్రరాజు (రామేశ్వరం)	1914
20. రుక్మాంగద	గోలి గురుస్వామి	1904
21. విజయరాఘవ నాటకము	కర్నూలు తాయన్న	1906
22. శాంత సారంగధర	చెమికల చెన్నారెడ్డి (పాల్లపాడు)	1915
23. సంగీత హరిశ్చంద్ర	„ „	„
24. శాకుంతల నాటకము	ముదికొండ మల్లికార్జునకవి (బెజవాడ)	1909
25. శ్రీకృష్ణ పారిజాతాపహరణము	కంటేటి రాఘవయ్య (చెన్నపురి)	1903
26. శ్రీకృష్ణ బాలక్రీడా విలాసము	వి. వెంకట నారాయణకవి	1901
27. సత్యవతి పరిణయ నాటకము	నారాయణ అనంతాచారి	1913
28. సత్యా ద్రౌపదీ నాటకము	ఎ. వెంకట శివరావు (గుత్తి)	1914
29. సారంగధర	పూర్ణ అప్పలనరసయ్య (విజయనగరం)	1907
30. సీతాకల్యాణము	యాగళ్ళ జానకీరామయ్య (పాతిలెక్కల)	1911
31. హనుమదభ్యుదయము	దేవినేని నూరయ్య (చల్లపల్లి)	1913
32. హరిశ్చంద్ర	పరశురామ శేషచార్యులు	1907
33. „	తుళ్ళూరి పిచ్చయ్య (గుంటూరు)	1912
34. „	నాగినేని వెంకటప్ప	1909

3. ఆంధ్రపత్రిక 12 వ సంవత్సరాది (దుర్బతి-1921) సంచికలో పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన పట్టికలోనివి :-

గ్రంథము	గ్రంథకర్త
1. ఉషా పరిణయము	అనంతకవి
2. కుచేలోపాఖ్యానము	సుబ్బు లింగాచారి
3. ధర్మాంగద చరిత్రము	నరసింహకవి
4. నల చరిత్రము	రా. అప్పాజీకవి
5. నృసింహ చరిత్రము	కోదండ రామకవి
6. పరతత్వ సుధానిధి	సోమసుంగర మొదలి
7. తాళాసుర విజయము	వీరనారాయణకవి
8. యతిరాజ విలాసము	సుందరనాయనార్ శేషచలదాసు
9. రంగనాథ విలాసము	లింగం వెంకటరాయమర్రి
10. రామ నాటకము	శతగోపాచార్యులు
11. గుక్మిణీ కల్యాణము	రాజా లక్ష్మణ
12. వల్లభీ పల్లవము	సింగరాచార్యులు
13. వెంకటేశ్వర విలాసము	మూర్త్యకవి
14. శర్మిష్ఠా విలాసము	వెంకటదాసు
15. సీతాకల్యాణము	చిత్రకూటం వెంకటశేషయ్య
16. సుధాస్వాదనము	వెంకట దాసు
17. సుభద్రా పరిణయము	రాఘవాచార్యులు
1 హంసక విలాసము	పరమానందకవి

◆ ఈ పట్టికలో కర్తల పేర్లు పేర్కొనబడనివి ◆

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. అంబరీష మహారాజు నాటకము | 4. పట్టాభిరామాయణము |
| 2. నందుల కాటమరాజు నాటకము | 5. ప్రద్యుమ్న నాటకము |
| 3. నృగమహారాజు నాటకము | 6. ప్రద్యుమ్నానంద నాటకము |

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 7. భవానీశ్వర పరిణయము | 12. సత్యవతి విలాసనాటకము |
| 8. రంగనాథ శశిశేఖాపరిణయము | 13. సాసంగోపాఖ్యానము |
| 9. శర్వరీ విజయము | 14. సీతాపహరణము |
| 10. శకాంక విలాసము | 15. సునుదుర్విజయము |
| 11. శ్రీరంగచూహాత్మ్యము | 16. హరిహర పానము |

4. బ్రిటిషు మ్యూజియమ్ లైబ్రరీ తెలుగు పుస్తకములు కేటలాగు
(లండను 1912) లోనివి :-

గ్రంథము

1. అహల్య సుంక్రందన విలాసము
2. ఉషాపరిణయము
3. కన్యకా చరితము
4. కుశలవ నాటకము
5. జాలారి కన్నె నాటకము
(గంగా వివాహము)
6. నిజలింగ చిక్లయ్య నాటకము
7. పారిజాతాపహరణము
8. పార్వతీపరిణయ నాటకము
9. శశిశేఖోత్తర పరిణయము
10. శ్రీకృష్ణ జలక్రీడా నాటకము
11. హరిశ్చంద్ర విలాసము

గ్రంథకర్త

- నీరసగంధ రామణుడు
కె. ఎల్. వీరమల్లయ్య
కె. ఎల్. వీరమల్లయ్య
సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరము
నాగభూషణుడు
పి. కె. వరదయాచార్యులు
కే. ఎస్. సూర్యనారాయణ సూరి
గోపాల కృష్ణుడు
ఆర్. సీతారామకవి
గరికిపాటి సూర్యనారాయణకా స్త్రీ
దేవ పెరుమాళ్ళయ

5. ఇంకను మదరాసు ప్రభుత్వపు బుస్తకముల రిజిస్ట్రారువారి ఆఫీసు కేటలాగు మొ|| వానిలో నుదాహరింపబడినవి కొన్నిగలవు.

గ్రంథము

1. ఇంద్రకీల నాటకము
- *2. ఉషాపరిణయము
- *3. చంద్రకళా విలాసము
- *4. చంద్రహాస
5. తిరుపతి గంగజాలరకథ
- *6. బాలనాగమ్మ చరిత్ర

గ్రంథకర్త

- కే. రంగ నాయకులు
(కథలాపురం) గంగాధరకవి
గాథి హనుమత్కవి
రాజ వీరయ్య
కె. పొట్లయ్య
ఎఱ్ఱం బుచ్చిదాసు

- *7. మండోదరీ స్వయంవరము వేముగంటి శ్రీనివాసకవి
 8. వసుగిరి కా పరిణయము లింగము వేంకటరాయమంత్రి
 9. వినుకొండ రామాయణము వి. జగన్నాథాచారి
 10. సారంగధర (కట్టుబడి పురము) ?
 *11. సీతాస్వయంవరము వేముగంటి శ్రీనివాసకవి

[వైపట్టికలలోఁ బేర్కొనఁ బడిన వన్నియు యక్షగానములై యుండవు. కొన్ని కేసల వీధినాటకములు, కొన్ని హరికథలు నున్నట్లు తోచును. తెలియవచ్చినంత మట్టునకు హరికథల పేర్లు పరిహరింపఁ బడినవి. ముద్రితములైన మన యక్షగానములలో నాధునిక కృతుల పాలే యధికమగుట గమనింపఁ దగినది. ఒక తరము క్రిందట అచ్చు పడినవే యిన్ని గ్రంథము లీనాఁడుపలభ్యము గాకుండుట శోచనీయము]

* ఈ గుర్తుగలవి తెలంగాణము యక్షగానములు.

(ఆ) అ ము ద్రి త ము లు

<u>గ్రంథము</u>	<u>గ్రంథకర్త</u>	<u>ప్రతి వివరము</u>
1. రామనరపాల చరితము	పెద్దనామాత్యుడు	ఆ. సా. ప. 4028
2. రామాయణము	మాచిరాజు లక్ష్మయ మనుమడు	'' 3948
3. రామ నాటకము	తం రామానుజాచారి గౌ. గ్రం.	98
4. ఎఱుకల కురవంజి	మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రతి	389
5. గయ కథ	''	540
6. గొల్ల కలాపము	''	401
7. భామ కలాపము	''	274
8. వీర రాఘవస్వామి య. గా.	''	536బి.
9. సానందచరితము	''	158

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రతు లిపుడు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నవి కాని భాండాగార గ్రంథములవలె వాని కింకను నొక క్రమమైన యేర్పాటు లేకపోవుటచే జదువుట కీబడలేదు.

ఒక పట్టికను బట్టి మాత్రమూ గ్రంథ సంచయ మందలి తెనుగు య. గా. ల పేళ్ళు గననైనది.)

10. సీతా కల్యాణము - గొట్టిముక్కల కృష్ణమరాజు (గొట్టి ముక్కల శాసనము. ధనంజయ గోత్రుడు. తల్లి వెంక మాంబ. శేషభూపతి వరదనృపతి అని పితృనామములురెండు పేర్కొనఁ బడినవి. అందొకరు కన్నతండ్రియు, నొకరు పెంచుకొన్న తండ్రియునై యుందురు. ఇతనికి మొకటరాజును నొక యన్నగలడు. దశావతార చరిత్ర అను ద్విపద కావ్య మిదని కృత్యంతరము)

11. పారిజాతాపహరణము - గొ. సింగరాజు (పై కృష్ణమరాజునకు పెద్దమాంబ వలనఁ గలిగిన తనయుడు).

12. నావిక్రియ. గా. - గొ. కుమార పెద్దిరాజు (పై కృష్ణమరాజునకు రంగాంబ వలనఁ గలిగిన తనయుడు).

13. నాంచారు పరిణయము - సుందరపు శేషాచలమఠ్రి (ఇతఁడీ ద్వితీయ భాగమున సరిగా ఏతన్నామక య. గా. కర్తగా 326వ పుటలో సుదాహరింపఁబడిన భాస్కర శేషాచల కవి యగునా?)

14. కూరత్తాళ్వారు చరిత్ర - తిరు మొక్కుళ తిరువెంగళాచార్యుడు (ఇది ఆం. సా. ప. ప్రతి నెం. 175 ధన్వపురీశున కంకితమైన పెరుంకూరత్తాళ్వారు చరిత్ర య గా.?)

15. సుందర కాండము - కవిపేరు తెలియదు. (సుందర కాండ య. గా. ఆర్. 870. కర్త పాతూరి తిరుపతి యని యొకాయన గలదు. ఆతఁ డీతఁడగునో కాదో !)

[నెం. 10-15 ఈ యాట య. గా. ల తాళపత్ర ప్రతులు దక్షిణ దేశమున రాజపాళయం (తెలుగు రాజుల వలన) గాంధీ కళా మందిరమునఁ గలవని నాకు మా తమిళోపాధ్యాయులు శ్రీ ఎన్. కుమారస్వామి రాజు, ఎమ్. ఏ. గారి వలనఁ దెలిసినది. వారికిఁ గృత జ్ఞాడను. వారు దయతో నాకుఁజూడ నొసఁగిన విషయమును బట్టి రాజపాళయం య. గా. లు నాటి దక్షిణదేశపు య. గా. ల కంటె విలక్షణమై ద్విపద వచనములతోపాటు తాళ ప్రధానములైన రేకులు గలిగి ఆంధ్రదేశపు యక్షగానపు బాణీకి నన్నిహితముగా నున్నట్లు దోచును]

16. శ్రీ రుక్మిణి కురవంజి - రామానుజాచార్యుడు. (ఇది ప్రా. లి. పు. బాం. డి. సం. 1854 కుండినపుర గోపాలాంకిత మైన కురవంజి యగునో (చూ. ద్వి. భా. పుట 442)

17. సారంగధర య. గా. - కవిపేరు తెలియదు. 'సహజ విక్రమ కీర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి, బహుమాన పురుషుడు పద్మనాయకుడు' అని మాత్ర మితనిఁ గూర్చి గ్రంథమునఁ గలదట. అయితే యిది పద్మనాయకుడు, సర్వజ్ఞమూర్తి అని యున్నదిగదా యని తొందఱపడి పద్మనాయక వెలమ కులజుడు సర్వజ్ఞ బిరుదాంచితుఁడు నైన సింగభూపాలుని కృతి యని నిర్ణయము చేయరాదు. నిదానించ వలసి యున్నది,

[ఈ 16-17 సం. గ్రంథముల ప్రతులు డాక్టరు శ్రీ బి. రామ రాజు, ఎమ్. ఏ., పిహెచ్. డి. గారి కడ నున్నవట. ఇట్టింక నెన్ని యక్షగానము లెక్కడెక్కడ నెవ్వరెవరి కడ అసూర్యంపశ్యములై పడియున్నవో!]

గమనిక : ఇవికాక యీ ద్వి. భా. న నిదనకే కర్తృ (పసక్తి వచ్చిన) అలభ్య యక్షగానములు మఱికొన్ని గలవు. వానిపట్టిక అకారాది క్రమముగా వేతే యీ ద్వి. భా. 4వ అనుబంధమునఁ జేర్చబడినది.

యక్షగానాభాసములు

యక్షగానములు గాక పోయినను నా షక్తి సంతోత మాత్రముగా నడచిన కొన్ని రచనలు :-

1. కంచిభట్ల సీతారామ కవి చందనమహారాజు చరిత్ర లేక ఇంద్రసభా నాటకము (రామానంద ము. శా., మదరాసు, 1901).
2. ఇందూరు కోనయ మాయలమల్లి నాటకము (అ. డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1918)
3. బ్రాహ్మణ పల్లె చంద్రహాస నాటకము 'ఎ. పి. కవి అండుకో, అనంత పురము. 1920)
4. ఆరవెల్లి చంద్రయ్య విప్రపురాణము (ఆం. సా. ప. ప్రతి) ఇంకను నిట్టి వనేకము గలవు. కొన్ని పొరపాటున కేటలాగు కర్తలచేతను బ్రకటన కర్తలచేతను యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. అట్టివి కొన్ని :-
1. యోగ ప్రభావము ఆం. సా. ప. 3819).
2. గుత్తెనదీవి రామాయణము (ఆం. సా. ప. 2970),
3. జె. సుబ్బరామదాసు చెంచునామయోగి చరిత్రము (అ. డై. ప్రెస్, మదరాసు, 1918),
4. రామకృష్ణ దాసుని మానసబోధ (నరస్వతీ నిలయ ము. శా., నల్లూరు, 1837),
5. కురుమద్దూలి వేంకటాచలకవి భాగవత సప్తమ స్కంధము (డైమండు జూబిలీ ప్రెస్, నరసపూర్, 1897, దశమ స్కంధము కాకినాడ, ము. శా., 1879),
6. శ్రీ శాయిబాబా చరిత్రము - విద్వాన్ ధూళిపాళ వేంకట సుబ్రహ్మణ్యము, చిలకలూరి పేట. ప్రకాశకులు: సుందరరాం అండ్ సన్సు, తెనాలి 1950 (ఇది హరికథ వంటిది)
7. యతిరాజ విజయము - శ్రీమాన్ గుడిమెళ్ల రామానుజాచార్య స్వామి ముక్తిపల్లి రేపల్లె తా. గుంటూరు జి.) ముద్రణ: శ్రీ వేంకటాచలపతి ప్రింటింగ్ వర్కుస్, రాజమండ్రి. (ఇది అచ్చముగా నొకబుట్టుకథ).

క వి నా మ సూ చి

[అ]

[ద్వితీయభాగమునకుఁ బరిమితము. పరిశిష్టానుబంధములందుఁ బ్రసక్తమైనవారి పేరులు ప్రత్యేకము 'ఆ' పట్టికలోఁ జేర్కొనఁబడినవి.]

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

అచ్యుత రామకవి వారణాసి	127
అణ్ణనాచార్యులు	399
అష్టతీ బ్రహ్మశాస్త్రి గుండు	174
అనంత దాసు తిరునగరి	141
అనంతయ ప్రబంధము	381
అనంత రామాచార్యులు బాగేపల్లి	166
అప్పకవి కాకునూరి	29
అప్పకవి భమిడిపాటి	216
అప్పయ్య ఆకెళ్ల	217
అప్పల నరసింహులు బెహర	144
అప్పలస్వామి మాడ	243
అప్పలాచార్యులు దరువూరి	125, 127
అబ్దుల్లా మహమ్మదు	392
అబ్దుల్లా దాసు గొట్టెముచ్చ	191
అమ్మనార్యుడు గొన్నాబత్తుల	192
అలమేల్మంగ తాయారమ్మముడుంటై	236
ఉత్తరరంగ కవి	54
ఉదయాచలము కంభంపాటి	379
ఎంబారయ్య నిచ్చింత	200

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

ఎంబారయ్య సణిహారం	71
ఎల్లయ కవి	347
ఏకోజీ భోసల	325
ఓబయమంత్రి దినవహి	58
ఓబులరాజు మీసరగండ	235
కంఠీరవ నరసరాజు	280
కనకయ్య ఉప్పలూరి	182.
కన్నయదాసు వేలూరు	212
కప్పయ్య కెళ్ల	199
కాళ కవి వినుకొండ	226
కాశీపతి మద్దాల	375
కుప్పన ఆలూరి	326
కుర్మనాథ కవి గోగులపాటి	51
కృష్ణదాసు గడిగె	406
కృష్ణమాచార్యులు శేషభట్టరు	373
కృష్ణమూర్తి పసుమర్తి	209
కృష్ణయ్య వారాల	168
కృష్ణయ్య శ్రీరామకవచం	368
కృష్ణాచార్యురి	252
కేశవరావు రంగరాజు	368

కవివేరు - ద్వి. భా. పుట	కవివేరు - ద్వి. భా. పుట
కేశవాచార్యులు కాట్రంబాక	త్యాగరాజు కాకర్ల 389
కొండయ్య బూచుపల్లి	దీక్షిత చంచుడు కొనేటి 270
కోటనాసు జ్యోతి	నంజప్ప జందాళ 109
గంగాధరుడు	నరస కవి చెళ్ళపిళ్ళ 103
గణపతిరెడ్డి పాక నాటి	నరసింహ కవి ఎల్లనూరు 231
గిరిరాజు దర్భా	నరసింహ కవి, దొడ్డి 74
గురవయ్య కాలంపెట్టి	నరసింహ కవి కర్నూలు 36
గురురాజ కవి పడికండ	నరసింహ దాసు వానమామల 405
గోపయ్యారావు మాటకొడూరు	నరసింహాచార్యులు ముడుంబ 200
గోపాలదాసు ఆడెపు	నాగ దాసు సందడి 196
చిక్కదేవరాయప్రాస కవి	నారాయణ కవి (జూలకల్లు) 57
చినకపోదయ్య గుట్టము	నారాయణ కవి చిల్లా 350
చూడమ్మ ఏనుగుల	నారాయణ కవి నరసూరు 62
చెంగల్యరాయకవి విజయనగరపు	నారాయణ దాసు ఆడెపు 405
చెంగల్య రాయశాస్త్రి మారుపెద్ది	నారాయణదాసు అదిభట్ల 207
చెంచు సుబ్బదాసు తిరువీధి	నారాయణాచార్యులు చిలకమట్టి 140
చెన్నకౌరి ప్రొంగంటి	నింబాద్రి దాసుడు 130
జగన్నాథకవి నంజివాడ	నిమ్మనాథుడు రెగళిగ 37
జగన్నాథకవి నన్నధిరాజు	నృసింహ కవి కాకరవరీ 240
జియ్యరయ్య కేశవపట్టణము	నృసింహ రాజు విరిపాటి 50
తమ్మయ్య ఆలేయపురపు	పరమానంద శ్రీధరయతి 24
తాతయ వడ్డి	పాపకవి తిరునాగరి 371
తాతాచార్యులు మరుధూరి	పాపయ్య ఓగిరాల 187
తిమ్మప్ప దళవాయి	పాపరాజు కలకంటి 12
తిమ్మయ్య ఇటికల	పాపశాస్త్రి దీక్షితుల 365
తిరునారాయణాచార్యులు. వేదాల	పిచ్చయ్య పురాణం 213
తిరుమల కవి (మధుర)	పిన్నబయలా చార్యులు 329
తిరుమల కవి మమ్మడిచేవుల	పురుషోత్తమ కవి నాచెళ్ళ 160
తిరువేంగడదాసు కోవెల	పురుషోత్తమ దీక్షితుడు 268
తుళజరాజు భోగల	పుల్లకవి ద్విభాష్యం 201

కవిపేరు - ద్వీ. భా. పుట

పెదకెంప రాయడు	275
పెద్దన గాయక వాణ	190
పెద్ద ఆలపాక	85
ఫిరోజీ పులహరి	120
ఓంగారయ్య కొండమది	228
జలభద్ర దాసి	99
బలరామయ్య కాసాల	397
బసివిరెడ్డి నల్లయిల్లి	244
బాల గురవప్ప వంక దారి	162
బాల పాపంబ	18
బాల సరస్వతి ఎలకూచి	27
భాగయ్య చెర్లరాల	382
భీమసింగ్ కవిరాజు	60
మన్నూరు దేవుడు	271
మల్లనారాధ్యుడు శివలెంక	104
మల్లయ ఆచార్యులు	400
మల్లేశము మోర	406
మాతృభూతికవి	332
ముద్దయ కవి	363
మృత్యుంజయకవిశాపాధ్యాయుల	155
మృత్యుంజయ నిశ్చింక బహదర్	188
యాదవ దాసు బొంతుగ	161
రంగ నాయకవృత్తికొత్తూరు	247
రంగ శాయి తేకమళ్ళ	17
రంగచార్యులు కేషము	89
రంగాజమ్మ పసుపులేటి	265
రఘునాథ నాయకుడు	251
రత్నమ్మ రువ్వాన్ పేట	364
రాఘవదాసు కోవెల	133
రాఘవాధ్యుడు చక్రపురి	2

కవిపేరు - ద్వీ. భా. పుట

రాజలింగ కవి గవండ్ల	377
రాజ వీరప్ప అంజేద	399
రామకవి క్రొవ్విడి	198
రామకవి (తమిళ)	312
రామకృష్ణయ్య త్వరకవి	203
రామదాసు కవి	365
రామదాసు కవి గోపాల	164
రామదాసు గడ్డం	374
రామ న ఆగస్త్యరాజు	98
రామబ్రహ్మ యోగి	26
రామమూర్తి పరశురామపంతుల	363
రామయ్య జ్యోతి	108
రామయ్య నిమగ్నకవి	49
రామరాజు బళ్ల	242
రామరాజు భారతి	82
రామాచార్యులు కందాళ	197
రామానుజ రావు పండరి	364
రామానుజ నూరి రఘునాయకం	189
రామానుజాచార్యులు ధనకుధరం	210
రామానుజాచార్యులు	మరింగంటిభట్టరు 123
రుద్రకవి కంఠకూరు	9
లక్ష్మణకవి వాల్మీకి	213
లక్ష్మణకవి రాయభట్టు	378
లక్ష్మణదాసు తాడిపత్రి	368
లక్ష్మణరావు తిమ్మరాజు	149
లక్ష్మీనారాయణ పురిజాల	68
లక్ష్మీపతిరాయడు గవురహరరాజు	376
లింగన తిక్కెళ్ళ వాటి	45
లింగమూర్తి కవి	64

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

వాసుదేవ కవి	302
విజయరాఘవుడు	253
విల రాయకవి పండురి	372
విశ్వనాథ కవి పెనుతురుబ్బి	28
విశ్వేశ్వరుడు	72
వీపూరి - ఆచారి కడియాల	183
వీరప్ప పట్టోరి	403
వీరబ్రహ్మముగోనుగుంట	229
వీరభద్ర కవి కానూరి	360
వీరయ్య మార్కొళ్ల	118
వీరరాఘవకవి చీమకుర్తి	205
వీరరాఘవయ్య మైనముపాటి	170
వీరరాఘవుడు ఉప్పలూరి	146
వెంకటకవి శ్రీ పేరుంటూమూరి	397
వెంకట కృష్ణ జెట్టి	346
వెంకట జోగి కాటమరాజు	81
వెంకటజోగి గరిమెళ్ళ	219
వెంకటదాసు కాసుకొలను	107
వెంకట దాసు జిల్లా	398
వెంకటదాసు తిరునగరి	379
వెంకట నరసయ్య శ్రీపేరుంటూమూరి	393
వెంకట నరసయ్య చతుర్వేదుల	201
వెంకట నరసింహాచార్యులు గోవర్ధనం	366
వెంకటపతి సోమయాజి కామరుసు	263
వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి కోట	185
వెంకటరమణదాసు పరిగంటి	176
వెంకట రమణమ్మ కళ్ళేపల్లి	202
వెంకట రమణయ్య వెలుగోటి	165
వెంకటరాజు పెమ్మరాజు	193

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట

వెంకటరామ కవి కావూరి	370
వెంకటరామ కవి కీర్తి	221
వెంకటరామదాసు మాదిరా	381
వెంకట రామయ్య టంగుటూరు	235
వెంకట రామయ్య ఎన్.	241
వెంటరామ శాస్త్రి మెరట్టూరు	335
వెంకట రామానుజులనాయుడు	కో.కా 171
వెంకటరాయకవి మద్దిరాల	184
వెంకటరాయకవి వేదంభట్ల	218
వెంకటరాయకవి శిర్నాడు	116
వెంకటప్పసుబ్బకవి యమ్మనూరి	171
వెంకటసుబ్బరాయకవి కేకిరాజు	177
వెంకట స్వామినాయుడు గైవేడి	195
వెంకటాచలమయ్య మామిళ్ళపల్లి	158
వెంకటాద్రి కాంజ	21
వెంకటేశ్వరకవి గరిమెళ్ళ	220
వెంకన నుదురుపాటి	331
వెంకయ్య ధేనువకొండ	194
వేంకటకవి వేల్పూరి	101
వేంకట నరసింహాచార్యులు	మరింగంటి 364
వేంకట నృసింహాచార్యులు,	మరింగంటి 368
వేంకట రాజు పోడూరి	121
వేంకట రామ ప్రధాని వెలిచేరు	40
వేంకటాంబ అన్నదానం	319
వేంకటాచార్య నెడూదూరు	351
వేంకటాద్ర్యప్పారావు బహద్దర్	242

కవిపేరు — ద్వి. భా. పుట

శృంగమాంబ తరిగొండ	110
శతగోప నూరి బుక్కపట్టణము	157
శహాజీ భోసల	287
శివాజీ భోసల	344
శేషగిరి దాసు వరిగంటి	150
శేషగిరిరాజు గాజాల పెండ్లూరు	239
శేషచల కవి (ధర్మపురి)	359
శేషచలకవి భాస్కర	326
శేషచల దాసు నల్లపాటి	141
శేషచలపతి నిమ్మ	304
శేషచలపతి యాము జాల	368
శేషచార్యులు కొదమగుండ్ల	154
శేషచార్యులు దూపాటి	147
శేషచార్యులు పరాశరం	222
శోభనాద్రి దేవవరపు	29
శ్రీకృష్ణమార్యుడు అకలంక	55
శ్రీనారాయణ తీర్థులు	285
శ్రీనివాస కవి	87
శ్రీరంగ కవి భారతుల	152
శ్రీరామ కవి రాపాక	360
శ్రీరామరాజు ఉపేంద్ర	234
శ్రీరాములు దాసు	182
సం నక్కలపాటి	43
సన్యాసి చెల్వరు	362

కవిపేరు — ద్వి. భా. పుట

సాంబయ్య బుక్కమ	80
సాంబయ్య బొమ్మలూట	46
సింగయ గోపాలుని	66
సిద్ధేంద్ర యోగి	30
సీతారామకవి కొండుూరి	142
సీతారామకవి కొల్లము	153
సీతారామరాజు బళ్ల	220
సుబ్బకవి బోడిచెర్ల	134
సుబ్బకవి మోక్షగుండము	169
సుబ్బదాసు నగళ్ళపాటి	185
సుబ్బన్న బాలకవి	309
సుబ్బరాజు వీణె	239
సుబ్బరాయకవి కురుచేటి	179
సుబ్బరాయకవి మండుూరి	223
సుబ్బరాయకవి వారణాశి	163
సుబ్బరాయుడు సిరిపెగడ	100
నూరయ్య చల్ల	274
నూర్యరామకవి చదలువాడ	181
స్వామిరాయ కవి పడకండ్ల	180
హనుమంత రాయశర్మ గోపాలుని	204
హనుమద్దాసు పనున	402
హరిదాసు అక్కెనపర్తిగడ	66
హరియప్ప నూల్వీటి	40

[అ]

(పరిశిష్టాను బంధములందు పేర్కొనఁబడినవారు)

కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట	కవిపేరు - ద్వి. భా. పుట
అక్కనామాత్యుడు 415	నరసింహదాసుడు 410
అక్కయకవి 415	నరసింహుడు ఈరబత్తిని 412
అప్పయ నాగావ్యయ 426	నారాయణకవి తేరులపురి 425
అప్పల నరసింహకాశ్రి పప్ప 463	పట్టాభిరామయ్య 426
అమరలింగమాత్యుడు కూరపాటి 418	పరబ్రహ్మకవి 429
ఎల్లదాసు గుజ్జరి 411	పరాంతుకదాసు 411
కన్నయ లాలా 432	పాపరాజు ఏనుగులూరి 417
కృష్ణకవి (కనుపానిపల్లి) 408	పురుషోత్తమకవి కొల్తూరు 407
కృష్ణదాసు కల్పగూరు 465	పురుషోత్తముడు అనుమకొండ 416
కృష్ణమార్యుడు చిగు శేవు 422	పుల్లకవి 462
కృష్ణయ్య మేరికపూడి 430	పెద్ద మామాత్యుడు వెలువలి 438
కోటమరాజు కూరపాటి 247	ప్రభులింగచారి కన్నెగంటి 247
కోటయ వాలె 434	బోడిమల్ల భూపాలుడు పాలయెంకరి 427
కోడండ రామయ్య అమనచర్ల 416	భవానీ శంకరాచార్యులు కొండ 247
గంగాధరకవి కథలాపురం 412	భార్గవకవి బోగరాజు 423
గంగాధరకవి కోనూరి 419	భౌమనార్యుడు నాగన్నగారి 408
గుండోబా దాసు 409	మల్లప్ప కీర్తి 418
గురుసిద్ధ లింగము 420	మూళగిరి కవి 430
చిదంబరము దుర్గరాజు 425	మృత్యుంజయుడు టేకుమళ్ళ 424
చెన్నయ 422	రంగప్ప ప్రసంగి 428
చెన్నయార్యుడు రాయపురి 432	రంగయ్య పరవస్తు 408
తిరుపతి పాతూరి 427	రాఘవరెడ్డి కోటవేటు 419
తిరువెంగళమాత్యుడు 428	రాజబంగరురెడ్డి 410
క్రీ. పేరుంబూదూరి 252	రాజమల్లయాచారి కొండ 247
దొరవారు 252	రాజయోగి రామరాజు 410
నరసింహకవి, వేల్పూరి 407	రాజలింగకవి 409

కవిపేరు — ద్వి. భా. పుట

రామకవి (ఘట్టు)	420
రామకృష్ణారెడ్డి	430
రామదాసు గుడిపాటి	419
రామదాసు చౌదరి	423
రామయ గుడిమెట్ల	420
రామలింగ దాసు	431
రామలింగ దాసు	431
రామలింగార్యుడు కొత్తూరు	418
రామానుజమ్మ	431
రామానుజనూరి తిరువలికేణి	464
రామాపండితులు	252
లక్ష్మయ్య బత్తుల	247
లక్ష్మీకాంతకవి తంగె	247
లక్ష్మీవరదాసుడు	462
లచ్చిరాజు చింతలపల్లి	421
లింగకవి భృగుబం	429
లింగన	433
వీరకవి అయ్యగారి	416
వీరభద్రకవి	434
*వీరభద్రకవి	434
వీరభద్రయ్య కళేవరపు	410
వీరాస్వామి కత్తి	417
వీరేశలింగము	459
వల్లదాసు	435
వెంకట కృష్ణయ్య పోలుగంటి	428
వెంకటదాసు	436
*వెంకటదాసు	436
*వెంకట దాసు	437

కవిపేరు — ద్వి. భా. పుట

వెంకటదాసు కొప్పర్తి	462
వెంకటపతి కవి	464
వెంకటరామా మాత్యుడు	}
జిల్లెళ్ళమాడి	
వెంకటకా శ్రీనిధిరసింహదేవర	457
వెంకటాద్రి	437
వేంకటపతికవి	437
వేంకటనూరి	437
వేంకటేశము విశ్వజ్ఞ	412
శేషాంబ	438
శేషాచల దాసుడు	438
శ్రీనివాసకవి దేవర	425
శ్రీనివాసకవి వేముగంటి	412
శ్రీరామపుత్రి	439
సంగన శీలు	412
సత్తయ్య నార	411
సింగన నందవరము	426
సింగరార్యుడు కందాళ	457
సిద్ధనగౌడు	439
నీతయ్య దుగ్గరాజు	247
నీతారామదాసు తూము	424
సుబ్బకవి (తాడిపత్రి)	462
సుబ్బకవి బొడ్డుచర్ల	429
సుబ్బయ్య వాసిలి	434
సుబ్రహ్మణ్యచారి మల్లెం	247
నూర్యనారాయణకాశ్రీ సుత	440
సోమన లోకేరావు	433
స్వామిదాసు గాజుల	412

౪

గ్రంథసూచి

[అ

లభ్యములైన యక్షగానముల పేర్లు

ప్రక్కనున్నది ద్వి. భా. పుటాంకము

అంగజ విజయము	416	ఎఱుకలకథ	143,420,441
అంబరీష	207,409	ఎఱుకల కలాపము	221
అంబా వివాహము	440	ఎఱుకల కురవంజి	78,419
ఆక్కమహాదేవి చరిత్ర	18	ఏకాంతసేవ	158,184
అజామిలో పాఖ్యానము	366	విరావత చరిత్ర	125
అననూయ	163,166,393,411	కంస మర్దనము	398
అనిరుద్ధ	425,425	కణ్ణి చరిత్రము	442
అన్నపూర్ణా పరిణయము	344	కనకతార	3
అలమేలు మంగావిలాసము	441	కన్యకా పురాణము	76
ఆరెమరాట్టిల చరిత్ర	382	కన్యకా విజయము	189
అర్జున విజయము	213	కపటవేశ్యానాటకము	213
అల్లీ అర్జున చరిత్ర	382	కపిలదేవహూతి సంవాదము	379
అల్లీరాణి చరిత్ర	406	కపోతవాక్యము	99
అవనిజా చరిత్ర	141	కరియబంటుని కథ	74
అష్టదిక్పాలక విలాసము	280	కలవాణి విలాసము	280
అహల్యా సంక్రందన నాటకము	160	కళాపూర్ణోదయ నాటకము	197
అండాలో చరిత్ర	227	కాంతామతి	382
ఉషాపరిణయము	50,171,233 237	కాంభోజరాజు చరిత్రము	382
	336,422,430,441	కాళిండి విలాసము	419
ఎఱుక	26	కాళీయమర్దనము	253,374,407,437

కిరాత విలాసము	287	గొడగూచి చరిత్ర	329
కిరాతార్జునీయము	46,382	గొల్లకథ	64,143
కిష్కింధా కాండనాటకము	393	గొల్లకలాపము	96,217,366,420,437
కుచేల	166,213,381	గొల్లభామ వేషము	43,83,444
కుమారస్వామి వివాహము	409	గొల్లవేషపు కథ	444.445
కురవంజి	71,410,442	గోక శ్లేష్మర విలాసము	45
కుశలన	39,141,245,382,(412)	గోపాల విలాసము	94
కృష్ణకథ	443	గౌరీ శంకర విలాస	103,179,424
కృష్ణగారడీ నాటకము	382	చంద్రగుప్త నాటకము	394
కృష్ణచరిత్ర	462	చంద్ర తారావిలాసము	347
కృష్ణజననము	443	చంద్రశేఖర విజయము	426
కృష్ణనాటకము	116	చంద్రశేఖర విలాసము	445
కృష్ణలీలా విలాసము	287	చంద్రసేన మహారాజు	205
కృష్ణవిజయము	231	చంద్రహాస	166,409
కృష్ణవిలాసము	55,415	చిక్కదేవరాయ విలాసము	278
కృష్ణవేషము	443	చిత్రకూట మాహాత్మ్యము	320
కృష్ణసంబంధి కథ	444	చిత్రాంగద	416
కొరిమెల్ల కురవంజి	442	చిత్రాంగి	213,225
కొలువంజి కట్టె	280,433	చిరియాళ మహారాజు నాటకము	205
గంగాగౌరీ విలాసము	275	చిరుతొండ నాటకము	398,412
గంగాపార్వతీ సంవాదము	287	చిరుతొండ భక్త కథానిధానము	434
గజగౌరీవ్రతము	372	చెంచు నాటకము	114
గజేంద్ర మోక్షము	208	చెన్నకృష్ణ విలాసము	410
గజేంద్రాశ్వార చరిత్ర	171	జగన్మోహన శ్రీకృష్ణవిలాసము	150
గయోపాఖ్యానము	171,181,412	జలకీర్ణ	49.82,218.292,446
	423	జాంబవతీ విలాసము	423
గరుడాచలము	5,8,161	జానకీ పరిణయము	427
గీత రఘునందనము	106	జానకీ శపథము	208
గురునంది చరిత్ర	37	జ్ఞాన కురవంజి	109

డాంగేయోపాఖ్యానము	394	పంచాక్షరీ ప్రభావము	196
తంజాపురాన్న దానమహానాటకము	228	పంచాయుధ కట్టె	282
తార కాసుర వధ	386	పతివ్రతా మాహాత్మ్యము	137
తారాచంద్ర విలాసము	430	పద్మావతీ పరిణయము	235
తారాళకాంక్షము	157, 365	పద్మినీపరిణయము	464
తిరుమంగ యాళ్వారు	131, 222	పద్మినీవిలాసము	422
త్వాగవిరోధ చిత్రప్రబంధము	299	పాండవాజ్ఞాత వాసము	448
దండధర విలాసము	176	పారిజాతములు 62, 68, 82, 87, 108	
శేవయాని చరిత్ర	161	110, 152, 285, 382, 350,	
శేవాసుర నాటకము	198	426, 448, 448, 448	
శ్రాపదీ కల్యాణము 172, 191, 291		పార్థసారథి విజయము	326
శ్రాపదీవస్తావనాపహరణము	197	పార్వతీ 209, 302, 331, 418	
ధర్మపురీ మాహాత్మ్యము	72	పాలన చోళమహారాజు చరిత్ర	401
ధర్మాంగద నాటకము 213, 419 436		పుండరీక చరిత్ర	387
ధాన్యమాలినీ చరిత్రము	397	పుణ్యకవితము	418
ధ్రువ ఉపాఖ్యానము చరిత్రము 144, 208		పుణ్యాంగద చరిత్ర	377
నల 100, 156, 190, 199, 376, 386,		పుత్ర కామేష్టియాగము	397
411, 425		పూరూరవశ్యక్రవర్తి విలాసము	155
నళినీ జీవి ప్రభావము	397	పూత నాహరణము	253
నాగార్జున చరిత్ర	386	పెద బొబ్బిలి చరిత్ర	387
నాట్యవిద్యావిలాసము	282	పెరుంకూరత్తాళ్వారు చరిత్ర	449
నారదకొరవంజి కట్టణ	446	పోతులూరి వీరబ్రహ్మాంగారి చరిత్ర	411
నౌకా చరిత్ర	339	(183 402)	
నిజలింగ చిక్కియచరిత్ర	39	ప్రణయ కలహ కలాపము	133
నీలాచల విలాసము	428	ప్రభావతీ పుణ్యము	66
నీలావతీ విజయము	446	ప్రభావతీ విలాసము	374
పంచక న్యాపరిణయము	310	ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసము	41
పంచరత్న ప్రబంధము	297	ప్రహ్లాద 136, 139, 161, 200, 208,	
		245, 261, 336, 368, 397, 449, 464	

ప్రహేళ భక్తి విజయము	342	మదన సేన	402
బభ్రువాహన చరిత్ర	387, 408	మన్నారదాస విలాస నాటకము	265
బలిచక్రవర్తి	405	మన్మథసంహారము	403
బసవ కల్యాణము	362	మల్లన చరిత్ర	399
బసవ మహిమామృత విలాసము	360	మల్లికా కల్యాణము	432
బాణాసుర నాటకము	185	మహాభారత విలాసము	212
బాలకృష్ణ	113, 415	మాంధాత చరిత్ర	378
బాలకృష్ణ విహారము	29	మాధవ చరిత్ర	388
బాలగోపాల విలాసము	170	మాయాప్రకృతి పురుషలీల	408
బాలనాగమ్మ	387, 402, 409	మాయాసుభద్ర విలాసము	388
బాలింత నేషకథ	82, 449	మార్కండేయ	208, 226, 336, 388, 395
బిల్వజీయము	192, 210	మిత్రవిందా పరిణయము	438
బ్రహ్మముగారి నాటకము	404	ముక్తికాంతా పరిణయము	24, 451
భక్తవత్సల విలాస నాటకము	296	ముక్తికాంతా విలాసము	81, 115
భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్ర	54	ముగ్ధసంగయ్య కథ	118
భద్రకాళీ కల్యాణము	438	మुरనర కాసురవధ	398
భద్రసేన విలాసము	337	మూడున్నర వజ్రము	166
భద్రాయూపాఖ్యానము	408	మృత్యుంజయ విలాసము	51
భల్లాణ	80, 85, 130, 162	మైరావణ	173, 214, 245, 407
భవానీశంకర విలాసము	203	మానధారి నాటకము	412
భాగవతము	388, 431, 449	యథార్థ రామాయణము	208
భామకలాపము	146, 216, 420, 450, 450, 450	యక్ష ప్రశ్నలు	214
భారత నాటకము	418, 450	యామినీ పూర్ణచంద్రోదయము	185
భావనారాయణ విలాసము	89	యేసు నాథ కథామృతము	195
భీమసేన విజయవిలాసము	415, 365, 435	రంగ నాథుని పంగుణ్యుత్తరోత్సవ	
భీష్మ చరిత్ర	208		య. గా. 431
మండోదరీ పరిణయము	399	రంభా నలకూబర విలాసము	373
మదన విజయము	412	రంభా రావణ సంవాదము	430

రఘునాథాభ్యుదయము	256	లక్ష్మణమూర్ఖ	123
రతి కల్యాణము	293	లక్ష్మీనారాయణ విలాసము	127
రతి మన్మథ విలాసము	89	లక్ష్మీవిలాసము	282
రాజ కన్యాపరిణయము	316	లవకుశ (చిరుతల)	412
రాజమోహన కొరవంజి	315	లీలావతీ కల్యాణము	318
రాజయోగ సార నాటకము	434	లీలావతీ శాహరాజీయము	309
రాజరంజన విద్యావిలాసము	323	వరరుచి విజయము	165
రాజారాణీ విలాసము	60	వల్లీకల్యాణము	291
రాధ వేషకథ	451, 451	వసంతోత్సవవిలాసము	282
రాధా మాధవ నాటకము/విలాసము	220, 452	వసురాజ విలాసనాటకము	154
రామదాసు	161, 177, 243	వాదజయకొరవంజి	313
రామనాటకము	187, 232, 351, 452	వాదజయము	316
రామ పట్టాభిషేకము	293	వామన చరిత్ర	155
రామలీల	102	వాసంతికా పరిణయము	2
రామానుజ విజయము	137	వికటవాది చరిత్ర	176
రామాయణము	57 117, 135, 245, 319	విక్రమార్క చరిత్ర	388
	359, 427, 463	విఘ్నేశ్వర కల్యాణము	289, 325
రామలవారి యోజన	452	విజయరాఘవ కల్యాణము	270
దశావతారము	336, 397 417 428 453	విజయరాఘవ చంద్రికా విహారము	263
దక్షిణీ వేషకథ	453	విజయవిలాసము	381, 416
దక్షిణీ కల్యాణము/పరిణయము		విప్రనారాయణ చరిత్ర	2, 260, 374
	149, 151, 208, 234, 423	విభక్తి కాంతా విలాసము	283
దక్షిణీ సత్యభామా సంవాదము	294	వివేక విజయము	274
రూపవతి చరిత్ర	421	విరాటపర్వము	171, 194, 435
రైతు విజయము	403	విష్ణుపల్లకి సేవా ప్రబంధము	297
లక్ష్మణ కల్యాణ/పరిణయము	180, 407	విష్ణుమాయావిలాసము	12
	429, 453	వీరచోడవ్యచరిత్ర	86
లక్ష్మణప్రాణ రక్షణము	429	వీరబ్రహ్మము గారి నాటకము	183
		వీరభద్ర విజయము	104, 203

శ్రీరవిజయ విలాసము	191	శుకచరిత్రము	440
శృంగారసుర మహారాజు నాటకము	228	శ్రీకృష్ణ చిద్విలాసము	457
వేణీప్రబంధము	457	శ్రీకృష్ణ తులాభారము	386, 395
వేణుగోపాలనాటకము	219	శ్రీకృష్ణనాటక ప్రబంధ రాసుక్రీడా	విలాసము 107
వేదాంత జీవచంద్రమహారాజునాటకము	410	శ్రీకృష్ణపారిజాతము	386
శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము	298	శ్రీకృష్ణరాయభారము	386
శంబరాసురవధ	406	శ్రీకృష్ణలీలలు	152, 242
శకుంతలానాటకము	36, 139	శ్రీకృష్ణకైశవము	245
శచీపురందరము	290	శ్రీగిరి కురవంజి	420
శతకంఠ రామాయణము	375, 454	శ్రీనివాస విలాసము	431
శశిరేఖ 166, 191, 214, 224,	228, 395	శ్రీమద్భగవద్గీతా సారము	424
శాంతా కల్యాణము	291	శ్రీమన్నారాయణ మూర్తివారి శుభ	
శాకుంతలనాటకము	147	దశావతార లఘునాటకరూప యక్ష	
శారదకురవంజి కట్టణ	428	గానము	188
శాహమహారాజు కల్యాణము	311	శ్రీయాళ నాటకము	429
శాహరాజు విలాసము	306	శ్రీరామనాటకము	123
శాహేంద్ర చరిత్ర	314	శ్రీరామలింగ ప్రతిష్ఠ	398
శివకామ సుందరీపరిణయము	323	శ్రీరామవిజయము	372
శివకుమార నాటకము	412	శ్రీ శంకటేశ్వర పద్మావతీ పరిణయము	432
శివకురవంజి	364	సతీ తులసి	389
శివకేశవ పారిజాతము	89	సతీదానకురము	295
శివనాటకము	116	సతీపతిదాన విలాసము	293
శివపారిజాతము	64, 346, 462	సతీసావిత్రి	395
శివభాగవతము	435	సత్యనారాయణకథా సుధాలహరి	370
శివరాత్రి మాహాత్మ్యము	455	సత్యనారాయణ వ్రతము	400
శివరామ నాటకము	229	సత్యభామా కలాపము	216
శివవిలాసము	112	సత్యభామా కళ్యాణము: పరిణయము	174
			223, 389

సత్యభామా మనోల్లాస నాటకము	238	సుందర నైంధపగార్దభ పరాభవ	
సత్యభామావిలాసము	459	నాటకము	191
సత్యహరిశ్చంద్ర)	389, 412	సుందరేశ్వర విలాసము	348
సత్రాజిత్ నాటకము	174	సుకుమారీ పరిణయము	121
సముద్రమథనము	96, 220, 438, 455	సుగుణాశ్రీ నాటకము	395
సరస్వతీ కల్యాణము	307	సుగ్రీవ విజయము	9, 339, 405
సర్వాంగ సుందరీ విలాసము	317	సుభద్రావివాహము	166, 437
సవతి వాదము	455	సుతాజీ మల్లానీ కల్యాణము	456, 236
సాంబశివవిలాసము	455	సూక్ష్మరామాయణము	232
సాత్రాజిత్రియము	120, 456	నైంధపపరాభవము	232, 390
సారంగధర	100, 168, 240, 389, 439	సౌందర్య పీఠనాటకము	410
సావిత్రి	142, 166, 208, 232, 407	స్త్రీసాహసము	389
సీతాకల్యాణము పరిణయము	98, 169	స్వరోచ్యపాఖ్యానము	412
	243, 336	హనుమద్రామ సంక్రామము	392, 402
సీతాస్వయంవరము :	164, 389	హనుమద్విజయము	411 7
సీమంతినీ చరిత్ర	435, 439	హరిశ్చంద్ర జననము	404
సుంకరి కొండడి కేషము కథ	432	హరిశ్చంద్ర చరిత్ర నాటకము	190, 197
సుందర కాండ	193, 397, 426, 427		208, 336, 371, 377, 417
		హేమాబ్జనాయి కా స్వయంవరము	271

[అ]

(వివిధానుబంధములు-౧లో పేర్కొనబడినవి కాక యీ గ్రంథ ద్వీ.
భా. న. ఇతరత్ర పేర్కొనబడిన అలభ్య యక్షగానముల పేర్లు)

*

అంబికావాదము	29	గజేశవిలాసార్ణవము	355
అధ్యాత్మరామాయణము	360	గయోపాఖ్యానము	202, 247
అననూయోపాఖ్యానము	352	గరుడాచల నాటకము	200
అనిరుద్ధ విలాసము	368	గాంగేయ చరిత్ర	364
అసత్సంగరాజు నాటకము	336	చంద్రకాంత	204
ఇళోపాఖ్యానము	202	చంద్రహాస	202
ఉలూచీ పరిణయము	40	చిత్రకేతూపాఖ్యానము	202
ఉషాకన్యా పరిణయము	247	చెంచునాటకము	365
ఉషాపరిణయము	166, 247, 254	జగన్నాథానీ విలాసము	247
కంసవధ	336	జగల్లీలా నాటకము	336
కల్యాణ కౌముదీకందర్ప నాటకము	252	జయప్రద	247
కాకతీరుద్రాంబకధ	242	జలక్రీడ (లింగోజీ)	355
కాళీయమర్దనము	202	జానకీ కల్యాణము	251, 254
కృష్ణజననము	352	జానకీ పరిణయము	17
కృష్ణదానచరిత్ర	352	జానకీ సుఖోల్లాస కొరవంజి	352
కృష్ణవిలాసము	254	తారాచంద్రము	247
కుశలవ కథ	355	దేవకీ సుతానయనము	153
కేదారేశ్వరప్రథము	399	ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము	201
కొరవంజి (మద్దుకవి)	355	ద్రువ చరిత్ర	352
కౌసల్యా పరిణయము	372	నటేశ విలాసము	355
గంగా విశ్వేశ్వరపరిణయము	355	నలనాటకము	247
గజేంద్రమోక్షము	399	నాంచారు పరిణయము	326
గజేశ కల్యాణము	355	నారద గర్వభంగము	355
గజేశలీలార్ణవము	355	నృగ చరిత్ర	204

పాంచాలీ స్వయంవరము	247	రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము	355
పారిజాతాపహరణము	352	లక్ష్మణాచారి కల్యాణము	433
పార్వతీకల్యాణము	352	లక్ష్మీ కల్యాణము	458
పుణ్యక ప్రతము	254	చరలక్ష్మీపూజా విధానము	207
ప్రతాప రామ కొరవంజి	352	వామన చరిత్ర	
ప్రబోధచంద్రోదయము	352	విద్యుత్ప్రభావిలాసము	4
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	352	వీరబ్రహ్మయోగి నాటకము	247
ప్రవరాఖ్య నాటకము	247	శమంతకోపాఖ్యానము	352
ప్రహ్లాద చరిత్ర	166	శాకుంతలము	353
బాణాసుర యుద్ధము	40	శివరాత్రికథ	336, 352
బ్రహ్మంగారి చరిత్రము	399	శుకరంభా సంవాదము	432
భక్తసానంద చరిత్ర	399	శ్రీకృష్ణగోపీ జలక్రీడా భాగవతము	201
భాగవత దశమస్కంధ పూ. భా.	140	శ్రీకృష్ణని రాయబారము	202
భాగవతము (ఇందిరాల)	364	శ్రీమద్రామాయణము	202
భానుమతీ పరిణయము	368	శ్రీరామ విజయము	28
భామకలాపము	30	శ్రీరుక్మిణీ కృష్ణ వివాహము	251
భీష్మవిజయము	399	సత్యనారాయణ ప్రతము	241, 399
మదనశేఖర విలాసము	399	సత్యభామా కొరవంజి	356
మాయావతీ పరిణయము	352	సత్యవతీ చరిత్ర	202
మార్కండేయ	399	సత్యహరిశ్చంద్ర	204
మిత్రవిందా పరిణయము	352	సత్యంగ రాజా నాటకము	336
మీనాక్షీ పరిణయము	355	సముద్ర మథనము	254
మోహినీ మహేశ్వరము	352	సానందోపాఖ్యానము	202, 204
మోహినీ విలాసము	254	సావిత్రి నాటకము	247
యయాతి చరిత్ర	352	సీతాకల్యాణము	202
రత్నకేతూదయము	355	సీతారామ విజయము	339
రాజగోపాల విలాసము	254	సీతారామాంజనేయము	363
రాధాకృష్ణ సంవాదము	201	సీమంతినీ పరిణయము	201
రామాయణము	363	సుభద్రా కల్యాణము	352
రామాయణము (ఘంధన)	363	సౌభతి చరిత్రము	1
రామాశ్వమేధము	166	హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	202
రుక్మాంగద	166	హైమవతీ పరిణయము	202
రుక్మిణీకల్యాణము	254, 336		

(గమనిక : ఇందలిపేర్లు కొన్ని 'అ'పట్టికలోని వావి వంటివే కాని కర్తృత్వములు వేరు వేరు).

సంకేతములు

అ. డై. ప్రెస్ - అమెరికన్ డైమండ్ ప్రెస్ ఆర్. సం. - ప్రా. లి. పు. భాం. ట్రయెని
(వెనువార్డు & కో, చాకలిపేట, మదరాసు) యల్ కేటలాగులోని సంబంధ

అధ్యా - అధ్యాయము

అశ్వా. - అశ్వాసము

అం. క. చ. - ఆంధ్రకవులచరిత్ర
(కందుకూరి వీరేశలింగముగారిది)

ఉ. భా. - ఉత్తరభాగము

కే. సం. - కేటలాగు సంబంధ

అం. క. త. - ఆంధ్రకవి తరంగిణి
(చాగంటి శేషయ్యగారిది)

క్రీ. శ. - క్రీస్తుశకము

గో. క. సం. - గోలకొండ కవుల సంచిక
(సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారిది)

అం. నా. క. ప. - ఆంధ్ర నాటకకళాపరి
షత్తు

గౌ. గ్రం. - గౌతమీ గ్రంథాలయము

అం. ప. మం. - ఆంధ్రేహాస పరిశోధక
మండలి (రాజమండ్రి)

గ్రం. - గ్రంథము, గ్రంథాలయము

చూ. - చూడుడు.

అం. ప. సం సం. - ఆంధ్రపత్రిక సంవత్స
రాది సంచిక

డి. సం. ప్రా. లి. పు. భాం. డిస్కం-ప్రెస్
కేటలాగు లోని సంబంధ

అం. ర. - ఆంధ్రరచయితలు (మధునా పం
తుల వారిది)

తం. స. మ. తంజావూరు నరసన్నతీ మహలు

అం. వా. సూ. - ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక
(కాశీనాథుని వారిది)

త. - తరువాత

ది. స. గ్రం. - దివ్యజ్ఞాన సమాజగ్రంథా
లయము, అడయారు

అ. వి. క. ప - ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తు

ద్వి. భా. - ద్విత్వీయ భాగము

అం. వి. వి. - ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయము

సం. - సంబంధ నెం. - నెంబరు

అం. సా. ప. - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు

ప. - పద్యము పు-పుట

అ. క. జీ. - ఆధునిక కవిజీవితములు

పూ. భా. - పూర్వభాగము

(మం. భుజంగరావుగారిది)

ప్రా. లి. పు. భాం. — ప్రభుత్వ ప్రాచ్య
లిఖిత వుస్తక భాండాగారము. మదరాసు.

ము. శా. — ముద్రాక్షరశాల

మొ. — మొదలగు

య. గా. — యక్షగానము

శ. — శతాబ్ది

శ. క. చ. — శతకపుల చరిత్ర
(వంగూరి వారిది)

శా. శ. — శాలివాహన శకము

శ్లో. — శ్లోకము

సం. — (సందర్భమును బట్టి) సంపుటము
లేక సంపత్పరము

సూ. రా. ని. — సూర్యరాయాంధ్ర
నిఘంటువు

A.I.O.C.— All India Oriental
Conference.

A.O.R.— Annals of Oriental
Research

J.O.I.— Journal of the Oriental
Institute.

—

ఉపజీవ్య గ్రంథములు - వ్యాసములు

1. ప్రా. లి. పు. భా., తం. స. మ., ఆం. వి. క. ప. ఆం. సా. ప., ఆం. ప. మం., ది. స. గ్ర., గౌ. గ్రం., (ఈ సంగీత ములకుఁ గడచిన పుట జూచునది), తిరుపతి వేంకటేశ్వరప్రాచ్య పరి శోధనాలయము, మదరాసు రిజిస్ట్రారు ఆఫ్ బుక్స్ వారి ఆఫీసు మొదలగు వివిధ గ్రంథాలయములందలి ముద్రితముద్రిత యక్షగానములు.

2. కొందఱు కొందఱు యక్షగాన కవుల కాలనిర్ణయ విషయమున ఆంధ్రకవులచరిత్ర, ఆంధ్రకవి తరంగిణి (ఇప్పటికీఁ బ్రచురణమైన 11 వ సంపుటము వఱకు మాత్రము), శతక కవుల చరిత్ర, గోలకొండ కవుల సంచిక, ఆధునిక కవి జీవితములు, ఆంధ్ర రచయితలు అను గ్రంథములు కొంత కొంత యుపకరించినవి.

3. భరతనాట్యశాస్త్రము, బృహద్దేశి, సంగీత రత్నాకరము, సంగీతదర్పణము, దశరూపకము, భావప్రకాశము, సాహిత్యదర్శణము, సంకీర్తన లక్షణము, ఛందోదర్పణము, లక్షణసార సంగ్రహము, అప్పకవీయము, లక్షణదీపిక, లక్షణ శిరోమణి, రంగరాట్ఛండము మొ॥ సంస్కృతాంధ్ర నాట్యసంగీతచ్ఛందోలంకార లక్షణశాస్త్ర గ్రంథములు.

4. వాచస్పత్యము, మోనియర్ విలియమ్సు, భరతకోశము, శబ్దరత్నాకరము, సూ. రా. నిఘంటువు, బ్రాణ్యము, కిట్టెలు, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ తమిళ భాషా నిఘంటువు మొ॥ సంస్కృతాంధ్ర కన్నడ తమిళ నిఘంటువులు.

5. కవిరాజమార్గము, ఛందోంబుధి, కావ్యవలోకనము, మల్లి నాథపురాణము, చంద్ర ప్రభాపురాణము, భరతేశ వైభవము మొ. కన్నడ లక్షణగ్రంథములు, కావ్యములు, ఇలక్కణ విశకమ్, పన్నీరు ప్పాట్టియల్ మొ॥ తమిళ లక్షణ గ్రంథములు. ప్రా. లి. పు. భాం., నందలి కొన్ని తమిళ కన్నడ యక్షగానములు. కొరవంజులు.

6. పండితారాధ్య చరిత్ర, క్రీడాభిరామము, భీమఖండము మొ॥ యక్షగాన సంబంధి విషయ ప్రసక్తి వచ్చిన ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములు.

7. శ్రీహసణగి రామచంద్రభట్టరు కన్నడ 'యక్షనాటకగళు'

8. డా. డి. యన్. కర్కగారి 'కన్నడఛందోవికాస'

9. ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలు, భారతి మొ॥ పత్రికలు మొ॥

*

*

*

1. Indian Ephimeris - By Sri Swamikannu Pillai.
2. Castes and Tribes - By E. Thurston.
3. The Yakshas - By Dr. A. Coomaraswami.
4. The Music of the Nrtya natakas of South-India - By Smt. K. Gomati, (M. Lit. Thesis of the Madras University).
5. The Theatre of the People - By Sri R. K. Yajnik.
6. World Drama - By Prof. Allardyce Nicoll.
7. History of the Reddi Kingdoms - By Sri M. S. Sarma (Chap. VII. Music and Dance).
8. Telugu literature outside the Telugu country - By Sri K. Rama Krishnayya.
9. History of the classical Sanskrit literature - By Dr. M. Krishnamacharya (Authority for the dates of the Skt. authors and works mentioned in this thesis).

10. The Silappadikaram (Tamil Classic) - English Translation by Dr. V. R. S. Dikshitar.
11. Yakshagana - Pp by Dr. V. Raghavan, (Triven Vol. VII No. 2).
12. The Bhagavata Plays in Mysore - By Sri L. Narasimhacharya, A.I.O.C. Mysore Vol. VIII, 1935.
13. Yakshagana in Karnataka - By Sri M. Govinda Rao, A. O. R. of Madras University, Vol. X, Part II, 1952-53.
14. A list of the Villages in the Madras Presidency.
15. Tirupati Devasthanam Inscriptions.
16. South Indian Inscriptions.
17. Topographical list of Inscriptions of the Madras Presidency - By Sri V. Rangachari.
18. Journal of the Music Academy, Madras.
19. District Gazetteers and Manuals of different districts in Andhra, Tamilnad and Karnataka.
20. The Puppet Book. Edtd. by L. V. Wall.

గమనిక : నా కుపయుక్తములైన గ్రంథములు, వ్యాసములును మఱికొన్ని గలవు. అవి యన్నియు గ్రంథ మధ్యమున ఆ యా సందర్భములందు కుండలించులలోను, అథోజ్ఞాపికలలోను బేర్కొనఁబడినవి. ఈగ్రంథవ్యాసకర్త లందఱికి నా నమోవాకములు. య. గా. గుఱించి మఱికొందఱు ప్రచురించిన వ్యాసములను జాలవఱకుఁ జూచితిని. అన్నిటిని వినియోగించుకొనుట కవకాశము చాలమి విచారించితిని. ఆవ్యాసకర్తలకుఁ గూడ నా నమోవాకములు.

స్వీయ వ్యాసములు

(యస్వీయములు - య. గా. విషయకములు)

వ్యాసము పేరు

ప్రచురణవివరము

1. మన్నాడుదాస విలాస నాటకము - కృష్ణాపత్రిక, 5-12-53
2. గీతరఘు నందనము - ఆం. సా. ప. వార్షిక సంచిక, 1954
3. సార్వతీ కల్యాణము - (ఉద్దండకవి) - కృ. ప., 3-7-54
4. తాజరంజన విద్యా విలాసము - పరిశోధన.
5. యక్షగానములలో సాంప్రదాయిక పాత్రలు.
(రేడియోప్రసంగము, విజయవాడ) భారతి. డిసెంబరు, 1954
(11-10-54)
6. సార్థసారథి విజయము - సంస్కృతి. జనవరి, 1955.
7. య. గా. దేశీత్వము. వైశిష్ట్యము - కిన్నెర,
సంకాంతిసంచిక, 1955
8. య. గా. కవులు - ఒక విమర్శ - భారతి. ఏప్రిలు, 1955
9. ఏకాంత సేవ. - కృ. ప. 30-4-55
10. భక్తవత్సల విలాసము - కృ. ప. 21-5-1955
11. బొమ్మలాట హాస్య నాటకము. - త్రిలింగ 23-5-55
12. జలక్రీడా విలాసము - కృ. ప. 4-6-55
13. దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము య. గా. విషయ
పరామర్శ భారతి, జూన్ 1955
14. వీరభద్ర విజయము (శివలెంక) ఆం. ప. సారస్వతాను
బంధము, 19-6-55

వ్యాసముపేరు

ప్రచురణవివరము

15. పారిజాతాపహరణము (తీర్థులు) ఆ.ప. సారస్వతానుబంధము 7-55
16. యక్షగాన కవయిత్రులు - భారతి, జూలై, 55
17. శేషము రంగాచార్య య. గా. లు - సంస్కృతి. జూలై
ఆగష్టు, 55
18. బొమ్మలాట - యక్షగానము - భారతి, ఆగష్టు. 1955
19. పారిజాతాపహరణము (వెంగమ) - ఆంధ్రమహిళ.
ఆగష్టు, 55.
20. శివ విలాసము (వెంగమ) - గృహలక్ష్మి. ,, ,, ,,
21. విష్ణుమాయా విలాసము (పాపరాజు) ఆం. ప. సా. అ. 7-8-55.
22. చిత్రకూట మాహాత్మ్యము. - కృ. ప. 20-8-55
23. విప్రనారాయణ చరిత్ర (చక్రపురి) - ఆం. ప. సా. అ.
21-8-55.
24. మెల్లటూరు భాగవత మేళ నాటకములు - భారతి.
సెప్టెంబరు, 55.
25. యక్షగానము - హరికథ. అనంతరామాచార్య కృతులు
ఆం. సా. ప. 44 - 2
26. త్యాగరాజు య. గా. కృతులు ఆం. ప. సా. అ.
11-9-55.
27. తంజావూరాన్నదాన నాటకము - ,, ,, 18-9-55.
28. సతీదాన శూరము - ,, ,, 25-9-55.
29. హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము - ,, ,, 11-12-55.

వ్యాసముపేరు

ప్రచురణవివరణము

30. విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము - ఆం. ప. సా. అ 18-12-55.
31. విజయరాఘవ కళ్యాణము - ,, ,, 25-12-55.
32. పారిజాతము (పు. ల. నా. కవి) ,, ,, 8-1-56.
33. పార్వతీ పరిణయము (వాసుదేవకవి) ,, ,, 15-4-56.
34. గిరిరాజ కవియ. గా. లు - ,, ,, 13-5-56.
35. శహజీ ప్రబంధములు - భారతి, జులై, 1956
36. తంజావూరు (య. గా.) పదవాఙ్మయము. సంస్కృతి. జూలై, ఆగ, 56.
37. మన్నారుదాసవిలాసము (ప్రబంధము - నాటకము) ఆంధ్రమహిళ - సెప్టెం. 56
38. ఆంధ్రసారస్వత శాఖలలోయ. గా. ప్రత్యేకత - కృ. ప. 19-10-57
39. యక్షగానములలోని లోకరీతి -
 (కేడియో ప్రసంగము - విజయవాడ కేంద్ర ప్రసారితము 6-2-1956) } తెలుగు విద్యార్థి, మే, 59.
40. నివర్తి శేషాచలపతి (అముద్రిత య. గా. రచనలు) ఆం. సా. ప. పత్రిక 46-3.
41. విజయరాఘవుని యక్షగానములు - సారంగి 1-1-60.
42. తెలుగు యక్షగానము - తెలుగు భాషాసమితివారి (ఉత్పత్తి - పరిణామము) విజ్ఞాన సర్వస్వము, సం. 3.
43. దాక్షిణాత్యంధ్ర సాహిత్యము ,, ,,

వ్యాసముపేరు

ప్రచురణవివరము

44. సప్తంతువు - ప్రచురణ: ఎమ్. ఎస్. ఆర్. మూర్తిలింగ్ కో.,

విశాఖపట్టణము, 1959.

(త్యాగరాజు య. గా. కృతులు, మెలట్టూరు భాగవత
 మేళనాటకములు, నాటకకళ - ప్రపంచమున వివిధ ప్రదేశ
 ములలో తదుత్పత్తి వికాసములు మొ॥ నా వ్యాస సప్త
 కము సంపుటి కృతమైన గ్రంథమిది).

45. The Kalaapam — Triveni

Silver Jubilee Spl. November, 1955.

46. A Note on the Yaksha gana } Society's Jour-
 Mss. in the Andhra Historical } nal, Vol. XXI,
 Research Society, Rajahmundry } 1955.

47. The Tyagavinoda Chitra Pra- } Poona Orienta-
 bandha, the magnum opus of } list Vol. XX
 Sahaji, the Marátha Ruler of } Nos. 1 to 4
 Tanjore. } 1955.

